श्री भगवान महावीर स्वामी के २५०० निर्वाणोत्सव के अवसर पर

जैन योगीन्द्र श्री आनन्दघन कृत

आनन्दघन-ग्रन्थावली

सरलार्थ सहित

संग्रह एवं अर्थकार

उमराव चन्द जैन जरगड

सम्पादक

महताब चन्द खारैड विशारद

सम्वत् २०३१

प्रकाशक
श्री विजयचन्द जरगड
जौहरी बाजार, ईमलीवाले, पन्सारी के ऊपर,
जयपुर–3

प्रथमावृत्ति – 1000

मूल्य 10

मुद्रक ·
वैशाली प्रिंटिंग प्रेस, जयपुर–3

जैन योगीन्द्र श्री आनन्दघनजी

अद्भुत योगी आनन्दघन

१७वी सदी के महान् सन्त, श्री आनन्दघनजी म० जिन्होने भेद ज्ञान के द्वारा जड चेतन का पृथक् करण किया, जिनके जीवन मे हर क्षण आत्मानुभूति दीप जलता रहा, जिन्होने आ म व निगम को आत्मसात किया, व योग साधना के द्वारा भौतिक पदार्थो के प्रभाव से हिमालय वत ऊचे उठ गये। सम्यग् ज्ञान, दर्शन एव आचर ही जिनके जीवन का कार्य क्षेत्र वन गया, स्वरूपस्थ साधना ने सर्वथा प्रति मुक्त वना दिया। रज-कण व रत्न-कण को सम देखने वाले अद्भुन योगी नन्दघन समस्त भौतिक दिव्य पदार्थो को उपेक्षित भाव से देख उन्हे पुग समझ देखा अनदेखा कर देते थे। क्योकि साधकीय जीवन मे इधर-उ देखे विना निरन्तर बढते रहना ही साधक का सर्वोपरि कर्तव्य है। यही ि थति आनन्दघनजी महाराज को महज उपलब्ध थी, जिसकी अभिव्यक्ति उन रचनाओ मे अनेक जगह सकेत रूप मे व्यक्त है। अनुभूतिजन्य शब्द वीतराग स्वरूप को समझाने मे अनमोल हीरे हे वे स्वय तो साधना के द्वारा अमर पद वरेगे ही किन्तु उनका पद "अब हम अमर भये ना मरेंगे" यदि समझकर गायेगा और इसके भावो की गहराई को समझेगा तो निश्चित मुक्त वनेगा। एक क्या अनेक ऐसे पद है जिनमे जिनवाणी के सागर को अपनी कवित्व शक्ति के द्वारा वाक्य रूप गागर मे भर दिया। वे वीतराग स्वरूप को समझाने वाले उनके स्तवन, पद आदि रचनाये भी अमर पद देने मे सर्वथा सक्षम है।

ऐसे आनन्दघनजी महाराज की रचनायें साधको की अनुपम थाती है जो साधको को प्रवल प्रेरणा देकर साध्य के प्रति जागरुक रखती है, जिनवाणी को समझकर समझाने वाले साधक जन-मानस का अनन्त उपकार करते है। स्व० श्री उमरावचन्दजी जरगड जिनकी रुचि आध्यात्मिक भजनो के प्रति विशेष रहती थी, आनन्दघन-भजनावली का हिन्दी मे अर्थ करके उन्होने भी भारी पुण्योपार्जन किया है, उनका परिश्रम आज सफल हो रहा है, इसकी प्रसन्नता।

प्र० विचक्षणश्री

स्व० श्री उमरावचन्दजी जरगड

पुनीत स्मृति मे श्रद्धांजलि स्वरूप प्रकाशित

स्व० श्री उमरावचन्दजी जरगड

संक्षिप्त जीवन परिचय

श्री उमरावचन्दजी का जन्म सम्वत् १९५६ श्रावण शुक्ला १० बुधवार को जौहरी श्री प्रेमचन्दजी के कनिष्ठ भ्राता श्री नेमीचन्दजी जरगड के यहा हुआ। आप श्री जैन श्वेताम्बर श्रीमाल जाति के जरगड गौत्र के थे। १८ वर्ष की आयु मे आपका विवाह सुश्री उमराव कवँर सुपुत्री श्री मदनचन्दजी टाक के साथ हुआ। आपने रत्न उद्योग की शिक्षा श्री रतनलालजी फोफलिया से प्राप्त की तथा अपने पैतृक व्यवसाय मे सफलता पूर्वक कार्य करते रहे। आपकी शिक्षा मैट्रिक तक होते हुए भी आपकी अभिरुचि अध्ययन मे रही और आप साहित्य, जैन-दर्शन, आयुर्वेद, ज्योतिष, होमियोपेथी आदि मे अध्ययन-रत रहे। आपकी जैन-दर्शन एव अध्यात्म मे विशेष रुचि रही। आपका सम्पर्क विभिन्न विद्वानो साधुओ एव पण्डितो से रहा। श्री अगरचन्दजी नाहटा के सम्पर्क मे आने मे तथा उनकी प्रेरणा से आप लेखन कार्य भी करने लगे। समय समय पर इनके द्वारा सम्पादित एव लिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई, जिनकी सूची इस पुस्तक के अन्त मे दी गई है।

स्वर्गवास के चार वर्ष पूर्व से ही शारीरिक अस्वस्थता के कारण आपके कई अन्य ग्रथ अधूरे व अप्रकाशित रह गये थे। प्रस्तुत ग्रथ उन्ही मे से एक है। इस ग्रथ को श्री महतावचन्दजी खारैड ने श्री अगरचन्दजी नाहटा के सहयोग से पूर्ण किया है।

व्यापार, अध्ययन, लेखन व मनन के साथ-साथ आपकी श्रीमाल सभा, ज्वैलर्स एसोसियेशन आदि सामाजिक कार्यों मे भी रुचि रही है। आपका स्वर्गवास स० २०२८ के माह सुदी ५ (वसत पचमी) के शुभ दिन मे हुआ।

आपकी धर्म पत्नी वडी धार्मिक प्रवृत्ति की है। आपकी स्मृति मे आपके सुपुत्र विजयचन्दजी ने इसे प्रकाशित कर एक वहुत ही उपयोगी कार्य किया है।

अपनी बात

सन् १९५८-५९ की बात है। स्व० श्री उमरावचदजी जरगड योगीराज आनन्दघनजी के पदो का अर्थ लिख रहे थे, तब उन्होने मुझे अपने कार्य मे सहयोग देने को कहा। वे बहुत कुछ कार्य कर चुके थे। बहुत कुछ बाकी था। उन्ही दिनो मे श्री देवचदजी महाराज की चौबीसी सार्थ के सम्पादन का कार्य भी चल रहा था। वह समाप्ति पर था। पहिले चौबीसी का कार्य पूर्ण कर प्रेस मे दिया गया। वह छपकर तैयार हो गया। अब नियमित रूप से श्री आनन्दघन-पदावली का कार्य चलने लगा।

स्व० श्री जरगडजी के पास 'आनन्दघन-पदावली' की हस्तलिखित पाच प्रतियाँ थी और दो प्रतियाँ गुजराती भाषा मे मुद्रित थी। मुद्रित प्रतियो मे प्रथम प्रति श्री मोतीलाल गिरधरलाल कापडिया द्वारा सम्पादित थी जिसमे केवल ५० पदो पर ही विस्तृत व्याख्या थी तथा दूसरी मुद्रित प्रति आचार्य श्री बुद्धिसागर सूरीश्वर द्वारा सम्पादित थी जिसमे १०७ पदो पर व्याख्या थी।

श्री जरगडजी ने इन्ही पुस्तको के आधार पर 'आनन्दघन-पदावली' का पाठ निश्चित किया और पाठान्तर दिये। जो पाँच प्रतियाँ हस्तलिखित थी उनमे से कौन-कौनसी प्रति कब-कब की लिखी हुई थी, इसका पता उनके स्वर्गस्थ हो जाने से अब नही लग सकता। पदावली का अर्थ लिखते समय तो सभव है यही विचार रहा होगा कि भूमिका लिखते समय इस पर विचार कर लिया जावेगा। ९० पदो का कार्य पूर्ण-रूपेण सम्पन्न हो चुका था। जितने पद उनके सग्रह मे थे उनके शब्दार्थ, पाठान्तर और अर्थ पृथक् लिख लिये गये थे। अचानक ही श्री जरगडजी को व्यापारार्थ जयपुर से बाहर जाना पडा और काम स्थगित करना पडा। तत्पश्चात् जयपुर जब-जब वे आये, तब-तब वे सप्ताह से अधिक यहाँ नही ठहरे। इसी मध्य उनका माल बम्बई मे खोया गया, इससे वे अधिक चिंतित हो गये और चित्त पर इसका गहरा आघात लगा और भी ऐसे कई कारण बने जिससे वे स्वस्थ चित्त नहीं रह सके। समय

निकलता गया। अन्त मे वे रुग्ण हो गये। इसमे फिर उन्हे रोग-मुक्ति काल ने ही दी।

सन् १९६९ ई० मे मेरे मित्र स्व० श्री जतनमलजी लूणावत ने मुझे आनन्दघनजी की पदावली के दो भाग श्री मोतीलाल गिरधरलाल कापडिया द्वारा सम्पादित देकर उन्हे आद्योपान्त पढने की प्रेरणा दी। मैंने दोनो भाग पढे। श्री कापडियाजी ने १०८ पदो का बहुत ही सुन्दर विवेचन किया है। श्री जतनमलजी ने कहा कि ये सब गुजराती मे हैं। अपने लोगो को समझने मे बडी कठिनाई पडती है। यदि हिन्दी मे यह प्रयास किया जावे तो हिन्दी भाषा भाषियो के लिए एक अच्छी आध्यात्मिक वस्तु मिल सकती है। मैंने श्री जरगडजी के प्रयास की बात कही कि उसमे थोडा ही कार्य बाकी है। यदि पाडुलिपि मिल जावे तो उसे पूर्ण किया जा सकता है। तदन्तर श्री जरगडजी की धर्म-पत्नी से पूछ-ताछ और तलाश के पश्चात् ज्ञात हुआ कि वह पाडुलिपि कोई ले गया, जिसका कुछ पता नही है और श्री जरगडजी इस स्थिति मे नही थे कि वे कुछ बता सके। अत निराश होकर मैं चुप बैठ गया। मेरे पास इस सम्बन्ध की कोई सामग्री नही थी। जो थी वह मै पहिले ही श्री जरगडजी को दे चुका था। अन्त मे एक वर्ष पश्चात् श्री जरगडजी की पत्नी ने मुझे बुलाकर सूचित किया कि इनके लिखे हुए 'आनन्दघनजी' के पद मिल गये हैं। मैंने उन्हे देखा कि सब मेरे ही लिखे हुए थे। अब बाकी सामग्री की तलाश थी। काफी परिश्रम करके वह सामग्री एकत्रित की गई और उसे सुरक्षित रख दी। यह सब सामग्री सन् १९७१ के अगस्त मास मे मिली थी। इसके पश्चात् इसका कार्य आरम्भ कर दिया गया जो आपके सन्मुख प्रस्तुत है।

श्री जरगडजी से प्राप्त सामग्री देखने से ज्ञात हुआ कि उन्होने चौवीसी और पदावली दोनो पर ही करीब-करीब ६० प्रतिशत कार्य कर दिया था। चौवीसी के छठे स्तवन श्री पद्मप्रभ जिन से १८वें स्तवन श्री अर जिन स्तवन तक श्री जरगडजी ने बहुत अच्छा अर्थ लिखा है। बाकी के प्रथम पाच स्तवन मे उनके सकेतानुसार मैने अर्थ लिखा है और उन्नीसवें स्तवन से चौवीसवें स्तवन तक मैंने अपनी मद बुद्धि अनुसार अर्थ किया है। इसी प्रकार पदावली के ६० पदो पर तो उनका ही अर्थ लिखा गया है और शेष पदो पर मैंने अर्थ लिखा

है। पदावली मे बहुत से पद शंकास्पद तथा कुछ अन्य कवियो के लगे उनका उल्लेख यथास्थान कर दिया गया है। जितने पद 'आनन्दघन' नाम के मिले वे सब ही इस पदावली मे सम्मिलित कर लिये गये हैं और उनसे सम्बन्धित सूचनायें उन पदो के साथ ही दे दी गई है। राष्ट्रभाषा हिन्दी मे यह प्रथम ही प्रयास है। अभी इसमे संशोधन की काफी गुंजाइश है।

पदावली तथा अन्य रचना

ऊपर लिखा जा चुका है कि श्री जरगडजी के पास पदो की हस्तलिखित प्रतियो की चार लिपिया थी। उन्हे मैंने पाठान्तर के लिये 'अ, आ, इ और उ नाम दिये है। 'अ' प्रति मे ८६ पद, 'आ' प्रति मे ८० पद, 'इ' प्रति मे ७७ पद और 'उ' प्रति मे ८२ पद हैं। स० १७५३ मे लिखी हुई डेरागाजीखा की प्रति का उल्लेख श्री जरगडजी ने और किया है। न तो उसकी प्रतिलिपि प्राप्त हुई और न यह ज्ञात हो सका कि यह प्रति किस महानुभाव मे प्राप्त हुई थी। उनके (श्री जरगडजी के) लेखानुसार इतना ही ज्ञात हुआ कि इस प्रति मे १५-२० ही पद थे। यह प्रति मिल जाती तो इसमे संग्रहीत पदो का क्रम ज्ञात हो जाता और यह भी निश्चय हो जाता कि ये पद श्री आनन्दघन जी के ही हैं। कारण इसका यह कि यह प्रति श्री आनन्दघनजी के स्वर्गस्थ होने के २०-२२ वर्ष बाद ही लिखी गई थी।

जितनी भी प्रतिया मिली हैं, उन सबका एक क्रम नही है, और न उनमे पद संख्या ही समान है। किसी मे ७७,-७८, किसी मे ८० और किसी मे ६० पद मिलते हैं। श्री भीमसिंह माणेक ने सर्वप्रथम १०८ पदो का संग्रह करके सं १९४४ वि मे 'आनदघन 'बहुत्तरी' के नाम से प्रकाशित किया था। इसके पश्चात इसी क्रम और पदो की संख्या से श्री मोतीलाल गिरधर लाल कापडियाजी तथा आचार्य श्री बुद्धिसागरजी ने पदो की विस्तृत व्याख्या कर प्रकाशित कराया है। इन प्रकाशित पदावलियो मे अन्य कवियो के भी पद आनदघनजी का नाम देखकर सम्मिलित कर लिये गये हैं, इससे वास्तविक पदो की संख्या ज्ञात करना कठिन और अत्यन्त परिश्रम साध्य हो गया है।

पदसंख्या व नाम

श्री आनदघनजी के पदो का संग्रह तो 'बहुत्तरी' के नाम से ही अधिक प्रसिद्ध है। इन पदो के प्रथम संग्रहकार और प्रकाशक ने १०८ पद संग्रह कर

प्रकाशित किये, उसका नाम भी 'वहुत्तरी' ही रखा है। इससे यह तो सभव लगता है कि इन पदो के सग्रह का प्राचीन नाम 'वहुत्तरी' रहा होगा। ऐसा अनुमान होता है कि श्री भीमसिंह माणेक के सन्मुख वहुत्तरी की कई प्रतिया थी। उन्होने जिस प्रति मे नयापद देखा, उसे ही अपने सग्रह मे सम्मिलित करके पदो की स १०८ करली। यदि वे सावधानी से छानवीन करते तो पदो की सख्या इतनी नही हो सकती थी और न श्री आनदघनजी के सवध मे जो अनर्गल वातें उठाई गई है, वे ही उठती।

हमारे विचार मे तो इन पदो की सख्या 'वहुत्तर' से अधिक होने के कारण यह है कि उन दिनो मुद्रण जैसे साधन तो उपलब्ध थे नही, जिनसे प्रचार-प्रसार हो सकता था। एकमात्र साधन लोक-गायक और सतगण जो देश मे पूर्व से पश्चिम और उत्तर से दक्षिण घूमते हुये जनता को भजन गाकर सुनाते थे। इस प्रकार पदो (गायनो] का प्रचार-प्रसार सहज ही हो जाता था। मध्य-युग मे जव भी किसी सत महात्मा का आविर्भाव हुआ, धीरे धीरे उसका प्रभाव सवत्र देश मे फैल जाता था। यही कारण था कि सूरदास, कवीर, मीरा आदि के भजन वगाल, महाराष्ट्र और गुजरात तक घर घर मे फैल गये थे। अच्छे भजनो को जनता भी सुन सुनकर कठाग्र कर लेती थी। समय समय पर इन भजनो को गाकर अपनी भक्ति प्रकट करने के साथ-साथ अपना मनोरजन भी किया करती थी। यह भी होता था कि इन भजनो मे प्रयुक्त शब्दो की स्थान विशेष के अनुसार काया पलट जाती थी। इसके साथ ही यह भी होता था कि पद किसी अन्य का है और विस्मृति के कारण किसी दूसरे के नाम चढा दिया जाता था। यथा 'कहत कवीर सुनो भाई साधु" या "मीरा के प्रभु गिरिधर नागर,, आदि पद के अन्त मे जोडकर पद समाप्त कर दिया जाता था। और यह भी होता था कि कोई पक्ति किसी की, कोई पक्ति किसी की, गाकर अत मे किसी प्रसिद्ध पदकर्ता का नाम रखकर पद पूर्ण कर दिया जाता था। इसका परिणाम यह हुआ कि पदावलियो मे अनेक पाठ भेद हो गये और अन्य पद-कर्त्ताओ के पद अन्य पद कर्ताओ के नाम से प्रसारित हो गये। यही घटना श्री आनदघनजी के पदो के साथ हुई। अन्य कवियो के पद और उनकी शैली से भिन्न पद भी उनके नाम से प्रसिद्धि पा गये। लिखकर सग्रह करने वालो ने

जैसे जैसे सुना वैसे वैसे ही लिखकर सग्रह कर लिया। यही कारण है कि श्री आनदघनजी के पदो का क्रम सब सग्रहो मे समान नही है और न ही उनकी सख्या समान है। हम यहाँ एक अकारादि क्रम से प्राप्त पदो की सूची दे रहे है जिससे प्रकट होगा कि हमारे पास वाली किस प्रति मे कौनसा पद किस सख्या पर है और किस प्रति मे कितने पद हैं। प्रस्तुत पुस्तक [ग्र थावली] मे पदो की सख्या १२१ है और उनका क्रम भी इसलिए पृथक हो गया है कि हमारी धारणा के अनुसार जो पद श्री आनंदघनजी के हैं उन्हे प्रथम रखा गया है और जो पद उनके नही समझे गये उन्हे बाद मे। वास्तव मे होना तो यह चाहिये था कि विषयवार या राग या लयवार क्रम बनाया जाता किन्तु यह कार्य समय की काफी अपेक्षा रखता है। इधर पुस्तक प्रकाशित करने शीघ्रता थी इससे यह नही हो सका।

श्री जरगडजी के सग्रह मे श्री आनदघनजी की एक रचना "समितियो की ढालें" और मिली है। वह भी दी जा रही है। यह रचना पूर्व मे श्री अगरचदजी नाहटा द्वारा सम्पादित अष्ट प्रवचन माता सज्झाय सार्थ श्री देवचद सज्झाय माला भाग १ मे प्रकाशित हो चुकी है। साथ ही श्री अगरचद जी नाहटा के सग्रह से प्राप्त आनदघनजी की दो रचनाये—[१] आदिनाथ जिन स्तवन और [२] चौवीस तीर्थ करो का स्तवन-और दे रहे हैं। ये दोनो स्फुट रचनायें श्री आनदघनजी के साधु जीवन स्वीकार करने के पश्चात कुछ वर्षों के बाद की लिखी हुई मालूम पडती है। इनकी प्राचीन प्रतिया नही मिलने से संदिग्ध भी हो सकती हैं। श्री नाहटाजी ने हस्तलिखित प्रतियो की खोज सर्वाधिक की है अत उन्हे अप्रकाशित पद भी १५ और मिले है।

चौबीसी

श्री जरगडजी के सग्रह मे चौवीसी की छै प्रतियो की प्रतिलिपियाँ प्राप्त हुई। ये प्रतिलिपियें किस किस समय की प्रतियो की हैं, इसकी जानकारी मिलना अब असभव है। इन प्रतिलिपियो को मैने, 'अ' 'आ' 'इ' 'ई' 'उ' और 'ऊ' से चिह्नित कर पाठ भेद दिये हैं। इनमे 'उ' प्रति श्री ज्ञानविमलसूरि जी के टब्वेवाली है और 'ऊ' प्रति श्री ज्ञानसारजी के टब्वेवाली है। इन प्रतियो मे प्रथम प्रति १८वी सदी के अतिम चरण की और दूसरी प्रति १९वी सदी के नवे दशक की है।

चौवीसी के स्तवनो मे बत्तीस स्तवन ही योगीराज श्री आनदघनजी के रचित कहे जाते हैं। शेष अन्तिम दो स्तवन—श्री पार्श्वनाथ जिन स्तवन और श्री महावीर जिन स्तवन—अन्य महानुभावो के 'आनदघन' नाम से रचित हैं। हमने प्रस्तुत पुस्तक मे श्री पार्श्वनाथ भगवान के तीन स्तवन और श्री महावीर भगवान के तीन स्तवन दिये हैं। दोनो ही जिनेश्वरो के तीन तीन स्तवन हैं। जिनमे प्रथम २३ वा और २४ वा स्तवन–"ध्रुवपदरामी हो स्वामी माहरा" और वीरजी नै चरण लागू वीरपणू तें मागू रे" है। द्वितीय २३ वा और २४वा स्तवन--"पास जिन ताहरा रूपनू मुझ प्रतिभास किम होय रे" और "चरम जिणेसर विगत स्वरूपनू रे, भावू केम स्वरूप" है तथा तृतीय २३वा और २४वा स्तवन—"प्रणमू पाद-पकज पार्श्वना जस वासना अगम अनूप रे" और "वीर जिणेसर परमेश्वर जयो जग जीवन जिन भूप" है। ये तृतीय स्तवन प मुनि श्री गब्बूलालजी की 'आनदघन चौवीसी याने अध्यात्म परमामृत" के गुजराती अनुवादक प श्री मगल जी उद्धवजी शास्त्री की पुस्तक से लिये गये हैं। अत हम उनके आभारी है। इन स्तवनो के सबध मे इस पुस्तक मे किसी प्रकार की सूचना नही दी गई है। हमने इन स्तवनो के अर्थ के साथ जो टिप्पणी दी है उसमे गलतफहमी के कारण भूल हो गई अत यहाँ उसका स्पष्टीकरण आवश्यक है। प्रथम २३ वा और २४वा स्तवन "ध्रुवपदरामी" और "वीरजी नै चरणे लागू" श्री ज्ञानसारजी के टब्बे के लेखानुसार तथा श्री अगरचदजी नाहटा के सग्रह की चौवीसी की एक प्रति--जो स. १८५७ की लिखी हुई है–के अनुसार श्री देवचदजी महाराज रचित हैं। द्वितीय २३वा और २४वा स्तवन

"पास जिन ताहरा रुपनू" और चरम जिरोसर विगत स्वरूपनू रे" श्री ज्ञानसार जी महाराज रचित है। तृतीय २३वा और २४ वा स्तवन--"प्रणमू पादपकज" और "वीर जीरोसर परमेश्वर जयो"--किसकी रचना है पता नही लगा। श्री अगरचदजी नाहटा का अनुमान है कि ये दोनो स्तवन उपाध्याय श्री यशोविजयजी महाराज के होने चाहिये। इस विषय मे निश्चयात्मक बात नही कही जा सकती। यह आगे की शोध का विषय है।

इस चौबीसी को पूर्ण करने के लिये अन्य महानुभावो ने भी प्रयास किया मालूम होता है। श्री ज्ञानविमल सूरिजी ने अपने नाम से दो स्तवनो की रचना कर चौवीसी पूर्ण की थी। यह चौवीसी श्री जिनदत्तसूरि पुस्तकालय जयपुर मे सुरक्षित है। स्थानाभाव से उन स्तवनो को यहाँ देने मे हम असमर्थ है।

ऊपर लिखा जा चुका है कि बावीस ही स्तवन श्री आनदघनजी के वनाये हुये है और परवर्ती दो स्तवन आनदघनजी के नाम से अन्य कवियो ने वनाये है। श्री आनदघनजी ने बावीस ही स्तवन क्यो बनाये, चौवीस पूर्ण क्यो नही किये। यह जिज्ञासा उत्पन्न होती ही है। हमारे से पूर्व के चौवीसी सपादको ने इस प्रश्न पर विचार किया है। स्वर्गीय श्री मोतीलाल गिरिधर कापडियाजी ने काफी ऊहापोह कर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है--"श्री आनदघनजी ने चौवीसी के स्तवन आयु के उत्तर भाग मे वनाये थे क्यो कि इन स्तवनो की भाषा, उनका विषय निरूपण और उनके वाक्य प्रयोगो को देखने से प्रौढता स्तवनो मे दिखाई पडती है वह पदो मे नही है। यह प्रौढता उन्हे उत्तर अवस्था मे प्राप्त हुई लगती है। इस उत्तर अवस्था के भी अतिम भाग मे इन स्तवनो की रचना हुई है। यदि वे उत्तर अवस्था के अतिम भाग मे नही बने होते तो चौवीसी को श्री आनदघनजी दो स्तवनो के लिये कभी अधूरी नही छोडते। किन्ही अनिवार्य कारणो से २३वा और २४वा स्तवन वे नही बना पाये।" (५० पदो के प्रथम सस्करण की भूमिका पृ ८०-८६)

इसी स्थान पर श्री कापडियाजी ने एक शका और उठाई है--"श्री आनदघनजी ने केवल इकवीस ही स्तवनो की रचना की थी। बावीसवा स्तवन उनका नही मालूम होता है। इस प्रकार इकवीस स्तवनो मे आत्मा की उत्क्राति बतानेवाले योगीराज जो बाकी के स्तवन लिखे होते तो अति विशुद्ध आत्मदशा

भावो को बताने वाले और खास कर योग की अति उत्कृष्ट दशा सूचित करने वाले होते। बावीसवें स्तवन की वस्तु रचना, भाषा और विषय पूर्व स्तवनो से बिलकुल अलग पड जाते है। इकवीस स्तवनो तक जो लय चली आ रही थी उसका एकदम भग हो जाता है। उसमे (बावीसवें स्तवन मे) जो विषय लिया गया है, वह सामान्य कवि जैसा है।"

यहाँ हम अत्यन्त नम्र निवेदन करना चाहते है कि बावीसवे स्तवन मे योगीराज ने राजुल (राजिमती) की वेदना का हृदयस्पर्शी वर्णन करते हुये, बताया है कि आत्मा वैभाविक दशा से स्वाभाविक दशा की ओर कैसे अग्रसर होती है। पशुओ का क्रन्दन सुनकर श्री नेमिनाथ जब शोभायात्रा (बरात) मे से रथ वापिस कर देते हैं, तब साध्वी राजिमती का हृदय विदीर्ण हो जाता है। इसका अत्यन्त मार्मिक वर्णन श्री योगीराज ने किया है। वह मन मे विचारती है कि मेरा और प्रभु का सबध तो आज का नही, अनेक जन्मो का है, फिर प्रभु ऐसा क्यो करते हैं। वे पशुओ पर तो दया दिखाते हैं और मेरे कष्टो की ओर जरा भी ध्यान नही देते है। जो विवाह ही न करना था तो सगाई-सबध ही क्यो किया? सगाई-सबध करके लगन-विवाह न करने से तो मेरी गति अत्यन्त भयानक हो गई है। राजिमती का स्वयवर नही हुआ था। माता-पिता की इच्छा को ही उसने शिरोधार्य किया था। राजिमती का जीवन अपने ढग का निराला ही है। उस समय उसकी अवस्था भी बहुत नहीं थी, फिर भी वह एक सती साध्वी की तरह राज महलो के सुखो को ठुकराकर तुरत अपने होनेवाले पति नेमिनाथ के पद-चिह्नो पर आगे बढी। इधर भगवान अरिष्ठ नेमिनाथ के भाई रहनेमिने अनेक प्रकार के भय दिखाये, प्रलोभन दिये, पर वह तो हृदय से भगवान अरिष्ठ नेमिनाथ को वरण कर चुकी थी। सती साध्वी के तेज के सन्मुख रहनेमि की पराजय हुई। ऐसी अपूर्व स्त्री रत्न का यदि कवि वर्णन न करते तो यह अपराध हो जाता। श्री आनदघनजी जैसे महापुरुष उस सती को कभी भूल नही सकते थे। तीर्थकर पत्नियो मे जितना रोचक भाव पूर्ण और उत्कृष्ट त्यागमय जीवन राजिमती का था वैसा अन्य किसी का नही था। ऐसी साध्वी की वेदना का वर्णन न करना वास्तविकता से मुँह मोडना होता। श्री योगीराज का यह प्रेम-प्रसग का रसमय वर्णन और दुखी हृदय की पुकार ही

नही है वल्कि आठों जन्मो से वने हुये सबध को अक्षुण्ण वनाये रखने व पूर्ण आत्म समर्पण का अद्भुत एव बेजोड वर्णन है। सच्ची साध्वी स्त्री का कार्य पति मे दोष निकालना नही है किन्तु पति के पद- चिह्नो पर चलकर आत्म समर्पण है। पति जिस मार्ग जावे उसी मार्ग का अनुसरण पत्नी के लिये श्रेयस्कर है। राजिमती ने यही किया और स्वामी मे पूर्व ही भव-बधनो को तोड डाला और मोक्ष मे पति का स्वागत करने के लिये पहिले ही पहुँच गई। कवि का इस प्रकार का वर्णन इसी वात का द्योतक है। आत्मोत्क्रांति की भूमिका मे जो वात प्रथम स्तवन मे—"कपट रहित थई आतम अरपणा रे आनदघन पद रेह" कही है उसही की परम पुष्टि इस स्तवन मे इस प्रकार की है--"सेवकपणा ते आदरे रे, तो रहे सेवक माम। आशय साथे चालिये रे, ओहिज रूडो काम।" इससे वढकर कौन सा आत्म समर्पण होगा ? कौन सा त्याग होगा ? कौन सा योग होगा? ससार से मुक्त करानेवाला व्यापार ही तो, समर्पण, त्याग और योग है।

ऐसे उच्चाशय वाले स्तवन पर श्री कापडिया जी का शका करना निराधार ही कहा जा सकता है।

ऊपर के विचार श्री कापडियाजी के चौवीसी तथा वावीसवे स्तवन के लिये उठाई गई शका के सम्बन्ध मे हैं। अव श्री आनदघनजी की रचना-पदावली के एक अन्य सपादक व विवेचक आचार्य श्री बुद्धिसागर सूरिजी के विचार दिये जाते है। आचार्य श्री का कथन है--"अन्य दर्शनीय विद्वानो का कथन है कि प्रथम सगुण की उपासना-स्तुति की जाती है, तत्पश्चात आध्यात्म ज्ञान मे गहरे पैठने के पश्चाद निर्गुण की उपासना-भक्ति की ओर अग्रसर होना पडता है। यद्यपि इस प्रकार की शैली जैन विद्वानो मे दिखाई नही देती है तथापि इस वात को माना जावे तो आनदघनजी ने गुजराती भाषा मे चौवीसी की रचना की, फिर मारवाड मे घूमते हुये लोगो के उपकारार्थ व्रजभाषा मे पदो की रचना की।" आगे वे लिखते हैं--"एक दत कथा सुनने मे आती है कि एक समय श्री आनदघनजी शत्रुजय पर्वत पर जिन दर्शन करने गये हुये थे। उन्ही दिनो श्री यशोविजयजी और श्री ज्ञानविमलसूरिजी श्री आनदघनजी से मिलने के लिये शत्रुजय पर गये थे। श्री आनदघनजी एक जिन मदिर मे प्रभु की स्तवना

करने मे लीन थे। ये दोनो महात्मा गुप्त रूप से चौवीसी के स्तवन सुनने लग गये। श्री यशोविजय जी का क्षयोपशम ऐसा था कि कोई भी बात एक दफा सुनने के पश्चात् उसे अविकल वैसे की वैसे ही सुना सकते थे। इस प्रकार उन्होने २२ पदो को सुनकर याद कर लिये। बावीसवे स्तवन के बाद कुछ ध्वनि सुनकर श्री आनदघनजी ने पीछे की ओर देखा तो उन्हे श्री यशोविजयजी तथा श्री ज्ञानविमल सूरिजी दिखाई पडे। इससे आगे स्तवन बोलते हुये वे सकुचा गये और फिर दो स्तवन नही बने।" आगे अपने विचार प्रकट करते हुये उन्होने लिखा है—"हमारा अपना विचार इस सम्बन्ध मे ऐसा है कि श्री आनदघनजी जहाँ जहाँ गये वहाँ वहाँ प्रसगवश प्रभु-भक्ति के उल्लास से भिन्न भिन्न जिनेश्वर देवो के स्तवन बनाकर चौवीसी की रचना की।"

वास्तविकता यह क्या है? बताना कठिन है। हमारा अनुमान यह है कि श्री आनदघनजी दीक्षित होने के पश्चात अध्ययन मे लग गये। उनके गुरुजी ने उन्हे अच्छा शास्त्रमर्मज्ञ बना दिया। आरभ मे इन्होने स्फुट विषयो और भक्ति पूर्ण रचनायें लिखी, जिसका प्रमाण इस ग्र थावली मे दी हुई समितियो की ढाले और कुछ अन्य गीतिकायें है। इसी प्रकार अन्य विषयो पर भी उनकी रचनायें होनी चाहिये। इस विषय पर गहरी खोज की जावेगी तो उनकी और भी कई रचनायें उपलब्ध हो सकेंगी।

श्री आनदघनजी ने जहाँ जहाँ भी पद यात्रायें की, वहाँ वहाँ जन समूह को उपदेश देने और अपने अनुभव व्यक्त करने के लिये गूढार्थ पदो की रचना समय समय पर की। ये पद रचनायें जैन परम्परा मे चली आ रही शैली मे ही की है। जैन आगमो मे इस शैली के स्थान स्थान पर दर्शन होते है। जैन श्रमणो का सर्वमान्य नवकार महामत्र इस गूढार्थ शैली का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। इस महामत्र मे सर्वप्रथम ही "शत्रुओ को हनन करने वाले" को नमस्कार किया गया है। 'णमो अरहताणाम्'। अहिंसा धर्म को सर्वोपरि स्थान देनेवालो ने शत्रुओ के मारने की बात कही, प्रकट मे सुननेवालो को यह अटपटी लगती है। जब इसके वास्तविक अर्थ की ओर ध्यान जाता है तो चित्त भक्ति विभोर हो जाता है।

यह थी गूढार्थ शैली जैन मनिषियो की। श्री आनन्दघनजी ने भी इसे अपनाया था। इस शैली मे इन्होने "बहुत्तरी" की रचना की। इसमे उन्हे

अच्छी सफलता मिली। जनता इनके पदो की ओर अत्यधिक आकृष्ट हुई। ये पद हमारे विचार से एक साथ नही बनाये गये थे। इनका रचना काल भी लम्बा मालुम पड़ता है। ऐसा लगता है कि समय-समय पर अलग-अलग स्थानो पर ये पद बनाये गये थे। चौबीसी की रचना पर विचार करने से तो यह अनुभव होता है कि चौबीसी की रचना के समय श्री आनन्दघन जैन आगम निष्णात हो चुके थे और साधना के उत्कृष्ट माग पर अग्रसर थे। स्तवनो की गम्भीरता भी यही प्रकट करती है कि वह पूर्ण वयस्क तथा साधनारत थे। यह समय स० १७०० के आस पास अथवा इससे कुछ अधिक होना चाहिये। जबकि वह प्रौढ अवस्था के लगभग होगे। इनकी अवस्था के सम्बन्ध मे विचार करते हुये इनकी रचनाओ के सम्पादको ने लिखा है—"यह उपाध्याय श्री यशोविजयजी के समकालीन थे और श्री उपाध्याय जी का इनसे मिलन हुआ था। साथ ही श्री उपाध्यायजी मे ये कुछ वयस्क भी थे। श्री उपाध्याय जी ने इनकी स्तुति मे एक अष्टपदी की रचना भी की थी, जो इस प्रकार है —

प्रथम पद राग—कानडो

मारग चलत चलत जात, आनन्दघन प्यारे रहत आनन्द भरपूर।
ताको सरूप भूप त्रिहूं लोक ते न्यारो वरपत मुख पर नूर ॥१॥
सुमति सखी के सग नित नित दोरत कबहुं न होत ही दूर।
'जसविजय' कहे सुनो आनन्दघन ! हम तुम मिले हजूर ॥२॥

द्वितीय पद

आनदघन को आनंद सुजश ही गावत रहत आनद सुमता संग।
सुमति सखी और नवल आनदघन मिल रहे गग-तरग ॥१॥
मन मजन करके निर्मल कियो है चित्त, तापर लगायो है अविहड रग।
'जसविजय' कहे सुनत ही देखो, सुख पायो भोत अभंग ॥२॥

तृतीय पद, राग—नायकी, चम्पक ताल

आनंद कोउ नहि पावै जोइ पावै सोइ आनदघन ध्यावै।
आनद कौन रूप कौन आनन्दघन, आनन्द गुण कौन लखावै ॥१॥

सहज सन्तोष आनन्द गुण प्रकटत, सब दुविधा मिट जावै ।
'जस' कहे सोही आनन्दघन पावत, अन्तर ज्योति जगावै ।।२।।

चतुर्थ पद

आनन्द ठोर ठोर नही पाया, आनन्द आनन्द मे समाया ।
रति अरति दोउ सङ्ग लिये, वरजित अरथ ने हाथ तपाया ।।१।।
कोउ आनन्दघन छिद्रहि पेखत, जसराश सङ्ग चढि आया ।
अ नन्दघन आनन्दरस झीलत, देखत ही 'जस' गुण गाया ।।२।।

पचम पद, राग–नायकी

आनन्द कोऊ हम दिखलावो ।
कहँ ढूंढत तू मूरख पंछी, आनन्द हाट न विकावो ।। १ ।।
ऐसी दसा आनन्द सम प्रकटत, ता सुख अलख लखावो ।
जोइ पावै सोइ कछु न कहावत, 'सुजस' गावत ताको वधावो ।। २ ।।

षष्ठ पद, राग–कानडो, ताल रूपक

आनन्द की गति आनन्द जाणे ।
वाहि सुख सहज अचल अलख पद, वा सुख 'सुजस' वखाने ।। १ ।।
सुजस विलास जब प्रकटे आनन्द रस, आनन्द अक्षय खजानें ।
ऐसी दशा जब प्रकटे चित अन्तर, सोहि आनन्दघन पिछानें ।। २ ।।

सप्तम् पद

एरी आज आनन्द भयो मेरे, तेरो मुख निरख निरख ।
रोम रोम सीतल भयो अंग अंग ।। ऐरी ।।
सुद्ध समझण समता रस झीलत, आनन्दघन भयो अनन्त रंग ।। १ ।।
ऐसी आनन्द दशा प्रकटी चितअन्तर ताको प्रभाव चलत निरमल गंग ।
वाही गंग समता दोउ मिल रहे, 'जसविजय' सीतलता के संग ।। २ ।।

अष्टम् पद

आनन्दघन के संग सुजस ही मिले जब, तब आनन्द सम भयो 'सुजस' ।
पारस संग लोहा जे फरसत, कंचन होत ही ताके कस ॥ १ ॥
खीर नीर जो मिल रहे 'आनंद' 'जस' सुमति सखी के संग भयो है एकरस ।
भव खपाइ 'सुजस' विलास भये, सिद्ध स्वरूप लिये धसमस ॥ २ ॥

इस अष्टपदी से कुछ बातें ध्वनित होती हैं जिससे आनदघनजी की जीवन-यात्रा की झलक प्राप्त होती है। प्रथम तो यह है कि जिस समय उपाध्याय यशोविजय जी उनसे मिले उस समय आनन्दघनजी अपनी उत्कृष्ट साधना मे रत थे और एकान्तवास मे थे। वे तत्कालीन जैन साधु समाज को कदाग्रह, गच्छ भेद, और सकुचित पथो के झगडो मे फँसे हुए देखकर बहुत ही खिन्न मना हो गये थे। यह खिन्नता कई प्रकार से उन्होने अपने स्तवनो मे प्रकट की है—"चरम नयन करी मारग जोवता रे, भूल्यो सकल ससार"। "पुरुष परपर अनुभव जोवता रे, अन्धोअन्ध पलाय," (श्री अजितनाथ जिनस्तवन) "गच्छा ना भेद बहु नयन निहालता, तत्त्वनी वात करतां न लाजे उदर भरणादि निज काज करता थका, मोहनडिया कलिकाल राजे" (श्रीअनतनाथ जिन स्तवन) इस खिन्नता के साथ ही उनके यह उद्गार भी मनन योग्य हैं—"घाती डूगर आडा अति घणा, तुज दरसण जगनाथ। धीठाई करी मारग सचरू, सेगू कोई न साथ"। (श्री अभिनन्दन जिन स्तवन) और अन्त मे अपनी यह भावना प्रकट कर, एकान्तवासी होकर उत्कृष्ट साधना मे सलग्न हो गये—"काल लब्धि लही पथ निहाल शू रे, ऐ आसा अवलम्भ। ऐ जन जीवे जिनजी जाणज्यो रे, आनन्दघन मत अब" (श्री अजितनाथ जिन स्तवन)।

श्री आनन्दघन जी के इस प्रकार एकान्तवासी होने से तथा उनके कुछ पदो के आधार पर (वे पद उनके नहीं हैं) लोगो ने अनुमान लगाया है कि आनन्दघन जी जैन साधुवेश त्याग कर, तुम्बा लेकर और लम्बा चोला पहिन कर मस्ती मे घूमा करते थे लेकिन यह बात सर्वथा अयथार्थ, कपोल कल्पित और निराधार है। यदि वे इस प्रकार से जैन साधु-वेश त्याग कर घूमते, तो

यशोविजय जी जैसे विद्वान, निष्ठावान साधु कभी भी आनन्दघन जी की स्तुति मे अष्टपदी रचकर श्रद्धाव्यक्त नही करते। इस अष्टपदी के प्रत्येक पद मे यशोविजय जी की उनके प्रति श्रद्धा और आनन्दघन जी की अपने श्रद्धेय के प्रति यथार्थ निष्ठा और उच्च भावना के दर्शन होते हैं।

श्री आनन्दघन जी की रचनाओ के सम्पादको ने इनका जन्म सम्वत् १६६० के आस पास तथा देहोत्सर्ग स० १७३० के लगभग माना है। इस जन्म सम्वत् के अनुमान का कारण यह दिया है कि उपाध्याय श्री यशोविजय जी का स्वर्गवास सम्वत् १७४५ मे वडोदा के अन्तर्गत डभोई गाव मे हुआ था, जहाँ उनकी चरण पादुका है। यह उसके लेख मे प्रकट होता है। इसके आधार पर उपाध्याय श्री यशोविजय जी का जन्म सम्वत् १६७० के आसपास माना गया है। श्री उपाध्याय जी से श्री आनन्दघन जी ज्येष्ठ थे अत इनका जन्म सम्वत् १६६० के आस-पास अनुमान किया गया है और श्री आनन्दघन जी के स्वर्गवास के सम्बन्ध मे श्री प्रभुदास बेचरदास पारेख ने आनन्दघन चौवीसी के प्रथम सस्करण की भूमिका पृष्ठ १६ मे लिखा है—"मेरी एक समय की यात्रा मे प्रणामी सम्प्रदाय के एक साधु से भेट हुई। वार्तालाप के मध्य प्रसगवश उन्होने कहा कि हमारे सम्प्रदाय के सस्थापक श्री प्राणलाल जी महाराज सम्वत् १७३१ मे मेडता गये थे, वहाँ उनकी लाभानन्द जी उपनाम आनन्दघन जी से भेट हुई थी और उसी वर्ष अर्थात् सम्वत् १७३१ मे उनका (आनन्दघन जी का) देहोत्सर्ग हो गया था। यह वर्णन श्री प्राणलाल जी महाराज के जीवन चरित्र मे लिखा मिलता है"। "निजानन्द चरितामृत" के पृ० ५१७ से इस वर्णन की पुष्टि होती है कि श्री प्राणलाल जी महाराज मेडता गये थे और श्री आनन्दघन जी से उनकी भेट हुई थी। पुनः जब वे स० १७३१ मे मेडता गये तब उनका स्वर्गवास हो चुका था।

उक्त अवतरण से यह तो निश्चित हो जाता है कि श्री आनन्दघन जी का स्वर्गवास स० १७३१ मे हुआ था।

ऊपर के विवेचन का सार यह है कि—श्री कापडिया जी पदो की रचना पहिले और चौवीसी की रचना आयु के शेष भाग मे मानते हैं

श्री बुद्धिसागर जी स्तवनो की रचना पदो से पूर्व मानते हैं। जन्म और देहोत्सर्ग के सम्बन्ध म दोनो के विचार समान हैं कि श्री आनन्दघन जी १७वी शताब्दी के अन्तिम चरण से १८वी शताब्दी के प्रथम तीन दशक तक थे"।

श्री आनन्दघन जी की भाषा व जन्मभूमि

चौवीसी और पदो के सब ही सम्पादको, श्री देसाई तथा आचार्य क्षितिमोहनसेन ने उक्त विषय पर अपने अपने विचार व्यक्त किये हैं। श्री बुद्धिसागर सूरिजी ने श्री आनन्दघन जी की भाषा पर विचार करते हुए लिखा है—"श्रीमद पहला चौवीसी रची। श्रीमदनी रचना मा गुर्जर भाषाना घरगथु (ठेठ गुजराती) शब्दो ने पेठे मारवाडी घरगथु शब्दोनो प्रयोग आव्या विना रहेन नाहि। तेथी गुजराती भाषा ना घरगथु शब्दोना प्रयोग थी ते गुजरातना हता, अेम सिद्ध थाय छे।" (भूमिका पृ० १५४)

श्री कापडिया जी इस सम्बन्ध मे लिखते हैं—"मि० मनसुख लाल रवजी भाई मेहता 'जैन काव्य दोहन' प्रथम भागना उपोदघात मा जे अनुमानो उपर आनन्दघनजीना सम्बन्ध मा दोरवाई गया छे ते बन्ध बेसना नथी ‥ ते ओ जे भाषा ने विशेष काठियावाडी सस्कार वाली कहे छे अने मुनि बुद्धिसागर जी जेने गुजराती कहे छे" (उपोदघात पृ० ५८) तत्पश्चात् श्री कापडिया जी ने स्तवनो और पदो के बहुत से शब्द देकर यह सिद्ध किया है कि श्री आनन्दघन जी की भाषा को काठियावाडी या गुजराती कहना भूल है। श्री कापडियाजी का कहना है कि जिस प्रकार की भाषा का प्रयोग श्री आनन्दघन जी ने किया है वैसी भाषा बुन्देलखण्ड मे बोली जाती है। यह उन्होने अपने गुरु श्री गम्भीर विजय जी से सुना है जिनका जन्म बुन्देलखण्ड मे हुआ था।

श्री प्रभुदास बेचरदास पारख ने अपनी सम्पादित चौवीसी के—जो स० २००६ मे प्रकाशित हुई है—उपोदघात् पृ० २४ मे लिखा है—"श्री-आनन्दघन जी की चौवीसी गुजराती भाषानु भाषा दृष्टि थी पण एक अनमोल रत्न छे" इनके इस कथन से ऐसा लगता है कि श्री पारेख जी ने उस समय तक के प्रकाशित आनन्दघन जी सम्बन्धी साहित्य पर दृष्टि नही डाली। प्रसिद्ध

जैन इतिहासज्ञ श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने महावीर जैन विद्यालय रजत स्मारक अक मे लिखा है—"आ पदो शुद्ध हिन्दी-व्रज भापा मा रच्या छे पण गुजराती लहिया (लेखक) अने प्रकाशकोए तेमने लखवा, छपाववा थी तेमा गुजराती पणु थइ गयु छे अने हिन्दी नहि समजवाथी घणी अशुद्धिया रही गइ छे। आथी ते पदोनु शुद्ध सस्करण कोई हिन्दी मर्मज्ञ विद्वान पासे करावी ने प्रकट करवानी खास जरूरी छे"।

आचार्य क्षितिमोहन सेन एम ए शास्त्री ने श्री आनन्दघनजी, उनके पदो तथा भापा पर "वीणा" पत्रिका के नवम्वर, सन् १९३८ के अक मे लिखा है—"अन्य प्रमाण के अभाव मे भजन की भापा मे किसी व्यक्ति का देश अनुमान करना कठिन है। जो लोग भजनो को वहन करते थे उनके मुख से भी उनमे कुछ विलक्षणता आजाती थी। आनन्दघन की भापा पर राजस्थानी और गुजराती का वहुत प्रभाव है। उसमे कितना प्रभाव पदकर्त्ता का है और कितना प्रभाव सग्रहकर्त्ता का है, इसका निर्णय करना कठिन है। मोतीचन्द कापडिया महाशय ने श्री गम्भीरविजयजी गणी द्वारा सुना है कि ऐसी भापा की सम्भावना बुन्देलखण्ड मे ही सकती है। गम्भीरविजयजी का जन्म बुन्देलखण्ड मे हुआ है। वे समझते हैं कि ऐसी विशेपतायें केवल उनकी जन्मभूमि मे ही हो सकती है किन्तु पूर्वी राजपूताने के भी वहुत से भक्तो की ऐसी भापा दिखाई देती है और सव देशो मे ही आनन्दघन के पूर्व और वाद मे भी वहुत से भक्तो का जन्म हुआ था। जैन साधुओ की साक्षी के अनुसार आनन्दघन का अन्तिम जीवन पश्चिमी राजपूताने के मेडता नगर मे वीता था। उनकी रचनाओ मे जो गुजराती और राजस्थानी प्रभाव हैं वह वुन्दलखण्ड मे कैसे सम्भव हो सकता है ? राजस्थान की रचना मे ही यह खूवी मिलती है। इसलिए मैं ठीक ठीक नही समझ सका कि राजपूताना ही आनन्दघन का जन्म स्थान क्यो न माना जाय ?"

ऊपर के अवतरणो से स्पष्ट हो जाता है कि चोवीसी और पदो के सम्पादको ने श्रीआनन्दघनजी की भापा और जन्मभूमि के सम्वन्ध मे जो विचार दिये हैं, वे पक्षपातपूर्ण हैं। वे समझते हैं कि उत्कृष्ठ रचनाकार और

साधक गुजरात की ही भूमि मे अवतीर्ण हो सकते है। निष्पक्ष विचार तो इनमे श्री देसाई और श्री आचार्य सेन के ही हैं। यह बात निश्चित सी है कि रचनाकार सदा से ही लोक मे प्रचलित काव्य भाषा मे अपने विचार प्रकट करते आये हैं। जिस समय काव्य भाषा सस्कृत और प्राकृत भाषायें थी उस समय कवियो ने इन दोनो भाषाओ मे ही अपने अपने उद्‌गार प्रकट किये थे। जब लोक भाषा अपभ्र श का जोर बढा तो महाकवि कालीदास जैसे उद्‌भट विद्वान अपभ्र श भाषा मे लिखने से दूर नही रहे। विक्रमोर्वशी इसका उत्तम उदाहरण है। अपभ्र श भाषा के पश्चात जो भाषा काव्य के लिए उत्तर भारत मे स्वीकृति हुई उस विकसित भाषा का नाम विद्वानो ने—जो अन्तरवेद से लेकर गुजरात तक मे प्रसार पा चुकी थी—"पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी" रखा। पूर्व मे तो फिर काव्य भाषा मैथली, ब्रज, अवधी स्वीकृत हो गई और पश्चिम मे वही काव्य भाषा रही जिसका नाम आगे चलकर 'पश्चिमी राजस्थानी गुजराती हिन्दी' प्रसिद्ध हो गया। श्री आनन्दघन जी के समय मे यही भाषा काव्य के लिए स्वीकृत थी। श्री आनन्दघन जी ने इसी भाषा मे अपने उद्‌गार प्रकट किये। तत्कालीन अन्य रचनाकारो की रचनायें देखने से इस बात की पुष्टि हो जाती है। चू कि जैन सतो की विहार स्थली राजस्थान और गुजरात अधिकाश मे रही, इसलिए उनकी रचनाओ मे गुजराती शब्दो का आना अनिवार्य था। इसी कारण श्री आनन्दघन जी की रचनो मे गुजराती के कुछ शब्द प्रवेश पा गये हैं, वरना उनकी भाषा तो 'पश्चिमी राजस्थानी गुजराती हिन्दी ही है। इससे उनकी भाषा को गुजराती, बु देली, अथवा काठीयावाडी और उनका जन्म गुजरात, बुन्देलखण्ड, काठीयावाड मे अनुमान करना निष्पक्ष विचार के द्योतक नही हैं। प्रमाणाभाव मे उनकी गुरुपरपरा, जन्मस्थान आदि का अनुमान करना कठिन है। अन्तिम समय मे वह मेडता मे रहे, वही उनका स्वर्गवास हुआ, इससे आभास होता है कि राजस्थान से उनका लगाव था। यही कहीं उनकी जन्मभूमि हो सकती है।

अब हमारा यहाँ एक नम्र निवेदन है कि स्तवनो और पदो की विस्तृत व्याख्या न करके उनका सक्षिप्त मे ही इस प्रकार अर्थ दिया है कि पाठक उनके हार्द तक पहुँच सके। सभव है, इसमे अनेक त्रुटियाँ रह गई हो, इसका दायित्व

हमारी अल्पज्ञता पर ही है। इसके लिए हम क्षमा के पात्र हैं। हमारा यह प्रयास तो सूर्य को दीपक दिखाने मात्र ही है। हमारी त्रुटियों की अथवा आगम विरुद्ध आशय की ओर ध्यान आकर्षित करने वाले महानुभावो के विचारो का हम कृतज्ञता पूर्वक सहर्ष स्वागत करेंगे।

अन्त मे हम श्री अगरचन्द जी नाहटा के प्रति आभारी हैं जिनकी समय समय पर हमे बहुमूल्य सलाह मिलती रही है और जिन्होने अपने सग्रह का उपयोग हमे स्वच्छन्दतापूर्वक करने दिया और फिर ग्रन्थावली के लिए प्रारम्भिक वक्तव्य लिख भेजा जिससे कई नई बातो पर प्रकाश पडता है। श्री जवाहर चन्द जी पटनी को हम नही भूल सकते जिन्होने इस पुस्तक के लिए हमारी प्रार्थना स्वीकार कर भूमिका लिख भेजी है। अत हम उनके कृतज्ञ हैं। महा-मना मुनिवर्य श्री नथमल जी स्वामी के सम्मुख तो करबद्ध नतमस्तक है जिन्होने अपने व्यस्त कार्यक्रमो मे से समय निकालकर इस पुस्तक के लिए "प्राग्वाच्य" लिख दिया। इसके साथ ही हम "आनन्दघन चौबीसी याने अध्यात्म परमामृत" के लेखक मुनिश्री गब्बूलाल जी महाराज और इसके गुजराती लेखक श्री मगल जी उद्धव जी शास्त्री, 'आनन्दघन पद्य रत्नावली' के सम्पादक श्री साराभाई मणिलाल नवाब, आचार्य श्री बुद्धिसागर सूरीश्वर जी तथा इन पुस्तको के प्रकाशको के प्रति अत्यन्त कृतज्ञता प्रकट करते है जिनकी पुस्तको से हमने श्री आनन्दघन जी के कुछ पद और स्तवन अपनी ग्रथावली मे साभार उद्धृत किये हैं।

जय आनन्दघन

विनीत :

उमरावचन्द जैन जरगड

महताब चन्द खारैड

प्रासंगिक वक्तव्य

—श्री अगरचन्द नाहटा—

जैन धर्म मे आत्मा को ही सर्वाधिक प्रधानता दी गई है। अत वह आत्मवादी दर्शन है। मनुष्य अपने पुरुषार्थ से ही परमात्मा बनता है। परमात्मा एक व्यक्ति नही, स्थिति है। इसलिए जैन धर्म मे भगवान महावीर ने स्पष्ट रूप से कहा है कि आत्मा ही अपना मित्र है और वही अपना शत्रु है। अपने बुरे विचारो और क्रियाओ से दुर्गति और अच्छे विचारो से सद्गति–अर्थात् सुख-दुख–प्राप्त करता है। कर्मो का बन्धन करने वाला वही है। कर्मो का शुभाशुभ परिणाम भी करने वाले को ही भोगना पडता है। अपने प्रयत्न या स्वभाव मे स्थिति होने से आत्मा कर्मो से मुक्त हो जाता है, पर होता है। अपने पुरुषार्थ से है। जिस तरह अन्य दर्शनो मे ईश्वर को कर्ता-धर्ता माना गया है उसी तरह जैन दर्शन मे आत्मा को ही कर्ता-भोक्ता माना है। आत्म-दर्शन ही सम्यक्-दर्शन है और सम्यक्-दर्शन, ज्ञान, चारित्र का समन्वय ही मोक्ष मार्ग है। इस आध्यात्मिक परपरा मे समय-समय पर अनेक योगीध्यानी पुरुष हो गये हैं जिनमे से १७वी के अन्त और १८वी के प्रारभ मे श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय के खरतर गच्छ मे लाभानन्द नामक एक योगिराज हो गये है जिनका आत्मा–नुभव मूलक प्रसिद्ध नाम आनन्दघनजी है। उन्होने अपनी साधना से बहुत ऊची स्थिति प्राप्त करली थी। उनकी रचनाओ मे बाईस तीर्थंकरो के बाईस स्तवन और लगभग एक सौ पद तथा पाँच सुमति की सज्झायें ही प्राप्त हैं। उनकी प्राप्त समस्त रचानाऐं ही इस ग्रन्थ मे दी गई है अत इसका नाम ही आनन्दघन-ग्रन्थावली रखा गया है।

बाल्यकाल से ही मैं आनन्दघनजी के स्तवन एव पदो को सुनकर आनन्द प्राप्त करता रहा हूँ। आगे चलकर जब जैन-साहित्य की शोध का काम प्रारम्भ किया तो आनन्दघनजी की रचनाओ की भी खोज की गई। स्तवनो और पदो के अनेक हस्तलिखित प्रतियो का अवलोकन, नकल, पाठान्तर और

संग्रह का कार्य किया गया । गुजराती मे उनके बाईम स्तवनो तथा २ अन्यो की पूर्ति मिला चौवीसी पर कई विवेचन देखने मे आये और पदो पर भी योगनिष्ठ वुद्धिसागरसूरिजी और स्वाध्याय-प्रेमी मोतीचन्द कापडिया के विवेचन पढने को मिले । पर हिन्दी मे स्तवनो और पदो का कोई विवेचन नही मिलने से कई वर्षो से यह प्रयत्न चल रहा था कि इस अभाव की पूर्ति शीघ्र ही की जाय । आनन्दघनजी की रचनाए वडी गूढ और रहस्यपूर्ण हैं । अत विवेचन के विना साधारण पाठक उनके रहस्य या मर्म को नहीं प्राप्त कर सकता । उन्हे गाकर भाव विभोर तो हो सकता है पर भावो को हृदयगम नही कर सकता ।

कुछ वर्ष पूर्व जयपुर से श्री उमरावचन्द जी जरगड अपने जवाहरात के व्यापार के सिलसिले मे वीकानेर आये । उनसे वातचीत होने पर उनमे कुछ चिंतन और लेखन की प्रतिभा का आभास हुआ । तव मैंने उनको प्रेरणा दी कि आप श्रीमद् आनन्दघनजी और देवचन्दजी की रचनाओ पर हिन्दी मे विवेचन लिखिए । उन पर चिंतन करने से स्वय आध्यात्मिक भावो से ओत-प्रोत होगे और विवेचन लिखने पर दूसरो के लिए भी वहुत उपयोगी सिद्ध होगा । उन्हे वह वात जँच गई और श्री देवचन्दजी की चौवीसी और स्नात्र-पूजा पर हिन्दी विवेचन लिख डाला जो श्रीजिनदत्तसूरि सेवा सघ से प्रकाशित हो चुका है । देवचन्दजी की कुछ प्रेरणादायक रचनाओ का सग्रह भी छोटी पुस्तक के रूप मे उनने प्रकाशित करवा दिया ।

योगीराज श्रीमद् आनन्दघनजी की रचनाओ पर विवेचन लिखना साधारण काम नही था, इसलिए उनने काफी समय तक जहा जो कुछ मिला पढा और सग्रह किया । मैंने भी आनन्दघनजी की वाईमी पर जो सर्वोत्तम विवेचन श्रीमद् ज्ञानसारजी का लिखा मिलता है, उसे उन्हे दे दिया और अन्य भी जो जानकारी एव सामग्री उन्हे आवश्यक थी, देता रहा । निरतर प्रेरित करते रहने से उनने आनन्दघनजी की रचनाओ पर विवेचन लिखना प्रारम्भ भी कर दिया पर इस कार्य को वे पूरा करके अन्तिम रूप नही दे पाये । इसी वीच वे अस्वस्थ हो गये और उनकी मानसिक स्थिति गिरती ही गई । अत वह काम अधूरा ही पडा रहा । हर्ष की वात है कि श्री महतावचन्दजी खारेड

ने उस काम को वहुत परिश्रम करके पूरा कर दिया और अब वह पाठको को प्रकाशित रूप मे सुलभ हो रहा है ।

श्री जरगडजी की धर्मपत्नी भी आध्यात्मिक प्रेमी है । उन्हे भी उनकी विद्यमानता मे ही इसे प्रकाशित रूप मे देखने की वडी इच्छा थी पर खेद है कि जरगडजी की विद्यमानता मे यह काम पूरा नही हो पाया । यद्यपि मैं इसके लिए वहुत प्रेरणा देता रहा पर सयोग नही था। अब जरगडजी की धर्मपत्नी और सुपुत्र विजयचन्दजी इसे प्रकाशित करवा कर श्री जरगडजी की अन्तिम इच्छा को पूर्ण कर रहे है । यह वहुत खुशी की बात है । मुझे भी इससे अपार हर्ष हो रहा है ।

आनन्दघनजी का मूलतः गच्छ

श्रीमद् आनन्दघनजी वैसे तो गच्छातीत ही नही, सप्रदायातीत स्थिति को पहुँच चुके थे फिर भी मैंने प्रारम्भ मे जो उन्हे खरतरगच्छ का बतलाया है उसका स्पष्टीकरण कर देना आवश्यक समझता हूँ ।

[1]बीसवी शताव्दी के खरतरगच्छीय महान गीतार्थ आचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी ने श्री बुद्धिसागर सूरिजी को बतलाया था कि आनन्दघनजी मूलत खरतरगच्छ मे दीक्षित हुए एव उनकी परपरा के यति उनके समय मे थे। उनका उपासरा मेडते मे विद्यमान है जो उस खरतरगच्छ सघ के ही आधीन था।

[2]आनन्दघनजी का दीक्षावस्था का नाम लाभानन्द था । उसमे जो आनन्द' नामात पद है उसका प्रयोग खरतरगच्छ की चौरासी नन्दियो (नामात पदो) मे होता रहा है । लाभानन्दजी नाम के एक और भी मुनि खरतरगच्छ मे १९वी शताव्दी मे हुए है । अर्थात् लाभानन्द ऐसे नाम रखने की परम्परा खरतरगच्छ मे ही रही है ।

---

१ मोतीचन्द कापडिया लिखित आनन्दघनजी ना पदो की प्रस्तावना पृष्ठ २१ की टिप्पणी ।

२ 'लाभानन्द की जगह कईयो ने लाभविजय जी लिख दिया है, वह गलत है । लाभानन्दजी लेख वाला हमे १ पद भी मिल गया है ।

तीसरा एक समकालीन महत्त्वपूर्ण लिखित उल्लेख मुझे और प्राप्त हो गया है। १८वी शताब्दी की खरतरगच्छीय बीकानेर भट्टारकीय गद्दी के श्री पूज्य श्रीजिनचन्द्रसूरिजी को मेडता से एक पत्र उपाध्याय पुण्यकलश, मुनि जयरग चारित्रचन्द्र आदि ने सूरत भेजा था। वह पत्र आगम प्रभाकर स्वर्गीय मुनि श्री पुण्यविजयजी के सग्रह मे हमे देखने को मिला। उस पत्र मे लिखा है—"प० सुगुणचन्द अष्टसहस्री+ लाभाणद आगइ भणई छइ। अर्द्ध रइ टाणइ भणी। घणु खुसी हुई भणावई छइ।"—इन पक्तियो से यह स्पष्ट है कि लाभानन्द, उपाध्याय पुण्यकलश आदि से दीक्षा मे छोटे थे। इसलिए उनके नाम के आगे कोई विशेपण नही लगाया गया। प० सुगुणचन्द्र उस समय लाभानदजी के पास अष्टसहस्री ग्रथ पढ रहे थे। आधा करीब लाभानदजी उन्हे पढा चुके थे। बहुत प्रसन्न होकर वे पढा रहे थे, इसका उल्लेख जिनचन्द्रसूरिजी को सूचना देने के लिए इस पत्र मे किया गया है। उस समय मुनिगण प्राय अपने ही गच्छ के विद्वान् से पढते थे और जिस रूप मे लाभानदजी का इस पत्र मे उल्लेख किया है उससे वे मूलत खरतरगच्छ के ही सिद्ध होते हैं। यद्यपि उनको गच्छ का कोई राग या आग्रह नही था पर केवल उनकी परपरा बतलाने के लिए ही मैंने उपर्युक्त विवरण दिया है क्योकि तपागच्छ वाले* उपाध्याय यशोविजयजी से आनदघनजी का मिलना हुआ था, इस बात को लेकर उन्हे तपागच्छीय बतलाते रहे है। अतएव वास्तविक स्थिति जो ऐतिहासिक तथ्यो के आधार से मुझे विदित हुई है, वही पाठको के सामने यहा उपस्थित की गई है।

आनन्दघन-यशोविजय मिलन

उपाध्याय यशोविजयजी महान् विद्वान् थे। उनने आनदघन से मिलकर अष्टपदी मे जो प्रसन्नता प्रकट व्यक्त की है वह बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। अष्ट-

---

× इससे आनदघन केवल योगी व साधक ही नही, बडे विद्वान् सिद्ध होते है।

* जैनतत्वादर्श के उल्लेखानुसार प० सत्यविजय आनदघनजी के साथ कई वर्ष वनादि मे विचरे थे कहा जाता है पर प० सत्यविजय रासादि मे उल्लेख नही होने से वह कथन प्रामाणिक नही लगता।

पदी के अतिरिक्त एक अन्यपद से भी उन दोनो महापुरुषो का मिलन सिद्ध होता है। विवेचन मे यह पद उद्धृत किया है—

मेरो निरजन यार कैसे मिले।
दूर देखू तो दरिया डूगर, ऊचे अवर धरणि तलै ॥मे०॥
धरणि गड्डू तो सूझै नही, अगन तपू तो देही जलै ॥
'आनन्दघन' 'जसा' सुन वातै, सोई मिल्या मेरो फेरी टलै ॥मे०॥

इसमे 'जसा' शब्द का प्रयोग उपाध्याय यशोविजयजी के लिए ही किया गया प्रतीत होता है।

(यह प्रस्तुत ग्रन्थ का पद न० ११६ है।)

यशोविजय रचित बावीसी बालावबोध

स० १७६७ कार्तिक सुदि २ को पाटन मे उपाध्याय यशोविजय की रचनाओ की सूची का एक पत्र लिखा गया था। उसमे न० ११ पर 'आनन्दघनजी बावीसी बालावबोध' का भी नाम है। अर्थात् यशोविजयजी ने आनन्दघनजी के बाईस स्तवनो पर विवेचन लिखा था, पर खेद है उपाध्याय यशोविजयजी जैसे महान् विद्वान् की रची हुई जैसे और भी अन्य बहुत सी रचनाए अप्राप्य हो चुकी हैं, वैसे ही यह आनन्दघन बावीसी बालावबोध भी अब कही प्राप्त नही होता। यदि यह कही मिल जाता तो आनन्दघनजी के विषय मे अवश्य ही कुछ महत्त्वपूर्ण बातें जानने को मिलती। एव स्तवनो का सही पाठ व भाव अधिक स्पष्ट होता। जैन गुर्जर कवियो, भाग २ पृष्ठ २५ मे पाटण भण्डार के उस पत्र का उल्लेख है जिसमे यशोविजयजी की रचनाओ मे बावीसी बालावबोध का भी नाम है।

बावीसी या चौवीसी ?

आनन्दघनजी की बावीसी के स्तवनो पर अभी जो सबसे पहला विवेचन प्राप्त है वह ज्ञानविमलसूरि रचित है। पर उन्हे भी यशोविजयजी का वह विवेचन प्राप्त नही हुआ था। इसीलिए उनका विवेचन बहुत साधारण और कही-कही गलत भी हो गया है, इसका उल्लेख ज्ञानसारजी ने अपने विवेचन मे अनेक जगह किया हैं। यशोविजयजी, ज्ञानविमलसूरि और ज्ञानसारजी सभी

को आनन्दघन जी के बाईस स्तवन ही प्राप्त थे, इसलिए अन्य जो दो प्रकार के दो-दो स्तवन पार्श्वनाथ और महावीर के स्तवन आनन्दघनजी के नाम से प्राप्त होते है, उनमे दो तो श्रीमद् देवचन्द्रजी रचित हैं+। यह ज्ञानसारजी के विवेचन मे स्पष्ट लिखा है। अत बाकी जो दो स्तवन और रह जाते हैं, मेरी राय मे वे यशोविजयजी के रचित हो सकते है। क्योंकि जिस तरह ज्ञान-विमलसूरि और ज्ञानसारजी ने बाईस स्तवनो का विवेचन लिखने के बाद पूर्ति के रूप मे अन्तिम दो स्तवन अपनी ओर से बनाकर चौवीसी की पूर्ति की थी उसी तरह यशोविजयजी ने भी बावीसी पर विवेचन लिखने के बाद अन्तिम दो स्तवनो को स्वय बनाकर पूर्ति की होगी। श्रीमद् देवचन्दजी को भी आनन्द-घनजी के बाईस स्तवन ही मिले। इसलिए उन्होने अन्तिम दो स्तवन स्वय बनाकर चौवीसी की पूर्ति की। हमारे सग्रह के एक गुटके मे आनन्दघनजी की चौवीसी लिखी हुई है उसमे अन्तिम दोनो स्तवनो के रचयिता स्पष्ट रूप मे देवचन्द्रजी को बतलाया है। सौभाग्य से हमे आनन्दघनजी के बावीस स्तवनो की एक प्राचीनतम प्रति भी मिल गई है जिसमे बावीस स्तवन ही लिखे हुये हैं। कारण कुछ भी रहा हो पर इन सब बातो से स्पष्ट है कि आनन्दघनजी ने बाईस स्तवन ही बनाये थे। पीछे के पार्श्वनाथ और महावीर के स्तवन अन्य जैन कवियो ने बनाकर चौवीसी की पूर्ति की है।

पू० सहजानन्दजी की पूर्ति चैत्यवदन एव स्तुति

यहाँ एक नई सूचना भी देना आवश्यक समझता हूँ कि आनदघनजी ने बाईस स्तवन ही बनाये थे पर मन्दिरो मे स्तवन से पहिले चैत्यवन्दन और स्तवन के बाद स्तुति भी (अन्य नमोत्थुरण जय वीयराय आदि के साथ) बोली जाती है। अत चैत्यवन्दन और स्तुति की पूर्ति के रूप मे पूज्य सहजानदजी ने २४ चैत्यवन्दन और २४ स्तुतिया भी आनदघनजी के भावो के साथ ताल-

---

\+ प्रस्तुत ग्रन्थ मे २२ स्तवनो के बाद जो पार्श्वनाथ और महावीर स्तवनो को जो ज्ञानविमल सूरि के कहे जाते हैं लिखा है वे वास्तव मे श्रीमद् देवचन्दजी के है। ज्ञानविमलजी ने पूर्ति रूप जो दो स्तवन बनाये है उनको मैंने तो ज्ञानविमल नाम दिया है।

मेल वनाने वाली वनादी है, जो 'सहजानद पदावली' ग्रादि मे प्रकाशित भी हो चुकी है ।

पद वहुतरी

ग्रानदघनजी की दूसरी प्रमुख रचना है—गीत द्रुपद या ग्राध्यात्मिक पदावली । योगीराज ने समय-समय पर अपने हृदयोद्गार ग्रौर ग्रनुभूति के व्यक्तिकरण रूप जो पद-भजन वनाये है, वास्तव मे वे एक ही समय पर नही वने थे इसलिए पद-सग्रह का नाम 'वहोत्तरी' ग्रादि उनकी ग्रोर से नही रखा गया था । प्राचीन प्रतियो मे वहोतर (७२) पद मिलते भी नही है, किसी मे चालीस-पेतालीस के करीव है, किसी मे साठ-सत्तर । ग्रत उन्नीमवी शताब्दी मे किसी सग्रहकर्त्ता ने ग्रानदघनजी के प्राप्त पदो का सग्रह किया ग्रौर उनकी संख्या चौहत्तर-पचहत्तर के लगभग हो गई तव शायद पद सग्रह का नाम वहोत्तरी रख दिया गया । सवत् १८५७ की लिखी हुई प्रति हमे प्राप्त हुई है जिसमे ७४–७६ पद है पर उसमे पद सग्रह का नाम वहोतरी नही दिया है परन्तु ग्रानदघनजी के सर्वाधिक मर्मज्ञ श्रीमद् ज्ञानसागरजी ने ग्रानदघनजी के ग्रनुकरण मे जो चौहत्तर पद वनाये हैं उनका नाम उन्होने 'वहोतरी' रखा है । ग्रत उन्नीसवी शताब्दी मे ग्रानदघनजी का पद सग्रह वहोतरी' के नाम से प्रसिद्ध हो गया मालूम देता है ।[+] इसके वाद चिदानन्दजी ने भी समय-समय पर जो पद स्तवन वनाये उनकी सख्या भी वहत्तर (७२) तक पहुँच गई । ग्रत चिदानदजी की वहोतरी प्रसिद्ध हो गई । वहत्तर (७२) सख्या का ग्राकर्पण ग्रठारहवी शताव्दी से रहा है । जिनरगसूरिजी ने वहत्तर पद्यो वाली एक रचना को जिनरग वहोतरी नाम दिया जो ग्रठारहवी शताव्दी के पूर्वार्द्ध की रचना है ।

स्तवनो एव पदो के समर्थ विवेचक ज्ञानसारजी

श्रीमद् ज्ञानसारजी ने ग्रानदघनजी के स्तवनो ग्रौर पदो पर वर्षों तक गभीर चिंतन किया था । चौवीसी वालाववोध मे ज्ञानसारजी ने स्पष्ट लिखा

१ + हमे प्रवर्त्तक कातिविजय के सग्रह की स० १८९० की प्रति मे वहुतरी नाम लिखा मिला है । इससे पहले की स० १८७१ की वनारस की प्रति के ग्रन्त मे वहुतरी' लिखा है । दे जै गु क भाग ३

है कि स० १८२६ से मैंने आनदघनजी के स्तवनो पर चिंतन करना प्रारम्भ किया। ३७ वर्ष तक चिंतन चलता रहा, अनेको से पूछा पर सतोष नही हुआ। अन्त मे वृद्धावस्था आने लगी देखकर स० १८६६ मे किशनगढ मे चौमासा करते हुए आनन्दघनजी के बावीस स्तवनो पर उन्होंने 'बालावबोध-भापाई टीका एव विवेचन' लिखा। उसमे उन्होने आनदघनजी का आशय अति गहन-गभीर है। उनके भाव को ठीक से समझने की मेरी पहुँच नही है, यह स्पष्ट लिखा है। योगीराज कविजी की महानता और अपनी लघुता तथा पूर्व बालावबोध के लेखक ज्ञानविमलसूरि की असमर्थता पर उन्होने अनेक जगह उल्लेख किया है।

ज्ञानसारजी ने एक बार विवेचन लिखकर ही सन्तोप नही किया। उन्होने कई बार इसमे सशोधन, परिवर्द्धन किया है। हमे उनके बालावबोध की दो तरह की प्रतियाँ मिली है+ जिनसे मालुम होता है कि स० १८६६ के बाद उन्होने अपने बालावबोध मे जगह-जगह पर आनदघनजी की उक्तियो के साथ-साथ अपनी ओर से भी बहुत से दोहे आदि बनाकर (यदुक्ति के उल्लेखन) आनदघनजी के भावो को अधिक स्पष्ट और सुबोध बनाने का प्रयत्न किया है। खेद है, भीमसी माणेक आदि ने ज्ञानसारजी के विवेचन को मूलरूप मे प्रकाशित नही कर सक्षेप कर दिया और भाषा भी बदल दी। हमने मूल विवेचन की प्रतिलिपि कर रखी है यदि आर्थिक सहयोग मिला तो उसे प्रकाशित करने का विचार है। ज्ञानसारजी के पदादि मे आनदघनजी का प्रभाव व अनुकरण स्पष्ट है। आ जयसागर सूरिजी ने ज्ञानसागर जी को "लघुआनदघन" बतलाया है।

ज्ञानसारजी ने आनदघनजी के स्तवनो के साथ-साथ उनके पदो का विवेचन भी लिखना प्रारम्भ कर दिया था पर सम्भवत वे सब पदो पर विवेचन लिख नही पाये। पद विवेचन की हमे दो-तीन प्रतियाँ मिली उनमे तो

\+ हमारे सग्रह मे स० १८६६–७१ की लिखित बालावबोध की प्रति के पत्र भी है, जिनमे लिखा है कि ज्ञानसारजी की स्वय लिखित प्रति से नकल की है। बडे सस्करण की भी हमारे यहाँ प्रति है।

केवल तेरह पदो का ही बालावबोध था । पर ढूढते-ढूढते एक प्रति ऐसी मिली जिसमे और भी १८ पदो का विवेचन मिल गया । फिर भी श्रीजिन कृपाचन्द्र सूरिजी ने जिन जैतारण की प्रति की सूचना दी थी उसमें करीब ४० पदो का विवेचन था[1] । वह प्रति हमे प्राप्त न हो सकी । अभी हमे ३१ पदो से अधिक का विवेचन ही मिल गया है । उसमे एक पद के विवेचन मे ज्ञानसारजी ने लिखा है कि आनदघनजी पहिले वैष्णव सम्प्रदाय मे थे फिर जैन मे दीक्षित हुए ।[2]

यदि ज्ञानसारजी रचित आनदघनजी के पदो का विवेचन, परवर्ती विवेचक बुद्धिसागर सूरि को मिल गया होता तो अवश्य ही उनका विवेचन और अधिक ज्ञानवर्द्धक बन जाता । बुद्धिसागर सूरिजी को ५० पदो की गम्भीरविजय विवेचन की एव माणकलाल घेलाभाई की ३६ पद-विवेचन की नोट बुक मिली थी ।

मैंने कही उल्लेख पढा था कि आनदघनजी के कुछ पदो पर विवेचन प० लालन ने भी लिखा था पर वह मुझे प्राप्त नही हो सका । फुटकर रूप से तो कुछ पदो का विवेचन अन्य विद्वानो का भी किया हुआ मिलता है पर समस्त पदो का विवेचन योगनिष्ठ बुद्धिसागर सूरिजी व मोतीचन्द कापडिया का ही प्रकाशित हुआ है । इन दोनो मे कापडियजी[3] का विवेचन काफी विस्तृत और अच्छा है क्योंकि गम्भीरविजयजी जैसे विद्वान का उन्हे सहयोग मिल गया था । बहुत से पदो का सक्षिप्त विवेचन गम्भीरविजयजी ने किया उसे कापडियाजी या उनके साथियो ने नोट कर लिया था उसे अपनी ओर से अधिक विस्तृत कर दिया । देसाई सग्रह मे पद विवेचन की हमे एक नकल मिली है सम्भवत वह विवेचन माणकलाल घेसाभाई का हो ।

---

१ 'बुद्धिप्रभा' सन् १९१२ जनवरी-फरवरी अक ।

२ वैष्णव सप्रदायी भक्त कवि आनदघन, जैन आनदघन से बहुत पीछे हुए है । इनके समय मे १०० वर्ष का अतर है । सभवत नाम साम्य के कारण श्री ज्ञानसारजी को भ्रम हो गया हो । (सम्पादक)

३ कापडिया को १ अपूर्ण १ पूर्ण बालोवबोध सहित प्रति मिली जिसका उपयोग उन्होने किया । यह ज्ञानसारजी कृत ही होगा ।

पाठभेद

आनंदघनजी के स्तवनो के पाठ मे भी भिन्न-भिन्न प्रतियो मे काफी पाठ-भेद मिलते है। मुनि श्री जम्बुविजयजी ने कई प्रतियो के आधार से पाठ-भेद सहित प्रेस कॉपी तैयार की थी और उसको वे प्रकाशित करने वाले भी थे। मुझे नौ स्तवनो का प्रूफ भी उन्होने एक बार भेजा था पर पता नही क्यो उसका प्रकाशन स्थगित कर दिया। हमने भी कई प्रतियो के पाठ भेद ले रखे है। मूलपाठ का निर्णय और अन्तिम रूप देने का काम हमने पूज्य गुरुदेव श्री सहजानन्दघनजी को सौंपा था पर वह पूरा नही हो पाया। स्तवनो का प्रथम सर्वश्रेष्ठ हिन्दी विवेचन।

पूज्य गुरुदेव ने हमारे अनुरोध से आनन्दघनजी के स्तवनो पर मननीय विवेचन लिखना प्रारम्भ किया था पर बीकानेर के निकटवर्ती उदरामसर के धोरो की गुफा मे सोलह-सतरह स्तवनो पर ही विवेचन लिख पाये, उसके बाद जो काम रुक गया, वह रुका ही रहा। अनेक बार अनुरोध किया पर पूरा होने का सयोग नही था। गुरुदेव कहते रहे कि जो पहले लिखा गया है वह भी ज्यो-ज्यो अनुभव और मनन बढता है त्यो त्यो उसमे और सशोधन परिवर्तन की आवश्यकता मालुम देने लगती है। इसीलिए हमे किये हुए विवेचन की भी नकल करने का सुयोग नही दिया और अब वह किसके पास रहा इसका भी पता नही चल रहा है। हिन्दी मे यह सबसे पहला और अच्छा विवेचन लिखा जा रहा था पर वह पूरा और सशोधित परिवर्द्धित नही हो पाया, इसका बडा खेद है।

आनदघनजी के कई पदो पर पूज्य सहजानदघनजी ने कई प्रवचनो मे विस्तृत विवेचन किया था पर खेद है वह भी लिखा नही जा सका।

पूज्य श्री को हमने कई प्रतियो की नकलें करके भेजी तो उन्होने एक काम अवश्य किया कि आनदघनजी के ९० पदो का वर्गीकरण १० भागो मे करके उन पदो की विषय-सूचक नामावली की सूची हमे लिखकर भेज दी जो आज भी हमारे पास मौजूद है। अभी तक ऐसा प्रयास किसी ने नही किया और एक आत्मानुभवी ने यह काम करके हमे भेज दिया, इसे भी हम अपना सौभाग्य ही समझते है।

पूज्य सहजानन्दजी की विशेष प्रेरणा से हमने 'ज्ञानसार ग्रथावली' का प्रकाशन किया था पर खेद है कि कलकत्ते के हिन्दू-मुस्लिम दगे मे मूल ग्रन्थावली के फर्मे मुसलमान जिल्दसाज के पास ही रह गये, इसलिए बीकानेर मे इनका करीब आधा मैटर ही छपाकर प्रकाशित करना पडा। अच्छा यही हुआ कि जीवनी आदि के प्रारम्भिक फर्मे हमे सुरक्षित मिल गये, वे पूरे दे दिये।

इसके बाद उन्होने हमे श्रीमद् देवचन्दजी की भाषा बद्ध पद्य रचनाओ का शुद्ध पाठ हस्तलिखित प्रति के आधार से तैयार करने का काम सौपा था और वह ग्रन्थ हमने तैयार करके अन्तिम रूप देने के लिए उन्हे भेज भी दिया था पर स्वास्थ्य अनुकूल नही रहने से वे उस काम को भी कर नही पाये और समाधिमरण प्राप्त हो गये।

तीसरा काम आनदघनजी का सौपा था। हमने अपनी ओर से प्राचीनतम प्रतियाँ ढूढ कर नकल करने और पाठभेद लेने मे यथाशक्ति प्रयत्न भी किया पर वह प्रयत्न भी पूज्य गुरुदेव के चले जाने से पूर्ण सफल नही हो पाया। पूज्य गुरुदेव की सूचनानुसार ज्ञात हुआ कि श्री आनन्दघनजी मेडते के एक वैश्य के तीसरे पुत्र थे। कुछ सामग्री का उपयोग करने के लिए हमने श्री महताब चन्दजी खारेड को भेजी थी। पर वह देरी से मिलने से उसका पूरा उपयोग होना रह गया।

आनन्दघनजी के पदो की सख्या

जैसा कि ऊपर लिखा गया है आनदघनजी के पदो की सख्या बहत्तर मानते हुए श्री खारेडजी ने प्रस्तुत ग्रन्थ में पद सग्रह व विवेचन को तीन भागो में बाँट दिया है इसमे से पहले विभाग का नाम 'आनदघन बहोतरी' उन्होने रखा है। जिसमें तेहतर(७३) पद विवेचन सहित दिए गए हैं। दूसरे विभाग में स्फुट पद के रूप में उन्होने तीन विभाग कर दिये है जिनमें से पदाक ७४ से ८३ वाले पदो को तो उन्होने आनदघनजी का मानकर विवेचन किया है।

इसके बाद शकास्पद पदो वाला विभाग है। उनके सबध में उन्होने लिखा है कि "ये पद हमारी प्रति मे तो नही किन्तु मुद्रित प्रतियो में है इनकी भाषा और शैली आनदघनजी के पदो से भिन्न है। ये पद किसी अन्य जैन कवि

के या और कवियो के हो सकते हे। पदाक ९४ के बाद खारेडजी ने लिखा है कि "श्री आनदघनी के पदो में अन्य कवियो के वे पद जो आनदघन नाम की छाप के हैं और हमारी प्रतियो में है, यहाँ मूलमात्र दिये जाते हैं।" पदाक ९९ के बाद में उन्होने लिखा है कि 'अब इसके आगे के वे पद दिये जा रहे है जो हमारी किसी प्रति में नही हैं किन्तु मुद्रित प्रतियो में है, किन्तु वे पद आनदघन जी के नही है, अन्य कवियो के है।" उनमें से कई पदो के वास्तविक रचियता कौन है, इस पर भी उन्होने विचारणा की है। पदाँक १०९ के बाद वे फिर लिखते है कि "यहाँ वे पद दिये जा रहे है, जो हमारे पास हस्तलिखित प्रतियो मे है किन्तु अब तक की प्रकाशित प्रतियो मे नही है।

इस तरह श्री खारेडजी ने अपनी ओर से प्राप्त पदो के विषय मे काफी विचार और खोज की है पर वे अपने निर्णय मे पूर्ण सफल नही हो पाये हैं। अभी तक प्राचीनतम प्रतियो की खोज आवश्यक है तभी मूल और वास्तविक पाठ का निर्णय हो सकेगा। हमे अब तक जो प्राचीन प्रतिया मिली है उसके आधार से यह कह सकता हूँ कि पद सख्या ७८, ९५, ९६, ९७, ११२, ११३, ११८ ये पद तो निश्चित रूप से आनदघनजी के ही है क्योकि वे प्राचीन १८वी शताब्दी की प्रतियो मे प्राप्त है। कुछ अन्य पद भी हमे आनदघनजी के ही लगते है पर वे उन्नीसवी शताब्दी की प्रतियो मे मिले हैं अत निश्चय पूर्वक नही कहा जा सकता।

इस ग्रन्थ मे काफी परिश्रम से जो मूलपाठ दिया है उसमे भी कहीं-कहीं परिवर्तन की आवश्यकता लगती है। हमारी खोज अभी जारी है। अत मूल शुद्ध पाठ और आनदघनजी के मूल कृतित्व के सम्बन्ध मे आगे कभी निर्णय किया जा सकेगा।

इस ग्रन्थ मे आनदघनजी के १२१ पद छपे है। १५ हमें अप्रकाशित और मिले है। इन सब मे से अन्य कवियो एव सदिग्ध के बाद देने पर भी करीब १०० पद ऐसे रह जायेंगे जो आनदघनजी के रचित होने सभव है।

स्तवनो और पदो की प्राचीतम प्रतियाँ

आनदघनजी के स्तवनो की हमने बीसो प्रतिया देखी हे उनमे से एक प्रति तो हमे ऐसी भी प्राप्त हुई है जो निश्चित रूप से कागज, स्याही और

अक्षरो को देखते हुए अठाहरवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध की है। हमारी राय मे तो वह आनदघनजी की विद्यमानता के समय की ही है क्योंकि प्राणनाथ सम्प्रदाय के 'निजानन्द चरित्र' से आनदघनजी का स्वर्गवास सवत् १७३१ मे मेडता मे हुआ, यह निश्चित हो गया है। इस प्रति मे आनदघनजी के बावीस स्तवन ही लिखे हुए हैं।

पद सग्रह की अनेको प्रतियाँ हमने देखी है उनमे से सबसे प्राचीन प्रति सवत् १७०० के आस-पास की लगती है। वह एक गुटके के रूप मे हमारे अभय जैन ग्रन्थालय मे है। कविवर बनारसीदास के मित्र कवरपाल की रचनाए और हस्ताक्षर भी इसमे है। कई रचनाओ के अत मे लेखक सवत् १६८३ दिया हुआ है। पर उस गुटके के जिन पिछले पन्नो मे कवि रूपचद और आनदघन के पद लिखे हुए है उनकी स्याही और अक्षर कुछ पीछे के है। स्याही के दोष से आनदघनजी के पदो वाले कई पत्र तो टुकडे हो गये, नष्ट हो गये फिर भी हमने प्रति की उपलब्धि के समय ही पदो की नकल करवा ली थी जिससे ३८ पद तो सुरक्षित मिल गये बाकी के पत्र टूट जाने के कारण पदो की पूरी नकल करना सम्भव नही हो सका। इस प्रति मे आनदघनजी के ६० से अधिक पद है।

इसके बाद हमे सवत् १७५६, १७६२, १७६८ के सवतोल्लेख वाली अठारहवी शताब्दी की आनदघनजी के पदो की तीन प्रतियाँ और मिल गई। और इन प्रतियो के भी पहले से लिखे हुए गुटके मे कुछ पद और मिल गये।

जैन गुर्जर कवियो मे जैन साहित्य महारथी स्व० मोहनलाल देसाई ने आनदघनजी के स्तवनो व पदो की प्रतियो का विवरण भाग २ और ३ म दिया है। उनमे स्तवनो की सवतोल्लेख वाली सबसे प्राचीन प्रति सवत् १७५८ की श्री सीमधर ज्ञान भण्डार मे होने की सूचना है पर वह भण्डार कहाँ का है, स्थान का उल्लेख नही किया इसलिए हम उस प्रति को प्राप्त नही कर सके।

पूज्य मुनि श्री जबूविजयजी को हमने कई बार पूछा कि आपने कहाँ-कहाँ की किस स० की प्रतियो का पाठ भेद लेने मे उपयोग किया है, इसकी सूचना हमे दें पर उन्होने इसका स्पष्टीकरण नही किया।

मेरी राय मे आनदघनजी के स्तवनो का जो पाठ ज्ञानविमल सूरि और ज्ञानसारजी ने अपने बालावबोधो मे ग्रहण किया है एव इसी तरह पदो के विवेचन मे ज्ञानसारजी ने पदो का जो पाठ ग्रहण किया है उसे अठारहवी शताब्दी का पाठ मानते हुए प्राथमिकता दी जा सकती है। प्राचीनतम प्रतियो के पाठ का तो उपयोग करना ही चाहिए। शुद्ध पाठ होने पर ही अर्थ ठीक हो सकेगा।

आनदघन चौवीसी पर आधुनिक विवेचन

ज्ञानविमलसूरि और ज्ञानसारजी के पुराने विवेचन सक्षेप व आधुनिक ग्रन्थ मे छप चुके हैं। इनके आधार से और स्वतत्र रूप से भी वीसवी शताब्दी मे चौवीसी पर कई विवेचन लिखे गये है। जिनका यहाँ सक्षिप्त परिचय दे देना आवश्यक समझता हूँ। झवेरी माणकलाल घेलाभाई के प्रकाशित ग्रन्थ तो मेरे देखने मे नही आये पर जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर से सवत् १९८२ मे प्रकाशित 'आनदघनजी कृत चौवीसी अर्थयुक्त' नामक ग्रन्थ मेरे ग्रन्थालय मे है उसकी प्रस्तावना म लिखा है कि ज्ञानविमलसूरि कृत बालाव-बोध इसमे दिया गया है। पर वास्तव मे बालावबोध जिस रूप मे प्राप्त है उसी रूप मे तो यह छपा नही है। इसी प्रस्तावना मे यह भी लिखा गया है कि 'झवेरी माणकलाल घेलाभाई ने जिस रूप मे छपाया यहाँ अक्षरश छापा गया है। अत शब्दार्थ, भावार्थ और परमार्थ रूप शैली व गुजराती भाषा मे माणकलाल भाई ने ही इस विवेचन को ज्ञानविमलसूरि के बालावबोध के आधार से तैयार किया मालूम होता है।

श्रीमद् रायचन्दजी ने चौबीसी पर विवेचन लिखना प्रारम्भ किया था पर केवल प्रथम स्तवन का ही वे लिख पाये। पता नही उसमे भी दूसरी गाथा का विवेचन कैसे छूट गया। यदि श्रीमद् जी चौवीसी पर पूरा विवेचन लिख पाते तो अवश्य ही बहुत महत्त्व का होता। आगे का काम डॉ० भगवानदास मेहता ने प्रारम्भ किया और सवत् २००० से २००८ तक मे दूसरे और तीसरे स्तवन का विस्तृत विवेचन लिखा, जो 'जैन धर्म प्रकाश मे क्रमश. प्रकाशित होता रहा। इसमे दूसरे स्तवन के विवेचन का नाम 'दिव्य जिनमार्ग दर्शन'

और तीसरे स्तवन के विवेचन का नाम 'प्रभु सेवा नी प्रथम भूमिका' रखा गया है। दोनो स्तवनो का विवेचन स्वतन्त्र पुस्तक रूप मे सवत् २०११ मे ३३२ पृष्ठो मे छपा है। इसके परिशिष्ट मे श्रीमद् राजचन्द्र लिखित प्रथम स्तवन का विवेचन भी दे दिया गया है। डॉ० भगवानदास मेहता ने जितने विस्तार से विवेचन लिखा है, उतना और किसी ने नही लिखा।

श्री प्रभुदास बेचरदास पारेख ने भी चौबीसी का विवेचन बहुत अच्छा लिखा है, जिसकी प्रथम आवृत्ति स० २००६ मे प्रकाशित हुई। उसमे बहुत परिवर्तन करके जो नया विवेचन उन्होने तैयार किया वह द्वितीयावृत्ति २०१४ मे जैन श्रेयस्कर मण्डल मेहसाना से प्रकाशित हुई है। ४८० पृष्ठो का यह ग्रथ भी पठनीय है।

स्थानकवासी सम्प्रदाय के मुनि नतचानजी ने चौबीसी का विवेचन लिखा है पर वह अभी तक प्रकाशित नही हुआ। उसका उल्लेख इसी सम्प्रदाय के हिन्दी मे विवेचन लिखने वाले मुनि गब्बूलालजी ने किया है। गब्बूलालजी का हिन्दी विवेचन भी प्रकाशित नही हुआ। उसका गुजराती अनुवाद पण्डित मगलजी उद्धवजी शास्त्री ने किया, जो अहमदाबाद से स० २००७ मे प्रकाशित हुआ है।

आनदघनजी के पदो पर विस्तृत विवेचन लिखने वाले श्री मोतीचन्द कापडिया ने ज्ञानविमल सूरि के आधार पर विवेचन लिखा, जो महावीर विद्यालय बम्बई से प्रकाशित हो चुका है। वही से कापडिया लिखित पदो के विवेचन के दो भाग इसमे पहिले महावीर विद्यालय से प्रकाशित हुए हैं।

जिस तरह पूज्य सहजानन्दजी ने चौबीसी पर अधूरा विवेचन हिन्दी मे लिखा, उसी तरह प्रो श्री जवाहरचन्दजी पटनी भी हिन्दी मे विवेचन लिख रहे हैं पर वह अभी पूरा नही हो पाया है।

हिन्दी साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान प्रो विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने 'आनदघन और घनानद नामक' पुस्तक प्रकाशित की थी, उसमे से घनानद की तो स्वतत्र पुस्तक वे निकाल चुके थे। आनदघनजी सबधी ग्रन्थ हनुमान मदिर न्यास, कलकत्ता से २०२६ मे प्रकाशित किया है। उस 'आनदघन' पुस्तक मे

विवेचन तो नही, पर चौवीसी और पदो का मूल पाठ देने के साथ-साथ नीचे टिप्पणी मे विशेप शब्दो के अर्थ हिन्दी मे दे दिए गए है।

आनन्दघनजी की जीवनी सम्बन्धी दो ग्रन्थ

वैसे तो आनदघनजी सवधी विशेप वृतात नही मिलता जो कुछ जानने सुनने मे आया वह बुद्धिसागर सूरिजी, मोतीचन्द कापडिया आदि विवेचन लेखको ने अपने ग्रन्थो मे दे दिया। पर आनदघनजी सवधी दो स्वतत्र ग्रन्थ भी गुजराती मे प्रकाशित हुए है। इनकी जानकारी प्राय लोगो को नही है इसलिए उनका उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ।

अब से लगभग ५० वर्ष पहिले शतावधानी प० धीरजलालजी शाह ने 'बाल ग्रन्थावली' के कई भाग तैयार करके प्रकाशित किये थे, इनमें आनदघनजी सवधी एक छोटी पुस्तक भी है।

बम्बई के सुलेखक स्व श्री वसन्तलाल कान्तीलाल ने आनदघनजी सवधी निवध 'जैन सत्य प्रकाश' मे पहले प्रकाशित किया था फिर उन्होने स्वतत्र पुस्तक 'महायोगी आनदघन' के नाम से प्रकाशित की। सन् ६६ मे प्रकाशित यह पुस्तक १०४ पृष्ठो की है। इस ग्रथ मे आनदघनजी सवधी प्रवादो को सुन्दर शैली मे उपस्थित किया गया है।

आनन्दघनजी के चित्र

आनदघनजी जैसे योगी का परिचय ही नही मिलता तो समकालीन चित्र मिलने की तो सभावना ही नही है पर लोगो की माग अवश्य रही, अत नवीन चित्र बनाकर श्रीमद् बुद्धिसागर सूरिजी के 'आनदघन पद सग्रह भावार्थ' ग्रन्थ की द्वितीयावृति स० २००८ मे प्रकाशित हुई तब आनदघनजी के जो कई प्रवाद प्रचलित है उनके आधार से कई चित्र बनाकर इस आवृति मे प्रकाशित किये है। इन्ही चित्रो को मेरे बडे भ्राता श्री मेघराजजी ने बीकानेर की रेल दादावोडी मे भित्ति चित्र के रूप मे चित्रित करवाये है।

आनन्दघनजी की स्तुति

समकालीन जैन विद्वानों में उ. यशोविजयजी ने अष्टपदी रूप आनन्दघनजी की भव्य स्तुति की है और विशेष कुछ नहीं लिखा। २०वीं शती में योगनिष्ठ बुद्धिसागर सूरिजी ने लम्बी स्तवना की है। डा० भगवानदास मेहता ने भी स्तुति बनाई है।

२२ स्तवनों के गाने के तर्ज रूप देसियों का उद्धरण

स्व. मोहनलाल देसाई ने श्री महावीर रजत स्मारक ग्रंथ में आध्यात्मी श्री आनन्दघन अने यशोविजय नामक महत्वपूर्ण निबन्ध प्रकाशित किया था उसमें प्रकाशित आनन्दघन चौबीसी के प्रारम्भ में जिन देसियों का उल्लेख हुआ है, उनके सम्बन्ध में खोजपूर्ण प्रकाश डाला गया है। श्री महताबचन्दजी खारेड ने उस प्रयास को 'चमत्कारी' बताया है पर वास्तव में उन देसियों का प्रयोग आनन्दघन जी ने अपने स्तवनों में नहीं किया था। वह तो प्रतियों के लेखकों और स्तवनों के गायकों ने कौनसा स्तवन कौनसी प्रचलित तर्ज में गाया जाय, इसको बतलाने के लिए उन देसियों के नाम लिख दिये हैं। आनन्दघन जी के बाईस स्तवनों की जो प्राचीनतम प्रति हमें मिली है उसमें किसी भी स्तवन की 'देसी' लिखी हुई नहीं है तथा देसियों के आधार से आनन्दघनजी के समय का जो विचार किया गया है, वह सफल प्रयास नहीं है।

एक भ्रम का निवारण

श्रीसाराभाई मणिलाल नवाब ने 'आनन्दघन पद रत्नावली' नामक पुस्तक सन् ५४ में प्रकाशित की। इनमें स्तवन और पद प्रकाशित करते हुए निवेदन में लिखा है कि उनकी मान्यतानुसार श्री यशोविजय जी और आनन्दघनजी एक ही थे, पर उनकी यह मान्यता सर्वथा गलत है। यशोविजय जी ने तो आनन्दघन बावीसी पर बालावबोध लिखा है। उन्होंने अष्ट पदों में आनन्दघनजी की महत्वपूर्ण स्तुति की है। इससे दोनों के मिलन की बात तो ज्ञात होती है पर दोनों के एक होने के तो विरुद्ध पड़ती है।

आनन्दघन जी के पदों में कबीर का एक और पद

कई वर्ष पहले मैंने 'सन्त कबीर और आनन्दघन' नामक लेख प्रकाशित किया था, उसमें आनन्दघनजी के नाम से प्रकाशित तीन पदों को कबीर का

बतलाया था । उनमे से दो पद तो समयसुन्दरजी के लिखे हुए एक पत्र मे मुझे मिले थे, जिसके अन्त मे कबीर का स्पष्ट नाम था । अत मैंने उस पत्र मे प्राप्त पाठ से आनन्दघन बहोतरी मे प्राप्त पाठ की तुलना कर दी थी । श्री विश्वनाथ प्रसाद और सारँड जी ने भी उन पदो को कबीर का बतलाया है । पर इसी तरह एक तीसरा पद और है, वह प्रस्तुत सग्रह पद न ९९ मे भी छपा है और कबीर के रचित होने की सम्भावना भी की है पर वह कबीर ग्रथावली मे नही मिलने के कारण निश्चय नही कहा जा सका । श्री मोहनलाल देसाई ने अपने निबन्ध मे लिखा है कि कबीर का एक पद एक प्राचीन हस्तलिखित पत्र मे से मैंने उतारा है जो आनन्दघन बहोतरी के १०६ वे पद मे मिलता है । उन्होने तुलना के लिए पाठ भी दे दिया है यथा —

कबीर का पद, (राग सारग)

भमरा ! कित गुन भयो रे उदासी ।
तन तेरो कारो मुख तेरो पीरो, सबहूँ फुलन को सुवासी —
ज्या कलि बैठहि सुवासही लीनी, सो कलि गई रे निरासी—
कहेत कबीरा सुन भाई साधो ! जइ करवत ल्यो कासी ।

आनन्दघनजी का १०६ वाँ पद राग नट्ट

किन गुन भयो रे उदासी, भमरा ! किन,
पख तेरी कारी, मुख तेरा पीरा, सब फुलनको वासी-भमरा
सब कलियन को रस तुम लीना, सो क्यू जाय निरासी—
आनन्दघन प्रभु तुमारे मिलन कु, जाय करवत ल्यू कासी ।

इस ग्रथ मे प्रकाशित पद न ११८ आनन्द (वर्द्धन) का है, आनन्दघन जी का नही है ।

क्या आनन्दघनजी मर्मी या रहस्यवादी थे ?

आनन्दघनजी के सम्बन्ध मे जैनेतर विद्वानो मे सबसे पहले सन्त साहित्य के मर्मज्ञ बगाली विद्वान क्षितिमोहन सेन ने 'वीणा' मे लेख प्रकाशित किया । उसमे उन्होने आनन्दघन को 'मर्मी' या रहस्यवादी कवि बताया पर हिन्दी साहित्य के विद्वान विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने अपने आनन्दघन ग्रन्थ के

प्रारम्भ मे लिखा है कि आनन्दघन मे अध्यात्म जैन धर्म का ही अध्यात्म है, निर्गुणियो सन्तो मे जो सूफियो का रहस्यवाद घुस गया है उसका प्रभाव अन्य जैन साधुओ की रचनाओ मे चाहे हो भी पर इन जैन आनन्दघन मे उसका प्रभाव वहुतर स्थान पर शतादिक पदो मे एकत्र होकर ही डाला है। जैन आनन्दघन को मर्मी सिद्ध करने के लिए श्री सेन ने लिखा है पर इनकी प्रवृत्ति मे वैसा नही जान पडता।

आनन्दघनजी के अप्रकाशित पद

आनन्दघनजी के पदो के अनेक सग्रह प्रकाशित हुए, उनमे से ज्ञान-सुन्दरजी की 'आनन्दघन पद मुक्तावली' मे तो करीब ६५ पद ही है। भीमसी माणेक ने आनन्दघनजी और चिदानन्दजी की वहोतरियो के सग्रह एक साथ पॉकेट साइज और पुस्तक साइज मे प्रकाशित किये। उनमे आनन्दघनजी के पदो की सख्या १०७ तक पहुँची। बुद्धिसागर सूरीश्वरजी के पद सग्रह भावार्थ मे १०८ पद मूल मे और ४ पद प्रस्तावना मे, कुल ११२ पद छपे। प्रस्तुत सग्रह ग्रन्थ मे इनकी सख्या १२१ तक पहुँच गई है। भद्रकर सूरीजी के शिष्य पुण्यविजय जी सम्पादित 'भक्ति-दीपिका' नामक ग्रन्थ मे चौवीसी के वाद १०६ पद छापे हैं और उसके वाद सज्झाय सग्रह के नाम से ६ स्तवन-सज्झाय और दे दिये गये हैं। उनमे कई तो स्पष्ट रूप से आनन्दघनजी के नहीं है वास्तव मे जिस तरह सूर, कवीर, मीरा, तुलसीदास आदि प्रसिद्ध कवियो के नाम से परवर्ती कवि सख्या वृद्धि करते रहे है। इसी तरह आनन्दघनजी के पदो मे भी वहुत अभिवृद्धि होती रही है। हमने अनेक हस्तलिखित प्रतियो मे से समय-समय पर अप्रकाशित पदो की नकल की तो १५ पद ऐसे हमे और मिल गये जो अभी तक कही भी प्रकाशित हुए देखने मे नही आए। इनमे कुछ पद तो दूसरो के रचित लगते है और कुछ आनन्दघनजी के भी हो सकते हैं। इसलिए उन अप्रकाशित पदो को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है—

(१) राग-आसाउरी

माई प्रीति के फंद परो मत कोई।
लाज सकुच सुधि बुधि सब विसरी, लोक करे वदगोई ॥मा०॥१॥

असन वसन मन्दिर न सुहावै, रैन नैन भरि रोई ।
नीद न आवै विरह सतावै, दुख की वेलि मैं वोई ।।२ मा० ।।
जेता सुख सनेह का जानी, तेता दुख फिर होई ।
"लाभानंद" भले नेह निवारई, सुखीय होइ नर सोई ।।३मा०।।
(इति प्रीति निवारण सिझाय । १८वी शती की लिखित प्रति में)

(२)

राग विहाग चोतालो ।
हे नेना तोहे वरजो, तू नही मानत मोरी मीख ।।ने०।। टेक
वरज रही वरजो नही मानत, घर-घर मागत रूप भीख ।।ने०१।।
चित चाहे मेरे प्यारे को स्वरूप रूप, स्याम के वदन पर वरसत ईख
आनन्दघन पिया के रस प्यारो, टारि न टरत करम रीख ।
(स० १८७३ प्रति १६ कान्तिविजयजी सग्रह, वडौदा)

(३) राग मारू

हा रे आज मनवो, हमेरो वाऊरो रे ।।टेक।।
आप न आवे पिया लखहु ने भेजे, प्रीत करन उतावरो रे ।।आ०।।१।।
आप रगीला पियो सेजहुँ रंगीली, और रंगीलो मेरो सावरो रे
।।आ०।।२
"आनन्दघन" वावो निज घर आवे तो मिटै सतावरो रे ।।आ० ३।।
(उपरोक्त सन् १८७३ लिखित कान्तिविजयजी की प्रति से)

(४) राग-काफी

चेतन प्यारा रे मोरा तुम सुमति सग क्यू न करो, रहो न्यारा ।।चेतन०
पर रमणी से वहुत दु ख पायो सो कछु मन मे विचारा ।
या अवसर तुहि आय मिल्यउ है, भूले नही रे गिवारा ।।
तुम कछु समझ समझ भरतारा ।।चे० ।१। आप विचार चले घर अपने
और से कियो निस्तारा । चेतन सुमता माहि मिले दोउ
खेलत है दिन सारा ।। आनन्द ह्वाँ लियो भवपारा ।।चे०।।२।।

(५) राग काफी

आज चेतन घर आवै, देखो मेरे सहिओ । आ०
काल अनादि कियो परवश ही अव निज चित ही चितावे ।।दे० १।।
जनम-जनम के पाप किए ते सो निधन माहि वहावै ।
श्री जिन आज्ञा सिर पर धर के परमानन्द गुण गावै ।।दे०।।२।।
देत जलाजलि जगहि फिरण कुं, फिर के न जगत मे आवै ।
विलसत सुख पर अखडित 'आनन्दघन' पद पावै ।।दे०।३।।

(६) राग काफी

कव घर चेतन आवेगे ।।क०।। सखिरी री लेउं वलैया वार वार ।क०।
रयण दिना मैनु ध्यान तुपाढा, कवहुक दरश दिखावेगे ।। मे० ।।१।।
विरह दिवानी फिरु ढूँढती पिउ पिउ करत पुकारेगे ।
पिऊ जाय मिले ममता से काल अनत गमावेगे ।।मे० ।।२।।
करुं उपाय णक मे उद्यम अनुभौ मित्र वुलावेगे ।
आय उपाय करके अनुभव नाथ मेरा समझावगे ।।मे०।।३।।
अनुभव मित्र कहे सुनि माइव अरज एक अवधारेगे ।।मे०।।४।।
अनुभव चेतन मित्र मिले दो मुमति निसाण घुरावेंगे ।
विलसत सुख आनन्द लीला मे अनुभव आप जगावेने ।। मे०।।५।।

(७)

राम रस मुहगा हे रे भाई, जाको मोल मुनत घर जाइ ।।रा०
जेणे चाख्या सोड जाणै, मुख सु कहे सो झूठ ।
या हम तुम से वहुत कही परमावै सारो ही कूड ।।रा०।१।।
दर्शन-दर्शन भटकियो, सिर पटक्यौ सो वार ।
वाट वटाउ पूछियउ पायो न ए रस र सार ।। रा०।।२।।
तप जप किरिया थिर नही ज्ञान विज्ञान अज्ञान
साधक वाधक जाणियउ और कहा परमाण ।।रा०।।३।।
द्वैत भाव भासे नहीं ग्राहक घर ही जान ।
द्वैत ध्यान वृथा सही है इक होय मुजान ।।रा०।।४।।
हाय कामना वश तुम्हे मत्र जत नही तंत ।
अनुभव गम्य विचारिये पावे आनंदघन विरतत ।।रा०।।५।।

(८)

कूडी दुनीहंदा वे अजव तमासा ।
पाणी की भीत पवन का थंभा, वाकी कव लग आसा ।।कूडी।।१।।
झटा वधार भये नर मुनी, मगन भय जेसा भेसा ।
चंवडी उपर खाख लगाई, फिर जैसा का तैसा ।।कू०।।२।।
कोडी-कोडी कर एक पइसा जोड्या, जोड्या लाख पचासा
जोड-जोड कर काठी कीनी, संग न चल्या इक मासा ।।कू०।३।।
केइ नर विणजे सोना रूपा, केइ विणजे जुग सारा ।
'आनन्दघन' प्रभु तुमकुं विणज्या जीत गया जुग सारा ।।कू०।।४।।

(इति अध्यात्म सज्झाय ।–विनय सागर जी के फुटकर पत्र मे)

(९)

प्यारा गुमान न करिये, संतो गुमान न धरिये ।.प्या०।।
थोडे जीवन ते मान न करिये, जनम-जनम करि गहिये ।।१।।प्या०।।
इस गन्दी काया के माही ममता तज रहिये ।।२।। प्या०।।
'आनन्दघन, चेतन मे मूरति भक्ति सुंचित हित धरिये ।।३।।प्या०।।

(१०) राग काफी

नैंना मेरे लागे री, श्याम सुन्दर वृजमोहन पिय सुं नैना मोहे लागे री
विन देखे नही चैन सखि री, निश दिन एक टक जागे री ।।नै०।।
लोक लाज कुल कान विसारी ह्वां ही सो मन लागे री ।।नै०।।
'आनन्दघन' हित प्राण पपीहा, कुह कर प्राण पागे री ।।नै०।।

(११)

कुण खेले तोसुं होरी रे संग लागोजी आवै ।
अपने-अपने मदर निकसी, कांइ सावली काइ गोरी रे।।सं० ।।१।।
चोवा चंदन अगर कुंकुंमा, केसर गागर घोरी रे ।।सं० ।।२।।
भर पिचकारी रे मुंह पर डारी (भी) जगई तनुं सारी रे ।।स० ।।३।।
'आनन्दघन' प्रभु रस भरी मूरत, आनन्द रहि वा झोरी रे ।।सं० ।।४।।

(१२)

वनडो भलो रीझायो रे, म्हारी सुरत सुहागन सुघर वनी रे ॥
चोरासी मे भ्रमत-भ्रमत अवके मोसर पाओ।
अवकी विरीया चूंक गयो तो कीयो आपरो पावो ॥१॥वनडो॥
साधु संगत कीया केसरिया सतगुरु व्याह रचाओ
साधू जन की जान वनी है, सीतल कलश वंदाओ ॥२॥ वनडो॥
तत्व नाम को मोड वंधावो, पडलो प्रेम भराओ
पाच पचीसे मिली आतमा हिलमिल मगल गायो ॥३॥ वनडो॥
चोराशी का फेरा मेटी परण पती घर आओ
निरभय डोर लगी साहव सूं जव साहिव मन भाओ ॥४॥ वनड़ो॥
करण तेज पर सेज विछी है, ता पर पोढे मेरा पीवे
'आनन्दघन' पीया पर मे पल-पल वारूं जीवे ॥५॥ वनड़ो॥

(इति पदम्, अजमेर की पद सग्रह प्रति के अन्त मे)

(१३)

मैं कवहु भव अन्तर प्रभु पाइ न पूजै ।
अपने रस वसि रीझ के दिल वाढे दूजे ॥१॥ मै०॥
वछित पूर्ण चरण की मैं सेव न पाई ।
तो या भव दुखिया भयो, याहि वनि आई ॥२॥ मै०॥
मन के मर्म सु मन ही मे ज्यो कूप की छैया ।
'आनन्दघन' प्रभु पास जी अव दीजै वैया ॥३॥ मै०॥

(इति जिन पदो, प्रति हमारे सग्रह मे)

(१४) राग भैरव

नाटकीयाना खेल से लागो मन मोरो
और खेल सव सेल है पण नाटक दोहरो ॥१॥ ना०॥
ज्ञान का ढोर वजाव के चौहटे वाजी माडु ।
काम क्रोध का पुतला सोजी ने काढूं ॥ना० ॥२॥
नर न वाधुले सुर सत ए ऐसा खेल जमाऊं ।
मन मोयर आगे धरूं कछु मोजा पाऊं ॥ना०॥३॥

अणि कटारी पेहर के तजु तन की आसा ।
सरत बाधु बगने चढु देखा तरा तमासा ।। ना०।।४।।
सेल खेल धरती तणु, सोना मोना न सुहाइ ।
गगमरत विनाखेल है, ऐसा सुख जचा है ।।ना०।।५।।
उलट सुलट गृह खेल कु, ताकु सीस नमाउं ।
कहे 'आनन्दघन' कछु मागहुं बेगम पद पाउं ।।ना०।।६।।

(१९ वी शताब्दी लिखित फुटकर पत्र-हमारे सग्रह मे)

(१५)

हठ करी टुक हठ के कभी, देत निनोरी रोई ।।१।।
मारग ज्यु रगाड के रीही, पिय सदि के 'द्वारि ।
लाजडागमन मे नही, का नि पछेवड़ा टारि ।।२।।
अनि अनुभव प्रतिम विना, काहु की हठ के नइ कतिल कोर ।
हाथी आप मते अरे, पावे न महावत जोर ।।३।।
सुनि अनुभव प्रीतम विना, प्रान जात इन ठाविहि ।
हे जिन आतुर चातुरी, दूरि 'आनन्दघन' नाही ।। हठीली ।।४।।

(सग्रह प्रति न० ८०३२ सवत १८८६ लिखित) *

---

*(१)–१,३,४,५,७,८,९,१२,१३, और १४, इन सख्याओ के पदो के सबध मे निश्चयात्मक रूप मे कुछ कहा नही जा सकता है। भविष्य की शोध से ही निश्चय हो सकेगा ।

(२) पद स० २ और १०, भक्त कवि आनदघन के है। देखो-श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र सपादित "घनानद आनदघन" ग्र थावली के पृ० ३२५ पर स्फुट पद ११ तथा पृ० २२२ पर पद स०–१२६ ।

(३) पद स० ६ सुखानद कविका है। इसमे सुखानद की छाप है।

(४) पद स० ११ भक्त कवि आनदघन का होना चाहिये। प्रकाशित पदो मे यह मिला नही। निर्णय आगे ही हो सकेगा ।

(५) पद स० १५ अधूरा है। ऊपर की पक्ति इसमे नही है। ये पक्तिया प्रस्तुत ग्र थावली के पृ० ७५ के पद स० ३३ की है। (सम्पादक)

आनदघनजी महान् योगी थे। उनकी अनुभूतियो को ठीक से समझना बहुत कठिन है। साधना की गहराई मे पहुँचने और डुबकी लगाने पर ही तत्व प्राप्त हो सकता है। प्रस्तुत ग्र थ तो केवल जिज्ञासुओ की भूख को जगाने वाला है हिन्दी मे अब तक ऐसा कोई प्रकाशन नही हुआ। इसलिए इसकी उपयोगिता निर्विवाद है। पर प्रकाशित पाठ और उसका अर्थ अभी और सशोधनीय है। आशा है गुजराती मे जिस तरह आनदघनजी पर कई लोगो ने यथामति लिखा है, हिन्दी मे भी ऐसे प्रयास होते रहेगे।

आनन्दघनजी के स्तवन और पदो को धीरे-धीरे लय और तालवद्ध गाते हुए उसके अर्थ मे अपने को रमाते हुए स्रोता व गायक आनन्दविभोर हो सकेंगे। एक-एक पक्ति या कडी को गाकर उस पर गहरा चिन्तन किया जायगा तो अवश्य ही आनन्द की गगा लहराने लगेगी। ऐसे महापुरुष की रचनाओ से प्रेरणा प्राप्त करके हम अपने जीवन को पवित्र एव निर्मल वनावे, इसी शुभ कामना के साथ अपना वक्तव्य समाप्त करता हूँ।

———

प्राग वाच्य

साधना का महत्वपूर्ण अग ध्यान है। उसके दो प्रकार हैं—सभेद-प्रणिधान और अभेद-प्रणिधान। सभेद-प्रणिधान पद के आलम्बन से होने वाला पदस्थ ध्यान है। महर्षि पतजलि ने इसे जप कहा है।[1] जैन साधना-पद्धति के अनुसार यह भावना का एक प्रकार है। भावना के द्वारा ध्यान की योग्यता प्राप्त होती है। उसके चार मुख्य प्रकार है—ज्ञान भावना, दर्शन भावना, चरित्र भावना और वैराग्य भावना।[2] पदस्थ ध्यान या जप दर्शन भावना के अन्तर्गत हो सकता है। अर्हत् का आत्मा के साथ अभेद स्थापित कर 'स्वय देवो भूत्वा देव ध्यायेत्'—स्वय देव होकर देव का ध्यान करे—इस प्रकार सर्वात्मना ध्यान करना अभेद-प्रणिधान है।

भक्ति का विकास सभेद-प्रणिधान के आधार पर हुआ है। इसकी दो धाराए है—आत्मवादी और ईश्वरवादी। आत्मवादी धारा के अनुसार आत्म-स्वरूप का अनुसन्धान करना भक्ति है। ईश्वरवादी धारा के अनुसार ईश्वर के प्रति समर्पित होना भक्ति है। जैन परम्परा मे भक्ति विषयक साहित्य प्रचुर मात्रा मे मिलता है। आचार्य कुदकुद की स्वतन्त्र कृति 'दशभक्ति' से इस धारा का प्रारभ हुआ और वह क्रमश बढती चली गई।

रामानुज, निम्बार्क, माध्व, चैतन्य और वल्लभ इन सभी सम्प्रदायो ने भक्ति की अतिशय प्रतिष्ठा की। ईश्वर की शरणागति के बिना मोक्ष नही हो सकता, इस भावना की सशक्त धारा प्रवाहित हो गई। कुछ तर्कों और वाद विवादो से ऊबी हुई जनता इस सरल और आकर्षण मार्ग की ओर आकर्षित हुई। भारतीय मानस भक्ति-मार्ग से ओत प्रोत हो गया। जैन परम्परा मे भक्ति-तत्त्व मान्य था। पर भगवान के अनुग्रह का पुष्टिमार्गीय विचार उसे स्वीकार्य

---

१. योगदर्शन, १।२८ तज्जपस्तदर्थभावनम्।

२ ध्यानशतक ३०–३४।

नही था (मोक्ष मार्ग की त्रयी— सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान और सम्यक् चारित्र — को स्वीकृति के कारण केवल भक्ति को ही मोक्ष का साधन नही माना जा सकता था) इस स्थिति मे जैन आचार्य भक्ति की वैसी धारा प्रवाहित नही कर सके, जैसी वैष्णव आचार्यों ने की।

आनदघनजी ने भक्ति मार्ग का अवलवन लिया ? शरणागति या सिद्धान्त उनके लिए अपरिचित नही था। 'अरहते सरण पवज्जामि, सिद्धे सरण पवज्जामि, साहू सरण पवज्जामि, केवलिपण्णत्त धम्म सरण पवज्जामि' इन चार शरणो की स्वकृति जैन परम्परा मे बहुत पुरानी है।

आनदघनजी ने शरणागति का उपयोग इस सिद्धान्त के आलोक मे किया कि भगवान मे अपनी चित्तवृत्तियो को लीन करना ही शरणागति है। भगवान से अनुग्रह की आशा करना शरणागति नही है। वे भगवद्-लीला मे विश्वास नही रखते थे। उन्होने लिखा है—

'कोई कहै लीला ललक अलख तणी, लख पूरे मन आस।
दोष रहित नै लीला नवि घटै, लीला दोष विलास ॥[1],

जैन परम्परा मे भगवान् की पति के रूप मे उपासना करने की पद्धति नही रही है। फिर भी आनदघनजी ने इसका उपयोग किया है। इसमे भक्ति मार्गीय वैष्णव धारा का प्रभाव उन पर रहा है। उन्होने लिखा है —

'ऋषभ जिणेसर प्रीतम माहरो, और न चाहू कत।
रीझ्यो साहब सग न परिहरे, भागे सादि अनन्त ॥[2]

प्रस्तुत पुस्तक मे आनदघनजी के चार ग्रथ प्रकाशित हैं—१ आनदघन वहुत्तरी २ स्फुटपद ३ अन्य रचनाए ४ आनदघन चौवीसी। इनमे चौवीसी (चौवीसी तीर्थंकरो की स्तुति वहुत ही महत्वपूर्ण रचना है। इसमे भक्ति की अजस्र धारा प्रवाहित है। उसमे तत्त्वज्ञान और अध्यात्म के स्रोत भी सम्मिलित हैं। स्तुतिपदो मे इस प्रकार का योग विरलता से ही मिलता है। इनकी तुलना कवीर के पदो से की जा सकती है। सोलहवी शती के उत्तरवर्ती भक्त कवियो

---

१ ऋषभजिनस्तवन ५, पृष्ठ २५९।

२ ऋषभजिनस्तवन, १ पृष्ठ २५९।

की रचनाओ मे वहुत साम्य है, इसलिए उनमे मिश्रण भी हुआ है। सग्रहकार ने इस मिश्रण को विविक्त करने का प्रयास भी किया है।[1] पर वह और अधिक विमर्श मागता हैं। आनदघनजी की भाषा केवल राजस्थानी नही हैं उसमे गुजराती का मिश्रण है। अन्य भाषाओ का मिश्रण भी उसमे है।

ग्रथकार परिचय

आनदघनजी विक्रम की १७ वी शताब्दी के महान अध्यात्म योगी थे। वे श्वेताम्बर जैन परम्परा मे दीक्षित हुए। उनका नाम लाभानद था। अध्यात्म साधना की प्रखरता ने उनका नाम वदल दिया। वे लाभानद से आनदघन हो गए। उनमे अध्यात्म योग और भक्ति का मणिकाचन योग था। इसलिए उन्होने भक्ति को वीतरागता से विमुक्त नही किया। भक्ति प्रेम का उदात्तीकरण है। वह वीतरागता से विमुक्त होकर राग के विन्दु पर भी पहुँच सकती है। इस समस्या को वही भक्त समाहित कर सकता है, जो धर्मानुराग को भी वीतरागभाव से प्रभावित रखता है।

कोई भी अध्यात्मयोगी वीतरागभाव से दूर नही जा सकता और वह किसी साम्प्रदायिक आवेश मे भी नही उलझ सकता। आनदघनजी मे ये दोनो विशेषताए थी। वे अपनी रचनाओ मे समूची जैन परम्परा का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनका अध्यात्मपरम्परा का प्रतिनिधित्व भी असदिग्ध है। उन्होने अपनी इस विशेष क्षमता के कारण 'उपाध्याय यशोविजयजी' जैसे महान् प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् को असाधारण रूप से प्रभावित किया था। उन्होने आनदघनजी के विषय मे अनेक बार अपने उद्गार व्यक्त किए हैं—

ऐरी आज आनद भयो मेरे, तेरो मुख निरख निरख
रोम रोम शीतल भयो अगोअग
शुद्ध समजण समतारस झीलत, आनदघन भयो अनत रग—ऐरी
ऐसी आनददशा प्रगटी चित्त अतर, ताको प्रभाव चलत निरमल गग
वाही गग समता दोउ मिल रहे, जसविजय झीलत ताके सग—ऐरी[2]

\+ \+ \+ \+

---

१. देखे, पृ० २१६।
२. अष्टपदी

आनंदघन के संग सुजस ही मिले जब
तब आनंद सम भयो सुजस,
पारस संग लोहा जो फरसत, कंचन होत ही ताके कस।

उपाध्याय यशोविजयजी ने आनंदघनजी की चौबीसी में से २२ पदों पर गुजराती में बालावबोध लिखा था। वह उपलब्ध नहीं है। पर योगिश्वर आनंदघनजी और प्रतिभा सम्पन्न यशोविजयजी के मिलन ने अध्यात्म और ज्ञान के समन्वय की अनूठी धारा प्रवाहित की। वह आज भी बहुत मूल्यवान है। संग्रहकार और संपादक ने उनमें से एक स्रोत को गतिशील कर जनता के लिए कल्याण का कार्य किया है। परिमार्जन की अपेक्षा होने पर भी प्रस्तुत श्रम के मूल्य को कम नहीं आंका जा सकता।

अणुव्रत विहार,
नई दिल्ली

मुनि नथमल

भूमिका

[संक्षिप्त परिचय—श्रीमद् ग्रानन्दघनजी १७ वी शताब्दी उत्तरार्द्ध के श्वेताम्बर जैन कवि थे। इनका मूल नाम लाभानन्द था। इनकी विहार-भूमि गुजरात ब्रज प्रदेश एव राजस्थान थी। मेडता (राजस्थान) मे इनका स्वर्गवास हुग्रा था। इनके काव्य मे ज्ञान-भक्ति ग्रौर योग का मधुर मेल है। जैन दर्शन की रत्नत्रयी-सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन एव सम्यक् चारित्र का सरल तथा सरस विवेचन इनके काव्य मे दर्शनीय है। जैनागमो का सार इनके काव्य मे भरा हुग्रा है। वे सन्त परम्परा के महान कवि थे। इनकी भक्ति प्रेम-लक्षणा है। भक्ति की भूमिका है—ग्रभय, ग्रद्वेप, ग्रखेद। यह तभी सभव है जब भक्ति निरुपाधिक हो। ग्रानन्दघनजी ने भगवान को 'सकल जतु विसराम' वताया है। इनके समस्त काव्य मे भगवान का 'ग्रानन्दघन' स्वरूप प्रकट हुग्रा है। योग दृष्टि से वे कवीर के ग्रधिक निकट है। वस्तुत इन्होने योग को सम्यक् चारित्र के रूप मे प्रकट किया है। इनके मुख्य ग्रन्थ हैं

१ ग्रानन्दघन चौवीमी, २ ग्रानन्दघन वहोतरी। चौवीसी मे २४ जैन तीर्थंकर देवो की स्तुति की गई है। ये स्तवन गीत है, जो सगुण भक्ति के परिचायक है, ग्रानन्दघन वहोतरी मे निर्गुण भक्ति विपयक पद हैं। सगीत-माधुर्य उनके समस्त काव्य मे भरपूर है। शृगार ग्रौर शान्त रस मे गीतो की रचना हुई है। शृगार की विप्रलम्भ धारा मधुर कलनाद करती हुई शान्त रस सागर मे मिल गई है। ग्राचार्य क्षितिमोहन सेन ने इनको 'मर्मी' कवि कहा है। श्रीमद् ग्रानन्दघनजी के विपय मे ग्रनुसधान की ग्रत्यन्त ग्रावश्यकता है।]

भक्ति कल्पलता की जड है श्रद्धा, प्रेम फूल है, सेवा सुगन्ध है, ग्रानन्द फल है। सदाचार जल है जिससे भक्ति कल्पलता का सीचन होता है। ग्रत भक्त जन कहते है कि मनुष्य जीवन ग्रमूल्य हीरा है, इसे कचरे मे मत फेंकिए।

परन्तु ससार की माया तृष्णा मे उलझा हुआ मनुष्य हीरे को खो रहा है। सत धर्मदास ने एक पद मे कहा है

म्हारो हीरो गवायो कचरा मे ॥
इन पांच पचीसो रे झगरा मे।
म्हारो हीरो गवायो कचरा मे ॥
कोई कहे रे हीरो पूरव-पश्चिम मे।
कोई कहे रे उत्तर दखणो मे ॥
पडित वेद पुराण बतावें।
उलझ गये रे सब रगडा मे ॥
म्हारो हीरो गवायो कचरा मे।
काजी रे कीताव कुरान बतावे।
उलझ गये सब नखरा मे ॥
म्हारो हीरो गवायो कचरा मे।
धर्मदास कहे गुरुजी हीरो बतायो।
बाध लियो निज अचरा मे ॥

हीरे की पहचान हो जाय तो झगडा रफा दफा हो जाय, परन्तु विडम्बना यह है कि मनुष्य अज्ञानाधकार मे हीरे के बदले मे काच के टुकडो को पाकर फूला नही समा रहा है। सचमुच देखा जाय तो मनुष्य क्षणिक सुखो की चकाचौंध मे भ्रमित है। वासन्ती पवन की सुगधित लहरो मे मनुष्य यह भूल जाता जाता है कि यह क्षण भगुर जीवन ओस-बूद के समान है जरा-सी वायु का झोका आया कि धूल मे मिल जायगा। इसीलिए योगीराज ने चेतावनी देते हुए कहा है

क्या सोवे उठि जाग बाउरे।[1]

अजलि जल ज्यू आउ घटतु है, देत पहुरिया घरी घाउ रे ॥ क्या० ॥१॥
इन्द्र चन्द्र नागिंद मूनिंद चले, कौन राजा पतिसाह राउरे।
भ्रमत-भ्रमत भव जलधि पाई तैं, भगवत भगति सुभाव नाउरे ॥क्या० ॥२॥

---

१. योगिराज आनन्दघन रचित पद राग-वेलावल

कहा विलब करै अब बोरे, तरि भव-जल-निधि पार पाउरे ।
'आनन्दघन' चेतनमय मूरति सुद्ध निरजन देव ध्याउ रे ।। क्या० ।।३।।

'जैसे ओस की बूद कुशा की नोक पर लटकती हुई थोडी देर तक ही ठहरती है, वैसे ही मनुष्यो का जीवन भी अत्यन्त अस्थिर है, शीघ्र नष्ट हो जाने वाला है, इसलिए हे गौतम ! क्षणमात्र भी प्रमाद न कर' ।[2]

प्रसिद्ध भाषाशास्त्री मेनियर विलियम्स के अनुसार भक्ति शब्द की व्युत्पति 'भज्' से की जा सकती है । इसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि भक्ति-भावना, आर्यो के दार्शनिक एव आध्यात्मिक विचारो के फलस्वरूप, क्रमश श्रद्धा-उपासना से विकसित होकर उपास्य भगवान् के ऐश्वर्य मे भाग लेना (भज् = भाग लेना) जैसे व्यापक भाव मे परिणत हुई ।[3] इस ऐश्वर्य मे कोई भी भाग ले सकता है, इसके लिए ससार की आशा-तृष्णा छोडकर ज्ञान-सुधारस पीना होगा, अन्यथा ईश्वरीय ऐश्वर्य की झलक भी नही दिखाई देगी । इस ऐश्वर्य का उपभोग करने के लिए पात्रता चाहिए । श्री आनन्दघन ने यह नुस्खा बताया है

(राग आशावरी)

आसा औरन की कहा कीजै, ज्ञान-सुधारस पीजै ।।
भटकै द्वारि-द्वारि लोकन कै, कूकर आसाधारी ।
आतम अनुभव रस के रसिया, उतरइ न कबहु खुमारी ।।आ०।।१।।
आसा दासी के जे जाये, ते जन जग के दासा ।
आसा दासी करे जे नायक, लायक अनुभौ प्यासा ।।आ० ।।२।।

---

२ कुसग्गे जह ओसबिंदुए,
थोव चिट्ठइ लबमाणए
एव मणुयाण जीवित,
समय गोयम ! मा पमायए ।
—महावीर वाणी बेचरदास दोशी ' पृष्ठ ६६,

३ हिंदी साहित्य का इतिहास सम्पादक डॉ नगेन्द्र
अध्याय भक्तिकाल-पूर्व पीठिका पृष्ठ सख्या ७२

मनसा प्याला प्रेम मसाला, ब्रह्म अगनि परजाली ॥
तन भाठी अवटाइ पीयै कस, जागे अनुभौ लाली ॥ आ० ॥३॥
अगम पीयाला पीओ मतवाला, चिन्हे अध्यातम वासा ।
'आनन्दघन' ह्वै जग में खेलै, देखै लोक तमासा ॥आ०॥४॥

ससार की आशा निराशा है, आशा दासी की सतान जगत् की गुलाम है। भक्त जन कहते हैं कि आशा-तृष्णा के बन्धन तोड कर मुक्त हो जाओ। आत्म-सुख मे लीन हो जाना ही स्वाधीनता है।

अज्ञान, जिसे जैन दर्शन मिथ्यात्व कहता है, जीवात्मा को ८४ लाख जीव-योनियो मे भटका रहा है। मिथ्यात्व, जीवात्मा को सत्य से विमुख रखता है। ससार-यात्रा मे पथभ्रष्ट करने वाले मिथ्यात्व के प्रभाव को देखिये कि इसके वशीभूत होकर जीवात्मा मोह-जाल मे फसती है, तृष्णा के खारे जल को पीकर अतृप्त रहती है, दु ख-ग्राह के मुख मे पडकर आर्त्तनाद करती है और क्षणिक दैहिक सुख को शाश्वत समझकर दुर्गति की खाई मे गिरती है। मिथ्यात्व जनित अभिशाप का विश्लेषण करते हुए लकास्टर विश्वविद्यालय के दर्शनशास्त्र के प्रोफेसर निनिग्रन स्मार्ट लिखते हैं —

'मनुष्य के लिए मुख्य बाधा पाप नही है वरन् अध्यात्म विषयक अज्ञान (मिथ्यात्व) है। अज्ञान के आवरण मे लिपटे रहने के कारण मनुष्य, सत्य के दर्शन नही कर पाता, फलस्वरूप वह ससार की मोह-फास मे फसा रहता है।[४]

---

४ The trouble with man is not in essence sin, so much as spiritual ignorance. The truth is veiled from man's sight because of his immersion in the world, and conversely, spiritual ignorance keeps him bound to the world

—'The Religious Experience of mankind'
Author, Ninian Smart.
Chapter Jainism Page 103.

मनुष्य को अन्धकार से प्रकाश मे ले जाने के लिए ब्रह्मज्ञानी परोप-कारी सन्तो ने सतत प्रयास किया है। कबीर, आनन्दघन, मीराबाई, चैतन्य-महाप्रभु, देवचन्द्र, यशोविजय, चिदानन्द प्रभृति भक्तो ने अपनी पीयूषवाणी मे मनुष्य को भव पक मे पकज की तरह खिले रहने का उपदेश दिया है। यह कथन अतिशयोक्ति पूर्ण नही है कि आनन्दघन की वाणी मे कबीर का ज्ञान-मसाला, मीराबाई की तन्मयता, नरसी मेहता की प्रेम-माधुरी, चैतन्य महाप्रभु की मस्ती, देवचन्द्र की सारगर्भिता, यशोविजय की सहजता तथा चिदानन्द की खुमारी है। इसे ज्ञान-सुधारस कहिये या प्रेम-पचामृत, यह वस्तुत ' आनन्दघन' से बरसने वाला आनन्दरस है जिसे पीकर कौन ऐसा है जो नही झूमता, जो तुच्छ सासारिक सुखो से मु ह नही फेरता जो 'प्रेम-बाण' से घायल होकर प्रिय के विरह मे व्याकुल नही होता। प्रेम-बाण से घायल प्रिया का यह आत्म निवे-दन क्या कत नही सुनेंगे ?

(राग—सोरठ)

कत चतुर दिल ज्यानी हो मेरो कत चतुर दिल जानी।
जो हम चीनी सो हम कीनी, प्रीत अधिक पहिचानी हो ॥ मेरो०॥१॥

एक बू द को महिल बनायो, तामे ज्योति समानी हो।
दोय चोर दो चुगल महल मे बात कछु नहि छानी हो। मेरो०॥२॥

पाच अरु तीन त्रिया मन्दिर मे, राज करै रजधानी हो।
एक त्रिया सब जग बस कीनो, ज्ञान खड्ग बस आनी हो ॥मेरो०॥३॥

चार पुरुष मन्दिर मे भूखे कबहू त्रिपत न आनी हो।
इक असील इक असली बूझै, बूझ्यौ ब्रह्म ज्ञानी हो ॥मेरो०॥४॥

चारू गति मे रुलता बीते, करम की किनहु न जानी हो।
'आनन्दघन' इस पद कू बूझै, बूझ्यौ भविक जन प्राणी हो ॥मेरो०॥५॥

वियोगावस्था मे निरावलम्बता के कारण वियोगिनी को अनेक कष्टो का सामना करना पडता है। विरह-पीडित आत्म-प्रिया, दुष्टो के काले-कार-नामो का भण्डाफोड अपने प्रियतम को कर रही है। प्रिया, चिकने घडे के समान

ढीठ, माया-जाल के आकर्षण मे फसाने वाले, कुशल षडयन्त्र से आत्म-खजाने के गुण-रत्नो को चुराने वाले 'राग-द्वेष' नामक दो विकट चोरो की, अपने राजराजेश्वर अरिहत प्रभु से शिकायत करती है। इन चोरो की सहायतार्थ चार दुष्ट और बैठे हुए हैं—ये राग-द्वेष रूपी महाचोरो के उच्चाधिकारी हैं जिनका काम है प्रिया (आत्म-ललना) को इनकी माया-जाल मे फसाये रखना क्योकि इन्हे यह पता है कि माया का पर्दा हटते ही इन्हे कूच करना पडेगा, अत इन्होने भयकर कुचक्र फैला रखा है। प्रियतम शक्तिशाली है, वह इन विकराल चोरो से प्रिया को बचाने मे सब प्रकार से योग्य है। वीतराग देव 'राग-द्वेष' नामक विकट असुरो से आत्म-प्रिया का उद्धार कर सकते है, अन्य किसी मे यह शक्ति नही है।

सत आनदघनजी ने रूपक अलकार द्वारा हृदयविदारक दृश्य प्रस्तुत किया है। राग—द्वेषादि महा चोरो के उच्च अफसर—बोडी-गार्डस—अगरक्षक हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ। राग सम्राट है, द्वेष उसका महामन्त्री है, क्रोध, मान, माया और लोभ है—कुशल प्रशासक। यह नौकर शाही जीवन-महल मे घुसी हुई है, इसी कारण इतनी 'हायतोबा' मची हुई है। भगवान महावीर ने इसीलिए कहा है

> कोह माण च माय च,
> लोभ च पाववड्ढण।
> वमे चत्तारि दोसेउ,
> इच्छन्तो हियमप्पणो ॥[५]

[जो मनुष्य अपना हित चाहता है, उसे पाप को बढाने वाले क्रोध, मान, माया और लोभ, इन चार दोषो को सदा के लिए त्याग देना चाहिए।] रागी स्वामी की शरण से मुक्ति की आशा करना नादानी है। अत आनन्दघनजी महाराज ने वीतराग देव की सुखदायिनी शरण मे जाने के लिए उपदेश दिया है। प्रभु की दिव्य शरण मे जाने के लिए निर्मल प्रेम-भक्ति होनी चाहिये। निर्मल मन-मन्दिर मे ही मन मोहन पधारेंगे, अत प्रिया सकल्प करती है —

५ महावीर वाणी बेचरदास दोशी
कषाय-सुत्त पृष्ठ स. ११६

(राग–वेलावल)

सा जोगे चित ल्याऊ रे वहाला ।
समकित दोरी सील लगोटी, घुलघुल गाठ घुलाऊ;
तत्त्व–गुफा मे दीपक जोऊ, चेतन-रतन जगाऊ रे वहाला ।
अष्ट-करम कडे की धूनी, ध्याना अगन जलाऊ;
उपसम छनने भसम छणाऊ, मलि-मलि अग लगाऊ रे वहाला
आदि गुरु का चेला होकर, मोह के कान फराऊ,
धरम सुकल दोय मुद्रा सोहे, करुणा नाद वजाऊ रे वहाला ।
इह विध योग-सिंहासन वैठा, मुगतिपुरी कू ध्याऊ,
'आनन्दघन' देवेन्द्र से योगी, वहुरि न कलि में आऊ रे वहाला ।

शुद्ध श्रद्धा और शील से विभूषित होकर प्रिया ने प्रियतम–मिलन की वात सोची है । ज्ञान–दीपक से आतम-रत्न को जगमगाकर वह अपने मन मोहन को निमत्रण भेजेगी । करुणा मे नहाकर, धर्म एव शुक्ल ध्यान मे रमकर वह मुक्ति-महल मे प्रिय से भेंट करेगी । उसे यह ज्ञात हो गया है कि उसका प्रिय से वियोग अष्ट-कर्मों के वन्धन के कारण है । राग-द्वेष एव काम, क्रोध, माया तथा लोभादि अष्ट-कार्मों ६ के प्रवेश-द्वार ७ हैं । इनको शुद्ध चारित्र द्वारा वद

६ अष्टकम —ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयुष्य ६ नामकम, ७ गोत्र कर्म ८ अतराय कर्म ।

७ इन कर्मों के वन्धन होने मे कारणभूत हैं मिथ्यात्व, हिंसादि की अविरति, क्रोधादि कषाय वगैरह जिन्हे आस्रव (गाश्रव) तत्त्व कहते हैं । (आस्रव = जिससे आत्मा मे कार्यों का स्रवण हो । इन आस्रव-द्वारो को ढकने वाले आस्रवो को रोक देने वाले सम्यक्त्व-व्रत-उपशम भाव आदि है । इनके साधक समितिगुप्ति, परिसह, यतिधर्म, भावना और चारित्र को सवर तत्त्व कहते हैं । इसमे नये कर्मवन्ध रुक जाते है । प्राचीन कर्म वधनो का क्षय करने वाले वाह्य–आभ्यन्तर तप को निजरा कहते ह ।

—ललित विस्तरा
रचयिता श्रीमद हरिभद्र सूरीश्वरजी
हिंदी अनुवाद श्रीभानु विजयजी पृष्ठ ७८

करूंगी। कर्म-बन्धन टूट जाएंगे, फिर प्रिय से भेंट निश्चित है। पवित्र बाइबिल में करुणा एवं शुद्ध जीवन को ईश्वर मिलन का साधन बताया है —

> Blessed are the merciful for they shall obtain mercy
> Blessed are the pure in heart, for they shall obtain mercy.
>
> —The Sermon on the Mount

करुणामय जीवन में करुणासागर निवास करते हैं। कारण स्पष्ट है— जिसके हृदय में करुणा है वह प्राणीमात्र के साथ मैत्रीभाव रखता है। करुणा-लता पर विश्व-प्रेम के पुष्प खिलते हैं। करुणा की दिव्य-सुगन्ध में राग-द्वेष की दुर्गन्ध समाप्त हो जाती है, प्रेमधारा बहने लगती है आनन्दघन बरसने लगते हैं। करुणा आनन्दघन को बुलाने की 'प्रेम-पाती' है।

निर्मल प्रेमरंग में रंगी प्रिया (जीवात्मा) शृंगार करती है, अनेक गुण-रत्नों से सजधज कर वह अपने शशिकान्त के दर्शन कर लेती है। मुग्धा नायिका कहती है

(राग मारु)

मनसा नट नागर सुं जोरी हो, मनसा नट नागर सुं जोरी।
नट नागर सुं जोरी सखि हम, और सबन सें तोरी ॥म०॥१॥

लोक लाज नाहिन काज, कुल मरजादा छोरी।
लोक बटाऊ हसो बिरानी, आपनो कहत न को भोरी ॥म०॥२॥

मात तात सज्जन जात, बात करत सब चोरी।
चाखै रस की क्युं करि छूटै, सुरजन सुरिजन टोरी ॥म०॥३॥

ओरहानो कहा कहावत और पै नाहिन कोनी चोरी।
काछ कछ्यो सो नाचत निबहै, और चाचरि चरि फोरी ॥म०॥४॥

ज्ञान सिन्धु मथित पाई, प्रेम पीयूष कटोरी।
मोदत 'आनदघन' प्रभु शशिधर, देखत दृष्टि चकोरी ॥म०॥५॥

ज्ञान–समुद्र का मथन करने से प्रेम-पीयूष की कोटरी प्राप्त हुई, प्रेम-सुधा का पान करने से 'आनन्दघन-चन्द्र' के दर्शन हुए। प्रिया-चकोरी मत्र-मुग्ध होकर अपने चन्द्र को देख रही है ।

प्रेम-भक्ति की भूमिका है :

'सेवन कारण पहेली भूमिका रे, अभय अद्वेष अखेद ।'[८]

'महामत्र की अनुप्रेक्षा' मे श्रीमद् भद्रकर विजयजी गणिवर लिखते हैं – जहाँ अभेद वहाँ अभय-यह नियम है। भेद मे भय एव अभेद से अभय–यह अनुभव सिद्ध है। भय ही चित्त की चचलता रूप वहिरात्मदशा रूप आत्मा का परिणाम है। अभेद के भावन से वह चचलता दोष नष्ट होता है एव अन्तरात्मदशा रूप निश्चलता गुण उत्पन्न होता है ।

अभेद के भावन से अभय की तरह अद्वेष भी साधित होता है। द्वेष अरोचक भाव रूप है, वह अभेद के भावन से चला जाता है। अभेद के भावन से जैसे भय एव द्वेष टल जाते है वैसे ही खेद भी नष्ट होता है। खेद प्रवृत्ति मे श्रान्त रूप है। जहाँ भेद वहाँ खेद एव जहाँ अभेद वहाँ अखेद अपने आप आ जाता है[९] ।

आनन्दघनजी महाराज कहते है कि स्वामी कितने उदार है कि जो उनकी सेवा निर्मल भाव (अभय, अद्वेष, अखेद भाव) से करता है उसको वे अपने समान बना लेते है।

वे प्रेममूर्ति है, उनका प्रेम समस्त प्राणियो के लिए है। वे केवल आदर्श रूप ही नही है अपितु सकट काल मे उवारने वाले, भक्त के समीप सदैव रहने वाले भक्तवत्सल दीनवन्धु हैं। वे है सुदर्शनचक्रधारी भगवान जो दु ख-दग्ध

---

८ सभव देव ने धुर सेवो सवेरे, लही प्रभु सेवन भेद,
सेवन कारण पहेली भूमिका रे, अभय अद्वेष अखेद ।
—श्रीमद् आनन्दघन रचित श्री सभवनाथ जिन स्तवन
राग–सामग्री

९. महामत्र की अनुप्रेक्षा पृष्ठ ११

भक्त की तुरन्त बाह पकड लेते है । मोह-पक मे फसे हुए, तृष्णा रूपी ग्राह के दातो मे कराहने वाले दु खी जीव को अपने सुदर्शनचक्र से बचाने मे वे विलम्ब नही करते । वे भक्त की प्रेमपुकार शीघ्र सुन लेते है उनका सुदर्शनचक्र है- सम्यक् दर्शन । सुदर्शनचक्रधारी जिनेश्वर देव की भक्ति से सम्यक् दृष्टि प्राप्त होती है. हिय की आख खुल जाती है, तृष्णा और मोह के फदे टूट जाते है और जीवात्मा का उद्धार हो जाता है । श्रीमद् आनन्दघनजी ने वीतराग स्वामी का तारणहार रूप प्रकट किया है । कुरान शरीफ मे तारणहार त्रैलोक्य पूजित प्रभु के विषय मे यह वर्णन मिलता है —

वलम् यकुल्लहु
कुफोवन अहद ।

(उस सर्वविभूति सम्पन्न, सर्वशक्तिसमर्थ एव कृपा-करुणा के सागर के समान और दूसरा कोई नही है ।) उनकी सेवा से जहर अमृत बन जाता है, सर्प-पुष्प माल बन जाती है, बेडिया कट जाती है, दरिद्रता मिट जाती है, रोग नष्ट हो जाते हैं, और जीवन के काटे सुन्दर फूल बनकर महकने लगते हैं । इसीलिए सत शिरोमणिअखड विश्वास के साथ कहते है —

(राग मल्हार)

दु ख दोहग दूरे टल्या रे, सुख-सपदशु भेट;
धींग धणी माथे कियो रे, कुण गजे नर खेट ।
॥ विमल जिन० ॥१॥

चरणकमल कमला वसे रे, निर्मल थिर पद देख;
समल अथिर पद परिहरे रे, पकज पामर पेख ।
॥ विमल जिन० ॥२॥

मुज मन तुज पद पकजे रे, लीनो गुणमकरद;
रक गणे मदर-धरा रे, इद चाद नागिद ।
विमल जिन० ॥३॥

साहिब समरथ तुं धणी रे, पाम्यो परम उदार;
मन विसरामी वालहो रे, आतमचो आधार।
विमल जिन० ॥४॥

दरिसण दीठे जिनतणुं रे, संशय न रहे वेध;
दिनकर करभर पसरता रे, अंधकार प्रतिषेध।
विमल जिन० ॥५॥

अमिय भरी मूरती रची रे उपमा न घटे कोय;
शांत सुधारस झीलती रे, निरखत तृपति न होय।
विमल जिन० ॥६॥

एक अरज सेवक तणी रे, अवधारो जिन देव;
कृपा करी मुझ दीजिये रे, 'आनन्दघन पद सेव।
विमल जिन० ॥७॥

आनन्दघनजी महाराज कहते हैं कि 'साहेब' समर्थ हैं, ऐसे स्वामी के सम्मुख रहने पर कोई भी दुष्ट नही सता सकता। दुःख-दरिद्र्य तो उनके दर्शन मात्र से दूर हो जाते है। उनकी सेवा से तृष्णा क्षय हो जाती है, महत्वाकांक्षा मिट जाती है, फलस्वरूप मेरुपर्वत की समृद्धि एव इन्द्र का वैभव भी तृणवत् लगते है। प्रभु के ऐश्वर्य के सामने ये सब नाचीज हैं तुच्छ है।

भगवान करुणा सागर, अरिहन एव वीतराग ह। करुणा की कोमलता के कारण ही इन्द्र उनकी स्तुति मे कहते है, 'पुरिसवरपुंडरीआरण-अर्थात् पुरुषो मे पुंडरीक कमल के समान। पुंडरीक कमल कोमलता का प्रतीक है। वे अरिहंत हे अर्थात् शत्रुओ का नाश करने वाले। अरि कौन? राग-द्वेषादि। उनकी तीक्ष्णता[10] के सामने ये विकट शत्रु टिक नही पाते। उनकी कठोरता के सामने दुःख-दारिद्र्य क्षण भर भी नही रुकते। वे वीतराग हैं—तटस्थ, माध्यस्थ वृत्तिवाले, समतारस के सागर। आनन्दघनजी महाराज इसीलिए उन्हे 'शान्त-

---

१० देवेन्द्र उनकी स्तुति मे कहते हैं —पुरिससीहाएा = पुरुषो मे सिंह के समान,
नमत्थुएा–शक्रस्तव सूत्र

सुधारस सागर' कहते है। भगवान की कोमलता, तीक्ष्णता तथा उदासीनता के गुणो की 'ललित त्रिभगी' विचित्र है

> शीतल जिनपति ललित त्रिभगी, विविध भगी मन मोहे रे;
> करुणा कोमलता तीक्ष्णता, उदासीनता सोहे रे।
>
> सर्वजतु हितकरणी करुणा, कर्म विदारण तीक्षण रे;
> हानादान रहित परिणामी, उदासीनता वीक्षण रे।
>
> (आनन्दघन कृत श्री शीतलनाथ जिन स्तवन से)

प्रभु की 'सर्वजतु हितकरणी करुणा' का उल्लेख सकलार्हत् सूत्र मे इस प्रकार हुआ है

कोमलता

प्राणियो के परमसुख रूप अकुर को प्रकट करने के लिए नवीन मेघ-समान, तथा स्याद्वादरूप अमृत को बरसाने वाले श्री शीतलनाथ भगवान तुम्हारी रक्षा करे।[११]

अपराध किये हुए प्राणियो पर भी दया से झूकी हुई (आख की) पुतली वाले और थोडे आसुओ से भीगे हुए नेत्र वाले श्री महावीर भगवान महामगल-कारी है।[१२]

तीक्ष्णता

राग द्वेप आदि भीतर के शत्रुओ को हटाने के लिए किये गये अधिक कोप से मानो लाल ऐसी पद्मप्रभु स्वामी की कान्तिया तुम्हारी लक्ष्मी को वढावे।[१३]

---

११ सकलार्हत सूत्र स्तुति सख्या १२,
१२ स्तुति २७,
१३ स्तुति ८,

उदासीनता

अपना अपना उचित-योग्य कार्य को करते हुए कमठ नाम के दैत्य पर और धरणेन्द्र पर समान भाव वाले श्री पार्श्वनाथ भगवान् तुम्हारा कल्याण करें।[१४]

उदासीनता वीतरागता की प्रतीक है। वीतराग स्वामी का स्वरूप बताते हुए श्रीमद् भद्रकरविजयजी गणिवर 'महामत्र की अनुप्रेक्षा' मे लिखते हैं —

'वीतराग अर्थात् करुणानिधान एव माध्यस्थ गुण के भण्डार, तथा वीतराग अर्थात् अनन्तज्ञान, दर्शन स्वरूप केवल ज्ञान एव केवल-दर्शन के स्वामी सर्ववस्तु को जानने वाले एव देखने वाले होते हुए भी सभी से अलिप्त रहने वाले, सभी के ऊपर स्वप्रभाव को डालने वाले, पर किसी के भी प्रभाव मे कभी भी नही आने वाले प्रभु। देवाधिदेव करुणासागर की अभय शरण अघहरणी, दुख नाशिनी एव सुख-सम्पत्ति प्रदायिनी है।'[१५] भगवान् का वचन है —

'न मे भक्त प्रणश्यति'

मेरे भक्त का कभी नाश नही है अर्थात् मेरी दृष्टि मे दूर नही होता है।

श्रीमद् आनन्दघनजी ने जिनेश्वरदेव का तारणहार स्वरूप जनता के सामने रखकर इस भ्रम का निवारण कर दिया है कि वे केवल मार्गदर्शक एव आदर्शरूप ही है। उनकी चरण-सेवा सुख-सम्पत्ति एव सम्पन्नता प्रदान करती है, अनेक मगल होने लगते हैं और आनन्द के बाजे बजने लगते है। इसीलिए आनन्दघनजी ने दीनानाथ को 'धीगधणी'—समर्थ स्वामी कहा है।

श्रीमद् आनन्दघनजी ने समन्वय-दृष्टि से भगवत्स्वरूप को प्रकट किया है। जैन दर्शन अनेकान्त दर्शन है। अनेकान्त अर्थात् निष्पक्ष दृष्टि से देखने पर भगवान भिन्न-भिन्न रूपो मे दिखाई देते है। उनके भिन्न-भिन्न नाम उनके विशिष्ट गुणो के कारण हैं। वे निर्गुण होते हुए भी दिव्य गुण-रत्नो से विभू-

---

१४ स्तुति २५,

१५. महामत्र की अनुप्रेक्षा पृष्ठ ४६

पित है, वे निरजन होते हुए भी समस्त प्राणियो से प्रेम-सूत्र से बंधे हुए हैं। प्रभु के विविध नामो की महिमा मे श्रीमद् आनन्दघनजी कहते हैं

श्री सुपास जिन वदीए सुख सपत्ति नो हेतु। ललना०
शांत सुधारस जलनिधि, भवसागर मां सेतु ॥ ललना० श्री सु० ॥१॥
सात महाभय टालटो, सप्तम जिनवर देव। ललना०
सावधान मनसा करो, धारो जिनवद सेव ॥ ललना० श्री सु० ॥२॥
अलख निरजन वच्छलु, सकल जतु विसराम। ललना०
अभयदान दाता सदा, पूरण आतमराम ॥ ललना० श्री सु० ॥३॥
वीतराग मद कल्पना, रति अरति भय सोग। ललना०
निद्रा तद्रा दुरदसा, रहित अबाधित योग ॥ ललना० श्री सु० ॥४॥
परम पुरुष परमात्मा, परमेश्वर परधान। ललना०
परम पदारथ परमेष्ठी, परमदेव परमान ललना० श्री सु० ॥५॥
विधि विरचि विश्वभर हृषीकेश जगनाथ। ललना०
अघहर अघमोचन धणी, मुक्ति परमपद साथ ॥ ललना० श्री सु० ॥६॥
इम अनेक अभिधा धरे, अनुभव गम्य विचार। ललना०
जो जाणे तेहने करे, आनन्दघन अवतार ॥ ललना० श्री सु० ॥७॥

प्रभु 'सकल जतु विसराम' है। जिस प्रकार मा की गोद मे शिशु आनद पूर्वक सोता है, उसी प्रकार भगवान की अभय शरण मे समस्त प्राणी सुख पाते हैं। वे ब्रह्मा, विष्णु, महेश हैं, वे जगनाथ हैं, वे पाप-क्लेश का नाश करने वाले अघमोचन हैं।

ई० १७ वी शताब्दी के उत्तरार्द्ध मे भारत मे औरगजेब का शासन काल था। उस समय धार्मिक कट्टरता के कारण हिन्दू-मुसलमानो के बीच अलगाव था। साम्प्रदायिक सकीर्णता ने समाज मे विषमता उत्पन्न कर दी थी। आर्थिक पिछडेपन के कारण जनता मे घोर निराशा थी। पाखडी धर्म के नाम पर भोली भाली जनता को ठगते थे। हरिजनो की दशा दयनीय थी। धार्मिक कर्म-काडो मे धर्म कैद था। ऐसे समय मे सन्त आनन्दघनजी ने भेद भाव को दूर करने के लिए सत्प्रयास किया। उन्होने घोषणा की कि राम-रहीम कृष्ण-करीम, महादेव एव पारसनाथ एक ही भगवान है

राम कहो रहेमान कहो, कोउ कान्ह कहो महादेव री ।
पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ।।राम०।।१।।
भाजन भेद कहावत नाना, एक मृतिका रूप री ।
तैसे खड कल्पनारोपित आप अखड सरूप री ।।राम०।।२।।
निज पद रमै राम सो कहिये, रहम करै रहमान री ।
करषे करम कान्ह सो कहिये महादेव निरवाण री ।।राम०।।३।।
परसै रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चीन्है सो ब्रह्म री ।
इह विध साधो आप 'आनन्दघन' चेतनमय नि कर्म री ।।राम०। ४।।

मिट्टी के पात्र भिन्न-भिन्न रूपो मे बनते हैं, परन्तु मिट्टी एक ही है, उसी प्रकार भिन्न-भिन्न नाम हैं, परन्तु भगवान का स्वरूप एक ही है। रग-विरगे लैम्पो मे ज्योति रग-विरगी दिखाई देती है, पर ज्योति का स्वरूप तो सभी लैम्पो मे समान है। निज स्वरूप मे रमण करने वाला राम है, जो रहम अथवा दया करता है वह रहमान है, जो कर्मों का कर्षण कर आत्म स्वरूप को प्रकट करता हैं वह कृष्ण है, महादेव वह है जो निर्वाण प्राप्त कर लेता है। जो निज स्वरूप को परस ले वह पारसनाथहै। आनन्दघन वही है जो शुद्ध चेतनमय है। जैन दर्शन के स्यादवाद (अनेकान्त-दर्शन) के मर्मज्ञ सत आनन्द घनजी ने भगवान का सर्वव्यापी सहज स्वरूप जन साधारण को बताकर महोपकार किया है। इस महान सत ने धर्मांधता, सकीर्णता, असहिष्णुता, एव दुराग्रह से पीडित मरणोन्मुख मानव को एकता का अमृत पिलाया। उन्होने समाज मे व्याप्त नैराश्य अधकार को दूर कर आशा का दीपक जलाया। जो धर्म मठाधीशो एव बगुला भक्तो के आडम्बर रूपी कीचड मे फस गया था, उसे मुक्त कर सामान्य जन-मानस मे कमल की तरह खिला दिया।

सत आनन्दघनजी ने कर्मकाड का खडन किया है परन्तु शुद्ध क्रिया का समर्थन किया है क्योकि यह मोक्ष प्राप्ति का साधन है। वे घोषणा करते हैं

निज स्वरूप जे क्रिया साधे, तेह अध्यात्म लही रे;
जे किरिया करी चउगति साधे, ते न अध्यात्म कहीए रे।
(श्री श्रेयास जिन स्तवन)

जिस क्रिया से, जिस चरित्र से, जिस जीवनचर्या से निजस्वरूप की प्राप्ति होती है वही शुद्ध क्रिया है, जिस क्रिया से-आडम्बर युक्त कर्मकाण्ड से चार गतियो (देव, मनुष्य, तिर्यंच, नारकी, मे भ्रमण करना पडे, वह आध्यात्मिक क्रिया नही कही जा सकती, उस जीवन को कोई भी पवित्र नही कहेगा।

शुद्ध क्रिया की आधार शिला है शुद्ध श्रद्धा-सम्यक्दर्शन (Right Faith) शुद्ध श्रद्धा से निर्मल भक्ति उत्पन्न होती है। प्रभु सेवा मे उमग रहती है, आनन्द धारा वहती रहती है। भक्त के सारे कार्य-कलाप सहज हो जाते है। यान्त्रिक नही। शुद्ध श्रद्धा आने पर अन्तर्दृष्टि खुल जाती है, प्रभु का शुद्ध स्वरूप समझ मे आ जाता है, धर्म-अधर्म का विवेक हो जाता है मोह का पर्दा हट जाता है। शुद्ध श्रद्धा शिव का त्रिनेत्र है जिसकी प्रखर अग्नि-ज्वाला मे अज्ञान भस्म हो जाता है। शुद्ध श्रद्धा के विना मुक्ति-मन्दिर पहुँचना असम्भव है। श्रद्धा हीन क्रियाएँ निष्फल होती है

'शुद्ध श्रद्धान विण सर्व क्रिया करे, छारपर लींपणु तेह जाणो।'[१६]
श्रद्धा विहीन भक्त की समस्त क्रियाएँ राख पर लीपन के समान है। राख पर लीपना व्यर्थ है।

शुद्ध श्रद्धा (सम्यक्दर्शन) आने पर भक्त का सारा जीवन, उसका समस्त आचरण आनन्दघन के चरणो मे चढने वाला पुष्प बन जाता है। देखिये, श्रद्धावान मस्त फकीर का यह रूप

मेरे प्रान आनन्दघन तान आनन्दघन ।।

मात आनन्दघन तात आनन्दघन ।
गात आनन्दघन जात आनन्दघन ।। मे० ।।१।।
राज आनन्दघन काज आनन्दघन ।
साज आनन्दघन लाभ आनन्दघन ।। मे० ।।२।।
आभ आनन्दघन गाभ आनन्दघन ।
नाभ आनन्दघन लाभ आनन्दघन ।। मे० ।।३।।

---

१६ आनन्दघन कृत श्री अनतनाथ जिन स्तवन से उद्धृत ।

महर्षि अरविंद कहते है

'तुम भगवान के दिव्य रूप को अपने जीवन मे प्रकट करो। तुम प्रभु-मय वनो, उसके प्रकाश मे चमको, अपने कार्यकलापो मे उसकी दिव्य शक्ति प्रदर्शित करो, उसके आनन्द मे रमण करो। प्रभु के आनन्द मे, उसकी महिमा मे, उसके सौदर्य मे, जीवन को रग दो।'[१७]

सत साईबावा विश्वास पूर्वक बताते है

जीवन वृक्ष के समान है। प्रभु के प्रति श्रद्धा वृक्ष की जड है। हमारे सारे सम्बन्ध वृक्ष की शाखाएँ है। बुद्धि सुगन्धित फूल है। आनन्द फल है। उस फल का रस है चरित्र।[१८]

निर्मल श्रद्धायुक्त भक्त का जीवन प्रभुमय बन जाता है। उसकी समस्त क्रियाएँ विमान की तरह उडकर उसे आनन्दसागर के पास पहुँचा देती है। इसी-लिए सन्त छोटमजी डके की चोट कहते हैं

आनन्दसागर सोई सतो भाई आनन्द सागर सोई;
जीहा द्वैत रहे नहीं कोई, सतो भाई आनन्दसागर सोई।
सोह हस जीहाँ लय पावे अनहद ज्योति समावे,
आनन्दसागर जो जन पावे, सो भव मे न आवे॥

---

१७ it is to discover God as thyself and reveal him to thyself in all things Live in his being, shine with his light, act with his power, rejoice with his bliss Be that joy and the greatness and that beauty.

—The Hour of God . Shri Aurobindo , Page 11

१८ Our life is like atree, Faith in God is the root of the tree Our relations are its branches The intellect is like a fragrant flower Its fruit is bliss. The juice of that fruit is caracter

—Saint Saibaba The Illustrated Weekfy of India Vol XC 21-3-71

निर्मल श्रद्धा से निर्मल जीवन बन जाता है, द्वैतता मिट जाती है, भक्त और भगवान एकाकार हो जाते हैं, भक्त के जीवन की आनन्दधारा आनन्दसागर मे मिल जाती है। भक्त को आनन्दघन के चरण-कमलो मे स्थान प्राप्त हो जाता है।

ज्ञान-भक्ति योग के समन्वय से निज स्वरूप का बोध हो जाता है। ससारी जीव की तीन अवस्थाएँ है १ बहिरात्मा २ अन्तरात्मा, ३ परमात्मा बहिरात्मा देह को ही आत्मा मानता है, वह दैहिक सुख मे रचा-पचा रहता है। आनन्दघनजी महाराज बहिरात्मा को 'अघरूप' मानते है। अपने सुख को जुटाने मे व्यस्त बहिरात्मा अनेक कुकर्म करके दुर्गति मे गिरता है। अन्तरात्मा वे है जो मोह-निद्रा से जागकर निज स्वरूप प्रकट करने के लिए प्रयत्नशील हो जाते हैं। अपनी शुद्ध भावना से आत्माराम परमात्म-पद प्राप्त कर लेते है। जब मोह नींद टूट जाती है तब जाग्रत जीव को यह भान हो जाता है कि देह और आत्मा भिन्न हैं।[१६] योग मे इस अवस्था को जागृति कहते हैं, जैन दर्शन इसे 'सम्यक्त्व' प्राप्ति कहता है। 'सम्यक्त्व' शुद्ध श्रद्धा को कहते है। जैन दर्शन मे 'चौदह गुण स्थानो का बडा महत्व है। यह 'मुक्ति-सोपान' है जिस पर जीवात्मा चढकर मुक्त मन्दिर मे पहुँचती है। मुक्ति-सोपान की १४ पायडिया है। प्रथम तीन पायडियाँ मोहावृत्त हैं। इन पर चढते हुए जीवात्मा मायावरण मे बेभान रहती है। चौथी पायडी (सम्यक्त्व गुणस्थान) पर पाँव धरते ही उसे अपने मनमोहन के स्वरूप का भान हो जाता है। तात्पर्य यह है कि चौथे गुणस्थान से जीवात्मा मुक्तिमन्दिर की वास्तविक यात्रा का शुभारम्भ करती है। ग्यारह गुणस्थानो पर पहुँचते-पहुँचते जीवात्मा को मोह-माया जन्य अनेक विघ्न-बाधाओ से जूझना पडता है। बारहवी पाँवडी (सक्षीण कषाय गुणस्थान) मुक्ति मन्दिर की प्रवेश पाँवडी है। १३ वी पाँवडी (सयोगी केवली गुणस्थान) पर चढते ही अन्त-र्दृष्टि पूर्णतया खुल जाती है। यही है केवल ज्ञान या ब्रह्म दर्शन। मुक्ति सोपान की अन्तिम पाँवडी है अयोगी केवली गुणस्थान। यह है सिद्धावस्था। आत्मा

---

१६ अन्नो जीवो अन्न सरीर २।१।६ सूत्रकतागसूत्र
(आत्मा और है, शरीर और है।)

परमात्मा मे समा जाती है। जीवात्मा का आनन्दघन के चरणो मे चिर निवास हो जाता है। श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज कहते हैं कि वे मनुष्य कभी नही फिसलते जो निर्मल प्रेम-भक्ति मे प्रभु को भजते हैं। 'साहेब' की भक्ति के लिए न पाडित्य की आवश्यकता है और न पैसो-टको की। ऊँच-नीच, जाति-पाति का भी कोई भेदभाव नही है। उस 'अमोलक रतनधन' को पाने के लिए निरू-पाधिक-निस्वार्थ प्रेम चाहिए। भक्त प्रेम-भाव से अपने साहेब को विनती करता है

अवधू क्या मागु गुनहीना, वे तो गुनगन गगन प्रवीणा ॥
गाय न जानु बजाय न जानु न जानु सुर भेवा।
रीझ न जानु रीझाय न जानु न जानु पद सेवा ॥ अवधू०॥१॥
वेद न जानु कतेव न जानु जानु न लच्छन छदा।
तरक वाद विवाद न जानु, न जानु कवि फदा ॥ अवधू० ॥२॥
जाप न जानु जुवाब न जानु, न जानु कथ वाता।
भाव न जानु भगति न जानु जानु न सीरा ताता ॥अवधू०॥३॥
ग्यान न जानु विग्यान न जानु, न जानु भजनामा।
आनन्दघन प्रभु के घर द्वारे, रटन करू गुणधामा ॥ अवधू० ॥४॥

इस पद मे प्रभु सेवा का सरल नुस्खा बताया गया है। भक्ति मे विनय भाव का महत्व है। विनय भाव समर्पण की भूमिका है। प्रभु के अभय चरणो मे समर्पण से भक्त भगवान के ऐश्वर्य को पा लेता है। सामान्य व्यक्ति के लिए भी यह खजाना खुला हुआ है। भगवान महावीर स्वामी कहते है

धर्म रूपी वृक्ष का मूल विनय है और उस मूल मे से प्रकट होने वाला उत्तमोत्तम रस मोक्ष है। विनय से ही मनुष्य कीर्ति, विद्या श्लाघा-प्रशसा और कल्याण शीघ्र प्राप्त कर लेता है।[20]

श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज कहते हैं कि सम्यक् ज्ञान मुक्तिदाता है। ज्ञान प्राप्ति के साधन है सत्शास्त्र, सुगुरु एव सत्सगति। सत्शास्त्र को सम-

---

२० एव धम्मस्स विणओ, मूल परमो से मोक्खो।
जेण किर्त्ति सुय सिग्घ, निस्सेस चाभिगच्छइ ॥
(दशवैकालिक सूत्र अ ६ उ २ गा २)

भने के लिए अन्त ्ष्टि चाहिये । सुगुरू के विना ज्ञान मिलना सम्भव नही । सत्सगति भी इस कलिकाल मे दुर्लभ है। इनका अकाल सा पड गया है । भाग्य विना इनकी प्राप्ति नही हो सकती । ऐसी परिस्थिति मे दीनानाथ वीतराग स्वामी की भक्ति ही कल्पतरू के समान है । भक्ति से सब साज-सामान सहज उपलब्ध हो सकते है । इसीलिए श्रीमद् आनन्दघनजी निर्मल भाव से (अभय, अद्वेष, अखेद भाव से) प्रभु सेवा का उपदेश देते है ।

ससार मे भ्रमण का कारण है ममता । भव-भ्रमण से मुक्त करने वाली है समता । भगवान समतावत हैं—रागद्वेप से रहित है । समरस मे रमण करने वाली वीतराग देव की सेवा-भक्ति से समता प्राप्त होगी । समरस अर्थात् शान्त रस के क्षीर सागर मे शेषनाग (सुपुम्ना) की सेज पर सोने वाले लक्ष्मीरमण (मुक्ति लक्ष्मी के स्वामी) सच्चिदानन्द की सेवा-पूजा से ममता मिट जायगी और समता-धार प्रवाहित होगी । आनन्दघनजी महाराज समता-रग मे रमन करने का उपदेश देते है —

(राग—आशावरी)

साधो भाई समता सग रमीजे अवधू ममता सग न कीजै । साधो० ॥
सपत्ति नाहीं नाहीं ममता मे, रमता माम समेटे ।
खाट पाट तजी लाख खटाउ, अन्त खाख मे लेटे ॥ साधो० ॥१॥
धन धरती मे गाडे बौरा, धूरि आप मुख ल्यावे ।
मूषक साप होइगो आखर, तातें अलच्छो कहावे ॥ साधो० ॥२॥
समता रत्नागर की जाई, अनुभव चद सुभाई ।
काळकूट तजी भव मे श्रेणी, आप अमृत ले जाई ॥साधो०॥३॥
लोचन चरन सहस्र चतुरानन, इनतें वहुत डराई ।
आनन्दघन पुरुषोत्तम नायक हितकरी कठ लगाई । साधो० ॥४॥

आत्मप्रिया कहती है कि ममता हजारो नेत्रो से, मुझे देख रही थी, हजारो पाँवो से दौडकर मेरा पीछा कर रही थी, चारो ओर मेरी घात लगाए हुए थी । परन्तु मैंने समतारस धारी प्रभु की अभय शरण पकड ली अत उसके सारे पासे उल्टे पडे । इस ससार मे नवरस प्रवाहित हैं परन्तु साधुजन समता रग मे अपने को रगते हैं । नव रसमय ससार की झाकी देखिये—

१. दु ख दृष्टि से ससार करुणारस से भरपूर है ।
२ पाप दृष्टि से ससार रौद्र रस मे भरपूर है ।
३ अज्ञान दृष्टि से ससार भयानक रम से भरपूर है ।
४ मोह दृष्टि से ससार वीभत्स और हास्य रम से भरपूर है ।
५ सजातीय दृष्टि मे समार स्नेहरम से भरपूर है ।
६ विजातीय दृष्टि से मसार वैराग्य रम से भरपूर है ।
७ कर्म दृष्टि से ससार अद्भुत रस से भरपूर है ।
८ धर्म दृष्टि से मसार वीर और वात्सल्य रस मे भरपूर है ।
९ आत्मदृष्टि से ससार समतारस से भरपूर है ।
१० परमात्म दृष्टि से ससार भक्तिरस से भरपूर है ।
११ पूर्ण दृष्टि से सभी रसो की समाप्ति शान्तरम मे होती है ।

जैसे सूर्य के श्वेतवर्ण मे मप्तरग होते है, वैसे सभी रस तृष्णा क्षय रूप, शमरस रूप, स्थायी भाव, विभावानुभाव, सचारी भाव प्राप्त कर शान्तरस मे परिणत हो जाते हैं ।[२१]

नवरसमय ससार मे भक्तजन समतारस मे ही रमते है ।

सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान एव सम्यक् चारित्र से मोक्ष की प्राप्ति होती है । भक्ति-ज्ञान एव कर्म की साधना से भगवत्स्वरूप प्राप्त हो जाता है । श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज के अनुसार योग ही सम्यक् चारित्र है । कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य ने योग को सम्यक् चारित्र माना है । आनन्दघनजी महाराज कालिकाल सर्वज्ञ की परम्परा के पहुँचे हुए महात्मा थे । भगवद् भक्त अपने जीवन को प्रभु का पावन मन्दिर वना लेता है । प्रिय मिलन के लिए प्रिया ने अपने जीवन को अत्यन्त पवित्र वना लिया है । उसका शृंगार देखिये —

आज सुहागन नारी, औधू, आज सुहागन नारी । टेक
मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी नीज अग चारी ।।औधू० ।।१।।
प्रेम प्रतीत राग रुचि रगत, पहिरे जीनी सारी ।
मंहिदी भक्ति रग की राची, भाव अंजन सुखकारी ।।औधू० ।।२।।

---

२१ श्रीमद् भद्रकर विजयजी महाराज के सदुपदेश से प्राप्त ।

सहज स्वभाव चूरी मैं पेनी, थीरता कगन भारी ।
ध्यान उरवसी उर मे राखी, पियगुन माल आधारी ।।औघू० ।।३।।
सूरत सिंदूर माग रगराती, निरते वेणी समारी ।
उपजी ज्योत उद्योत घट, त्रिभुवन, आरसी केवल कारी ।।औघू०।।४।।
उपजी धूनी अजपा की अनहद, जीत नगारे वारी ।
झडी सदा 'आनन्दघन' बरखत, बन मोर एकनतारी ।।औघू०।५।

प्रेम की रग-विरगी चुनरिया ओढकर भक्ति की मेहदी रचाकर, सहज स्वभाव की चूडी पहनकर और प्रिय के गुण-रत्नो की माला (सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन, सम्यक् चारित्र—रत्नत्रयी) से सजकर प्रिया-अभिसारिका वनठन कर प्रिय मिलन हेतु उल्लासपूर्वक चल पडी है। प्रिया के इस रूप को निहार कर प्रिय क्यों नही रीझते ? शुद्धआत्मदर्पण मे मनमोहन का रूप छलक उठा।

श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज ज्ञानी, प्रेम योगी एव समदर्शी सत थे। उन्होंने प्रभु दर्शन के लिए अष्टाग योग को प्रबल साधन माना है। परन्तु उनकी दृष्टि मे योग और सम्यक् चारित्र एक ही है। योग दर्शन के अनुसार योग के आठ अग है १ यम, २. नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ धारणा, ७, ध्यान, ८ समाधि। समाधि अवस्था मे योगी का ब्रह्मरध्र खुल जाता है और उसे दिव्य दृष्टि प्राप्त होती है। इस अवस्था मे सहस्रदल कमल खुल जाता है और उससे मकरद विंदु टपकती है। कुडलिनी मकरद विंदु (सुधारस) का पान कर ब्रह्मानन्द मे लीन हो जाती है। महाकुडलिनी नाडी शक्ति (Divine Energy) का निवास है अग्निचक्र। व्यक्ति मे प्राण के साथ यह शक्ति जन्मना आती है। अग्निचक्र के ऊपर मूलाधार चक्र, स्वाधिष्ठान चक्र, मणिपुर चक्र, अनाहत चक्र, विशुद्धाख्यचक्र, आज्ञाचक्र और सहस्रारचक्र हैं। अतिम को शून्य चक्र या कैलाश भी कहते है। यहाँ सदा अमृत झरता है। योगी का कर्त्तव्य, साधना (सम्यक् चारित्र) द्वारा कुडलिनी को जगाकर क्रमश इसी चक्र तक ले जाना और अमृत पिलाना है। कुडलिनी से ऊपर उठने पर शब्द होता है जिसे नाद कहते हैं। नाद से प्रकाश होता है जिसके प्रकट रूप को विंदु कहते हैं। यही है नित्यानन्द अवस्था। यही है ब्रह्मदर्शन, केवल ज्ञान

या Eternal Bliss । यही है समतारस, यही है ब्रह्मानद । योगिराज आनन्दघनजी का यह पद अष्टाग योग का दिग्दर्शन कराता है —

आतम अनुभव प्रेम को, अजब सुण्यो विरतत ।
निर्वेदन वेदन करे, वेदन करे अनन्त ।
म्हारो वालुडो सन्यासी, देह देवल मठवासी ॥१॥
इडा पिगला मारग तज जोगी, सुखमना[22] घर आसी ।
ब्रह्मरध्र मधि आसणपूरी बावु, अनहद नाद वजासी ॥२॥
जम नियम आसन जयकारी, प्राणायाम अभ्यासी ।
प्रत्याहार धारणाधारी, ध्यान समाधि समामी ॥३॥
मूल उत्तर गुण मुद्राधारी, परयकासन चारी ।
रेचक पूरक कुभक कारी, मन इन्द्री जयकारी ॥४॥
स्थिरता जोग युगति अनुकारी, आपो आप विचारी ।
आतम परमातम अनुसारी, सीजे काज सवारी ॥५॥

इस पद से यह सुविदित हो जाता है कि योगिराज श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज अष्टाग योग के मर्मज्ञ थे । उनका सम्पूर्ण जीवन ज्ञान-भक्ति और योग का त्रिवेणी सगम था ।

इस विरले सत के विपय मे अनेक चमत्कार-कथाए प्रचलित है । जोधपुर की महारानी से महाराज रूठ गये । महारानी चितत रहने लगी । उसने सुना कि जोधपुर के समीपवर्ती डूगर मे आनन्दघन नामक योगी भगवद् भक्ति मे लीन रहते हैं । उनकी कृपा से दु ख-दुविधा मिट जाती है । महारानी ने उनके दर्शन किये । वह प्रति दिन उनके दर्शनार्थ जाने लगी । एक दिन उसने योगिराज को अपनी मनोव्यथा सुनाई । सत ने एक कागज के पर्चे पर लिखा 'राजा-रानी दो मिले उसमे आनन्दघन को क्या' । रानी को वह पुर्जा देकर

---

२२ शरीर मे ६२ हजार नाडिया है, ईडा, पिगला, सुपुम्ना आदि । सुपुम्ना शम्भवी शक्ति है ।

—हिंदी साहित्य कोश प्रकाशक ज्ञान मडल लिमिटेड, बनारस पृष्ठ ६११

कहा कि इसे तावीज मे डाल कर बाव लेना। सिद्ध पुरुप की कृपा मे राजा रानी प्रसन्न रहने लगे।

इस सिद्ध महात्मा के आशीर्वाद से आसपास आनन्द मगल होने लगे। उनकी गुफा मे सिंह आ जाते थे, सर्प घूमते थे, परन्तु किसी मे हिंसक भाव नही था। यद्यपि ये चमत्कार लगते है परन्तु दिव्य पुरुषो के लिए ये स्वाभाविक घटनाए है। इन चमत्कारो का वैज्ञानिक आधार क्या है?

रेडियो के सिद्धान्त के अनुसार महात्माओ के चमत्कार सत्य प्रतीत होते है। रेडियो केन्द्र से प्रसारित कोई भी कार्यक्रम-भापरण, गीत, नाटक आदि को ब्रह्माड मे व्याप्त शाश्वत रेडियो तरगे ग्रहण करती हैं। रेडियो सेट उन तरगो मे प्रसारित कार्यक्रम को 'रिसीव' करते हैं। इसी प्रकार योगी-महात्मा रेडियो केन्द्र के समान है। उनकी दिव्यता (विद्युत शक्ति) के कारण उनके दिव्य विचार, मन्तव्यादि ब्रह्माड मे व्याप्त रेडियो तरगो पर तैरते है। उन्हे प्रकृति, पशु-पक्षी, मानव अपनी-अपनी विद्युत शक्ति के कारण अनजाने ही ग्रहण करते है। यही कारण है कि जहाँ सिद्ध महात्मा विचरते हैं, वहाँ का वातावरण कोमल एव प्रेम पूर्ण हो जाता है। पशु-पक्षियो के पारस्परिक वैर भाव लुप्त हो जाते हैं। अत इसमे कोई सन्देह नही कि श्रीमद् आनन्दघन के मगलमय आशीर्वाद से राजा के मन के परमाणु वदल गये और रानी के भाग्य खुल गये।

जीवन का विद्युद्गतिक (Elecrto dynamics) सिद्धान्त भी इस मत की पुष्टि करता हे। वैज्ञानिको की यह सम्मत्ति है कि मनुष्य सदा अनेकानेक अदृश्य शक्तियो के (जिनमे विद्युत् शक्ति भी एक है) स्पदी सागर मे तैरता रहता हे और उसके शरीर के अग 'रिसीवरो' और 'ट्रासफॉर्मरो' की भूमिका अदा करके इन शक्तियो को अपनी सामर्थ्य और आवश्यकतानुसार ग्रहण करते रहते हैं। जीवन के विद्युद्गतिक सिद्धान्त के अनुसार सारे ब्रह्माड मे व्याप्त विद्युत् क्षेत्र सब जीवो को प्रभावित करता है और जीवन इस विद्युत क्षेत्र से प्रभावित होते हुए स्वय भी उसे प्रभावित करता है। दूसरे शब्दो मे प्रत्येक जीव, प्रत्येक मानव सारे ब्रह्माड से इस विद्युत्-क्षेत्र से जुडा हुआ है। इस प्रकार वह पृथ्वी के चुबकीय क्षेत्र और उसके माध्यम से सूर्य और चन्द्र के विद्युत् क्षेत्र से भी

सबधित है। उसके अग-प्रत्यग भी रिसीवरो एव ट्रासफार्मरो का काम करते हैं। वह अन्य दिव्यात्माओ की विद्युत् शक्ति से भी प्रभावित रहता है क्यो कि प्रत्येक जीवात्मा दूसरी से विद्युत् शक्ति से जुडी हुई है। जिस जीव मे विद्युत शक्ति की जितनी प्रबलता होगी वह अन्य जीवो को उतना ही प्रभावित कर सकेगा। महापुरुषो के चमत्कारो का कारण भी यह विद्युत् शक्ति है। उनकी दिव्य शक्ति का क्षेत्र विशाल एव व्यापक होता है। वे जहाँ विचरते है, वहाँ का क्षेत्र अनेक मगलो से परिपूरित रहता है। प्रकृति सरस बन जाती है एव जीवात्माओ मे कोमल भावो का प्रस्फुटन हो जाता है।

सत-महात्माओ के विचारो को विद्युत् तरगें दूर-दूर तक ले जाती है। प्रचण्ड एव प्रखर मनोबल के कारण उनका मन्तव्य सबधित व्यक्ति को अचूक बान के समान वेधता है। विज्ञान के विद्युद्गैगिक सिद्धान्त के अनुसार चमत्कार महात्माओ की दिव्य विद्युत् एव चुम्बकीय शक्ति के कारण घटित होते हैं। श्रीमद् आनन्दघनजी पहुँचे हुए योगी थे, अत ये चमत्कार उनके दिव्य एव सहज जीवन के परिचायक हैं। आनन्दघनजी के जीवन का सर्वोत्कृष्ट चमत्कार है—समता भाव।

आनन्दघनजी ने विविध राग-रागिनियो मे गीतो की रचना की है। ये विभिन्न राग आत्म ललना की जागृति, विरहोन्माद, मिलनोत्कठा, मिलन की खुमारी एव दर्शन सुख आदि भाव-दशाओ को प्रकट करते हैं। श्री ऋषभ देव स्वामी का प्रथम स्तवन मारू राग मे गाया गया है। मारू राग युद्धोत्साह जगाने के लिए उपयुक्त है। राग-द्वेषादि विकट शत्रुओ से जूझने के लिए अदम्य उत्साह एव शौर्य चाहिए। श्री अजितनाथ जिन स्तवन मे आशावरी राग है। मोह-नीद के पश्चात् जागृति के प्रभात मे प्रिय मिलन की आशा का सचार होना स्वाभाविक है। इसी प्रकार स्तवन गीतो एव पदो मे विविध राग-रागिनिया का प्रयोग सप्रयोजन हुआ है। समस्त गीतो मे सगीत की मधुरता आत्म विभोर कर देती है।

श्रीमद् आनन्दघनजी के समस्त गीत अनुभव रसामृत से भीगे हुए हैं। उन्होने जैन दर्शन का सागर अपने काव्य-कलश मे भर लिया है। इनकी शैली सूरज की किरण के समान है। किरण मे सप्त रग है, परन्तु वह श्वेत रग

वाली दिखाई देती है। वैसे ही श्रीमद् आनन्दघनजी ने अपने सक्षिप्त काव्य मे जैन दर्शन का समन्वयकारी रूप प्रस्तुत किया है। समस्त धर्म उसमे समाये हुए हैं। उनका काव्य यह प्रकट करता है कि जैन दर्शन किसी वर्ग, सम्प्रदाय या जाति विशेष की सपत्ति नही है, यह आत्म दर्शन है जिससे मानव मात्र दु ख दारिद्रय से मुक्त होकर शाश्वत सुख को प्राप्त कर सकता है। अन्तरग दृष्टि से देखने पर आनन्दघनजी का काव्य रत्नाकर के समान लगता है। अन्तर्दृष्टि वाला काव्य मर्मज्ञ एव भक्त हृदय ही इसके रत्नो को पा सकता है। मैं तो इस दिव्य सागर-तट पर खडा-खडा चन्द्र ज्योत्स्ना मे क्रीडा करती उत्फुल्ल लहरो को देख कर ही तृप्त हूँ।

मैं अल्पज्ञ हूँ। भक्ति वश कुछ अटपटे शब्द पुष्पो को भूमिका के रूप मे श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज के चरणो मे चढा रहा हूँ।

'आनन्दघन ग्र थावलि' मे 'आनन्दघन चौवीसी' 'आनन्दघन बहोतरी' तथा अन्य पदो के सरलार्थ और सुबोध भाष्य हैं। लेखक ने निष्ठा से कार्य किया है। योगिराज के गीतो मे निहित भावो को प्रकट करने के लिए अन्तर्दृष्टि चाहिये, जैन दर्शन का विशद एव अन्तरग अध्ययन चाहिये तथा काव्यात्मा मे प्रवेश के लिए कवि हृदय चाहिए। साथ ही चाहिये भक्ति रग मे रगी दृष्टि।

मेरी दृष्टि मे लेखक का प्रयास स्तुत्य है 'आनन्दघन ग्र थावलि' जनता मे अधिकाधिक लोक प्रिय होगी इसमे कोई सन्देह नही है।

शिवमस्तु सर्व्वजगत

फालना (राजस्थान)
दिनाक 15, 5, 74

जवाहरचन्द्र पटनी
एम ए, (हिन्दी एव अग्रेजी)
उप प्राचार्य– श्री पार्श्वनाथ उम्मेद महाविद्यालय, फालना

श्री आनंदघनजी के जीवन प्रसंग

श्री आनदघनजी १७ वी शताव्दी के अन्तिम भाग और अठारहवी शती के आरम्भिक तीन दशको मे विद्यमान थे। उनके गच्छ, दीक्षागुरु, तथा सहयोगियो के सम्बन्ध मे प्रामाणिक जानकारी नही मिलती है। किन्तु यह निश्चित है कि इनका उपाध्याय श्रीयशोविजय से मिलाप हुआ। विशिष्ठ पुरुषो की जीवन घटनाओ का इतना महत्व नही होता जितना महत्व उनकी वाणी का होता है। वाणी द्वारा वे सदा विद्यमान रहते है।

श्री आनदघनजी जैनागमो के मर्मज्ञ, न्याय, तर्क, छन्द, अलकार और सगीत के उत्कृष्ट विद्वान थे। उनकी जीवनचर्या, विचारधारा और मान्यता के दर्शन स्थान-स्थान पर उनकी वाणी मे भरे पडे है। जो व्यक्ति उनकी कृतियो का मनन और अनुशीलन करेगा, वह उनके रहन-सहन तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति आदि से सुचारू रूप से परिचय पालेगा।

श्री आनदघनजी जैनागमानुसार साधुचर्या का पालन करते थे। उनके साधुत्व का आदर्श इस आगम वाक्य के अनुसार था —

"लाभालाभे सुहे दुक्खे जीविये मरणे तहा।
समोनिदा पससासु, तहा मणावमाणओ ॥"

उनकी आत्मध्वनि उनकी वाणी से भी सुन लीजिये—

मान अपमान चित सम गिणे, सम गिणे कनक पाषाण रे।
वदक निदक सम गिणे, इश्यो होय तू जाण रे॥

सर्व जग जन्तु सम गिणे, गिणे तृण मणि भाव रे।
मुक्ति ससार बेहु सम गिणे, मुणे भव-जलनिधि नाव रे॥

(श्री शान्तिनाथ स्तवन)

इस प्रकार आत्मा मे रमण करते हुये अपने आराध्य के प्रति उनका 'कपट रहित आत्मार्पण था। वे सदा 'अभय, अद्वेष और अखेद' मे लीन रहते थे। यही योग की उत्कृष्ट स्थिति है और यही साधना का उच्चतम मार्ग है। पर वस्तु को अपनी समझना ही भय का कारण है। अज्ञान दशा (मोह दशा) ही भय है। अपने स्वरूप का ज्ञान होना अभय है। इस दशा का नाम ही योग है। स्व पर का भेद ज्ञान ही मुख्य है। स्वभाव रमणता ही अभय, अद्वेष और अखेद की द्योतक है।

श्री आनदघनजी का तत्कालीन समय मे साधुओ मे फैले हुये शिथिलाचार की ओर ध्यान गया। इस स्थिति की उन्होने भर्त्सना भी की है—

गच्छना भेद बहु नयण निहालतां, तत्त्वनी वात करता न लाजे ॥
उदरभरणादि निज काज करता थका, मोह नडिया कलिकाल राजे ॥
पुरुष परम्पर अनुभव जोवता रे अन्धो अन्ध पलाय।
वस्तु विचारे जो आगमे करी रे, चरण धरण नहीं ठाय ॥"

उनका तो स्पष्ट मत था—

'आतम ज्ञानी श्रमण कहावे, बीजा तो द्रव्यलिंगी रे।
वस्तुगते जे वस्तु प्रकाशे, 'आनदघन' मति सगोरे ॥'

किन्तु इस भर्त्सना आदि का कोई परिणाम न निकलने से वे अध्यात्म ग्रन्थो के स्वाध्याय एव आत्मध्यान मे विशेष आकृष्ट हुये। स्वाध्याय ध्यान द्वारा आत्मानद मे लीन रहने लगे। उनकी दृढ धारणा थी कि राग-द्वेष ही ससार का मूल कारण है। साधु जीवन स्वीकार करने के बाद भी राग-द्वेष के खटराग मे ही फसा रहना तो आत्मा से विमुख होना है, अपने ध्येय से गिरना है। वे इन सबसे उदासीन होकर अपने ध्यान-स्वाध्याय मे लीन रहने लगे।

सेठ के लिये व्याख्यान-प्रतिबन्ध

गुजरात के किसी नगर मे श्री आनदघनजी का चतुर्मास था। उस नगर मे ऐसी परम्परा चल पडी कि अमुक सेठ के आये बिना साधु व्याख्यान आरम्भ नही कर सकते थे। पर्वाधिराज पर्यूषण के अवसर पर श्री आनदघन

जी यथा समय व्याख्यान आरम्भ करने लगे, तब सेठ की माता ने कहा कि मेरे पुत्र के आये बिना आप व्याख्यान आरम्भ नही कर सकते। कुछ समय श्री आनदघनजी ने प्रतीक्षा की। लोगो ने सेठ को जल्दी आने के लिये सूचना भिजवाई किन्तु सेठ आया नही। पुन व्याख्यान आरम्भ करने लगे, तब फिर लोगो ने भी कहा सेठजी को आ जाने दीजिये, नही तो वे नाराज होगे। इस पर आनदघनजी विचार करने लगे कि इस प्रकार श्रावको के प्रतिबन्ध से आगम विरुद्ध होना योग्य नही है। आगम के अनुसार स्वाध्याय काल का साधु को ध्यान रखना ही चाहिये। आगम विरुद्ध मुझे तो नहीं जाना चाहिये, चाहे कोई नाराज हो या खुश हो। ऐसा विचार कर उन्होने कल्पसूत्र का व्याख्यान आरम्भ कर दिया। सेठ को जब यह समाचार मिला तो वह बहुत क्रोधित हुआ। क्रोध मे भरे हुए वह उपाश्रय मे आया सेठ आनदघनजी से कहने लगा, "मेरे आये बिना आपने व्याख्यान कैसे आरम्भ कर दिया।" श्री आनदघनजी ने उत्तर मे कहा—"आगमों के अनुसार स्वाध्याय काल मे ही सूत्र-वाचन होता है, अन्य समय नही। इसलिये मैने व्याख्यान आरम्भ कर दिया।" सेठ ने कहा—"मेरे उपाश्रय मे तो परम्परानुसार ही व्याख्यान होगा।" श्री आनदघन जी ने कहा—"मुझे तो आगमो के अनुसार ही व्यवहार करने की आवश्यकता है, अन्य बातो की मुझे कोई आवश्यकता नही है। यह उत्तर सुनकर सेठ और भी क्रोध मे भर कर बोला—"मेरे उपाश्रय मे रहना हो तो मेरे अनुसार ही चलना होगा, नही तो मेरे उपाश्रय मे नही रह सकते। सेठ के इस प्रकार कहने के पश्चात् और कल्पसूत्र का व्याख्यान पूर्ण होने के बाद श्री आनदघनजी ने विचार किया कि इस प्रकार के प्रतिबन्ध मे मुझे तो आगमो के अनुसार साधुचर्या मे तत्पर रहकर विचरना चाहिये। इस निश्चय के अनुसार श्री आनदघनजी ने समिति-गुप्ति मे सजग रहते हुये एकान्त स्थानो मे (गिरि कंदराओ और श्मसान मे) रहकर साधना आरम्भ कर दी। इस तरह रहते हुये उन्होने प्रकृति के कोप और सर्प सिह आदि के उपसर्ग आनन्दपूर्वक वहन किये। इन उपसर्गों से तनिक भी विचलित नही हुये। निसगता बढने लगी। इससे ऐसे योगी महात्मा को विशिष्ट शक्तिया प्राप्त हो गई हो तो कोई आश्चर्य की बात नही।

श्री योगीराज आनदघनजी के सबध मे कई चमत्कारपूर्ण किंवदतियां सुनी जाती हैं। इन प्रवादो के सत्यासत्य के विषय मे निर्णय होना तो सभव नही है किन्तु योगीराज चमत्कारी पुरुष थे इसमे कोई सदेह नही है। हम लोग उनके अनुयायी भक्त अपने श्रद्धेय के प्रति चाहे कितनी भी उच्च कोटि की भावनायें रखें, वह प्रामाणिक नही मानी जा सकती है किन्तु अन्य धर्मावलवियो के उल्लेख अधिक विश्वसनीय माने जा सकते हैं। परणामी सप्रदाय के संस्थापक श्री प्राणलालजी, आनदघनजी के समसामयिक थे। उनके जीवन चरित्र मे यह उल्लेख मिलता है—

"श्री प्राणलालजी एक समय स १७३१ से पूर्व मेडता गये थे। उनका मिलन और शास्त्रार्थ श्री आनदघनजी से हुआ जिसमे उनका (आनदघनजी) पराभव होने से उन्होने कुछ प्रयोग श्री प्राणलालजी पर किये किन्तु उससे उनका कुछ भी बिगाड नही हुआ। जब वे दूसरी बार मेडते गये तब उनका (आनदघनजी का) स्वर्गवास हो चुका था।"

इस उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि श्री आनदघनजी का स्वर्गवास स. १७३१ मे हुआ था तथा वे चमत्कारी योगी थे।

मै यहा उनके सम्बन्ध की किंवदतियो का सकलन सक्षिप्त मे देना समीचीन समझता हूँ जिससे पाठको को उन्हे समझने का पूरा-पूरा अवसर मिल जावे।

उ श्रीयशोविजयजी और आनदघनजी का मिलन

उपाध्याय श्रीयशोविजयजी और श्री आनदघनजी का मिलन तीन बार हुआ, कहा जाता है। नीचे उनके मिलन की घटनाये दी जा रही है।

(१)

सतरहवीं और अठारहवी शती मे जैन साधुओ मे, उपाध्याय श्री यशोविजयजी बहुश्रुत, जैन न्याय के प्रसिद्ध व्याख्याता, विवेचन कर्त्ता विद्वान थे। उनकी व्याख्यान शैली अनुपम थी। उनका व्याख्यान सुनने के लिये सैकडो की सख्या मे श्रावक-श्राविका एव साधु साध्विया एकत्रित होते थे।

एक समय की घटना[1] है कि उ. यशोविजयजी का व्याख्यान अध्यात्म विषय पर हो रहा था। उस समय श्रोताओ मे सभी प्रकार के व्यक्ति उपस्थित थे। व्याख्यान शैली और विषय विवेचन से श्रोतागण मुग्ध हो रहे थे। एक श्लोक के विवेचन ने तो कमाल ही कर दिया था। श्री आनदघनजी उन दिनो उसी स्थान पर थे। उन्होंने भी उ श्री यशोविजयजी की विवेचन शैली की प्रशसा सुनी थी। उस दिन व्याख्यान मे वे भी एक कोने मे उपस्थित थे। व्याख्यान समाप्ति पर श्री उपाध्यायजी ने चारो ओर दृष्टि फैलाई। उन्होन एक कोने मे एक वृद्ध और सीधे-सादे साधु को देखा। उन्हे ऐसा लगा कि इस साधु पर व्याख्यान का कोई प्रभाव नही हुआ। श्री उपाध्यायजी ने इस सीधे-सादे साधु की ओर दृष्टिकर पूछा – 'मुनिराज! आपने व्याख्यान ठीक ढग से सुना या नही? आध्यात्म ज्ञान के इस व्याख्यान मे आपको कुछ समझ पडी या नही?" इस प्रश्न के उत्तर मे वह सरल सत बोला – "आप श्री के आध्यात्मिक व्याख्यान मे उत्तम विवेचन-दक्षता प्रगट हुई है।" श्री उपाध्यायजी उस सत के मुख की ओर बराबर दृष्टि किये हुये थे। उन्हे ऐसा लगा कि यह साधु विशेष ज्ञानी और योगी होना चाहिये। उन्होंने साधु से नाम पूछा। उत्तर मे जब "आनदघन" सुना तो वे तत्काल ही अपने स्थान से उठकर श्री आनदघनजी के पास आये। उनका बहुत सम्मान किया। आदर सहित उन्हे वहा से उठाकर जहा वे बैठे थे वहा ले आये और उनको उच्चासन पर बैठाया। श्री उपाध्यायजी ने श्री आनदघनजी की प्रसिद्धि पहिले से ही सुन रखी थी किन्तु उनसे साक्षात्कार का अवसर कभी नही मिला था। आज अवसर मिलते ही अपना हृदय खोल कर उनके चरणो मे रख दिया। और बार-बार जिस श्लोक का उपाध्यायजी विवेचन कर रहे थे उसका विवेचन करने के लिये प्रार्थना की। इस पर आनदघनजी ने तीन घटे तक उस श्लोक का विशद विवेचन किया। श्रोतागण मुग्ध भाव से बैठे सुन रहे थे। किसी को समय का भान ही न रहा। सब के हृदय मे ज्ञान व वैराग्य की धारा बह निकली। इसी अवसर

---

१. इस घटना के लिये कोई इसे आबू मे हुई कहते हैं, कोई मेडता हुई कहते हैं।

पर उपाध्यायजी ने अष्ट पदी स्तुति श्री आनदघनजी के सम्मुख उपस्थित की। ऐसे थे अध्यात्म ज्ञानी और योगी आनदघनजी।

(२)

कुछ व्यक्तियो का कहना है कि श्री आनदघनजी अपनी भावना मे लीन थे और आबू के आसपास विचरण कर रहे थे। उस समय यह 'अष्टपदी' बनाई गई थी। घटना इस प्रकार बताई जाती है कि एक समय श्री उपाध्यायजी एक दो अन्य साधुओ सहित श्री आनदघनजी के दर्शनार्थ उन्हे ढूढते हुये आबू के पास के मन्दिरो मे गये। इनको श्री आनदघनजी एक मन्दिर मे चौवीस तीर्थकरो की स्तवना मे मस्त दिखाई पडे। वे लोग चुपचाप एक ओर खडे होकर स्तवना सुनने लगे। श्री उपाध्यायजी की स्मरण शक्ति इतनी तेज थी कि एक दफा सुनी हुई बात कभी भूलते नही थे। बावीस तीर्थंकरो की स्तवना पूर्ण हो गई। तेवीसवें तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ की स्तवना आरम्भ करने वाले थे कि उन्हे अपने पीछे कुछ खटका हुआ सुनाई दिया। वे पीछे की ओर देखने लगे। इन्हें एक कोन मे उपाध्यायजी नजर आये। वे तत्काल ही वहा से उठकर उनके पास आये। कुछ लोग यह भी कहते है कि वे वहा से उठकर बाहर चले गये। इसके पश्चात् उनका आपस मे वार्त्तालाप हुआ और अष्टपदी की रचना हुई।

(३)

और भी दो घटनायें श्री आनदघनजी और श्री उपाध्यायजी के सम्बन्ध मे कही जाती हैं। श्री आनदघनजी ने अपनी वृद्धावस्था जानकर उ यशोविजयजी को योग सम्बन्धी कुछ रहस्य की बातें बताने के लिये बुलाया। श्री उपाध्यायजी आये। उन्हे आये कुछ समय व्यतीत हो गया किन्तु श्री आनदघनजी ने कुछ कहा नही। श्री उपाध्यायजी ने विचार किया कि शायद मुझे बुलाने की बात विस्मर्ण हो गई है। अत प्रात काल उन्होने श्री आनदघनजी को को स्मर्ण कराया। तब आपने उत्तर मे कहा—'अब मुझे कहने जैसा कुछ है नही। मुझे इस बात का खेद है कि आप मे अभी तक धैर्य और स्थिरता की कमी है। यह तो आपको ध्यान रखना ही चाहिये था। मैने जब आपको कुछ कहने के लिये बुलाया था तो अवसर देखकर ही कहता। जब तक आप मे

स्थिरता और धैर्य की पूर्णता न हो तब तक योग के गूढ रहस्य बताने का प्रसग ही उपस्थित नही होता । अभी तो यह सब मेरे साथ ही जावेंगे ।

(४)

दूसरी घटना इस प्रकार कही जाती है कि एक बार उ श्री यशोविजय जी श्री आनदघनजी के निकट 'स्वर्ण सिद्धि' लेने गये । इस योग विद्या को बताने के लिये श्री आनदघनजी किसी भी प्रकार तैयार नही हुये । कारण यह था कि वे उपाध्याय जी को इसके योग्य नही समझते थे ।

मेरे समझ मे यह बात नही आती है कि उपाध्यायजी जैसे महान् स्थिति प्रज्ञ और चारित्र मे सजग रहने वाले के लिये स्वर्ण सिद्धि की इच्छा करना कहा तक उचित है । यह बात किसी भक्त की कल्पना ही ज्ञात होती है ।

ज्वर को वस्त्र मे प्रवेश करके वार्तालाप करना

एक समय की घटना है कि श्री आनदघनजी जोधपुर राज्यान्तर्गत किसी गाव के बाहर ठहरे हुये थे । एक व्यक्ति अथवा जोधपुर नरेश उनके दर्शनार्थ वहा आया । उस समय श्री आनदघनजी तीव्र ज्वर से पीडित थे । उन्होंने ज्वर को एक वस्त्र मे छोडकर, उस वस्त्र को अपने निकट ही रख दिया और आगन्तुक से बातचीत कर उसे उपदेश दिया । उपदेश श्रवण करते समय आगन्तुक की दृष्टि उस कम्पित वस्त्र की ओर गई । उसे आश्चर्य हुआ कि यह वस्त्र कैसे कम्पित हो रहा है ! वह अपनी उत्सुकता दबा नही सका और श्री आनदघनजी से प्रश्न कर ही बैठा । स्वामीनाथ ! यह वस्त्र कम्पित क्यो हो रहा है ? प्रथम तो उन्होने उत्तर नही दिया । वे मुस्कराते रहे, फिर उन्होने कहा—"मै तीव्र ज्वर से पीडित था । बातचीत का अवसर जान मैने अपने ज्वर को इस वस्त्र मे त्याग कर अलग रख दिया । यह वस्त्र ज्वर के प्रभाव से कम्पित हो रहा है । यह उत्तर सुनकर योगिराज के प्रति उसके हृदय मे विशेष श्रद्धा भक्ति उत्पन्न हुई । वह विनयवन्त हो वन्दन नमस्कार कर फिर दर्शनार्थ आने के लिये कह कर चला गया ।[1]

---

१. श्री कापडियाजी ने इस सम्बन्ध मे लिखा है कि श्रीमान हेमचन्द्राचार्य, श्री हरिभद्र सूरि और श्री हीरविजय सूरि के विषय मे भी उक्त प्रवाद सुनने मे आया है । (प्रथम सस्करण की भूमिका पृ ३९)

मृतपति के साथ सती होने वाली स्त्री को बोध

एक समय विहार करते हुये श्री आनदघनजी मेडते आ रहे थे। उन्होंने मेडते के बाहर श्मसान के निकट एक स्त्री को 'सती' होने के लिये उद्यत देखा। जैसे ही उस स्त्री की दृष्टि उन पर पडी वह उनके निकट आकार चरणो मे झुककर कहने लगी––"बाबाजी महाराज! मै अपने पति के साथ सती हो रही हूँ, मुझे आशीर्वाद दीजिये।" इतने मे ही उस स्त्री के सम्बन्धियो ने आकर कहा––"महाराज! इसे समझाइये हमने तो इसे बहुत ही समझाया किन्तु यह मानती ही नही है। सती होने के लिये हठ कर रही है।" इस पर श्री आनदघनजी ने इस स्त्री को समझाने के लिये कई तरह मे उपदेश दिये। ससार का स्वरूप और सम्बन्ध समझाया शरीर और आत्मा का सम्बन्ध बताया। श्री ऋषभदेव जिनेश्वर का स्तवन बडे ही सरस स्वर मे गाकर सुनाया। स्त्री के और सुनने वालो के अन्तर चक्षु खुल गये। स्त्री शान्त और प्रसन्न चित्त से लौट गई। ऐसे थे मार्मिक उपदेशक श्री आनदघनजी।

राजा-राणी दो मिले उसमे आनदघन को क्या?

इस घटना के लिये भिन्न भिन्न लेखको ने भिन्न-भिन्न स्थानो का उल्लेख किया है। किसी ने मेडते शहर का, किसी ने आबू पर्वत का और किसी ने जोधपुर के निकट की पहाडी गुफाओ का।

कहा जाता है कि एक समय श्री आनदघनजी आत्मस्थ बैठे हुये थे। एक स्त्री उनके पास आकर प्रणाम कर कहने लगी––'महाराज मै जोधपुर की महाराणी हूँ। महाराज जोधपुर मुझ से रुष्ठ होकर मेरे महलो मे नही पधारते है। कोई ऐसा मन्त्र-यन्त्र बताइये, आशीर्वाद दीजिये जिससे महाराजा प्रसन्न होकर मेरे महलो मे आने लगे" श्री आनदघनजी ने कोई उत्तर नही दिया। वैसे के वैसे बैठे रहे। कुछ देर पश्चात् एक कागज का टुकडा उठाकर उसमे कुछ लिखकर और मोडकर राणी को दे दिया। राणी ने समझा कि महात्मा ने प्रसन्न होकर मुझे तावीज दिया है। राणी ने कागज को आदर से ग्रहण किया। प्रणाम कर वहा से चली गई। महलो मे आकर उसने एक सोने के यन्त्र मे रखकर गले मे पहिन लिया। सयोग की बात कि इसके पश्चात् राजा प्रसन्न होकर, राणी के महलो मे आने लगे। इससे राजा

की अन्य राणियां ईर्षा रखने लगी और राजा के कान भरने लगी। एक दिन राजा ने भी इस स्थिति पर विचार किया और राणी के महलों मे जाकर राणी के गले से तावीज निकाला और खोलकर पढा, पढते ही राजा को स्थिति स्पष्ट हो गई। वह खिल खिलाकर हसने लगा। तावीज मे लिखा था—"राजा राणी दोउ मिले, उसमे आनदघन को क्या।" इन शब्दो को देखकर राजा को अत्यन्त आश्चर्य हुआ। साथ ही श्री आनदघनजी की निरागता या आत्ममग्नता पर श्रद्धा हुई।

स्वर्ण सिद्धी रसायण

एक समय श्री आनदघनजी आबू के पहाड पर योग साधना मे तल्लीन होकर विचरण कर रहे थे। एक दिन अकस्मात् एक व्यक्ति हाथ मे शीशी लेकर उनके सम्मुख उपस्थित हुआ। वह उस शीशी को उनके चरणो मे रख कर कहने लगा—"आपके साथ साधना करने वाले आपके बाल मित्र इब्राहिम साहब ने यह रसायणिक सिद्धि भरी शीशी भेजी है। इस शीशी के रसायण की एक बूंद मात्र, यदि पत्थर पर डाली जावे तो पत्थर सोना बन जाता है। इससे सम्पूर्ण ससार आपके वश मे हो जावेगा। यह कह कर उस आगत व्यक्ति ने शीशी मे एक बूंद पत्थर पर डाली जिसके प्रभाव से वह पत्थर स्वर्ण हो गया। स्वर्ण और पाषाण मे एक वृत्ति रखने वाले श्री आनदघनजी के हृदय मे एक बडा विचार आया। उन्होने शीशी को पाषाण शिला पर पटक कर तोड डाला। यह देखकर उस शीशी वाहक व्यक्ति के क्रोध का ठिकाना नही रहा। उसने श्री आनदघनजी को अनुचित कठोर शब्द कहे। वे शान्त मुद्रा से खडे रहे फिर एक ओर होकर उन्होने लघु शका की। जिस शिला पट्ट पर उन्होने लघुशका की थी वह स्वर्ण बन चुकी थी। यह देखकर वह व्यक्ति चकित रह गया। लज्जित होता हुआ श्री आनदघनजी के चरणो मे गिर कर बार-बार क्षमा मांगने लगा। जाता जाता कह गया—"जिसके पेशाब मे स्वर्ण रसायण है उसे और रसायण की क्या आवश्यकता है। आप धन्य हैं।"

राजा को पुत्र प्राप्ति

कहा जाता है कि जोधपुर के राजा को लबे समय तक कोई पुत्र

उत्पन्न नही हुआ । इसलिये उसे उत्तराधिकारी के विषय मे चिन्ता रहने लगी । उनके प्रधान मन्त्री ने उन्हे चिन्तित देखकर, कहा--पुत्र होना, पूर्व जन्म के शुभाशुभ कर्म पर निर्भर है । फिर भी एक जैन साधु महायोगी और चमत्कारी है । उनका नाम आनन्दघनजी है । वे आज कल यही आस-पास है । महा-राज, प्रधान मत्री के कथन पर विश्वास कर शुद्ध अन्त करण से श्री आनन्दघन जी की श्रद्धापूर्वक सेवा-भक्ति करने लगे । नित्य दर्शनार्थ आना, उपदेश सुनना और उस पर आचरण करने लगे । सयोग की वात कुछ ही दिनो मे महाराज को विश्वास हो गया कि अब पुत्र रत्न की प्राप्ति मे देर नही है । यथा समय उन्होने पुत्र का मुख देख लिया । ऐसे थे श्रीआनन्दघनजी जिनकी सेवा-भक्ति से मनोकामनाये पूर्ण होती थी ।

राज की दो विधवा पुत्रियो को वोध

एक राजा की दो पुत्रिया थी । सयोग से वे दोनो ही विधवा हो गई । वे वैधव्य से दुखी पुत्रिया हर समय रुदन करती रहती थी । राजा को इससे वहुत ही कष्ट होता था । उसने कई प्रकार के उपाय किये किन्तु उन पुत्रियो का शोक हल्का नही हुआ । राजा ने किसी विश्वस्त कर्मचारी से सुना कि श्री आनन्दघनजी सिद्ध पुरुष है । वे इनके शोक दूर करने मे समर्थ हैं । राजा ने उनसे प्रार्थना की और उन दोनो पुत्रियो को उनके पास ले गया श्री आनन्दघन जी ने उन्हे ससार की क्षण भगुरता मार्मिक शब्दो मे समझाई । आत्मा का असली स्वरूप वताया । ससार के आपसी सम्वन्धो के विपय मे अनेक उपदेश दिये । उनका शोक दूर हुआ और रुदन वद हो गया । अव तो वे नित्य ही उपदेश सुनने के लिये आने लगी । कुछ ही दिनो मे उनकी चित वृत्तिया शात हो गई और वे उन उपदेशो के अनुसार अपना जीवन सुधारने मे लग गई ।

शाहजादे का स्तभन

एक समय श्रीआनन्दघनजी वीकानेर मे थे । उन्ही दिनो दिल्ली के वादशाह का शाहजादा वहा आया हुआ था । वीकानेर मे उस समय अन्य जैन साधु भी थे । जव वे कही जाते आते तो मार्ग मे जव शाहजादा उन्हे मिल जाता तो वह उनकी हसी-मजाक किया करता था । इस से वे साधु लोग वहुत

ही खिन्न मना हो गये थे। एक दिन उन सबने मिलकर श्री आनन्दघन जी को प्रार्थना की कि इस विपत्ति से छुटकारा दिलाइये। तब श्रीआनन्दघनजी बीकानेर के बाहर जहा वह शाहजादा घोड़े पर बैठकर कर घूमने जाता था गये। शाहजादे ने जैसे ही उन्हे देखा वैसे ही अपनी आदत के अनुसार उनकी भी मजाक उडाई। इस पर श्रीआनन्दघनजी ने उस से कहा—"बादशाह का बेटा खडा रहे।" इतना कहते ही शाहजादे का घोडा खडा रह गया। अनेक प्रयत्न करने पर भी वह चल नही सका। (टस से मस नही हुआ) इतने मे ही शाहजादे के साथ के घुडसवार वहा आ पहुँचे। घोडा स्तभित खडा था। उन्होने भी घोडे को चलाने के प्रयत्न किये, किन्तु असफल ही रहे। शाहजादा भी घोडे से उतर नही सका। इधर आनन्दघनजी अपने स्थान पर आ गये। शाहजादे के उन साथियो ने शहजादे साहब से पूछा कि यह कैसे हो गया। आप कोई बात हुई हो तो फरमाइये। शाहजादे ने उत्तर दिया—"मुझे तो घोडे के न चलने का कोई सबब नजर नही आता, लेकिन एक बात अवश्य हुई है। मैंने एक श्वेत वस्त्र धारी साधु की मजाक जरूर उडाई थी।" उसने कहा था—"बादशाह का बेटा खडा रहे।" शाहजादे के उन साथियो की समझ मे आया कि हो न हो, उस साधु ने ही कुछ कर दिया है। शाहजादे के साथियो के कहने मे बीकानेर के राजा ने साधुओ से पुछवाया। अन्त मे पता लगा कि यह काम श्री आनन्दघन जी का लगता है। आप लोग उनके पास जाइये। तब वे खोजते हुए श्री आनन्दघनजी के पास आये। उन लोगो ने उनकी बहुत ही आजीजी की तब तब श्री आनन्दघन जी ने कहा—"बादशाह का बेटा, साधु सतो को सताता है और उन की हसी मजाक करता है उसका फल उसे मिले तो आश्चर्य ही क्या ?" अन्त मे श्री आनन्दघनजी ने बादशाह के बेटे से कहलवाया—"बादशाह का बेटा चलेगा।" शाहजादे ने जैसे ही यह शब्द लोगो के मुख से सुने वैसे ही उनका घोडा चलने लगा शाहजादे ने यह चमत्कार देखकर, तत्काल वह उनके दर्शनार्थ वहा आया। विनय भक्ति प्रदर्शित कर उसने कहा—"आप तो ओलिया हैं, मेरा कसूर मुआफ फरमावे।"

पत्थर के सेर का स्वर्ण खड

एक समय मारवाड मे विहार करते हुये किसी ग्राम मे किसी दीन व्यक्ति के घरश्रीआनदघनजी कुछ दिन ठहरे। एक दिन वह दीन व्यक्ति चिन्तातुर होता हुआ उनकी सेवा मे वदन कर आ वैठा। वह दुखी तो था ही, उसकी आखें डवडवा आई। श्री योगीराज ने उसे रोने का कारण पूछा। उसने रोते हुये अपनी गरीवी की सम्पूर्ण कथा उसको सुना दी। उन्होने उसे सात्वना देते हुये समझाया कि अपने कृतकर्म तो भोगने ही पडते हैं। खैर, तुम्हारे पास कोई पत्थर का लोढा हो तो लाओ। उस व्यक्ति ने एक सेर वाला पत्थर लाकर उनके सम्मुख रख दिया। दूसरे दिन प्रात काल वह वहा आया। श्रीआनदघनजी उसे वहा दिखाई नही दिये। उसने उन्हे इधर-उधर देखा, फिर भी वे दृष्टिगत नही हुये। जहा वे पहिले दिन वैठे हुये थे, वहा उसे पत्थर के सेर के स्थान पर सोने का डला देखा। उसे वहुत ही आश्चर्य हुआ। जव उसने उस स्वर्ण के डले (खड) को उठाकर देखा तो उसे वहुत ही पश्चात्ताप हुआ क्योकि वह स्वर्ण खड तो वही पत्थर का सेर था, जो उसने उनके (योगीराज के) सामने लाकर रखा था। वह विचारने लगा, यदि मैं इससे वडा पत्थर लाकर रखता तो कितना अच्छा होता। अव तो रमते राम योगीराज कही के कही पहुँच चुके थे।

अक्षय लब्धि

१७वी और १८वी शती मे राजस्थान मे मेडता नगर व्यापार का वडा केन्द्र था। वहा कई लक्षाधीश सेठ थे। एक समय श्रीआनदघनजी का वहा पदार्पण हुआ। वहा की जनता ने उनके उपदेशो का वहुत लाभ उठाया। एक विधवा सेठानी—जिसके पति का कुछ समय पूर्व देहान्त हो गया था—श्री आनदघनजी की परम भक्त थी। उनके प्रति उसका धर्मानुराग अनुकरणीय था। उसके पुत्र थे। घर मे करोडो की सम्पत्ति थी। उन्ही दिनो जोधपुर नरेश को किसी कारणवश द्रव्य की अत्यन्त आवश्यकता हुई। धन एकत्रित करने के लिये जोधपुर नरेश के उच्चाधिकारी और सिपाही मेडता नगर आये। उन लोगो ने धनपतियो से द्रव्य की माग की और उनकी कोठियो पर

सिपाहियो को बैठा दिया। उस विधवा की कोठी पर भी सिपाही आ बैठे। यह देखकर उस विधवा स्त्री का हृदय बैठने लगा। जब वह श्री आनन्दघनजी के दर्शन करने आई तब उसने श्रीआनदघनजी को अपनी विपत्ति की सम्पूर्ण गाथा कह सुनाई और उसकी निवृत्ति का उपाय पूछा। उन्होने कुछ देर मौन रहकर उस स्त्री से कहा—"तुम्हारे घर मे जितने प्रकार के सिक्के हो उनको अलग-अलग घडो मे रखकर यहा ले आवो। वह स्त्री घर आई। उसने स्वर्ण का सिक्का एक अलग घडे मे रक्खा और रजत का सिक्का अलग घडे मे रखा। उन दोनो घडो के मुह कपडे से ढक कर और उन्हे बाधकर श्रीआनदघनजी के पास ले आई। श्रीआनदघनजी ने कुछ बोलकर अपना हाथ उन घडो के ऊपर फिराया और कहा—"इनको ले जावो, इनमे से सिक्के निकाल-निकाल कर देती जावो।" घर आकर उसने आदेशानुसार आचरण किया। सिपाही लोग जितने गाडे लाये थे वे सब एक ही स्थान से भर गये। वे पुष्कल धन पाकर वहा से विदा हो गये। उनके जाने के पश्चात् उस स्त्री ने घडो मे हाथ डालकर देखा तो घडो मे एक-एक ही सिक्का था। अब तो उसके आश्चर्य का कोई ठिकाना नही रहा। यह चमत्कार देखकर श्रीआनदघनजी के प्रति उसका पूर्व की अपेक्षा हजार गुना श्रद्धा-भक्ति भाव बढ गया। इस चमत्कार की बात सम्पूर्ण नगर मे फैल गई। लोगो के झुण्ड के झुण्ड उनके दर्शनार्थ आने लगे और दर्शनकर अपने आपको धन्य समझने लगे। ऐसे थे धर्म प्रभावना करने वाले आनदघनजी।

इन प्रवादो के विषय मे कुछ कहा नही जा सकता है किन्तु धर्म प्रभावना के लिये योगीराज श्रीआनन्दघनजी ने कुछ चमत्कार दिखाये हो या हो हो गये हो तो इन्हे प्रमाणाभाव मे अविश्वसनीय नही कहा जा सकता। इन से पूर्व के जैनाचार्यों ने भी समयोचित चमत्कार पूर्ण कार्य धर्म प्रभावना के लिये किये थे।[१] जय आनन्दघन

महताब चन्द खारैड

---

१ ये चमत्कारपूर्ण घटनाएँ श्रीकापडियाजी, श्री बुद्धिसागरजी, श्रीवसतलालजी, श्रीकातिलालजी और श्रीईश्वरलालजी की पुस्तको से ली गई हैं। मैं उनके प्रति आभार प्रदर्शित करता हूँ।

पद-क्रम दर्शक

विवरण-पत्र

विवरण-पत्र भिन्न भिन्न

क्रम सख्या 1	पदो का अकारादि क्रम 2	क्रम सख्या प्रस्तुत ग्रथावली 3	क्रम म श्रीभीम सिंह माणेक श्री कापडिया श्री श्रा बुद्धि सागर 4	क्रम सख्या क्र प्रति 5
1	अरण जोवता लाख साखी	71	90	71
2	अनन्त अरूपी अविगत सासतो	13	71	12
3	अनुभौ (अनुभव) तू है हितु हमारो	40	14	46
4	अनुभौ (अनुभव) नाथ को क्यू न जगावे	28	8	32
5	अनुभौ (अनुभव) प्रीतम कैसे मानसी	29	50	33
6	अनुभौ (अनुभव) हम तो रावरी दासी	43	13	50
7	अपना रूप जब देखा	7	66	2
8	अब चलो सग हमारे काया	119	—	—
9	अब मेरे पति गति देव निरजन	8	60	3
10	अब हम अमर भये न मरेंगे	100	42	—
11	अरी मेरो नाहेरी अति बारो	92	96	—
12	अवधू अनुभव कलिका जागी	60	23	70
13	अवधू ऐसो ज्ञान विचारी	101	49	—
14	अवधू क्या मागू गुणहीना	10	26	5

प्रतियों में पदों का क्रम

क्रम सख्या ग्रा प्रति	क्रम सख्या ङ प्रति	क्रम सख्या ड प्रति	श्री जिनदत्त पुस्तकालय जयपुर की प्रति की क्रम सख्या	श्री अगरचन्द नाहटा, वीकानेर के प्रतियो की क्र स			
				मुख्य_प्र. 44 पद स. 1756	ए, 45 पद	बी 34 पद स 1762	सी 38 प स 1798
6	7	8	9	10	11	12	13
62	54	59	52	—	23	—	—
12	72	30	70	—	30	31	—
45	29	50	27	21	—	25	—
34	26	—	—	20	—	24	—
74	5	5	5	—	27	—	29
36	28	51	28	22	—	26	—
53	45	77	—	—	16	—	22
—	—	—	—	—	—	—	—
75	6	6	6	—	28	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
21	23	46	23	1	—	18	36
—	—	—	—	—	—	—	—
29	21	14	21	10	45	16	37

1	2		3	4	5
15	अवघू क्या सोवै तन मठ मे		57	7	43
16.	अवघू नटनागर की वाजी		59	5	88
17.	अवघू नाम हमारा राखे		11	29	6
18.	अवघू राम नाम जग गावे		97	27	81
19.	अवघू वैराग्य वेटा जायो		102	105	—
20	अवघू सो जोगी गुरु मेरा		103	98	—
21	आ कुवुद्धि कूवरी कवन जात		70	74	54
22	आज सुहागन नारी अवघू		86	20	—
23.	आतम अनुभव प्रेम को,	साखी	74	6	74
24.	आतम अनुभव फूल की	साखी	28	8	32
25	आतम अनुभव रस कथा, प्याला अजव विचार,	साखी	53	—	67
26	आतम अनुभव रस कथा, प्याला पिया न जाय,	साखी	35	70	39
27	आतम अनुभव रीति वरी री		53	11	67
28.	आशा औरन की कहा कीजै		58	28	82
29	ए जिनके पाय लाग रे		87	102	—
30	ऐसी कैसी घर वसी		45	79	57
31.	कत चतुर दिल ज्यानी		69	—	48
32	करेजा रेजा रेजा रेजा		25	35	26
33	कित जाण मते हो प्राणनाथ		80	31	56
34	कुण आगल कहूँ खाटो मीठो		112	—	—
35	कुवुद्धि कूवरी कुटिल गति	साखी	56	12	85

6	7	8	9	10	11	12	13
26	18	11	18	14	—	13	16
30	22	15	22	40	—	17	35
32	24	47	26	2	—	19	—
28	20	13	20	9	—	15	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	34	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
5	7	16	—	12 के साखी	—	—	—
34	26	29	26	12, 20	—	24	—
—	—	19	—	12 के साखी	—	—	—
38	30	53	30	12,29 „	1	—	24
19	11	19	11	7	—	—	9
27	19	12	19	13	—	14	1
—	—	—	—	—	—	—	—
66	58	63	56	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
50	42	45	41	—	13	—	26
—	—	—	—	39	43	—	17
18	—	—	—	—	—	—	—
8	10	18	10	44	—	8	8

1	2	3	4	5
36.	क्या रे मुनै मिल्से म्हारो सत सनेही	5	25	23
37	क्या सोवे उठ जाग बाउरे	1	1	76
38	चेतन आपा कैसे लहोई	—	55	—
39	चेतन ऐसा ज्ञान विचारो	106	81	—
40	चेतन चतुर चौगान लरी री	52	46	65
41	चेतन शुद्धातम को ध्यावो	105	80	—
42	चेतन सकन वियापक होई	82	89	86
43	छबीले लालन नरम कहे	35	70	39
44	छोरा नै क्यू मारै छैरे डैण	67	17	60
45	जग आसा जजीर की	साखी 57	7	83
46	जगत गुरु मेरा मैं जगत का चेरा	6	78	1
47.	जिन चरणे चित ल्याऊँ रे मना	81	95	80
48	जिय जाने मेरी सफल घरी	3	3	77
49	ठगोरी भगोरी लगोरी जगोरी	17	45	18
50	तज मन हरि विमुखन को सग	109	108	—
51.	तरस कीजइ दइ को दई की सवारी री	76	39	53
52.	ता जोगे चित ल्याओ रे व्हाला	104	37	—
53.	तुम ज्ञान विभो फूली बसत	108	107	—
54.	तेरी हूँ तेरी हूँ ऐती कहूँ री	14	44	15
55.	दग्यो जु महा मोह दावानल	111	—	—
56.	दरसण प्राण जीवन मोहि दीजें	24	92	25

1	2	3	4	5
57	दुलहन गी तू वडी वावरी	85	19	—
58	देखो ग्राली नटनागर के साग	21	34	22
59	देख्यो एक ग्रपूरव खेला	55	57	69
60.	नाथ निहारो ग्राप मता सी	46	9	58
61.	निरजन यार मोय कैसे मिलेगे	119	—	—
62.	निराधार केम मूकी, श्याम	88	94	—
63	निसाणी कहा वताऊ रे	61	21	89
64	निसि दिन जोऊँ वाटडी	31	16	35
65.	निस्पृह देश सुहामणो	75	83	66
66	परम नग्म मति और न भावै	15	10	16
67	पिय विन कौन मिटावे रे	27	65	31
68	पिय माहरो जोसी हूँ पिय री जोसण	110	—	—
69	पिया तुम निठुर भये क्यो ऐसे	44	32	51
70	पिया विन निसि दिन झूरु खरी री	16	47	17
71	पिया विन सुध-वुध भूलो हो	26	41	30
72	पिय विन सुध-वुधमू दी हो	32	62	36
73	पूछीइ ग्राली खवर नई	37	88	43
74	प्यारे ग्रव जागो परम गुरु	83	64	52
75.	प्यारे ग्राइ मिलो कहा ऐते (ऐंठे) जात	78	58	42
76.	प्यारे प्रान जीवन यह साच जान	79	76	55
77	प्यारे लालन विन मेरो कोण हवाल	68	75	41

1	2	3	4	5
78	प्रभु तो सम अवर न कोइ खलक मे	89	82	—
79	प्रभु भजले मेरा दिल राजी रे	94	103	—
80	प्राणी मेरो खेले चतुर गति चौपर	56	12	85
81	प्रीति की रीति नई हो प्रीतम	48	69	61
82.	वालूडी अबला जोर किसो करे	41	56	50
83	वेहेर वेहेर नहि आवे अवसर	84	100	—
84	भमरा किन गुण भयो रे उदासी	99	106	28
85	भादु की रात काती सी वहइ	34	51	38
86.	भोरे लोगा भूरु हूं तुम भल हासा	19	73	20
87	मगरा ऊपर कउआ वैठा	120	—	—
88	मनसा नटनागर सु जोरी हो	49	38	62
89	मनु प्यारा मनु प्यारा रिखभदेव मनु प्यारा	93	101	—
90	मायडी मूनें निरपख किरण ही न मूकी	66	48	—
91	माहरो वालूडो सन्यासी	74	6	74
92	माहरो मौने कव मिलसी मन मेन्र्	12	24	8
93	मिलण रो वानक आज वन्यो छै जी	113	—	—
94	मिलापी आन मिलाओ रे	30	33	34
95	मीठो लागै कतडो नैं खाटो लागै लोक	50	40	63
96	मुनैं माहरा माधविया नैं मिलवानो कोड	23	93	24
97.	मुदल थोडो रे भाई व्याजडो घणेरो	64	54	84
98	मेरी तु मेरी तु काहे डरे री	42	43	49

1	2		3	4	5
99.	मेरी सु मेगी सु मेरी मु मेरी सो मेरी री		51	61	64
100	मेरे ए प्रभु चाहिये		117	108नु	—
101	मेरे घट ज्ञान भानु भयो भोर		73	15	73
102.	मेरे प्राण आनन्दघन तान आनन्दघन		72	52	7
103.	मेरे माफी मजीठी सुण इक वाता		20	72	21
104.	मोको कोऊ कैसई हू तको		9	59	4
105.	मोने कोई मिलावो रे कचन वरणो नाह		22	49	23
106	या पुद्गल का क्या विसवासा		107	97	—
107	राम कहो रहिमान कहो		65	67	79
108.	राश शशी तारा कला	साखी	27	65	31
109	रिसानी आप मनाओ रे		36	18	40
110	रे घरियाली बावरे मत घरिय वजावै		2	2	72
111	रे परदेशी भ्रमरा		116	—	29
112.	लागी लगन हमारी जिनराज		91	84	—
113.	वारी हूँ वोलडे मीठडे		18	85	19
114	वारू रे नान्ही वहु ए मन गमतु कीधू		71	90	71
115.	वारे नाह सग मेरो		90	36	—
116	वारो रे कोई पर घर रमवानो ढाल		47	91	59
117	विचारी कहा विचारे रे		62	22	87
118.	विवेकी वीरा सह्यो न परे		39	87	45
119.	व्रजनाथ से सुनाथ विण		95	63	11

1	2	3	4	5
120	सरमती सामी करो रे पसाय	115	—	—
121	सलूने साहिब आवेंगे मेरे	38	86	44
122	सहूँ मैं किसके किसके बोला	—	—	27
123	साइडा दिल लगा है बशीवारे सू	98	53	9
124	साधु सगति बिनु कैसे पइये	63	68	75
125	साघो भाई समता रग रमीजै	4	30	78
126	सुण चरखा वाली	114	—	—
127.	सुहागनि जागी अनुभव प्रीत	54	4	68
128	हठीली आख्या टेक न मेटे	33	104	37
129	हमारी लौ लागी प्रभु नाम	77	77	14
130	हरि पतितन के उद्धारन	96	—	10
131	हूँ तो प्रणमू सद्गुरु राया रे	121	—	—

नोट—(1) ग्रथावली मे सम्पूर्ण पद 121 ही हैं, किन्तु यहां 131 सख्या होने का कारण यह है कि इसमे 8 साखियां और 2 परिवर्तित पद भी सम्मिलित हैं।

(6) क्रम सख्या 38 और 42 के पद थोडे से अन्तर से एक ही पद है।

(7) क्रम सख्या 44 का पद "ज्ञान सारजी" कृत टव्वे मे भी प्राप्त है।

(8) क्रम सख्या 61 का पद केवल आचार्य श्री बुद्धिसागर जी के "आनन्दघन पद सग्रह" की भूमिका पृष्ठ 173 पर ही है।

(9) क्रम सख्या 119 का पद "हरि पतितन के उद्धार" के साथ हैं।

(10) क्रम सख्या 122 का पद इस ग्रन्थावली के "देखो एक अपूरब खेला" पद का उत्तरार्द्ध है।

(11) क्रम सख्या 130 का पद "व्रजनाथ से सुनाथ विण" पद के साथ है।

(12) क्रम सख्या 131 का पद श्री साराभाई मणिलाल नवाब द्वारा सम्पादित "श्री आनन्दघन पद्य रत्नावली" से साभार लिया गया है।

सकेताक्षर :—क, का = मोतीलाल गिरधर कापडिया, वि = विश्वनाथ, ब, बु = आचार्य श्री बुद्धिसागर जी, द्य = द्यानतराय, भ = मगल जी उद्धव जी, मा = माणेकलाल घेलाभाई।

—x—

* कहाँ क्या *

* आनन्दघन बहुत्तरी *

चेतावनी　　　　　१　　　　　राग—वेलावल

क्या सोवै उठि जाग बाउरे।
अंजलि जल ज्यूं आउ घटतु है, देत पहुरिया घरी घाउरे।
॥ क्या० ॥ १ ॥

इन्द्र चन्द्र नागिंद मुनिंद चले, कौन राजा पतिसाह राउरे।
भ्रमत भ्रमत भव जलधि पाई तैं, भगवंत भगति सुभाव नाउरे॥
॥ क्या० ॥ २ ॥

कहा विलंब करै अव बोरे, तरि भव-जल-निधि पार पाउरे।
'आनन्दघन' चेतनमय मूरति, सुद्ध निरंजन देव ध्याउरे॥
॥ क्या० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—जाग = (अ) जागि। (उ) बाउरे = बावरे। अजलि = (इ) अंजरि। आउ, पहुरिया, घरी, घाउरे = (इ, उ)। आयु। पोहरिया। घरिय। घाव। कोन (इ) कुण। पाई तैं = (उ) पायकैं। तरि = (ड) तर। ध्याउरे = (अ, इ) गाउरे। इन्द्र चन्द्र नागिन्द मुनिन्द चले = (क वि) इन्द, चन्द, नागिन्द, मुनि चले। (व) इन्द्र चन्द्र नागेन्द्र मुनीन्द्र चले। भगवत भगति सुभाव नाउरे = भगवत भजन विन भाउ नाउरे। वोरे = (क, व, वि) बाउरे।

शब्दार्थ—बाउरे = भोले, पागल । अजलि = चुल्लू, हाथ से बना हुआ सुम्पुट । आउ = आयु, उम्र । पहुरिया = पहरायती, घडियाल बजाने वाला । घरी = घरियाल, घडावल, पीतल या कांसे की एक गोल वस्तु विशेष जिस पर डण्डे से चोट मार कर समय सूचित किया जाता है । घाउ = चोट । नागिन्द्र = नागेन्द्र, नाग नामक देवो का इन्द्र, धरणेन्द्र । मुनिन्द = मुनियो के इन्द्र, तीर्थंकर । कौन = किस गणना में है । पतिसाह = बादशाह । राउ = राजा, राणा । भ्रमत भ्रमत = भ्रमण करते हुये, डोलते डोलते । भव जलधि = ससार समुद्र । पाई तैं = तूने पाकर । सुभाउ = स्वभाव । नाउ = नाव, नौका । विलब = देर । तरि = तैर कर । भव-जलनिधि = ससार समुद्र । पार पाउरे = दूसरा किनारा प्राप्त कर । निरजन = मल रहित, शुद्ध, निर्दोष, परमात्मा ।

उक्त पद के अर्थ से पूर्व यह जानना आवश्यक है कि जीव का ह्रास विकास क्रम क्या है ? जैन दर्शन के अनुसार अनादि काल से यह जीव ससार-समुद्र मे बस रहा है। सर्वप्रथम यह अव्यवहार राशि मे होता है, वहाँ कोई पुरुषार्थ नही करता। जिस प्रकार नदी के जल प्रवाह मे कुछ पत्थर काल प्रभाव से गोल हो जाते है, वैसे ही काललब्धि प्राप्त कर यह जीव व्यवहार राशि में आता है और विकास करते करते मानव जीवन प्राप्त करता है। किन्तु यह जीव इस दुर्लभ मानव जीवन को अनती बार प्राप्त कर खो चुका है। अब पुन. मानव जन्म मिला, तो फिर यह ऐसे ही व्यर्थ न चला जाये, अत. श्री योगीराज आनन्दघन जी सचेत कर रहे है .—

अरे भोले मानव ! मोह निन्द्रा मे क्या पडा है ? उठ, सचेत हो, प्रमाद त्याग कर जागृत हो, तेरी आयुष्य अंजलि के पानी के समान घटती जा रही है। पहरेदार घडियाल पर टंकार मार-मार कर तुझे सचेत कर रहा है। इस प्रकार घडियाल पर चोट करते

करते उस स्थान पर घाव-सा दिखाई पडने लग गया है परन्तु तेरे हृदय पर जरा भी इसका असर नही हुआ है। तू सचेत (सावधान) नही होता है ॥१॥

देवताओ का राजा इन्द्र, चन्द्रलोक का स्वामी चन्द्र, नागलोक का स्वामी धरणेन्द्र और मुनियो के स्वामी तीर्थङ्कर भगवान भी जब इस देह को त्याग कर चले गये तब राजा, बादशाह और चक्रवर्ती की बात ही क्या है? फिर तेरी तो बिसात (सामर्थ्य) ही क्या है। ससार-समुद्र मे भटकते भटकते यह मानव शरीर मिलकर भगवान की भक्ति रूप स्वाभाविक नाव प्राप्त हुई है। भवसागर से पार पाने के लिये उस स्वभाव रूपी नाव का प्रयोग करके अपने लक्ष स्थान पर जा पहुँच ॥२॥

नोट—"भगवत भजन बिन भाउ नाउरे" पाठान्तर के अनुसार यह अर्थ होगा—भगवान के भजन के अतिरिक्त (सिवाय) अन्य कौनसी भाव-नौका तुझे प्राप्त होगी जिससे तू इस ससार समुद्र का उल्लघन कर सकेगा।

अरे बावले! अब देर क्यो करता है। विषय-वासना, राग द्वेष रूपी समुद्र से तैर कर पार होजा। आनन्दघन जी कहते है—घनीभूत आनन्द के घर, चैतन्य स्वरूप, कर्म मल विहीन, राग-द्वेष रहित शुद्ध देव का ध्यान कर, उसी का गुणगान कर, जिससे तू भी वैसा ही हो जाय ॥३॥

विशेष—जीव (आत्मा) का चैतन्य स्वरूप व प्रभु (भगवान) का चैतन्य स्वरूप एकसा (समान) ही है। जीव जब प्रभु-भक्ति करता है—उसके गुणगान करता है तो उसे निज गुणो से गाढ परिचय होता है इसलिये प्रभु-भक्ति से बढ कर ससार समुद्र से पार पाने का अन्य कोई साधन नही है। संसार के सारे धर्म इसमे एकमत

है। इसमे कोई मतभेद नही है। इसलिये हे आत्मन् ! तू भगवान का स्मरण कर, इसमे जरा भी देर न कर। उमर का कुछ भी भरोसा नही है। कोई भी अमर पट्टा लिखाकर नही आया है। तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती ही नही रहे तो अन्य प्राणियो की क्या गिनती है, इसलिये तनिक भी विलम्ब किये विना भगवान का भजन-स्मरण कर। अर्थात् चैतन्य स्वरूप, कर्म-मल रहित, शुद्ध आत्म स्वरूप का ध्यान कर, जिससे तू अपनी स्वाभाविक अवस्था को प्राप्त हो सके।

ज्ञान घड़ी २ **राग बिलाउल इकतारी**

रे घरिश्रारे बाउरे, मत घरीय बजावै।
नर सिर बांधै पाघरी, तू क्यो घरीय बतावै॥ रे घरि० ॥ १ ॥
केवल काल कला कलै, पै तूं अकल न पावै।
अकल कला घट मे घरी, मुझ सो घरी भावै॥ रे घरि० ॥ २ ॥
आतम अनुभव रस भरी, यामें और न मावें।
'आनन्दघन' अविचल कला, विरला कोई पावै॥ रे घरि० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—घरीआरे = घरीयारे (इ, उ)। बाउरे = बावरे (उ)। मत = मति (आ)। बतावै = बजावै (इ)। कलै = करे (अ, इ)। पावै = कहावै (इ)। मुझ = मुहि (इ)। पावै = गावै (अ)।

शब्दार्थ—घरीआरे = घडीबजानेवाला। पाघरी = पगडी, पाव घडी। काल कला कलै = समय जानने की युक्ति। पै = परन्तु। अकल = सब कलाओ से अलग (चेतन शक्ति)। भावै = पसन्द है। आतम = स्वरूपानुभव रूपी ज्ञानानन्द रस से भरी हुई। मावै = समाता है। अविचल=अचल, स्थिर।

प्रथम पद मे प्रमाद त्याग कर जागृत होने की चेतावनी के

पश्चात इस पद मे घडी बजाने वाले को उद्देश कर श्री आनदघनजी ज्ञानघडी के उपयोग के सवध मे कहते है —

अर्थ—हे नादान ! पगले ! घडी वजाने वाले ! तू* घडी मत वजा, अर्थात् तू क्यो घडी वजा वजा कर समय सूचित करता है ? तेरा यह प्रयास व्यर्थ है। देख, मनुष्य ने तो स्वय ही अपने मस्तक पर पा घडी (पगडी) अर्थात पा (पाव) घडी बाध रखी है जिससे समय की उपयोगिता पर वह वरावर हर समय सचेत रह सके। मस्तक पर पा घडी (पगडी) वाधने का मतलव ही उसका यह है कि वह हर दम यह जानता है कि समय (काल) मेरे मस्तक पर है। फिर अव तू उसे वार वार समय क्या वता रहा है। (यहा श्री आनदघनजी ने पाघडी पर बहुत वडा व्यग किया है) ॥१॥

हे घडियाल वजाने वाले ! तू तो केवल समय बताने की ही युक्ति जानता है। परन्तु तुझे जरा भी ऐसी बुद्धि नही है जिससे तू

---

*प्राचीन काल मे आजकल जैसी घडियाँ नही थी। उस समय, समय की जानकारी के लिये इस प्रकार के साधन थे —

(१) धूप घडी—जिससे धूप की परछाई से समय जाना जाता था।

(२) जल घडी—पानी से भरे वडे वरतन मे एक छोटी कटोरी मे बारीक छेद कर पानी मे रख दिया जाता था, कटोरी के पानी मे डूब जाने पर निर्धारित समय जान लिया जाता था।

(३) रेत (वालू) घडी—काँच के दो जुडे हुये लट्टुओ मे बालू भर दी जाती थी। इन दोनो लट्टुओ के मुँह छिद्र सहित जुडे होते थे। बालू वाले भाग को ऊपर करके रख दिया जाता था। वालू धीरे धीरे नीचे के लट्टू मे एक घडी अर्थात् चौवीस मिनिट मे आ जाती थी। दुवारा फिर इसी प्रकार यह क्रिया की जाती थी, जिससे समय जाना जाता था।

उस-सब कलाओ से अलग, समय के सदुपयोग कराने वाली ज्ञानघडी को–जो हृदय मे ही है–बता सके। मुझे तो वही घडी (ज्ञान घडी) अच्छी लगती है अर्थात प्रिय है।।२।।

यह घडी आत्मानुभव रस से (निज स्वरूप को बताने वाले गुणो से) पूर्ण-लबालब भरी हुई है। इसमे और कोई वस्तु (विजातीय द्रव्य-रागद्वेषादि) नही आ सकती है—नही समा सकती है। यही घडी सचेतक है। श्री आनदघनजी कहते है कि इस अचल, अबाधित, आनददायिनी घडी की कला को विरला भाग्यवान मानव ही–लाखो मे से एक–प्राप्त कर सकता है।

वैराग्य | ३ | राग-बिलावल

जीउ जानैं मेरी सफल घरी।
सुत वनिता धन यौवन मातो, गरभ तणी वेदन विसरी।।जीउ०।।१।।
अति अचेत कछु चेतत नाही, पकरी टेक हारिल लकरी।
आइ अचानक काल तोपची, गहैगो ज्यूं नाहर बकरी।।जीउ०।।२।।
सुपन राज साँच करि राचत माचत छाह गगन बदरी।
'आनंदघन' हीरो जन छारैं, नर मोह्यो माया कँकरी।।जीउ०।।३।।

पाठान्तर – जीउ = जीय (अ), जिय (इ) जीया (उ)। जानें = जाणे (उ)। यौवन = जोवन (अ इ, उ)। अति = अतहि (इ), अतिहि (उ)। अचेत = चेत (अ)। अति अचेत = अजहु अचेत (क)। आइ = आई (अ), आय (इ, उ) अचानक = अचान (इ)। तोपची = तोवचाही (उ)। ज्यूं = यूं (इ, उ)। राज = राजि (अ)। जन = जव (अ)। छारैं = छारी (इ, उ), छारत (क), छाडी (ब)।

नोट—क, ब, व प्रतियो मे प्रत्येक पक्ति के अन्त मे "री" है।

शब्दार्थ – जीउ = जीव । मातो = मस्त होकर । विसरी = भूल कर । अचेत = असावधान, वेसुध । टेक = हठ । हारिल = अपने चगुल मे लकडी का टुकडा लिये रहने वाला पक्षी और टेढे (तिरछा) चलते हुये लकडी कही अटक जाती है तो वह पक्षी उल्टा लटक जाता है, पीडा से चिल्लाता है पर लकडी नही छोडता है । तोपची = तोप चलाने वाला, तोप मे वत्ती लगाने वाला । गहैगा = पकडेगा । नाहर = सिंह । माचत = मग्न होता है । छाँह = छाया । बदरी = वादल । छारै = छोडकर । ककरी = ककड ।

नोट—दूसरे पद की प्रथम पक्ति किसी किसी प्रति मे "अति अचेत ' ' लकरी" तीसरे पद की प्रथम पक्ति के साथ है और तीसरे पद की प्रथम पक्ति "सुपन राज ' ' 'बदरी" दूसरे पद की प्रथम पक्ति के साथ है ।

अर्थ—धन यौवन पाकर यह जीव (मानव) अपने आज के समय को अर्थात मनुष्य जन्म को सफल समझने लगता है। गर्भावस्था की सब वेदना (दुख) को भूलकर, स्त्री, पुत्र, धन और यौवन मे मग्न रहता है, और अपने आपको सुखी मानने लगता है ॥१॥

हे भोले मानव ! तू अत्यन्त असावधान है, जरा भी सचेत नही होता, तूने तो हारिल पक्षी की लकडो पकडने के हठ (जिद) के समान मोह माया मे रच पच रहने की टेक (हठ) पकडली है । जिस प्रकार सिह एकाएक (अचानक) आकर वकरी को पकड लेता है, उसी प्रकार कालरूपी तोपची तुझे आ पकडेगा, इसकी भी तुझे कुछ खवर है ? ॥२॥

हे मूढ ! तू स्वप्न मे मिले हुये राज्य को सत्य समझ कर उसी मे मग्न हो रहा है। अरे भोले मानव ! तू तो आकाश मे छाई हुई बदली की छाया मे ही प्रसन्न हो रहा है। क्या तुझे मालुम नही कि

वदली हट जाने पर सूर्य की प्रचड गरमी सहन करनी पडेगी ? अतः इस मानव जीवन को व्यर्थ मत जाने दे। प्रमाद मे समय न खो। धूर्व पुण्य से धन यौवन कुलीन स्त्री आज्ञाकारी पुत्र आदि का योग मिला, उसमे लुब्ध न हो। अपने स्वरूप का स्मरण कर। (जिस तरह मुनीम के पास सेठ के करोडो रुपये होते है। ममय समय पर इस दौलत को उसे अपनी भी कहनी होती है पर वह जानता है कि यह सब सेठ का है। उसी तरह तू भी इन सासारिक भोगो को पुण्य रूप सेठ का समझ, और अपने ज्ञान स्वरूप द्रष्टाभाव को न भूल।) आनदघनजी कहते है कि कितना आश्चर्य है कि परमानद स्वरूप साश्वत मुख रूपी हीरे को छोडकर यह जीव (मानव) ककर-पत्थर रूपी माया जाल मे मस्त हो रहा है।।३।।

विशेष—नीतिकारों ने छै सुख वताये है —

अर्थागमोनित्यमरोगिताच,
प्रियश्च भार्या प्रियवादिनी च।
वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरीच विद्या
षड्जीवलोकस्य सुखानि राजन्।।

अर्थात्—धन का आगम, सदा आरोग्य लाभ, प्रिय बन्धु बांधव, मृदुभाषिणी स्त्री, आज्ञाकारी पुत्र, द्रव्य प्राप्त कराने वाली विद्या ये छै सुख संसार मे सर्वोपरि है। इन सासारिक सुखो मे मग्न होकर मानव पिछले सब दुखो को भूलाकर, यहाँ तक की कुछ दिन पूर्व ही गर्भावस्था के दुख उठाये है, उन्हे भी विस्मृत करके धन, यौवन, सम्पदा, स्त्री, पुत्र वडे परिवार को प्राप्त कर अपने जीवन को सफल समझता है। अपने को धन्य समझता है—अहो मेरे समान ससार मे

और कौन है ? इसी मस्ती मे भूल जाता है कि मुझे भी मरना है। यह सब कुछ छोड कर मुझे भी खाली हाथ जाना है। मै किस समय चला जाऊ, इसका जरा भी ध्यान नही रखता है। इस जीवन मे जो कुछ सुख सौभाग्य मिला है, वह स्थिर नही है, बादल की छाह के समान है फिर भी हारिल पक्षी के लकडी की तरह इनको छोडने को तत्पर नही है। इन अस्थिर वस्तुओ मे ही लुब्ध है। ऐसे भ्रमित विलुब्ध मानव को श्री आनदघनजी वैराग्य भाव की ओर उन्मुख करते हुये कहते है कि परमानदरूप हीरे को त्याग कर मानव मोह माया रूप ककर-पत्थर मे मोहित हो रहा है अर्थात अनत सुखदाता हीरे को छोड दुखदाई पत्थर ग्रहण करता है। इसलिये सावधान करते है—परभावरूप ककरो को त्याग कर स्वभाव रूप हीरे को ग्रहण करो।

समता भाव ४ राग-आसावरी

साधो भाई समता सग रमीजै, अवधु ममता रंग न कीजै ।।
सपति नाहि नाहि ममता मे, रमता माम समेटै ।
खाट पाट तजि लाख खटाऊ, अंत खाक मे लेटै ।।अवधु०।।१।।
धन धरती मे गाडै बौरा, धूरि आप मुख लावै ।
मूषक सांप होइगो आखर, तातै अलछि कहावै ।।अवधु०।।२।।
समता रतनागर की जाई, अनुभव चंद सु भाई ।
काल कूट तजि भव मे सेरणी, आप अमृत ले जाई ।।अवधु०।।३।।
लोचन चरण सहम चतुरानन, इन ते बहुत डराई ।
'आनदघन' पुरुषोत्तम नायक, हितकरि कंठ लगाई ।।अवधु०।।४।।

पाठान्तर—सग = सगि (ग्र), रग (इ, उ)। रग=सग (इ, उ)। कीजै = कीजइ (ग्र)। रमता माम समेटे = ममता मा मिसमेटे, (क, व), रमता रामे समेटे (वि), ममता माम सव मेटे (ग्र)। (इ प्रति मे 'माम' शब्द नही है) खटाऊ = पटाऊ (उ)। ग्रत = ग्रति (ग्रा), ग्रते (उ)। खाक = खाख (ग्र, इ, उ)। धरती = धरनी (उ)। धूरि = धूलि (उ)। मुखि = मुखक (अ)। साप = साप (ग्रा, इ, उ)। होइगो = होयगो (इ), होइजो (उ)। तातै = ताथे (इ), तामे (उ)। कहावै = कहावइ (ग्रा)। रतनागर=रतनाकर (क, वि), रत्नागर (व)। कालकूट = काल कूटि (ग्र)। भव = भाव (इ)। ले = लेई (इ, उ)। चरण = वरण (ग्र)। सहस = सहिस (इ)। तह = ते (ग्र, इ, उ)। हितकरि = हितकर (इ)।

शब्दार्थ—समता= राग-द्वेप रहित भाव। रमीजै= रमण करो, आनन्द करना, घमना-फिरना साथ रहना। ममता = ममत्व, प्रिय वस्तु पर राग। माम = ममत्व। समेटे = लपेट लेता है, एकत्रित करता है। खाट = पलग। पाट = चौकी, तख्त ग्रादि वैठने की वस्तु। लाख खटाऊ = लाखो रुपया पैदा करने वाला। खाक = मिट्टी। वोरा = बावला, पागल। ग्रलछि = अलक्ष्मी। रतनागर = रत्नो का खजाना, समुद्र। काल-कूट = हलाहल विष। भव मे सेणी = शुद्ध भाव रूप श्रेणी (पक्ति), शुद्ध परिणाम की धारा। लोचन चरण सहस = लोचन (नेत्र) सहस (हजार) इन्द्र, चरण सहस = सूर्य। चतुरानन = चार मुख वाला ब्रह्मा।

ग्रर्थ—हे साधु पुरुषो! समता के साथ रम जावो—राग-द्वेप को छोडकर समभावी बन जावो। हे अवधु आत्मा! ममता के रग न पडो। स्त्री पुत्रादि, धन आदि-वैभव और यौवन मे लुब्ध न हो। ममता से किसी भी प्रकार की उन्नति सभव नही है। इसमे रमने से (साथ रहने से) तो अपनी आत्म सपत्ति सिमट कर बहुत थोडी हो जाती है। समता भाव से लौकिक और पारलौकिक दोनो प्रकार की

उन्नति होती है और ममत्व भाव से यह ज्ञाता-दृष्टा आत्मा अपने अह मे सकुचित हो जाता है।* लाखो के कमाने वाले अपनी रत्न जटित सोने की शैय्या और बैठने के सिहासन को यही छोडकर अंत मे खाक (मिट्टी) मे जा लेटे अर्थात् जिस मिट्टी से पैदा हुये थे उसी मे समा गये ॥१॥

भोले लोग धन को मिट्टी मे गाडते है—गड्ढा खोदकर उसमे धन दौलत रखकर ऊपर से मिट्टी डालते है। यह धन पर मिट्टी डालना नही है, अपने ही मुख पर मिट्टी उडेलना है क्योकि जिनकी धन-दौलत पर अत्यन्त आसक्ति होती है, वे ही धन-दौलत को जमीन मे गाडते है। इस दृढ आसक्ति से मर कर वही सर्प या मूषक (चूहे) होते है। शकुन शास्त्रवेत्ता साप व मूषक को अलक्ष्मी कारक कहते है, अत जमीन मे धन गाडना अपने मुख पर धूल डालना है। वास्तव मे यह धन-दौलत लक्ष्मी नही है, अलक्ष्मी है। यदि यह लक्ष्मी होते तो सर्प-मूषक जन्म क्यो प्राप्त होता। असली लक्ष्मी तो आत्मिव गुण है, जिससे वास्तविक सुख प्राप्त होता है ॥२॥

वैदिक मतानुसार समुद्र मे चौदह रत्न निकले थे इसलि उसे रत्नाकर कहा जाता है। मोती, मूगा आदि अनेक रत्न अ भी उसमे से निकलते है। इन रत्नो से जीव का आत्मिक उत्था नही हो सकता है, इसलिये ये द्रव्य रत्न है। भाव रत्न तो क्षम सन्तोष, ऋजुतादि—जो मनुष्य के अन्तर से प्रकट होते है। इसलि मनुष्य का हृदय ही भाव रत्नाकर है। श्री आनन्दघनजी कहते है—

---

* एक प्रति मे 'रमता राम सनेटे' पाठ है, जिसका अर्थ—इस 'रमते रा आत्मा की शक्तियां सीमित हो जाती है।

समता हृदय रूपी रत्नाकर (समुद्र) की पुत्री है। अनुभव रूपी चन्द्रमा इसका श्रेष्ठ भाई है। यह समता आर्त रौद्र ध्यान रूपी हलाहल विष को त्याग कर शुभ परिणाम—धर्म-शुक्ल रूपी अमृत को स्वय ले आती है ॥३॥

समता रूपी लक्ष्मी हजार चरण, हजार नेत्र व चार मुख वाले व्यक्ति को देख कर भयभीत होती है। अर्थात् मोह रूपी महा-राक्षस—जिसके क्रोध, मान, माया और लोभ रूपी चार मुख है, जिसके हजार नेत्र और पाँव हं जिनसे वह समता का नाश करता रहता है—को देख कर डर जाती है। श्री आनन्दघन जी कहते है, आनन्द स्वरूप राग-द्वेष रहित पुरुषो मे श्रेष्ठ वीतरागदेव ने प्रेमपूर्वक समता को गले से लगा लिया, अर्थात् समता से जो व्यक्ति स्नेह रखते है वे ही परमपद के अधिकारी होते है ॥४॥

विशेष—उक्त पद के चोथे पद मे एक वैदिक रूपक वहुत ही परिष्कृत रूप मे है। वह इस प्रकार है—अमृत प्राप्त करने के लिये देव और दानवो ने मिलकर समुद्र का मथन किया। सुमेरु पर्वत को 'रई' (झेरना) बनाया गया, शेष नाग से रस्सी का कार्य साधा गया। समुद्र मथ गया। समुद्र से चौदह रत्न प्राप्त हुये। वे चौदह अनुपम वस्तुये इस प्रकार है—(१) लक्ष्मी, (२) कौतुभ रत्न, (३) पारिजातक पुष्प, (४) सुरा, (५) धन्वतरि वैद्य, (६) चन्द्रमा, (७) कामधेनु, (८) ऐरावत हाथी, (९) रभा देवागना, (१०) सात मुख वाला उच्चैश्रवा अश्व, (११) काल-कूट [जहर], (१२) धनुष, (१३) पाचजन्य शख और (१४) अमृत।

योगीराज ने श्रद्धा से मानी जाने वाली इस कथा का अत्यन्त बुद्धिगम्य सुन्दर रूपक दिया है। कवि की कल्पना अद्भुत, प्रकृत, बुद्धिगम्य व अत्यन्त उपदेशप्रद है। कविराज कहते है कि हृदय मे अनेक भाव उत्पन्न होते है और विलय होते है, इसलिये यह समुद्र तुल्य है।

बुद्धि द्वारा हृदय का मंथन होता है। सद् असद् वृत्तिया इसे इधर उधर खेचती है। सद् वृतिया देव रूप है, असद् वृत्तिया असुर रूप है। इस हृदय-मंथन से ही समता रूपी लक्ष्मी प्रकट होती है। हृदय मथन से ही अनुभव रूपी चद्रमा प्रकट होता है, जिसके प्रकाश मे यह जीव जड भाव व चेतन भाव को समझ कर देहाध्यास त्यागता है। समता, आर्त्त रौद्र परिणाम रूप कालकूट विष को त्याग कर ज्ञानरूप अमृतरस को ग्रहण करती है।

स्व० श्री वासुदेव शरण अग्रवाल ने "कल्पवृक्ष" नामक पुस्तक मे इस रूपक का भाव इस प्रकार दिया है।—समुद्र मंथन का यह उपाख्यान आध्यात्मिक पक्ष में मनुष्य की दैवी और आसुरी वृत्तियों के सघर्ष का विवेचन करता हैं। मनुष्य का मन उसकी सर्व श्रेष्ठ निधि है, मननात्मक अंश ही मनुष्य मे दैवी अंश है। शरीर का भाग पार्थिव और मन का भाग स्वर्गीय है। अथवा यो कहें कि शरीर मृत्यु और मन अमृत है। शरीर का सम्बन्ध नश्वर है, मन का कल्पान्त स्थायी। किसी भी क्षेत्र मे देखें, मन की शक्ति शरीर की अपेक्षा वहुत विशिष्ट है। (कल्पवृक्ष पृ० १०,११)

सतसंग विरह ५ राग–रामगिरि

क्यां रे मोनइ मिलस्थै संत सनेही ।

संत सनेही सुरजन पाखै, राखै न धीरज देही ।। क्यां०।।१।।

जण जण आगलि अंतरगतिनी, बातडी करियै केही ।

"आनदघन" प्रभु वैद वियोगैं, किम जीवैं मधुमेही ।। क्यां०।।२।।

पाठान्तर—मोनइ = मोनें (अ, इ, उ) । आगलि = आगल (इ, उ) । करियै = कीजैं (अ), कहिये (उ) ,

शब्दार्थ—क्यांरे = कब, किस समय । सुरजन = सगा सम्बन्धी, स्वजन । पाखैं = पक्ष मे, लगाव मे, बिना, विरह मे । देही = देह (शरीर) धारण करने वाला, आत्मा । जण जण आगलि = प्रत्येक के आगे । अन्तरगतिनी = मन की । बातडी = बात । मधु मेही = मधु प्रमेह वाला रोगी जिसके मूत्र मे शक्कर निकलती है ।

अर्थ—सत पुरुषो से स्नेह करने वाला आत्मस्वरूप मुझे कब प्राप्त होगा । अर्थात् मुझे आत्म बोध कब होगा । सतजन से स्नेह रखने वाले स्वजन के लिये शरीर का धारण करने वाला देही (आत्मा) को अब जरा भी धैर्य नही है । अब विरह को सहन करने की शक्ति नही है । मिलन की उत्कट इच्छा बढती ही जाती है ।।१।।

हरेक के सामने अपने हृदय की बात कैसे कहू ? कैसे बताऊँ ? आनदघन जी कहते है कि किस प्रकार मधु प्रमेह वाला व्यक्ति बिना वैद्य के जीवन यापन नही कर सकता है, अर्थात् नहीं जी सकता है, उसी प्रकार आनद के समूह (आत्म स्वरूप) के वियोग मे अब मै कैसे जी सकता हू, अर्थात् यह जीवन व्यर्थ है । मुझे तो आत्मस्वरूप प्राप्त करने की उत्कट इच्छा है ।।२।।

इस पद का अर्थ इस प्रकार से भी हो सकता है—

सुमति अनुभव से कहती है कि सत पुरुषो का स्नेही मेरा आत्म स्वरुप मुझे कब प्राप्त होगा ? उसके बिना सब सूना सूना है, मुझे कुछ अच्छा नही लगता है। उसके बिना मै बेचैन हो रही हू। अत्यन्त ही दुख पा रही हू। सतो से स्नेह करने वाले मेरे स्वजन (सबधी) के लिये शरीर धारण करने वाले मेरे प्राण धीरज नही रख पाते है अब वियोग सहन नही किया जाता है ॥१॥

हे अनुभव ! हर व्यक्ति के सामाने अपने मन के दुख को कैसे प्रकट किया। जिस प्रकार मधु प्रमेह से दुखित व्यक्ति वैद्य के बिना नहीं जी सकता हैं, उसी प्रकार आनद के समूह आत्मस्वरूप स्वामी के विना मै कैसे जीवन चला सकती हू। इस लिये मुझे बता कि मेरे आत्म रूप स्वामी मुझे कैसे प्राप्त होगे ॥२॥

कहते है कि श्री आनदघनजी से उक्त पद सुनकर जन समुदाय भक्ति विभोर होकर उनका परिचय जानने के लिये, उनकी परम्परा के विषय मे प्रश्न करता है। उत्तर मे योगीराज आगे का पद कहते मालूम होते है।

परिचय ६ राग–आसाउरी (रामगिरि)

जगत गुरु मेरा, मै जगत का चेला,
मिट गया वाद विवाद का घेरा ॥ ज०॥१॥
गुरु के रिधि सिधि सम्पति सारी,
चेरे के घर मे खपर अंधारी ॥ ज०॥२॥

गुरु के घर सब जरित जरावा,
चेरे की मढिया मै छप्पर छावा ॥ ज०॥३॥
गुरु मोहि मारै सबद की लाठी,
चेरे की मति अपराधनि काठी ॥ ज०॥४॥
गुरु के घर का मरम न पावा,
अकथ कहाणी 'आनदघन' बावा ॥ ज०॥५॥

पाठान्तर—चेला = चेरा (अ, इ)। मिट = मिटि (आ)। गया = भइ (उ)। घेरा = गैरा (ई), फेरा (उ)। रिधि सिधि = रिध सिध (इ), ऋद्धि सिद्धि (उ)। खपर = खधर (ए)। छावा = छाया (ए), "चेरे ... छावा" = चेरे के घर में काया मे छपर छाया (उ)। खपर = निपट (वु, वि), न = मै (अ), मौ (उ)। बावा = पाया (वु), भाया (वि)।

शब्दार्थ—वाद विवाद=तर्क, शास्त्रार्थ, कहासुनी। घेरा=सीमा। रिधि= ऋद्धि, समृद्धि, सफलता। खपर = मिट्टी का भिक्षा पात्र। मढिया = रहने का स्थान, झोपडी। जरित जरावा = जडाव जडे हुए। सबद = शब्द, वचन, शास्त्र वचन। काठी = कठिन, मजबूत। अकथ = जो कही नही जा सके।

अर्थ—यह ससार सद्गुणो की शाला भूत है। इस ससार से मुझे कुछ न कुछ शिक्षा सदा मिलती रहती है। इसलिये सम्पूर्ण ससार ही को मै अपना गुरु मानता हू और अपने को उसका शिष्य। इस प्रकार करने से तर्क वितर्क या वाद विवाद की सारी परिधि ही समाप्त हो जाती है ॥१॥

जगत रूपी गुरु के घर मे सब प्रकार की ऋद्धि सिद्धि और समृद्धि विद्यमान है। वह सद् गुणों व ज्ञान का भंडार है, उसमे कोई कमी नही है। लेकिन मुझ शिष्य की कुटिया मे अंधकार (अज्ञान) छाया हुआ है तथा मेरे पास मिट्टी का भिक्षापात्र है ॥२॥

गुरु के घर मे (ससार मे) सब प्रकार के रत्न जटित आभूषण है। ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप आभूषण किन्तु मेरी (शिष्य का) कुटिया मे तो मात्र छप्पर ही छाया हुआ है। (मेरे तो कर्मों का आवरण ही आवरण है) ॥३॥

(इस पद मे कवि ने सामूहिक शक्ति—सघ शक्ति का वर्णन किया है एव व्यक्तिगत शक्ति का वर्णन कर निरभिमानता का पाठ पढाया है)

गुरू मुझे शब्द रूप (उपदेश) लाठी से ताडना करते है किन्तु मेरी बुद्धि तो घोर अपराधिनी है व कुण्ठित है। मुझ पर तो उन सदुपदेशों का प्रभाव पडता ही नही है ॥४॥

आनन्दघन जी कहते है कि गुरू के घर का भेद पाना कठिन है अर्थात् उनके ज्ञान, उपदेश आदि का मर्म प्राप्त करना कठिन है उसकी तो कथा ही अकथनीय है ॥५॥

(इस पद को सुनकर जनता की उत्कण्ठा और बढती है और उनका विशेष परिचय (सम्प्रदाय आदि) जानने के लिये प्रश्न करती है। उसके उत्तर मे आगे का पद कहते विदित होते है)

७ राग आसाउरी

(साधो भाई) अपना रूप जब देखा।
करता कौन करनी फुनि कैसी, कौन मागेगो लेखा ॥अपना ॥१॥
साधु संगति और गुरु की, क्रिपा ते मिटि गइ कुल की रेखा।
'आनदघन' प्रभु परचो पायो, उतर गयो दिल भेखा ॥अपना०॥२॥

पाठान्तर—अपना = साधो भाई अपना (उ)। देखा = देख्या (अ, आ)। करणी फुनि कैसी = कौन फुनि करणी (आ)। किपा = कृपा (अ, उ)। परचो = परचौ (अ, इ, उ)। उतर = उत्तर (इ, उ)।

शब्दार्थ—फुनि = पुन, फिर। लेखा = हिसाब। रेखा = लकीर, चिन्ह, मर्यादा। परचो = परिचय। उतर गयो = दूर हट गया। भेखा = वेष, रूप।

अर्थ—(हे सज्जनो!) जब मैने अपने आप का स्वरूप देखा, अपने को पहिचाना अर्थात् अपने चैतन्य स्वरूप को जाना तो प्रश्न हुआ, कर्त्ता कौन है? करणी (कर्म) क्या है? और इसका हिसाब (अच्छे बुरे कार्य का हिसाब) मागने वाला कौन है? मै स्वय ही कर्त्ता हू, मेरे कार्य ही करणी है, और इनका लेखा मांगने वाला भी मै ही हू। जैसी करणी (कर्म) की है, उसका भोक्ता मै ही हू। कोई दूसरा मेरी करणी का हिसाब मागने वाला नही है बल्कि मै स्वय ही हू। उस मेरी करणी के अनुसार ही मुझे फल मिलता है। श्रीमद् राजचन्द्र ने कहा है—परमार्थ से यह जीव (आत्मा) स्वभाव परिणति की अपेक्षा निज स्वरूप का कर्त्ता है, व्यवहार मे द्रव्य कर्म का कर्त्ता है और उपचार से घर नगर आदि का कर्त्ता है।

मन तो कभी निश्चल रहता नहीं है, कुछ न कुछ (सकल्प, विकल्प) करता ही रहता है किन्तु इन कार्यों मे जब तक राग-द्वेष है तब तक बन्ध है। राग-द्वेष रहित करणी इस जीव को बन्धन मे नही फँसा सकती। जिस प्रकार विष खाने से विष का फल और अमृत पीने से अमृत का फल मिलता है, इसमे हिसाब रखने वाले की आवश्यकता नही होती, उसी प्रकार शुभाशुभ करणी के हिसाब की आवश्यकता नही है ॥१॥

शुद्ध साधुओ की सगति करने से, उनके वचनामृत पान करनें से, अर्थात् उनके सदुपदेशो के अनुसार आचरण करने से और गुरू की कृपा से दीर्घ काल के जमे हुये सस्कार नष्ट हो गये। अर्थात् जाति, कुल (वश), वेष आदि का अभिमान नष्ट हो गया। आनन्द के समूह (आत्मा) से मेरा परिचय हो गया—जान-पहिचान हो गई,—आत्मा को जान लिया, अनुभव कर लिया तो मेरे हृदय से वाह्य रूप का मोह दूर हो गया।

'जाति वेपनो भेद नहि, कह्यो मार्ग जो होय।
साधे ते मुक्ती लहे, एमा भेद न कोय॥"

(श्रीमद् राजचन्द्र)

राग–धन्यासी (सारंग)

अब मेरे पति गति देव निरंजन।
भटकूं कहां कहां सिर पटकूं, कहा करूं जन रजन ॥अब०॥१॥
खजन दृग दृग नाहि लगावुं, चाहु न चित वित अंजन।
सजन घट अंतर परमातम, सकल दुरित भय भजन ॥अब०॥२॥
एहि काम-गवि, एहि काम घट, एहि सुधारस मजन।
'आनदघन' घटवन केहरि, काम मतगज गजन ॥अब०॥३॥

पाठान्तर—अब = अवर (आ)। भटकू = भटकौ (अ)। पटकू = पटकौ (अ)। करूं = करौं (अ)। दृग दृग = दृगन दृग (इ, उ), दृग ढिग (अ)। नाहि = न (इ), नहि (उ)। लगावु = लगावौ (अ)। चाहुँ = चाहौ (अ), चाउ (उ)। चितवित = चितचन (व), चितवन (वि)। सजन

घट अन्तर = संजन अन्तर (आ)। एहि = एह (इ)। घट = घट घट (अ), प्रभु घट (इ), घटे (उ)।

शब्दार्थ—गति = अवलंब, सहारा। निरंजन = दोष रहित। रंजन = प्रसन्न। द्दग = नेत्र, दृष्टि। चितवित = चित्त (मन) का धन। सजन = सज्जित। घट अन्तर = अंत करण, हृदय। दुरित = पाप। काम गवि = कामधेनु गाय। काम घट = काम कुंभ। मजन = स्नान। केहरि = सिंह। मतगज = मस्त हाथी।

अपने शुद्ध स्वरूप को पहिचानने के पश्चात् कवि के उद्गार—

अर्थ—ज्ञान सारजी महाराज ने इस पद पर टब्बा लिखा है, उन्ही के आशय अनुसार इसका अर्थ किया जाता है कि कविराज लाभानन्द जी उपनाम आनन्दघन जी कहते है—निश्चय नय से कर्म मल रहित मेरा निरंजन आत्मा ही मेरा आराध्यदेव हैं, यह आत्मा ही मेरा स्वामी है। इसका ही मुझे अवलम्बन है। इसलिये तीर्थादिक मे किस लिये भटकू, कहाँ कहाँ मस्तक झुकाऊँ, किस किस व्यक्ति को प्रसन्न करता फिरूँ ॥१॥

बन्ध मोख नहि हमरै कवही, नहिं उत्पात बिनासा।
सुद्ध सरूपी हम सव कालै, ज्ञान सार पदवासा॥
(ज्ञानसार जी)

परमात्म स्वरूप को प्रत्यक्ष करने के लिये (देखने के लिये) खजन पक्षी के नेत्र समान लम्बे सुन्दर नेत्र मुझे नही चाहिये और न मुझे उन नेत्रो को सुन्दर वनाने के लिये जो उनका धन है, ऐसे अंजन की आवश्यकता है क्योकि समस्त पापो व भयो को दूर

करने वाला परमात्मा तो मेरे घट मे (हृदय मे) ही सुशोभित है, बैठा है ॥२॥

यह परमात्मा ही मेरे लिये मनवच्छित फल देने वाली कामधेनु है, यही मेरे लिये कामकुंभ है यही अमृतरस का स्नान है। (मुझे अन्य वस्तुओ की इच्छा क्यो हो ? अर्थात् नही है।) आनन्द–धाम आत्मा मेरे शरीर रूपी वन के केसरी सिह है जो काम रूपी मदोन्मत्त हाथी का गजन (नाश) (चूर चूर) करने वाला है।

९ राग–कल्याण

मोकु कोऊ कैसइहु तको।
मेरे काम इक प्रान जीवन सुं, और भावे सो वको ॥ ॥मोकुं॥१॥
हूं आयो प्रभु शरण तुम्हारी, लागत नाहि धको।
भुजनि उठाइ कहु ओरनिसो, करहो जुकरहि सकौ ॥मोकुं॥२॥
अपराधी चितठानि जगत जन, कोरिक भांति चकौ।
'आनन्दघन' प्रभु निहचै मानो, यह जन रावरो थकौ ॥मोकुं॥३॥

पाठान्तर – कैसइ = कैसे (अ इ), कैहसे (उ)। हु तको = हि ककौ (अ)। सो = सु (आ)। तुम्हारी = तुहारी (अ), तुम्हारे (इ), तिहारै (उ)।

नोट—योगिराज जब सर्वसंघ परित्याग कर अकेले रहने लगे (विशेष साधना के लिये) तो इनके विषय मे लोग शका करने लगे और तरह तरह की बातें फैलाने लगे। यह समाचार इनके कानो तक भी पहुँचे। वे विचार करते है कि ससार की भी क्या विचित्र गति है ! उसे दूसरो की बाते बनाना (निन्दा करना) ही आता है। यह कुछ भी कहे, कुछ भी समझे, मुझे तो अपने आराध्य से काम है। मुझे आतरिक शांति चाहिये, वह ससार की ओर लक्ष्य देने से नही मिलेगी, प्रभु को सर्वस्व अर्पण से ही मिलेगी। इस ही भाव को इस पद मे व्यक्त किया है।

भुजनि = भुजन (इ), भुवजन (उ)। ओरनि = ओरन (अ), औरनि (इ. उ)। सो = सु (आ)। करहोजु = करहुजु (अ), करहुज (आ)

शब्दार्थ—तको = देखो, समझो। भावै = जो दिल मे आवे, इच्छानुसार। बको = कहो। धको = धक्का। चको = देखो, आशका करो। रावरो= आपका। थको = हो चुका।

अर्थ—मुझे कोई कैसी ही दृष्टि से देखो, मुझे तो मेरे जीवन प्राण प्रभु (आराध्य) से काम है, ससार के लोग भले ही मेरे लिये कुछ ही कहा करे ॥१॥

हे प्रभो ! हे स्वामी ! मै आपकी शरण मे आ गया हू। ससार की निन्दा-स्तुति मुझे धक्का नही दे सकती है। मुझे मेरे ध्येय से हटा नही सकती है। मै तो हाथ उठाकर (पुकार पुकार कर) और लोगो से कहता हू कि अपनी शक्ति भर जो कर सकते हो, करो ॥२॥

ससार के लोग मुझे अपराधी समझकर भले ही नाना प्रकार की दृष्टि से देखे, मन मे करोडो तरह की आशकाये करे, मुझे इसकी जरा भी चिन्ता नही है। हे आनन्दधाम प्रभो ! आप यह निश्चय मानो कि यह सेवक तो आपही का हो चुका है ॥३॥

इस पद का अर्थ सर्वस्व समर्पण करने वाले भक्त की उक्ति के ऊपर किया गया है। किन्तु यदि यह उक्ति सुमति अथवा चेतना की माने तो भी अर्थ सगत ही रहता है।

आत्म निवेदन — १० — राग-आशावरी

अवधू क्या मांगु गुन हीना, वै तो गुन गगन प्रवीना ॥
गाइ न जानु बजाइ न जानू, नै जाणु सुर भेवारे। भैद
रीझ न जानु रीझाइ न जाणु, नै जाणु पद सेवा ॥ अ० ॥१॥

वेद न जाणुं कतेब न जाणुं, जाणुं न लक्षण छन्दा।
तरकवाद विवाद न जाणुं, न जाणुं कवि फंदा ॥ अ० ॥२॥
जाप न जाणुं जुआब न जाणुं, न जाणुं कथ वाता रे।
भाव न जाणुं भगति न जाणुं, जाणुं न सीरा ताता ॥ अ० ॥३॥
ग्यान न जाणुं विग्यान न जाणुं, न जाणुं भजनामा।
'आनंदघन' प्रभु के घरि द्वारैं, रटन करु गुन धामा ॥ अ० ॥४॥

पाठान्तर— 'तो' 'इ' प्रति में नहीं है। गुन गगन = गुन गगन (पा, ना), गुण गगन (उ), गुन गनिन (ब), सुर - स्वर (इ, उ)। भेवा = भेवा (उ) रीझ = रीझ (पा), रीझाइ = रीझाइ (उ) रिझाइ (ब इ)। लक्षण = लछन (इ), लच्छन (उ)। जाप = क्षाप (पा), जुआब = जुआप (पा), जबाब (इ), जबाप (उ)। कथवाता रे = ग्याथावातारे (अ), कथवात (इ), कथावतारे (उ)। सीरा = सीना (उ)। ग्यान = ज्ञान (अ)। विग्यान = विज्ञान (अ)। न = नइ (पा), नं (अ) भज = भजि (ब)। घरि = घर (इ. उ)।

शब्दार्थ—गगन = आकाश। प्रवीन = चतुर। भेवा = भेद। रीझ = प्रसन्नता। रीझाइ = प्रसन्न करना। पद सेवा = चरणसेवा, चारित्रसेवा, स्वरूप सेवा। तरकवाद = न्यायशास्त्र। विवाद = उत्तर प्रत्युत्तर करना, झगड़ना। कवि फन्दा = कवित्वकला, कविता बनाना। सीरा ताता = ठण्डा गरम। विग्यान = अनुभव जन्य ज्ञान। भजनामा = भजन की रीति। गुणधामा = गुणों के घर।

अर्थ—इस पद में कवि आत्म निवेदन में अपनी लघुता दिखाते हुये, अपने अहंभाव का निराकरण करते हुये कहते हैं—हे अवधू! मैं तो गुणहीन क्या मांगू? वे प्रभु तो आकाश के समान अनन्त गुण वाले चतुर हैं। मांगने के लिये, मैं न तो गायन जानता, न (प्रसन्न करने के लिये) अनेक वाद्ययन्त्र बजाना जानता, न मैं षडज, ऋषभ,

गाधार, मध्यम; पचम, धैवत और निषाद आदि स्वरो के भेदो को जानता, न अपनी प्रसन्नता प्रकट करना जानता, न प्रभु को हाव भाव व वचन चातुरी से प्रसन्न करना जानता और न प्रभु के चरणो की सेवा विधि ही जानता ॥१॥

चारो वेदो को—(ऋगवेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद) मै नही जानता, शास्त्र ज्ञान मुझे नही है। न पिगल शास्त्रानुसार छदो के लक्षण जानता, न्याय शास्त्र व वादविवाद (शास्त्रार्थ) करना भी मै नही जानता, न कवियो जैसी वाक चातुरी मुझ मे है ॥२॥

न मै जाप करने के भेदो को जानता, (शब्द व मानस दो प्रकार के जाप है)। इनमे नदावर्त, शखावर्त, ऊँवृत्त, ह्री वृत्त आदि अनेक भेद है। योग की विधि के जानने वाले शरीर के विविध भागो मे कमलो की कल्पना कर, उन पर अनेक अक्षर व पद स्थापित कर जाप किया करते है। किसको किस भाति कहना चाहिये—जवाब देना चाहिये, यह विद्या भी मुझ मे नही है। न उत्तमोत्तम मनोरजक कथा-वार्ता कहना ही मुझे आता है। भावो को उल्लसित करने की शक्ति भी मुझ नही है। न मै भक्तिभाव करना ही जानता हू। क्या बात किसको शात कर देगी, कौनसा व्यवहार उत्तेजित कर देगा—यह भी मै नही जानता ॥३॥

न मुझे सामान्यज्ञान है, न विशेष ज्ञान है और न भजन कीर्तन की रीति ही ज्ञान है। आनन्दघन जी कहते है—मै तो केवल मात्र आनन्द स्वरूप गुणो के निधान प्रभु के घर के दरवाजे

पर (राग-द्वेष रहित, इच्छा रहित होना ही प्रभु का घर द्वार है) उनके गुणो का स्मरण करता हू ॥४॥

साराश यह है कि मागने वाले मे भी योग्यता होनी चाहिये। कवि कहते है—उक्त प्रत्येक बात मे मुझसे अधिक सैकडो ही व्यक्ति है फिर मै मागने का कैसे साहस करू। वह प्रभु तो घट घट को जानने वाला है। योग्यता होने पर प्राप्ति मे देर नही लगती। इसलिए प्रभु से याचना क्या करू। उसका स्मरण करते हुये अपना कर्तव्य पालन करते रहना ही श्रेष्ठ साधन है। इस ही मे सिद्धि है। प्रभु से योग्यता के बल पर कुछ भी माग न करने से फलाशा बढती है और सफलता फल की आशा त्यागने मे है। योगीराज ने निस्वार्थ भाव से प्रभु का स्मरण करते हुये अपने आचरण द्वारा कार्य करने का मार्गदर्शन किया है।

आतम निरूपण ११ राग-आशावरी

अवधू नाम हमारा राखै, सोइ परम महारस चाखै ॥
ना हम पुरुष ना हम नारी, वरनन भाति हमारी।
जाति न पाति न साधु न साधक, ना हम लघु नहि भारी
॥ अव० ॥१॥

ना हम ताते ना हम सीरे, ना हम दीरघ ना छोटा।
न हम भाई, न हम भगनी, ना हम बाप न धोटा ॥ अव० ॥२॥
ना हम मनसा ना हम सबदा, ना हम तन की धरणी।
न हम भेष भेषधर नाही, ना हम करता करणी ॥ अव० ॥३॥
न हम दरसन ना हम फरसन, रस न गंध कछु नाही।
'आनन्दघन' चेतन मय मूरति, सेवक जन बलि जाही ॥ अव० ॥४॥

पाठान्तर—सोइ = सोई (अ), सो सो (इ)। महा शब्द 'इ' प्रति मे नही है। ना = नहि (इ)। भाति = भात (इ)। जाति न पाति न साधु न साधक = जाति न पाँति न साद न सादुक, ना हम लघु नहि भारी (आ) जात न पांत न साटक नाही, नहि हूँ लघु नहि भारी (इ), जाति न पाँति न्याटु नहि सादुक, ना हम लघु ना हम भारी (उ) जाति न पाँति न साधन साधक, नही हम लघु नही भारी (क, ब, चि), साधु न सावक = सिद्ध नही सावक (देहरागाजीखां की प्रति)। ना = नहि (इ)। ना हम दीरघ न छोटा = न हम दीरघ-छोटा (अ) नही दीरघ नही छोटा (इ), ना हम दीरघ ना हम छोटा (उ)। ना = नहि। भाई = भगनी (इ)। भगनी = भाई (इ)। ना = नही (इ)। बाप = बाद (उ)। बेटा = वेटा (उ)। ना = नही (इ), तन की = तरण (इ)। धरणी = धरनी (इ)। ना = नही (इ)। न = ना (उ), नही (इ)। ना = नही (इ)। फरसन = परसण (अ), परसन (इ)। वलि जाही = वल जाइ (इ)।

शब्दार्थ—अवधू = आत्मा, चेतन। परम महारस = ज्ञानानन्द। वरन = रग, वर्ण (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र)। भाँति = भेद। पाँति = पक्ति। साधु न साधक = साधु न श्रावक (साधना करने वाला गृहस्थ)। घोटा = पुत्र, वेटा। मनसा = मन, कामना, इच्छा। तन की = शरीर की। धरणी = धारण करने वाली भूमि। भेषधर = वेश को धारण करने वाला। दरसन = दृश्य वस्तु।

अर्थ—अवधू (आत्मा) के नाम से जो हमे पहिचानेगा, यह नाम जो हमारा रखेगा, वही अमृत रस का स्वाद प्राप्त करेगा, मुझको शरीर समझने वाले तो अनेक विपत्तियाँ सहन करेगे, मुझे आत्मा समझने वाले इन सबसे (विपत्तियो से) मुक्त रहेगे क्योकि आत्मा आनन्द स्वरूप है, अविनाशी व अनन्त शक्ति सम्पन्न है।

मै (आत्मा) न पुरुष हू, न स्त्री। इसका लाल, पीला आदि कोई रग नही है। रग तो इन्द्रिय गोचर पदार्थो मे होता है, यह

(आत्मा) इन्द्रिय अगोचर है। अथवा आत्मा का ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इन चार वर्णों में से कोई वर्ण नहीं है। न छोटे-बड़े, ऊँच-नीच का ही भेद है। इसकी न कोई जाति है न पंक्ति है, अर्थात् एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय आदि जाति की पंक्ति में यह नहीं है। न मैं (आत्मा) साधु हूँ, न साधना करने वाला हूँ। न मैं (आत्मा) छोटा हूँ और न मैं भारी हूँ ॥१॥

मैं (आत्मा) न तरुण हूँ न बूढ़ा, न मैं (आत्मा) बड़ा हूँ न छोटा, न मैं (आत्मा) किसी का भाई हूँ न किसी की बहिन, न मैं बाप हूँ और बेटा हूँ। (आत्मा) नित्य है—न यह कभी उत्पन्न हुआ, न किसी को उत्पन्न कर सकता है, इसलिये किसी का भाई-बहिन, पिता पुत्र नहीं हो सकता है। यह शरीर ही उत्पन्न होता है, इसलिए इसही के संग यह सब सम्बन्ध घटित होते हैं ॥२॥

न मैं (आत्मा) मन से उत्पन्न हूँ, न शब्द से। न मैं मन हूँ, न शब्द हूँ। न मैं (आत्मा) शरीर के धारण करने वाले पंच महाभूत से उत्पन्न हूँ। न मेरा (आत्मा का) कोई वेष है, जिससे मैं वेषधारी कहलाऊँ। न मैं (आत्मा) कर्त्ता हूँ, न मैं करणी हूँ। जिस करणी (कर्म) को करता हुआ यह जीव दिखाई पड़ता है, परमार्थ से यह उसका कर्त्ता नहीं है, उपचार से कर्त्ता है ॥३॥

न मैं (आत्मा) देखा जा सकता हूँ, न स्पर्श किया जा सकता हूँ। न मेरा (आत्मा का) स्वाद लिया जा सकता है, न मेरी गंध ली जा सकती है। अर्थात् आत्मा के रूप, रस, गंध, स्पर्श कुछ भी नहीं है। आनन्दघन जी कहते हैं—चैतन्य गुण युक्त यह आत्मा (मैं) है, अनंत ज्ञान, दर्शन, आनन्द व वीर्य युक्त आत्मा है, सत्, चित

व आनन्द स्वरूप यह आत्मा है। सेवक जन (साधक वर्ग) इस रूप पर वलिहार हो जाते है अर्थात् अपने आपको उत्सर्ग करते है ॥४॥

१२ राग—रामगिरि

माहरो मौनें कब मिलस्यै मन मेलू ।
मन मेलू विन केलि न कलिये, वालै कवल कोइ वेलू ॥ मा० ॥१॥
आप मिल्या थी अन्तर राखै, मनुष नही ते लेलू ।
'आनदघन' प्रभु मन मिलिया विण, को नवि विलगै चेलू ॥मा०॥२॥

पाठान्तर—माहरो = मारो (अ, इ)। मौनैं = मनैं (इ), मुनैं (उ)। कलिये = कलीइ (आ), करिये (अ, इ)। वालै = वाल (इ)। मनुष = सो मिनख (अ, इ)।

शब्दार्थ—माहरो = मेरा। मौनैं = मुझे। मन मेलू = मन मिलने वाला, जिमसे मन मिले, प्रिय। केलि = खेल। कलिये = खेलना। कवल = ग्रास, कौर। वेलू = वालू, रेत। अन्तर = फर्क, परदा। लेलू = इसका अर्थ श्री बुद्धिसागर जी ने 'लवाडी' किया है, श्री कापडिया जी ने 'पत्थर का टुकडा' किया है, यह शब्द हिन्दी का नही ज्ञात होता है। इसका अर्थ हृदय-हीन, पशु से है। विलगै = पास मे आना। चेलू = चेला, शिष्य।

अर्थ—मुझे मेरा मन मिलापी प्रिय (आत्मा) किस दिन मिलेगा। मेरे मन से जिसका मेल वैठता (मिलता) हो, वह प्रिय कब मिलेगा। मन मिलापी बिना और तो क्या, खेल (क्रीडा) खेल कर मन बहलाव (मनोरंजन) करने की भी इच्छा नही होती। बिना मन मिले प्रीति करना तो वालू-रेत के ग्रास बनाना है ॥१॥

अपने मन मिलने वाले स्नेही मित्र से जो परदा रखता है, कपट करता है, वह मनुष्य नही है, वह तो हृदयहीन पशु है। श्री

आनन्दघन जी कहते है—हे प्रभो ! मन मिले विना तो कोई चेला-शिष्य भी पास नही आता है ॥२॥

विशेष—सम्भव है किसी के प्रश्न करने पर कि आप शिष्य करेगे या नही ? योगीराज को इस पद की स्फुरणा हुई हो । तात्पर्य यह है कि जब तक मन के अनुसार योग्यता वाला कोई न मिले, तब तक योगीराज उसे दीक्षित करने की इच्छा नही रखते । शिष्य बना कर उसे योग्य न बनाना तो बुरा है और शिष्य बन कर गुरु मे श्रद्धा भाव न रखना और भी बुरा है । परस्पर का सम्बन्ध ही फलदायक है ।

यदि इस पद को चेतना या सुमति की उक्ति माने तो चेतना कहती है कि जिसमे मेरा मन मिल जावे ऐसा मन मिलापी प्रिय मुझे कब प्राप्त होगा अर्थात् मुझे शुद्ध स्वरूप आत्म-दर्शन कब प्राप्त होगा ? (आगे पद का भी इसी प्रकार अर्थ होगा)

सिद्ध स्वरूप उनके ३१ गुण १३ राग—आशावरी

अनन्त अरूपी अविगत सासतो हो वासतो वस्तु विचार ।
सहज विलासी हासी नवि करै, अविनाशी अविकार ॥अनंत०॥१॥
ज्ञानावरणी पच प्रकार नो, दरसण रा नव भेद ।
वेदनी मोहनी दोइ दोइ जाणीइ रे, आउखो चार विछेद ॥अ०॥२॥
शुभ अशुभ दोउ नाउँ बखाणीयै, ऊँच नीच दोय गोत ।
विघन पंचक निवारी आप थी, पंचम गति पति होत ॥अ०॥३॥
जुग पद भावी गुण जगदीसना रे, एकत्रीस मति आणि ।
अवर अनन्ता परमागम थकी, अविरोधी गुण जाणि ॥अ०॥४॥

सुन्दर सरूपी सुभग सिरोमणी, सुणि मुझ आतम राम।
तनमय तल्लय तसु भजनं करी, 'आनन्दघन' पद पाम ॥अ० ।५॥

पाठान्तर—वस्तु = वसत (आ)। दरसण रा = दरसण ना (इ)। जाणीइ रे = जाणियें रे (अ, इ)। विछेद = विच्छेद (अ)। दोउ नाउ = दोऊ नाव (इ), दोऊ नाम (उ)। ऊँच = उँच (आ)। दोइ = दोय (इ)। निवारी = निरवारी (आ), निरवार्‍या (उ)। आप थी = आपथी रे (इ, उ)। जुग पद = युग पद (अ, उ)। मति = मनि (आ), मन (इ, उ)। आणि = आण (अ)। अविरोधी=अहिरोधी (अ)। सिरोमणि=सिरोमणि रे (अ), सिरोमणी रे (इ, उ)। सुणि = सण (इ, उ)। भजनं = भजनइ (अ), भक्ते (व वि)।

शब्दार्थ—अरूपी = रूप रग रहित, जो इन्द्रियो द्वारा न जाना न देखा जा सके। अविगत = अनिर्वचनीय, जिसका वर्णन न हो सके। सासतो = शाश्वत, नित्य, अविनाशी। वासतो = निवास करते है, रहते हैं। सहज विलासी = स्वभाव सुख मे रमण करते है। अविनाशी = विनाश रहित। अविकार = विकार रहित। आउखो = आयुष्य कर्म। विछेद = भेद, प्रकार। विघन = अन्तराय कर्म। पचम गति = मोक्ष। जुग पद = एक ही क्षण मे उत्पन्न ज्ञान, दर्शन। सरूपी = स्वरूप वाला। सुभग = सुन्दर, सुखद। तन्मय = तदाकार, एकाग्र। तल्लय = तल्लीन, निमग्न।

अर्थ—योगीराज आनन्दघन जी कहते है—सिद्ध परमात्मा अनन्त है, अरूपी है—इन्द्रियो द्वारा जाने नही जा सकते, इनके स्वरूप का पूरा वर्णन नही किया जा सकता। वह शाश्वत है। सिद्ध शिला पर निवास करते है। सम्पूर्ण वस्तुओ के तथा उनके भावो के ज्ञाता है। सहज सुख मे विलास करते है। किन्तु कभी किसी से हँसी नही करते अर्थात् गम्भीर है क्योकि विकार रहित और अविनाशी है ॥१॥

मति, श्रुति, अवधि, मनपर्यव तथा केवल—इन पाँच प्रकार

के ज्ञान पर आवरण करने वाले कर्म को ज्ञानवरणी कर्म कहते है। दर्शनावरणी के नौ भेद है—चक्षु दर्शनावरणी, अचक्षु दर्शनावरणी, अवधि दर्शनावरणी, निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचला प्रचला तथा स्त्यानगृद्धि। साता, असाता वेदनी से, वेदनी कर्म के दो प्रकार, दर्शन मोह और चारित्र मोह—ये मोहनी कर्म के दो भेद है। आयुष्य कर्म चार प्रकार का है—नरकायु, तिर्यंचायु, मनुष्यायु और देवायु ॥२॥

शुभाशुभ प्रकार से नाम कर्म के दो भेद, उच्च गोत्र और नीच गोत्र—ये गोत्र कर्म के दो भेद है। दान, भोग, उपभोग, लाभ व वीर्य मे विघ्न पहुँचाने वाले पॉचो अन्तराय कर्मो को अपने से दूर कर, हटा कर पचम गति मोक्ष के स्वामी होने है ॥३॥

जगत के स्वामी सिद्ध भगवान् मे एकसाथ एक ही समय मे इकतीस गुण होते है। सिद्ध परमात्मा मे और भी अनन्त अविरोधी गुण है जिन्हे परमागम से जानना चाहिये। (१) ज्ञानावरण के नाश से अनन्त ज्ञान प्रगट होता है, (२) दर्शनावरण के नाश से अनन्त दर्शन, (३) वेदनीय कर्म के नाश से अव्याबाध सुख-अनन्त सुख, (४) दर्शन मोह कर्म के नाश से क्षायिक सम्यकत्व तथा चारित्र मोह के नाश से स्वरूप रमणता रूप क्षायिक चारित्र प्रकट होता है, (५) नाम कर्म के नाश से अरूपीपन, (६) गोत्रकर्म के नाश से अगुरु लघु गुण प्रकट होता है, (७) अन्तराय कर्म के नाश से अनतवीर्य शक्ति प्रकट होती है, (८) आयु कर्म के नाश से अक्षय स्थिति प्राप्त होती है। इस प्रकार ये इकतीस गुण सिद्धो मे प्रकट होते है ॥४॥

हे सुन्दर व सुखद वस्तुओ के सिरताज ! शिरोमणी ! मेरे आतम राम सुन, तू भी एकाग्र भाव और तल्लीनता से सिद्ध भगवान् के गुणगान कर जिससे आनन्ददायक परमानन्द प्राप्त हो, तदाकार वृत्ति से सिद्ध भगवान् मे तल्लीन होकर भजन कर, जिससे परमानद दायक परमपद प्राप्त होवे ।।५।।

प्रिया प्रलाप **१४** **राग–तोड़ी (टोड़ी)**

तेरी हूँ तेरी हूँ एती कहूँ री ।
इन वातन कू दरेग तू जानै, तो करवत कासी जाय गहूँ री ।।
।। तेरी० ।। १ ।।

वेद पुराण कतेब कुरान मै, आगम निगम कछु न लहूँ री ।
चाचरि फोरि सिखाइ सब निकी, मै तेरे रस रग रहूँ री ।।
।। तेरी० ।। २ ।।

मेरे तो तू राजी चहीये, और के बोल मै लाख सहूँ री ।
'आनन्दघन' प्रभु वेगि मिलो प्यारे, नहि तो गंग तरग वहूँ री ।।
।। तेरी० ।। ३ ।।

पाठान्तर—तेरी हूँ तेरी हूँ एती कहूँ री = तेरी हूँ एती कहूँ री (आ), तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ (अ, उ) । कू = मैं (अ, इ) । दरेग = दगो (अ, इ) । जानै = ज्यनै (अ, इ) । कतेव = कितेब (उ) । चाचरि = वाचरि (इ), चाचर (उ) । फोरि = कोरी (उ) । सिखाइ = सिखाय (उ) । सब निकी = सबन की (इ, उ), सेवन की (क, ब) । नहि = नाही (अ, आ) ।

शब्दार्थ—दरेग = कमी फर्क, । कतेब = किताब, धर्मग्रंथ । आगम = जैन धर्म शास्त्र । निगम = अर्थ निर्धारण करने वाले ग्रथ, वेद । चाचरि =

फाल्गुन मे गाया जाने वाला गीत, एक राग। सब निकी = सबने भली भाँति। रस-रग = प्रेम के रग मे, आनन्द मे।

अर्थ—सद्बुद्धि कहती है—हे चेतन! तू निश्चयपूर्वक जान कि मैं तेरी ही हू। मैं अनेक वार कह चुकी हू कि मैं तेरी हू, मै तेरी ही हू, अब फिर कहती हू कि मै तेरी हू। इस मेरी बात मे कुछ कमी या फर्क समझता हो तो मै काशी जाकर करवत ले सकती हू ॥१॥

हे चेतन! चारो वेदो, अठारह पुराणो, कुरान, जैनागमो, उपनिषदो मे तेरे वर्णन के अतिरिक्त और कुछ नही पाती हू। वाणी के हेर-फेर से, भाषा परिवर्तन से, वचन चातुरी से गा गा कर इन सब ने भले प्रकार से तेरी ही सेवा के विषय मे कहा है। हे चेतन! मै तो तेरे ही रस-रग (प्रेम) मे रहती हू॥२॥

मुझे तो तेरी प्रसन्नता चाहिये (तू मेरे उन्मुख रहे) फिर तो मै लोगो के लाख लाख ताने, अपशब्द भी सहलूँगी। हे प्रिय आनन्दधाम प्रभो! तुम्हारा विरह अब सहा नही जाता है अत: आप शीघ्र आकर मिलो। देखो, मै विचार रूपी गगा के प्रवाह मे बही जा रही हू॥३॥

प्रिया प्रलाप १५ राग—तोड़ी (टोड़ी)

परम नरम मति और न भावै।
मोहन गुन रोहन गति सोहन, मेरी वेर अैसे निठुर लखावै॥
॥ परम० ॥ १ ॥

चेतन गात मनात न एते, मूल वशात जगात बढ़ावै।
कोऊ न दूती दलाल बसीठी, पारखी पेम खरीद बणावै ॥
॥ परम० ॥ २ ॥
जाँघि उघारि अपनी कही एती, विरह जार निसि मोहि सतावै।
एती सुन 'आनन्दघन' नावत, और कहा कोऊ डूंड बजावै ॥
॥ परम० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—और = अउर (अ)। भावै = आवै (इ)। वेर = वैरन (इ), विरयाँ (उ)। जगात = लगान (उ)। पेम = प्रेम (इ, उ)। खरीद = खरादि (आ), खरीदि (अ)। जाघ उघार अपनी कही एती = जाँघ उघारि अपणत कहै ऐती (उ), जाघ उघार आपनी कही एती (इ)। डूड = डूडि (इ, उ)।

शब्दार्थ—और = अन्य, माया ममता आदि। गुन रोहन = गुणो मे पर्वत के समान। गति = चाल। सोहन = शोभायमान, सुन्दर। वेर = समय, वार, दफा, मरतवा। लखावै = देखने मे आता है। गात = गायन कर। मूल वशात = मूल वस्तु से जगात—महसूल (कर, टैक्स) बढा लेता है। बसीठी = सन्देश वाहक। विरह जार = वियोग की ज्वाला। नावत = नही आता है। डूड = डोडी ढोल।

अर्थ—हे गुणधाम ! सुन्दर गति वाले मनमोहन चेतन ! माया, ममता, विभाव, धन, वैभव, कुटुम्ब परिवार आदि सासारिक भोगो का प्रसग जब उपस्थित होता है तब तो अत्यन्त नम्रता से उन सब मे रस लेने लगते हो—रच-पच जाते हो और मेरी बार—सम, दम, सन्तोप, समता आदि के समय आप ऐसे निष्ठुर बन जाते हो कि मेरे से आपका कोई सम्बन्ध ही नही है ॥१॥

समुति श्रद्धा से कहती है—हे सखि ! मै चेतन देव को अत्यन्त मधुर शब्दो मे विनती करती हू, गा-गा कर प्रसन्न करने की चेष्टा करती हू कि आप मूल वस्तु से हासिल (टैक्स) क्यो बढाते हो।

कोई ऐसा दूत नही है, न कोई ऐसा दलाल है, न कोई ऐसा सन्देश वाहक है जो उन्हे समझा कर परीक्षा पूर्वक प्रेम का सौदा बना देवे ।।२।।

जघा उघाड कर, लज्जा त्याग कर, बेपर्दा होकर अपनी कथा इसलिये कह रही हू कि मुझे आत्म-विरह की ज्वाला रातो सताती रहती है। इतना सुनकर, समझ कर भी आनन्ददायक, स्वरूपानन्द के स्वामी (चेतन) मेरे पास नही आवे तो क्या डोडी पिटाऊँ ? ।।३।।

विरह दशा **१६** **राग–तोड़ी (टोड़ी)**

पिया बिण निस दिन झूरूँ खरीरी ।
लहुडी वडी की कानि मिटाई, द्वार ते आँखै कब न टरी री ।।
।। पिया० ।। १ ।।
पट भूषण तन भौकन उठै, भावै न चोकी जराव जरी री ।
सिव कमला आली सुख न उपावत, कौन गिनत नारी अमरी री ।।
।। पिया० ।। २ ।।
सास विसास उसास न राखै, नणद निगोरी भोरै लरी री ।
और तबीब न तपति बुझावै, 'आनन्दघन' पीयूष झरी री ।।
।। पिया० ।। ३ ।।

पाठान्तर—पिया = प्रिय (अ) । लहुडी = लहुरी (इ) । द्वार = द्वारि कव न = कवहु न (उ) । उठै = उढई (अ), औढै (इ), उढइ (उ) । भावै = भावइ (आ) । सुख न उपावत = सुभ उपावत (अ) । भोरै = भोर (इ) । पीयूप = पीऊप (इ) ।

शब्दार्थ—भूरू = अत्यन्त सन्तप्त। लहुडी = छोटी। कानि = मर्यादा। टरी = हटना, टलना। पट = वस्त्र। भूषण = गहने, आभूषण, जेवर। भौकन = भभका। भावै न = अच्छी नही लगती। जरी = जडी हुई। सिव कमला = मोक्ष लक्ष्मी। उपावत = पैदा करती है। अमरी = देवागना, अप्सरा, सुरबाला। विसास = विश्वास। उमास = श्वासोश्वास जितना। निगोरी = निगोडी, दुष्ट। भोर = सवेरे। तवीव = हकीम, वैद्य। तपति = दाह, जलन। पीयूष = अमृत। झरी = झडी, वर्षा।

अर्थ—सुमति कह रही है—प्राण प्यारे चेतन के बिना दिन-रात मै सतप्त रहती हू। छोटी बडी सबकी मर्यादा त्याग कर मेरी आखे द्वार से कभी हटती ही नही। प्रीतम की (चेतन की) प्रतीक्षा मे द्वार की ओर टकटकी लगाये रहती हू। अपने स्वामी का इन्तजार कर रही हू। कब मेरे स्वामी मेरे घर आवे ॥१॥

(इस वियोगावस्था मे) वस्त्र आभूषणो और शरीर से भभका उठता है। बहुमूल्य जडाऊ चौकी भी अच्छी नही लगती है। चेतना कहती है कि हे सखि श्रद्धा! मोक्ष लक्ष्मी से भी मुझे सुख नही है। जब मोक्ष लक्ष्मी से ही मुझे सुख नही हो सका तो स्वर्ग की देवागनाये तो किस गिनती मे है। उसकी इच्छा कौन करेगा? चेतना कहती है कि मुझे न स्वर्ग चाहिये, न मोक्ष सुख चाहिये, मुझे तो अपने स्वामी शुद्धात्मा चेतन्य देव से मिलना है ॥२॥

सासू एक क्षण का भी विश्वास नही करती है और निगोडी ननद सवेरे से ही लडना आरम्भ कर देती है। अर्थात् ज्ञानी गुरुजन कहते है कि हे सुमते! आयु का एक पल का भी विश्वास नही है। तू पूर्ण प्रयत्न कर चेतन से मिल क्यों नही लेती? बराबर वालो भी प्रभात मे यही स्मरण कराती है कि प्रत्येक प्रभात के सग जीवन

का एक दिन कम होता है। इस दुर्लभ मनुष्य भव मे ही तू नही मिल सकी तो फिर चेतन से कहा मिलाप होगा। अतिशय आनन्द-मय मेरे स्वामी चेतन देव के मिलने से ही मेरे तन की तपत दूर हो सकेगी क्योकि मेरे तन का ताप तो उनके मिलाप रूप अमृत झरणे (वर्षा) के अतिरिक्त किसी भी हकीम-वैद्य की औषधि से जाने वाला नही है ॥२॥

प्रिया प्रलाप, ललकार — १७ — राग–तोड़ी (टोड़ी)

ठगोरी, भगोरी, लगोरी, जगोरी ।
ममता माया आतम लै मति, अनुभव मेरी और दगोरी ॥ १ ॥
भ्रात न मात न तात न गात न, जात न वात न लागत गोरी ।
मेरे सब दिन दरसन परसन, तान सुधारस पान पगोरी ॥ २ ॥
प्राननाथ विछुरे की वेदन, पार न पावु पावु थगोरी ।
'आनन्दघन' प्रभु दरसन औघट, घाट उतारन नाव मगोरी ॥ ३ ॥

पाठान्तर—गात न जात न = जात न गात न (इ, उ)। मेरे = मेरइ (अ)। तान = तात (इ)। पार न पावु पावु = पांउ न पावु न पावु (अ, इ)। पार न पाऊ अथाग (वि)। मगोरी = न गोरी (अ), मरोरी (उ)।

शब्दार्थ—ठगोरी = ठगने वाली। भगोरी = भाग जावो। लगोरी = पीछे लगी हुई। जगोरी – जागृत हो। ओर = तरफ, पक्ष। दगोरी = दगा, धोखा। जात = सजातीय। गात = शरीर, सगोत्रिय। परसण = स्पर्श, चरण छूना, वदना, नमस्कार। तान = मधुर स्वर। पगोरी = मस्त, तन्मय रहना। थगोरी = शिथिल, थकना। औघट = विषम, ऊबड-खावड। मगोरी – मँगाती हूँ।

अर्थ—आत्मा के पीछे अनादि काल से लगे हुये माया, ममता, विभाव रूप परिणामो! हे धोखा देने वालो! अब भाग जावो, दूर

हटो। हे ठगो ! तुम्हारी शिक्षा से अब तक यह चेतन (मेरे स्वामी) मेरे (सुमति के) और अनुभव के सग दगा—धोखा करते आये है किन्तु अब मैने तुम्हारे सब प्रपचो को जान लिया है। अब तुम्हारी दाल यहा नही गलेगी, इसलिये तुम सब यहा से चलते बनो ॥१॥

भाई, मा-बाप, पुत्र तथा अपने शरीर की भी बात अच्छी नही लगती है। अब तो निशि-दिन चेतन पति के दर्शन और उसके स्पर्श की धुन लग रही है। मुझे तो उसी अनुभव—अमृत रस के पान मे (पीने मे) मग्न रहना है ॥२॥

प्रियतम चेतन के वियोग की वेदना का कोई पार नही है। वह वेदना थका देने वाली है। योगीराज कहते है कि हे आनन्दघन प्रभु ! आपकी प्राप्ति का मार्ग बडा विषम है, इसलिए पार उतरने के लिये ध्यान रूप नौका मागती हू। अर्थात् सतत नाम स्मरण की योग्यता प्राप्त हो, जिससे गुण स्मरण सदैव बना रहे ॥३॥

प्रिया प्रलाप–विरह वेदना १८ राग–मालवी गौडी (काफी)

वारी हुं बोलडे मीठडे।
तुझ बाजू मुझ ना सरै, सुरिजन, लागत और अनीठडे। वा०॥१॥

मेरे जीय कुं कल न परत है, बिन तेरे मुख दीठडे।
पेम पीयाला पीवत पीवत, लालन सब दिन नीठडे ॥वा०॥२॥

पूछूं कौन कहां धुं ढूंढू, किसकूं भेजूं चीठडे।
'आनन्दघन' प्रभु सेजडी पावुं, भागे आन वसीठडे ॥वा०॥३॥*

पाठान्तर—तुझ बाजू मुझ ना सरै = तुझ बाजू मुझ ना सरइ (अ), तुझ बोजे नहि वीसरै (इ), तुझ वातु मुझ ना सरे (उ ।), तुझ बोले नहि वीसरे रे (उ ॥), तुम्र विन मज नहि सरे रे (ब)। मेरे जीय कु कल = मेरे कु जीय जक (उ ।), मेरे मन कु जक (व), मेर मनवा जक (वि)। दीठडे = मीठडे (आ)। 'पीवत' आ प्रति मे एक ही वार। 'लालन' उ ॥ मे यह शब्द नही है। कहां धुं = कहा लू (इ ,उ॥), कही (उ ।)। पावु = पायो (उ ॥), पयै (इ)। भागे = भागइ (आ), भागे (उ ।)।

शब्दार्थ - बोलडे = बोल, वचन। मीठडे = मीठे। बाजू = प्रत्येक कार्य मे सहायक, बाहु, भुजा। सरै = पार पाना, जिसके विना कार्य न चले। सुरिजन = साधु, आचार्य, सम्बन्धी। अनीठडे = अनिच्छित, खराब, अनिष्ट। कल = चैन, आराम। दीठडे = देखें। नीठडे = कठिनाई से, मुश्किल से। कहां धु = कहा तक। चीठडे = पत्र, चिट्ठी। सेजडी = शय्या। आन = आने वाले, अन्य। वसीठडे = दूत।

अर्थ—सुमति कहती है—हे मिष्ठ भाषी! मै तेरे पर व तेरे मीठे वचनो पर बलिहारी हू। हे ज्ञानघन! तू ज्ञान स्वरूप है, इस लिये तेरा प्रत्येक वचन अत्यन्त मीठा होता है। तेरा यथार्थ स्वरूप जानने के पश्चात्, उसे पूर्णतया अनावरण किये विना चैन नही पडता। हे स्वजन! तेरी सहायता के विना मेरा कार्य नही चल सकता। तेरे वीतराग भाव के अतिरिक्त अन्य रागादि भाव मुझे अनिष्ठकारक लगते है ॥१॥

---

*'उ' प्रति मे यह पद दो स्थानो पर लिखा हुआ है। प्रथम पत्र पाच पर २६वा पद है, फिर पत्र १५ पर ७६वा पद है। यहा दोनो ही पदो के पाठ दिये गये है। २६वां पद (उ ।), और ७६वा पद (उ ॥) है।

हे आत्म स्वामिन्! तेरा मुख देखे बिना मन को चैन नही पडता है। तेरे प्रेम का प्याला पी-पीकर ही बडी कठिनाई से विरह वे सब दिन निकलते है, अर्थात् तेरे मिलन की आशा ही आशा मे विरह के दिन बिताये हे ॥२॥

सुमति फिर कहती है—बहुतो से पूछ-पूछ कर थक चुकी हू, अब कहा तक पूछती (प्रश्न करती) रहू, किस ठिकाने (स्थान पर) तलाश करू, किसके द्वारा पत्र भेजकर खोज करू? हे आनन्द के धन स्वामी आत्म प्रभु! आपकी असख्यात प्रदेश रूप शय्या प्राप्त हो जावे तो अन्य दूतो की आवश्यकता ही नही रहेगी ॥३॥

विशेष—योगीराज ने इस पद मे बहुत बडे रहस्य का उद्घाटन कर दिया है। उनका कहना है कि शुद्धात्म स्वरूप प्रकट करने के लिए शुद्ध स्वरूप के प्रति अथवा जिसने शुद्ध स्वरूप प्रकट कर लिया है उससे अत्यन्त प्रेम (लगाव) होना चाहिए। इस उत्कृष्ट प्रेम द्वारा ही निज स्वरूप प्रकट होता है। जैन परिभाषा मे इसे प्रशस्त राग कहते है। इस मार्ग पर चलने वाले विरले ही हुए है। जैन साधु सस्था के नियम बहुत कठोर है। वे पतन की ओर जाते हुए व्यक्ति को बचा लेते है। आचार्य क्षितिमोहन सेन ने इसीलिए आनन्दघनजी की साधना को कबीर प्रभृति सहजवादी मरमियो की साधना कहा है। वे नवम्बर सन् १६३८ की वीणा मासिक के पृष्ठ १० मे आनन्दघन के अनेक भाव कबीर और उनके अनुरागी दादु रज्जब प्रभृति के भावो से मिलते है। प्रियतम कह कर प्रेम के जोर से उन पर अपना अधिकार बताना, यति और सन्यासी की बात तो नही है। यह सब मरमी सन्तो की बात है

इसी लेख मे वे फिर लिखते है—"३८वे पद मे लोक-लाज छोड कर वे नटनागर के साथ मिलना चाहते है। यह भाव भी मरमियां भक्तो का है। ४६वे पद मे जो वीर रस की खड्ग-हस्त साधना का रूपक है वह कबीर, दादू आदि के सुरातम (Heroic) अङ्ग के पदों की साधना के साथ खूब मिलता जुलता है। ये बाते अहिंसा परायण जैन साधुओ की नही है," इत्यादि बहुत से विचार उन्होने व्यक्त किये है।

इस मार्ग का सर्वप्रथम दर्शन गणधर गौतम के चरित्र से होता है। उन्हे सहजात्म-स्वरूप परम गुरु भगवान् महावीर के शरीर पर अत्यन्त मोह था। भगवान् उन्हे बार बार चेतावनी देते थे, देह के प्रेम से विलग रहने का उपदेश करते थे। गौतम उस प्रेम के आगे मुक्ति की भी अवगणना करते थे। सारे जैन वाङ्मय मे यह प्रसग अद्भुत व अद्वितीय है। भागवतकार ने गोपी प्रेम को खूब विस्तृत किया पर जैन वाङ्मय मे यह गौतम स्वामी के अद्भुत प्रेम की चेष्टा दिखाई नही पडती। जैन साधु सस्था के नियम अत्यन्त कठोर है। मनुष्य का पतन होते देर नही लगती, इसी दृष्टि को मुख्य रख कर सब नियम बनाये जाने की कल्पना बहुत से करते है। जैन साधु सस्था मे व्यक्ति की स्वतन्त्रता को अधिक स्थान नही मिला है। इसी कारण सन्त परम्परा अधिक पनप न सकी। आनन्दघन जी, चिदानन्द जी आदि सन्त साधु सस्था से प्राय दूर ही रहे। जैनियो मे अनेक सम्प्रदाय हो चुके। सन्त-मानस वाडे बन्दी के घेरे मे न रहकर लोक कल्याण ही की भावना भाते है। इसलिए साम्प्रदायिक लोगो का सहयोग उन्हे

नही मिलता या कम मिलता है। आजकल जैन जनता या तो बाह्य क्रिया काण्डो मे लगी हुई है या कुछ व्यक्ति शुष्क ज्ञान मे लीन है। महान् तत्ववेत्ता श्री देवचन्द्र जी लिखते है :—

"द्रव्य क्रिया रुचि जीव डारे, भाव धर्म रुचि हीन।
उपदेशक पण तेहवारे, स्यूँ करे जीव नवीन॥"

कहने का तात्पर्य यह है कि प्रेम लक्षणा भक्ति जैनियो मे विरल हो गई है। योगीराज आनन्दघन जी ने सब पदो मे उसी प्रेम लक्षणा भक्ति का गुणगान किया है।

प्रिया प्रलाप (विरह व्याकुलता) १९ राग–केदारो

भोरे लोगा झूरू हु तुम भल हासा।
सलुणे साहब बिन कैसा घर बासा ॥भो०।१॥
सेज सुहाली चांदणी राता, फूलडी बाड़ी सीतल वाता।
सयल सहेली करै सुख हाता, मेरा मन ताता मुआ विरहा माता॥
॥ भो० ॥ २॥
फिरि फिरि जोवो धरणी अगासा, तेरा छिपना प्यारे लोक तमासा।
उचले तन तइ लोहू मासा, साइडा न आवं, धरा छोडी निसासा॥
॥ भो०। ३॥
विरह कु भावै सो मुझ कीया, खबर न पावू धिग मेरा जीया।
हदीया देवू बतावै कोइ पीया, आवै 'आनन्दघन' करू घर दीया॥

पाठान्तर—भोरे लोगा = भोरि लगा (उ)। तुम = तुम्ह (आ)। सलूणे = सलुने (अ, इ)। साजन = साजण (आ)। बिन = बिण (आ)। कैसा = केहा (इ)। सेज = सेझ (इ)। सुहाली = सु हाली (इ, उ)। फूलडी= फूलनी (अ, इ), फूलरे (उ)। सयल = सयली (आ)। सुखहाता = सुहाता इ), सुखहीता (उ)। ताता = ताता (आ)। मुआ = मुया (उ)। जोवो = जोवु (इ, उ)। तेरा = तेरे (अ)। छिपना = छिपणी (इ)। उचले = नवले

(इ, उ)। तइ = ने (अ), ते (इ, उ)। लोहू = लोही न (इ, उ)। आवै = आवो (अ)। छोडी = तजी (अ)। निसासा = निरासा (आ)।

नोट – 'उ' प्रति मे तीसरे पद का अन्तिम चरण इस प्रकार है— (i) साई नावे घण छोडि निरासा, (ii) साईडा न आवै घरणी छोडी निरासा। विरहृ = विरहा (अ)। खवर = खबरि (आ)। पावू = पावो (आ), पावो (अ), पावाँ (इ)। मेरा = मोरा (उ)। हदीया = दहीवा (इ), देवो (आ)। नोट–'उ' प्रति मे 'घर' शब्द नही है।

शब्दार्थ—झूरू = दुख से व्याकुल होना, सूखना। हासा = हँसी। घरवासा = गृह वास, गृहस्थी। सुहाली = सुहावनी। फूलडी = फूलो की। वाडी = वगीचा, बाग। सयल = सब। सुख हाता = सुख हाथ मे करना। ताता = तप्त गरम। मुआ = मुर्दा, एक गाली। माता = मतवाला, मोटा। जोवो = देखती हूँ। घरणी = घरती। उचले = उबलते है, औटते हैं। साइडा = स्वामी। धण = स्त्री। धिग = धिक्कार है। जीया = जी, मन, हृदय। हदया देवू = हृदय से लगाऊ, छाती से चिपकाऊ। घर दीया = घर मे दीपक जलाऊ, खुशी मनाऊ।

अर्थ–शुद्ध चेतन स्वरूप आत्मा के विरह मे सुमति कहती है हे भोले लोगो! स्वजन स्नेहीओ! तुम भले ही मेरी हंसी (मजाक) करो मै तो दुख से व्याकुल हू। सलोने साजन (चेतन) बिना घर मे रहना किस काम का ? मेरी गृहस्थी किस काम की ? बिना स्वामी के भी गृहस्थी होती है क्या ? ॥१॥

उद्दीपन साधन सब मौजूद है–चादनी रात है, पुष्प वाटिका है, मद-मद शीतल पवन वह रही है, सुन्दर सुहावनी शय्या बिछी हुई है, सब सखिये मन बहलाव (मनोरजन) तथा स्वस्थ करने का प्रयास कर रही है। चेतनजी के आने के लिए सब आकर्षक सामग्री है। लेकिन उनके न आने से उनके विरह मे मतवाला मेरा मन तप्त हो रहा है, जल रहा है ॥२॥

बारबार पृथ्वी और आकाश को देख रही हू। हे प्रिय स्वामी ! तेरा नेत्रो से ओझल रहना मेरे लिए दुखदाई हो गया है तथा लोक मे मै हँसी मजाक का कारण बन गई हू। स्वामी के न आने से लोग यह कहकर हँसी उडाते है कि इस स्त्री को पति ने छोड दी है, इससे शरीर मे रक्त, मास उबलता है और निश्वासा उठती है ॥३॥

विरह को जो अच्छा लागा, वैसी दशा उसने मेरी करदी। मेरी इस अवस्था की आपको खबर भी न पहुँचे तो मेरे जीवन को धिक्कार है। मेरे प्रियतम का कोई पता ठिकाना बता देवे तो मैं उसे छाती से लगा लूं। अत्यन्त आनन्द के समूह रूप मेरे स्वामी (चेतन) आवे तो घर मे दीपावली जगाऊँ ॥४॥

प्रिया प्रलाप–विरह व्याकुलता २० राग–केदारो

मेरे मांझी मजीठी सुण इक बाता, मीठडे लालन बिन न रहु
रलियाता ॥ मेरे० ॥ १ ॥

रगत चूनडी दुलडी चीडा, काथ सुपारीरु पान का बीडा।
माग सिंदूर सदल करै पीडा, तन कठडा कोरे विरहा कीडा ॥मेरे०॥
॥२॥

जहा तहा ढू ढूं ढोलन मीता, पण भोगी भवर बिन सब जग रीता।
रयण बिहाणी दीहाडा बीता, अजहु न आये मुझे छेहा दीता ॥मेरे०।
॥ ३ ॥

नवरगी फू दे भमरली खाटा, चुन चुन कलिया बिछावो बाटा।
रग रगीली पहिनु गी नाठा, आवै 'आनन्द घन' रहै घर घाटा ॥मेरे०॥
॥ ४ ॥

पाठान्तर– मेरे = मारी (इ), मेरो (उ)। माझी मजीठी = माझीठी (आ) माझ मजेठी (इ), माझ मझीती (उ)। इक बाता = ए बाता (अ), इक बात (इ), एक बाता (उ)। रलियाता = रलियात (इ)। रगत = रगित (आ)। चीडा = वीडा (अ)। काय = काथा (उ)। सुपारी = सोपारी (इ उ)। रु =

मित्र की खोज मे इधर उधर जाती हू किंतु आनन्द भोगने वाले स्वामी के बिना सब ससार सूना लगता है। अनेक रात्रियें बीत गई और दिन पर दिन बीत गये किन्तु मुझे छेह देने वाले–वियोग देने वाले आत्म-भरतार अभी नही आये है। (अभी तक चेतन से मेरा मिलाप नही हो रहा है) ॥ ३ ॥

नोरगी फू दे लगी हुई भरमली खाट विछी हुई है। फूल की कलिये चुन चुन कर आगन व मार्ग मे विछा रखी है। यदि मेरे अनन्दघन स्वामी आ जावे और अपने स्थान पर रहे तो मै रग विरगे वस्त्र पहिरू गी अर्थात आनन्द मे रहूगी ॥ ४ ॥

विशेष—इस पद मे योगीराज आनन्दघन जी ने यह प्रतिपादन किया है कि जीव वहिरात्म भाव व अन्तरात्म भाव को समझ कर अपनी कषाय परिणती से सावधान रहते हुए कभी कभी अन्तरात्म भाव भावे तो वह सुधर सकता है। यह स्थिति भी कोई निराशाजनक नही है।

प्रिया प्रलाप, सखि के प्रति २१ राग–गौडी

देखौ आली नटनागर के सांग।
औरही और रग खेलत ताते फीकी लागत माग ॥दे०॥१॥
उरहानौ कहा दीजै बहुत करि, जीवत है इहि ढांग।
मोहि और बिच अन्तर एतो, जेतो रूपै राग ॥दे०॥ ।.२॥
तन सुधि खोइ घूमत मन ऐसे, मानु कछु खांई भांग।
ऐते पर "आनन्दघन" नावत, कहा और दीजै बांग ॥दे०॥३॥

पाठान्तर—के साग = को मग (इ), को रग (उ)। और ही = अे रही (आ) ओरही ओर ही (इ), ओरही ओर (उ)। 'इ' प्रति मे रग शब्द नही है। ताते = ताते इ (आ), तात (उ)। माग = अग (इ), साग (उ)। उरहानौ = ओरहनो (इ), उरहानो (उ)। जीवत = जीजत (आ), जीते (अ), जीयत (उ)। ढाग = ढग (इ)। मोहि = मोरे (इ)। विच = विचि (आ) चित (अ)।

रूपं = रूपउ (उ) राग = रग (आ, इ, उ)। सुधि = सुध (इ, उ)। खोउ = खोय (इ) घूमत = घुमत (आ)। अंगै = अउगं (अ)। मानु = मानुक (उ)। नाचत = राचत (उ)। कहा''''वाग = कहा और दीजइ वाग (आ), और कहा कोउ दीजै वाग (इ), कहो और दीजै वाग (उ)।

शब्दार्थ—नट = गा बजाकर और नाना प्रकार के भेष बनाकर खेल तमाशा दिखाने वाला। नागर = नागरिक, शहरी, चतुर। साग = स्वाँग, वेशभूषा, भेष। माग = इच्छा, स्त्री के मस्तक में केशो के बीच का स्थान। उरहानो = उपालम्भ। डाग = डग। रूपं = चादी। राग = कलई, रागा। बाँग = पुकार।

अर्थ—सुमति अपनी सखि (श्रद्धा) से कहती है–हे सखि! मेरे स्वामी चेतन की नागरिक वेशभूषा तो देखो, उस चतुर नट ने नगर निवासी का भेष बनाकर और ही और रग (विभाव दशा) मे वह रम रहा है, अपने स्वरूप की ओर नही देखता, इसलिये इसकी (चेतन की) सब माँगे-इच्छायें फीकी लगती है अर्थात खराब है ॥१॥

यह मेरा स्वामी सबका मालिक होकर भी इच्छाओ का दास बना हुआ है। इसको बार-बार कहा तक उपालम्ब देती रहू—कहा तक सावधान-सचेत करती रहू। यह इसी भाँति जीवन यापन करता है। इसने तो इच्छाओ के ढेर लगा रखे है, जो कैसे पूर्ण होगे? इसीलिये तो मै कहती हू कि मेरे और अन्य (माया) के मध्य इतना अन्तर है जितना चादी और रागा मे है ॥२॥

मुझको किसी सासारिक भोग की आवश्यकता नही, मै तो चेतन को कामना रहित निज स्थान की ओर लेजाने वाली हू किंतु यह (चेतन) माया के चक्कर मे शरीर की सुध-बुध खोकर घूमता है–

मस्त होकर फिरता है मानो भाग पीकर मतवाला (पागल) बन गया हो। (जीवात्मा ने अनादि काल से मोह रूपी भाग पी रखी है जिससे चारो ओर ससार मे भटक रहा है) इतना समझाने पर भी यह नटनागर (चेतन) अपने स्वभाव मे नही आता है तो फिर इसे जागृत करने के लिए किस प्रकार से वाग दी जावे—किस प्रकार पुरजोर सचेत किया जावे।

प्रिया प्रलाप, मिलनोत्कठा २२ राग—सोरठ

मौने मिलावोरे कोइ कचन वरणो नाह।
अंजन रेख न आखडी भावै, मजन सिर पडो दाह ॥मौ०॥१॥
कोण सयण जाणे पर मननी वेदन विरह अथाह।
थर थर देहड़ी धूजै म्हारी, जिम वानर भरमाह ॥मौ०॥२॥
कोइ देह न गेह न नेह न रेह न, भावै न दुहडा गाह।
'आनन्दघन' वाल्हा बाहडी साहवा निस दिन धरू उमाह ॥मौ०॥३॥

पाठान्तर—मौने = मोनइ (आ), मुने (उ)। 'इ', 'उ', प्रतियो मे 'मिलाओ' के आगे 'रे' नही है। अन्तिम शब्द नाह के आगे 'रे' है। कोइ = कोई (अ), 'इ', 'उ' प्रतियो मे इस स्थान पर 'कोई' शब्द नही है। बल्कि 'मौने' शब्द के आगे 'कोय' शब्द है। रेख = रेखा (इ,उ)। 'न' शब्द 'अ' प्रति मे नही है। आँखडी = आख न (इ), आखडी न (उ)। 'भावै' शब्द के आगे 'आ' प्रति मे 'मोनइ' और है। दाह = थाह (अ), दाह रे (इ), वाहरे। सयण=सजन (अ), सैन (इ), सेण (उ)। जाणे = जाणइ (आ)। थरथर..... म्हारी = थरथर थरथर देहडी धूजइ माहरी (आ)। थरथर धूजै देहडी मारी। (इ) भरमाह = भरमाह रे(इ, उ)। कोइ रेह न = देह न नेह न गेह न रेह न(इ), कोइ देह न गेह न, रेह न नेह न (अ, उ)। भावै = भावइ (आ)। दुहडा गाह = दूहा गाह (इ), ही यह माहि (उ)। वाल्हा=वाला (अ), वालो (इ), वाहलो

(उ)। वाहडी = वाहिडी (अ), बाहडी (इ, उ), साहवा = साहिवा (अ)। झालै (इ)। उमाह = उच्छाह (अ), उछाह (इ), उमाहि रे (उ)।

शब्दार्थ—कचन = सोना, स्वर्ण। वरणो = रग वाला। मजन = स्नान। दाह = जलन। भर माह = माघ मास मे, खूब ठड मे। गेह = घर। दुहडा = दोहा छद। वाल्हा = प्रिय। बाहडी = हाथ। साहवा = पडकना, सम्भालना।

अर्थ—अपने स्वामी (चेतन) के विरह से व्याकुल सुमति कहती है कि कुन्दन (सबसे वढिया स्वर्ण का रूप) के समान सुन्दर वर्ण वाले मेरे स्वामी से मुझे कोई मिला देवे तो मै उसका अत्यन्त आभार मानू गी। स्वामी (चेतन) के विरह मे आखो मे काजल की रेखा नही सुहाती है। (काजल) आखो मे आसुओ से ठहरता ही नही है। स्नान के सिर तो आग लगे, अर्थात् स्नान जलन पैदा करता है ॥१॥

विरह की पीडा (दुख) अगाध होती है। कोई सज्जन ही (भुक्त भोगी) दूसरे के दिल की व्यथा को समझ सकता है। जिस प्रकार माघ मास के शीत मे बन्दर कापते है उसी प्रकार मै भी कापती हू ॥२॥

मुझे अपनी देह की, घर की, स्नेही जनो की कुछ भी सुध-बुध नही है और न मुझे दोहे और गाथा आदि काव्य ही अच्छे लगते है। अति आनन्द के समूह प्राण प्रिय प्रभु मेरा हाथ सम्भाल ले—पकड ले तो मेरी सब व्यथा जाती रहे और उत्साह व आनन्दपूर्वक मेरे रात दिन व्यतीत होवे और मन मे अत्यन्त उल्लास बना रहे ॥३॥

मिलन अभिलाषा २३ राग–सोरठ

मोने माहरा माधविया नै मिलवानो कोड ॥
मोने माहरा नाहलिया नै मिलवान्नो कोड ॥
हूँ राखु माडी कोई वीजो मोने विलगो झोड ॥ मो० ॥ १ ॥
मोहनियां नाहलिया पाखै माहरे, जग सवि उजड जोड ।
मीठा बोला मनगमता नाहज विरण, तन मन थाओ चोड ॥
मो० ॥२॥
कांई ढौलियो खाट पछेडी तलाई, भावै न रेसम सौड ।
अवर सबै माहरे भला भलेरा, माहरे 'आनंदघन' सिर मोड ॥
मो० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—मोने = माहरा नाहरा (उ)। माधविया = नाहलिया (अ उ)। 'उ' प्रति मे 'राखु' शब्द नही है। वीजो = वीज ओ (आ) वीजू (अ), 'उ' प्रति मे यह शब्द नही है। मोते = मोनई (आ), मौनो (इ), मुने (उ)। विलगो वलगो (आ), विलगै (इ)। नाहलीया = नाहली (अ)। माहरे = माहरइ (आ) मारै (इ)। नाहज=नाहजी (अ) नाहूजी (उ)। विणु=वीणु (अ,इ)। विण=(इ), वणु (उ)। थाओ=थाअ (इ), थाये (उ, ब, वि)। ढोलियो=ढोलाओ (अ)। पछेडी = पसेडी)अ), पछेवडी (उ)। माहरै = माहरइ (आ), म्हारे (अ)। भला = भलारे (अ उ), 'इ' प्रति मे यह शब्द नही है। माहरे = म्हारे (अ), 'इ' प्रति मे यह शब्द नही है।

शब्दार्थ—नाहलियानै = नाथ से, स्वामी से। कोड = चाव, उत्साह। माडी = लिखकर, बनाकर। वीजो = दूसरा। विलगो = पृथक होना, अलग होना। झोड = झगडा। नाहज = स्वामी। पाखै = पास। उजड जोड = उजाड तुल्य, सूनसान समान। चोड = पीडा। ढोलियो = पलग। पछेडी = पछेवडी, ओढने का वस्त्र, पीछे का पर्दा। तलाई = नीचे बिछाने की गद्दी।

मौड = ओढने की रुई भरी हुई मोटी रजाई। अवर = अन्य, और, दूसरा। भला भलेरा = भले ही भले है। सिरमौड = सिरमोर, सिर का मुकुट।

अर्थ—विरह अबस्था मे विरहणी को कुछ भी अच्छा नही लगता है। विरहणी सुमती कहती है—मुझे मेरे स्वामी से मिलने का बडा चाव है। 'उत्कट अभिलाषा है'। मैने अपने द्वार पर लिख रखा है कि कोई भी दूसरा झझट डालने वाला मेरे से दूर रहे, अर्थात् आत्मस्वरूप सिवा मै दूसरी बातो से अलग हू—अन्य सब बाते मुझे झंझट भरी लगती है। अत विभाव की बाते करने वाले मेरे से अलग रहे ॥१॥

मनमोहन पतिदेव के मेरे पास न होने पर सब ससार उजाड (सूनसान) जगल के समान लगता है। मिष्टभाषी मन भावन (चेतन) के बिना मेरे तन-मन दोनो को चोट लगती है—पीडा होती है ॥२॥

पलग, खाट, पछेवडी, बिछावनी (शय्या) तथा रेशम की सोड कुछ भी (उपभोग सामग्री) अच्छे नही लगते है। मेरे लिये सब ही वस्तुये, सब ही जीव सब ही मनुष्य भले ही-भले है किन्तु आनदघन चेतन ही मेरे सिरमोर है अर्थात् सर्वोपरि है ॥३॥

प्रिया प्रलाप विरहवेदन **२४** **राग—कान्हेरो**

दरसन प्रांन जीवन मोहि दीजै।
बिन दरसन मोहि कल न परत है, तलफि तलफि तन छीजै ॥ दर० ॥१॥
कहा कहुं कछु कहत न आवत, बिन सइयां क्युं जीजै।
सोहु खाइ सखि काहु मनावो आपही आप पतीजे ॥दर०॥ २॥
द्यौर द्यौरानी सास जिठानी, यु ही सबै मिल खीजै।
"आनंदघन" बिन प्रान न रहे छिन, कोरि जतन जो कीजे ॥दर०॥

पाठान्तर—मोहि = मुहि (इ)। तलफि = तलफ (इ उ)। जीजै = जीजइ (अ), कीजै (उ)। सोहु=सौहु (आ), मोहूँ (उ)। सौहु .. . मनावो = सम खावो सखि जाय मनावो (इ), मोहु खाइ सखि काहि मनाऊ (अ), सोहूँ खाइ सखि काहू मनावे (इ)। पतीजै = पतीजइ (अ)। यु ही सबै = यु सवहि (इ), यु हि सव ही (उ)। मिल खीजै = मिलि खीजइ (अ)। रहै = रहइ (आ) कोरि = कोर (इ उ), कोडी (ब), कोड (वि)। जो कीजै = जो कीजइ (अ), कर लीजै (इ)।

शब्दार्थ—कल = चैन, आराम। सइया = पति, स्वामी। सोहु = सौगन्ध, शपथ। पतीजै = विश्वास करना। खीजै=क्रोध करना, भुञ्झलाना। छिन = क्षणभर। कोरि = कोटि, करोड।

अर्थ—हे जीवनधन ! मुझे शीघ्र दर्शन दीजिये। आपके दर्शन बिना (देखेबिना) मुझे तनिक भी चैन नही पडता है। तडफ तडफ कर मेरा शरीर क्षीण होता जा रहा है ॥१॥

पति के विना स्त्री किस तरह जी सकती है, यह भेद मै किससे कहू। मै तो समभाव मे रहने वाली हू, मुझे कहने का ढग–बात बनाने की चतुराई भी नही है। हे सखि (श्रद्धा) अब मै सौगध खाकर किसे मनावु ! वे (मेरे स्वामी चेतन) मेरे पास कभी आते ही नही। पहिले अनेक बार सौगन्ध खाकर मना चुकी हू, बार बार कह चुकी कि आपके बिना मेरा जीवन दूभर (कठिन) है। पर मेरे कहने से उन्हे विश्वास ही नही होता, उन्हे तो स्वय अपने आप ही पर विश्वास होता दिखाई पडता है ॥२॥

समता की यह हालत देखकर मैत्री भावनारूपी सासु, वैराग्य-रूपी देवर, ऋजुता रूपी देवरानी और प्रमोद भावना रूपी जिठानी सब मिलकर समझाती है, समझाने का कुछ प्रभाव न होने पर कुछ नाराज (क्रोधित) भी होती है। इनका नाराज होना व्यर्थ है। ये

लोग चाहे करोड़ो उपाय करे मेरे प्राण तो स्वामीनाथ आनदघन के विना अव नही रह सकते ॥३॥

विशेष—कवि ने यहाँ वहुत महत्वपूर्ण वात कही है। कवि की चेतना शक्ति आत्म-दर्शन के लिये अत्यन्त व्याकुल है। वह मैत्री प्रमोद आदि भावनाये भाते हं अर्थात् भावनाओ मे लीन रहते है, नाना प्रकार की समस्याओ से शरीर को सुखा डाला है, ससार से विरक्त है। रात दिन अनेक उपाय करने पर भी चैतन्यदेव से साक्षात्कार नही होता है। तव कवि प्रतिज्ञा करते है चाहे प्राण रहे या न रहे मुझे निरजन देव का साक्षात्कार करना ही है।

कवि योगीराज ने इस पद मे इस महान तत्व को व्यक्त किया है—त्याग, वैराग्य, व मैत्री प्रमोद आदि भावनाये आत्म-दर्शन के साधन अवश्य है परन्तु इन्ही मे अटक जानेवाला आत्म साक्षात्कार नही कर सकता। श्रीमद राजचदजी ने इसी तत्व को इस प्रकार कहा है—

"वैराग्यादि सफल तो, जो सह आतम ज्ञान ।
तेमज आतम ज्ञान नी, प्राप्ति तणां निदान ॥ ६ ॥
त्याग विराग न चित्तमां, थाय न तेने ज्ञान ।
अटके त्याग विरागमां तो भूले निज भान ॥ ७ ॥
ज्यां ज्यां जे जे योग्य छे, तहां समझवुं, नेह ।
त्यां त्या ते ते आचरे, आत्मार्थी जन अेह ॥८॥ (आत्मसिद्धि)

प्रिय प्रलाप विरह व्यथा २५ राग—कानडो

करेजा रेजा रेजा रेजा ।
साजि सिंगार बणाइ आभूषण, गई तब सूनी सेजा ॥करे०॥१॥

विरह व्यथा कुछ अैसी व्यापत, मानु कोई मारत नेजा।
अंतक अंत कहालु लैगो, चाहै जीव तो लेजा ॥ करे० ॥ २ ॥
कोकिल काम चंद्र चतादिक, दैन ममत है जेजा।
नावल नागर "आनंदघन" प्यारे, आइ अमित सुख देजा ॥ करे० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—रेजा शब्द 'आ' प्रति मे दो बार ही है। अन्य प्रतियो मे पाठ है—करे जारे जारे जारे जारे जा। बणाइ = बणाई (अ), बनाये (इ)। आभूषण = अभूषण (अ), भूषण (इ)। सेजा = सेज्या (इ) लैगो = लेखो (उ)। चाहे = जाहि (उ)। तो = तु (इ)। चूतादिक = आगदिक (उ) भूतादिक (उ11)। दैन ..... अैजा = वे तन मत है अैजा (इ), दैन मतन है ले जा (उ) प्यारे = प्यारो (उ)। आइ = आय (इ) आई (उ)।

शब्दार्थ—रेजा रेजा = टुकड़े टुकडे। साजि = सज कर, धारण कर। सेजा = शय्या। नेजा = भाला। अतक = यमराज। चूतादिक = आम्रफलादि। अैजा = जो जो। नवल = नवीन, सुन्दर, युवा। अमित = अपार।

अर्थ—समता सब शृगार कर और आभूषणो से सज कर (बाह्याडंबर क्रिया रूप शृगार कर) चेतनराज के पास गई। उन्हे सम भाव रूप शय्या पर नही देखा और ममता के पास गया जानकर उसका कलेजा टुकडे टुकडे हो गया ॥१॥

इससे उसको (समता को) चेतनराज के विरह का दुख इस प्रकार हुआ मानो कोई भाला मार रहा हो। अपने स्वामी चेतन की अनुपस्थिति मे भी समता उन्हे उद्देश्य कर कहती है—हे स्वामी! मेरे तो आदि, मध्य और अत सब आप ही हो, इसलिये हे यमराज! मेरा कहाँ तक अन्त लोगे, भले ही तुम मेरे प्राण ले लो किन्तु मुझे दर्शन दो ॥२॥

तुम्हे सुख देने वाली कोयल की कूक, कामदेव, चन्द्रमा की चादनी आम्र मजरी तथा अन्य जो भी वस्तुयें आपको आनदप्रद है

(मानव भव स्वस्थ शरीर, उत्तमकुल, आत्मोन्नति वाला धर्म आदि उद्दीपन विभाव) उन सहित आकर हे नवल नागर आनदघन चेतन-राज, मुझे सुख प्रदान करो। तुम यह मत समझो कि मेरे पास आने से तुम्हे ये सब वस्तुये त्यागनी पडेंगी। मै तो केवल मायावनी ममता से तुम्हारा छुटकारा चाहती हू ॥३॥

प्रिया प्रलाप–विरह व्यथा　　　२६　　　राग-कान्हडो

पिया बिन सुधि बुधि भूली हो।
आंखि लगाइ दुख महल के, झरोखे झूली हो ॥पिया० ॥१॥
हंसती तबहु विरानिया, देखी तन मन छीज्यो हो।
समुझी तब एती कही, कोई नेह न कीज्यो हो ॥ पिया० ॥२॥
प्रीतम प्रान पती बिना, प्रिया कैसे जीवै हो।
प्रान–पवन विरहा–दशा, भुअंगनि पीवै हो ॥ पिया० ॥३॥
सीतल पंखा कुमकुमा, चन्दन कहा लावै हो।
अनल न विरहानल यहै, तन ताप वढावै हो ॥ पिया० ॥४॥
फागुन चाचरि इक निसा, होरी सिरगानी हो।
मेरे मन सब दिन जरै, तन खाक उड़ानी हो ॥पिया०॥५॥
समता महल विराज है, वाणी रस द्वैजै हो।
बलि जाउ 'आनन्दघन' प्रभु, ऐसे निठुर ह्वैजै हो ॥पिया०॥६॥

पाठान्तर—विन = विनु (अ-इ)। आखि = आख (इ-उ) लगाइ=लगाय (इ-उ)। महल कै = महल कइ (अ), महिल कइ (इ-उ)। तवहु=तवह (आ)। समुझि = समझा (उ)। एती = ऐसी (इ-उ)। प्रीतम = पीतम (आ)। प्रिया = पिया (आ अ), प्रीया (इ), पीया (उ)। भुअंगनि भुयगिनी (अ), भूयगम (इ-उ)। सीतल = शीतल (अ) कहा लावै = कहा लावइ (अ)। विरहानल = विरहानं है (उ)। चाचरि = चाचर (इ-उ)। सिरगानी=मिरगानी (आ), सिरनानी (उ)।

खाक = खाख (इ-उ)। महल=महिले (अ)। विराज=नराज (आ)। द्वैजै=ह्वै जै (आ), रेजा हो (उ) (ज्ञानसार जी महाराज टब्बाकार)। ह्वै जै=हैजा (उ)। 'इ' प्रति मे अतिम पक्तिया नही है।

शब्दार्थ—हँसती=मजाक करती थी। विरानिया=अन्य स्त्रिये, सौते छीज्यो हो=क्षीण हो गया। प्राणपवन=प्राण वायु। भुअगनी=सर्पणी। कुमकुमा=गुलाबजल आदि सुगधित जल से भरापात्र। अनल=अग्नि। विरहाग्नि =जुदाई की आग। चाचरि=चाचर नाम गायन गाने वाले।

अर्थ—(विरहावस्था मे होने वाली दशा का वर्णन) समता कहती है-हे श्रद्धे! चेतन पति बिना अपनी सुध बुध भूल गई हू। अपनी सार सभाल रखना भी भूल गई हू। पति वियोग से दुखित मै अपने दुख रूपी महल से अपने स्वामी को देखने के लिये दृष्टि लगाये हू परन्तु वे दिखाई नही देते है इसलिये झरोखे (बरामदे) मे जाकर देखती हू अर्थात् पति वियोग रूपी दुःख महल के झरोखे से टकटकी लगाये भूल रही हू ॥१॥

श्री ज्ञान सारजी महाराज ने इस पद पर टब्बा (टीका) लिखा है, उसके अनुसार अर्थ साराश मे इस प्रकार है—

सुमती अपनी सखी श्रद्धा से कहती है—'हे सखी' चेतनराम मेरे स्वामी अशुद्धोपयोगी आत्मा से मुझे मिलना उचित है या नही? इस धार्मिक विचार से मै रहित हो गई। यहा पर यह प्रश्न होता है कि जिसका नाम ही 'समता' है अथवा जो सुमति है वह अपने को कैसे भूल गई? जब वही भूल जाती है तो उसका नाम 'समता' युक्ति युक्त नही कहा जा सकता? इसका स्पष्टीकरण करते हुये वे कहते है—अशुद्धोपयोगी अत्मा के सयोग से मै सुबुद्धि की कुबुद्धि हो गई। पति के विदेश गमन रूप वियोग दु ख के झरोखे मे अश्रुपात करके उसमे स्नान कर लिया। विदेश गमन यहाँ पर परपरिणति रमण, चिन्तवन समझना चाहिये। अशुद्धोपयोग मे प्रवर्तन

को अश्रु पात समझना चाहिये। अश्रु पान मे मैं भूल गई अर्थात् इनने अश्रु गिरे कि आंसुओ से मैं भूलसी पटी अन्यथा सुबुद्धि को रोने मे क्या वास्ता ? किन्तु शुद्धोपयोगी आत्मा के वियोग मे मैं अपनी सुध बुध भूल गई।

टव्वाकार का यह अर्थ विचार ने जैसा है। यहा सुमति पति के साथ एकाकार होकर अपनी सुध बुध खो बैठती है। पति पर परि-णति मे रमण करते है। अशुद्ध उपयोग मे प्रवर्तन करते है इससे सुमति दु ख महल के झरोखे मे भूलकर अपने आपको भूल जाती है ॥१॥

हे श्रद्धे ! पहिले जब मुझे शुद्ध चेतन रूप पति का वियोग नही था, उस समय मैं यह नही जानती थी कि वियोग का दु ख कितना होता है। इसलिये पति वियोग से दुखित अन्य स्त्रियो को तन से क्षीण (दुबली) तथा मन से दुखित होती देखकर मैं उनकी हसी (मजाक) करती थी किन्तु अब शुद्धात्मा के वियोग-दु.ख को समझी तो इतना ही वचन मुख से निकला—"कोई कभी भी प्रेम न करो ॥२॥

सुमति कहती है कि मेरे प्राणपति शुद्ध चेतन के बिना मैं कैसे जी सकती हू। आर्जव मार्जव आदि दस यति धर्म रूपी प्राणवायु को विरहावस्था रूपी सर्पणी पीती है। ऐसी अवस्था मे शुद्ध चेतन के वियोग मे सुमति के प्राण कैसे रह सकते ? क्योकि सुमति शुद्ध चेतन बिना कहा से आ सकती है ॥३॥

हे सखी ! शीतलोपचार, खस का पखा, सुगन्धित गुलाब—केवडा जल, बावना चदन आदि क्यो लगाती है। अरे भोली, यह दाह ज्वर नही है। यह तो मदन ज्वर है। ये पखे आदि सुगन्धित शीतल पदार्थ तो प्रीतम की याद दिलाने वाले है। इसलिये ये तो काम ज्वर की वृद्धि के हेतु है। इसलिये हे सखि इनका प्रयोग न कर ॥४॥

योगीराज ने इस पद मे अद्‌भुत प्रकार से व्यवहार दृष्टि द्वारा निश्चयका पोषण किया है। श्री ज्ञानसार जी महाराज ने इस पद के

टब्बे (टीका) मे शीतलोपचार को यथाप्रवृत्तिकरण मे गिना है और ये उपचार चालू रहे तो अपूर्वकरण भी आवेगा। तात्पर्य यह है कि अन्तिम यथाप्रवृत्तिकरण तक विरह काल है उसके पीछे नियम से अपूर्वकरण आता है जिसमे राग द्वेष की ग्रथी का भेद हो जाता है और अनवृत्तिकरण मे आत्मा का मिलाप हो जाता है। आत्मा का मिलाप ही सम्यक्त्व प्राप्ति है। फिर चारित्रका विरह होता है ॥४॥

फाल्गुन के मस्त महीने मे चाचर गाने वाले एक रात्रि मे होली जलाते है किन्तु मेरे मन मे तो प्रतिदिन होली जलती रहती है और शरीर की राख (खाक) उडती रहती-है ॥५॥

श्री ज्ञानसारजी महाराज अपने टब्बे मे कहते है—सुमति कहती है—हे चाचर गाने वालो! तुम्हारे तो होली जलाने का दिखावा मात्र है, पर पति विरह मे मेरे तो रातदिन होली सुलगती है। इसलिये शुद्ध स्वरूप चितवन रूप मेरा शरीर जलकरराख हो गया है और वह राख भी उड गई, रही नही, अर्थात् सुमति की कुमति हो गई।

टब्बाकारने 'राख भी नही रही' यह अर्थ करके रूपक को सागोपाग बना दिया है।

सुमति कह रही है-हे आनदघन प्रभु आप ऐसे निष्ठुर मत होवो, मेरे महल मे बिराजकर-बैठकर अपनी वाणी का रस तो देवो अर्थात् मुझ से बातचीत तो कीजिये। मै आप की बलिहारी जाती हू—मै अपने आपको समर्पण करती हू ॥६॥

छठे पद का अर्थ श्रीज्ञानसारजी महाराज ने इस प्रकार किया है—"सुमति कहती है- 'हे श्रद्धा मुझ मति के महल मे शुद्धोपयोगी आत्माराम आकर विराजेगे तब मै मति की सुमति हो जाऊंगी। जब तक मै मति थी मेरा चतुर्गति रूप महल था और जब

मे मति से सुमति हुई तब शुद्ध स्यादवाद मतानुनायी चरित्र द्वार प्रवेश मुक्ति महल विराजमान एक अरिहत, दूसरे सिद्ध, उनमे यहा केवल अरिहत का कथन है। उन अरिहत की वाणी रस के रेजा अर्थात् तरग ऐसे आनद के समूह प्रभु की मै बलइया लेती हू। अब आप पहले जैसा वर्णन किया वैसे अशुद्धोपयोगी मत होना।*।

अत्यन्त विरह, तथा प्रिय मिलन की पृच्छा व ज्योतिषी का धैर्यदान

साखी-- २७ राग-गोडी-जकड़ी

राशि शशि ताराकला, जोसी जोइन जोस।
रमता समता कब मिलै, भागै विरहा सोस ।।
पिय विण कोन मिटावेरे, विरह व्यथा असराल ।।
नीद निमाणी आंखतेरे, नाठी मुझ दुख देख।
दीपक सिर डोले खडो प्यारे, तन थिर धरै न निमेष ।।पिया०।।१।।
ससि सराण तारा जगीरे, विनगी दामिनि तेग।
रयनी दयन मतै दगो, मयण सयण विणु वेग ।।पिया०।।२।।
तन पंजर झूरइ पर्योरे, उडि न सके जिउ हस।
विरहानल जाला जली प्यारे पख मूल निरवश ।।पिया०।।३।।
उसास सासै वढाउ कौरे, वाद वदै निसि रांड।
न मिटै उसासा मनी प्यारे, हटकै न रयणी माड ।।पिया०।।४।।

---

* टब्बाकार श्री ज्ञानसार जी महाराज का यह टब्बा श्री अगरचद जी नाहटा द्वारा सपादित 'ज्ञानसार पदावली' के पृष्ठ स. २३६ मे है। उनका यह टब्बा श्री आनदघन जी के केवल चोदह ही पदो पर मिलता है। क्या ही अच्छा होता यदि अधिक पर मिलता।

इह विधि छै जे घर धणीरे, उससूं रहै उदास।
हर विधि आइ पूरी करै, 'आनन्दघन" प्रभु
आस ।।पिया०।।५।।

पाठान्तर—जोइन = जोय नै (इ) रमता=आतम (उ)। कव=किम (उ)। मिलै = मिलइ (अ)। भागै=भागइ (आ-अ)। निरहा = विरही (उ) कोन=कुण (उ)।मिटावैरे = मिटावइरे (अ-आ)। आखितैरे = आखितइरे (आ), आख तेरे (इ), आखि ते रे (उ)। देख = देखि (अ,उ)। डोले = डोलइ (आ)। खडो = खडउ (अ)। प्यारे = प्यारो (आ)। ससि = सखि (वु)। सराण = निराण (अ), सरिण (क.वु वि.)। जगी = जगइ (अ)। विनगी = चिनगी (अ वि)। दामिनि तेग = दामन तेग (आ,वु)। दामनि तेज (अ)। दामनी तेग (इ)। रयनी दयन = रयन दयन (उ), झूरइ=झूरै (इ उ)। सकै=सकइ (आ)। जाला=झाला (इ)। पख = पखी (इ)। वढाउ = वटाउ (इ उ)। वाद = याद (वु) वदै = वादै (अ), वेदे (वु)। निसि राड = जो राम (उ)। मनी = ए महि (उ)। हटकै = हटकइ (अ)। इहि ' 'उदास = इह विधि इ छे जे घर धणीरे, उस तइ रहइ उदास (अ), इह विध छै जे घर धणीरे, उस सू रहे न उदास (इ)। एह विधि इछै से जे घर धणी रे, ऊससू रहै न उदास (उ) इह विधि इछइ धणीरे उससु रहे उदास (आ)। आइ = आय (इ), आऊँ (उ)। पूरी पूरू (उ)। करै = करइ (अ)।

शब्दार्थ—राशि = बारह राशिये मीन, मेष आदि। शशि = चन्द्रमा। कला = अश। जोस = ज्योतिष शास्त्र। सोस = शोषण। असराल = भयकर। निमाणी = लाडली। नाठी = भाग गई। सराण = मद होना, छिपना। विनगी = विनाग्रहण की हुई। रयनी = रात्रि। दयन = देना। मतै दगो= धोखा (दगा) देने का विचार है। मयण=मयन, कामदेव। सयण = सज्जन, स्वजन, पति। पजर = पिंजडा। जाला = ज्वाला। मूल निरवश=मूल (जड) से ही नष्ट हो गई है।

समता, श्रद्धा, अनुभव आदि से अपनी व्यथा कह-कह थक गई और चेतन के वियोग से अत्यन्त दुखी हो गई तब विशिष्ट ज्ञानी पुरुष

(ज्योतिषी) से अपने स्वामी चेतन से मिलाप की बात पूछती है कि चेतन से मेरा कैसे और कब मिलाप होगा।

अर्थ—समता कहती है—हे ज्योतिषी! तुम अपनी पोथी, पचाग द्वारा राशिवल, चद्रवल, व अन्य ग्रहो का अ श वल देखकर बताओ कि मेरे रमता राम चेतन जी मुझे कब मिलेगे जिससे मेरा यह विरह शोषण दूर हो ॥साखी॥

मेरे प्रिय पति चेतन बिना अथाह एव विकराल विरह व्यथा को कौन दूर कर सकता है। प्राणी मात्र को प्रिय ऐसी लाडली निद्रा भी मेरा दुख देख कर आखो से जाती रही। दीपक की शिखा के समान मेरा मस्तक इधर उधर भटक रहा है। मेरा शरीर एक क्षण मात्र के लिये भी स्थिर नही रहता। इसलिये हे ज्योतिषी जी! अपना ज्योतिष देखकर बताओ कि पतिदेव (चेतन) का मुझ से कब मिलाप होगा ॥१॥

विशेष—बहुत से ऐसे भी जीव देखने मे आते है जिनको अध्यात्म रुचि तनिक भी नही होती पर वे बहुत गभीर व समभावी होते है, पर जब तक आत्मा का आश्रय नही मिलता उन्हे वास्तविक समता नही कही जा सकती। व्यक्ति समता युक्त हो, अध्यात्म भी हो, किन्तु आत्मानुभवका आश्रय न मिला हो तो उसमे स्थिरता नही आ सकती है।वह दीपक की शिखा समान अस्थिर रहता है।

चन्द्रमा अस्तगत है, तारे टिमटिमा रहे है। बिजली तलवार की भाति चमक रही है। अपने स्वजन के विना रात्रि और कामदेव मिलकर, हे प्यारे चेतन स्वामी! मुझे वेग पूर्वक दगा देने को उद्यत हो रहे हैं अर्थात् ऐसी कामोद्दीपक सामग्री मुझे प्रियतम की बहुत याद दिला रही है ॥२॥

श्री ज्ञानसार जी महाराज ने इसका इस प्रकार अर्थ किया है—"चद्रमा छिप रहा है, तारे जगमगा रहे है और बिजली बिना ग्रहण की हुई तलवार से मुझे दगा देने का विचार कर रही है क्योकि

जो मै अशुद्ध चेतना हू तो कामोद्दीपन के कारण कामदेव मेरा सज्जन है किन्तु मै तो शुद्ध चेतना हू इसलिये कामदेव मेरा सज्जन नही है। अन्धेरी रात, तारा दामिनी तलवार धारण किये हुये मुझे कामोद्दीपन रूप दगा देना चाहते है।"

यह हँस रूपी जीव उड नही सकता क्योकि तन रूपी पिंजडे मे कैद है। इसलिये इसमे पडा पडा कष्ट भोग रहा है। विरह रूपी अग्नि की ज्वाला वेग से जल रही है। इस ज्वाला से पख तो सर्वथा मूल से ही जल गये है। इसलिये हे प्यारे चेतन! मै तो उड के भी आपके पास नही आ सकती हू ॥३॥

इस पद के अर्थ का साराश श्री ज्ञानसारजी महाराज के अनुसार यह है—'हे सखि! मै शुद्धात्मा से मिलना चाहती हू किन्तु मिलाप होता न दिखने से शरीर रूप पीजरे मे पडा यह जीव अत्यन्त कष्ट पा रहा है।"

श्वासोश्वास बढे हुये है। ज्यो ज्यो रात बढती है त्यो त्यो श्वास-प्रश्वास की गति भी बढती है। मानो रात और श्वास मे परस्पर होड लग रही है। हे प्यारे चेतन! मनाने पर भी श्वास की तीव्रता नही मिटती और लडाई ठाने हुये रात पीछे नही हटती है ॥४॥

श्री ज्ञान सारजी महाराज के अर्थ का साराश यह है—

उनका पाठ है—'उसासा से वटाऊ कोरे, वाद वदे निसि राड।

न मने ऊसा सामनी, हटके न रयणी माड ॥'

श्वासोश्वास रूप वटाऊ तेज गति से चलने वाले घुमक्कड मे व रात्री मे वाद चलता है। आत्मा सोपक्रमी आयुष्यवाली है उसकी सातो ही प्रकार से आयु स्थिति टूटने वाली है। चेतना विचारती है कि अन्त समय मे शुभ परिणाम होय तो आत्मा से मिलन हो सकता

है परन्तु आत्मा की अशुभ आयु स्थिति पहले ही बंध हो चुकी है, अत मरण समय अशुभ ही परिणाम आवेगे। अशुभ परिणामी आत्मा से शुद्ध चेतना का मिलाप असभव ही है। सात प्रकार के उपक्रम मे से कोई भी एक उपक्रम लगा कि आयु स्थिति टूटी। इसलिये श्वासोश्वास को मनाती है किन्तु हठग्राही पन से श्वासोश्वास ने रात्रि मे आत्मा को उस गति मे नही रहने दिया॥

इस प्रकार जिस का गृह स्वामी अशुद्धोपयोग मे रमण करता है, उस स्त्री के भाग्य मे सुख कहा? वह तो पति की स्थिति से उदास रहती है। (फिर भी आशा करती है) आनद के घन परमानदी प्रभु (चेतन) स्वभाव रूप निज घर मे आकर हर प्रकार से मेरी गुणस्थानारोहण रूप आशा पूरी करेंगे॥५॥

उपालम्ब | २८ | राग-सारंग

साखी— आतम अनुभव फूलकी, नवली कोऊ रीति।
नाक न पकरै वासना, कान गहै परतीति॥

अनुभौ नाथ कुं क्यु न जगावै।
ममता सग सुचाइ अजागल थनतै दूध दुहावै॥अनु०॥१॥
मेरे कहै तै खीज न कीजै, तु ही असी सिखावै।
बहुत कहे ते लागत ऐसी, आगुली सरप दिखावै॥
अनु०॥२॥
औरन के रग राते चेतन, माते आप बतावै।
"आनदघन" की समता आनदघन वाके न कहावै॥
अनु०॥३॥

पाठान्तर—रीति = रीत (इ उ)। परतीत = परतीत (इ.उ)। सुचाई = सुवाइ (आ), सुपाइ (इ), सुहाई (उ), सोपाय (क बु वि)। कीजै = कीजइ (आ)। असी = इसी (अ), येसी (उ)। ऐसी = अैसी सी (आ), इसी सी (अ),

एसी (उ)। आगुलि = अगुली (क बु), अँगुली (वि)। सरप = सरग (आ उ)। औरन' ··· ······वतावै = औरन रगि राते चेतन माते आप वतावै (इ), जो औरन के रग राते चेतन, माने आप वतावै (उ), औरन के संग राचे चेतन, चेतन आय वतावै (क बु वि)। माते ····· 'वतावै = 'माटे आख बतावै', एसा पाठ भी एक प्रति मे मिलता है। समता = सुमता। (उ), सुमति (क.बु.वि)। आनदघन········कहावै=आनन्दघन की सुमति आनन्दा, सिद्ध सरूप कहावै (इ.क बु वि)।

शब्दार्थ—नवली = नई, नवीन। वासना = गध। परतीति = प्रतीत, दृढ विश्वास। सुचाइ = इच्छा पूर्वक, भली प्रकार। अजागल थन तै = बकरी के गले के स्तन से। खीज = क्रोध। माते = मतवाला।

अर्थ– आत्मानुभव रूप पुष्प की कुछ नवीन ही रीति है। पुष्प की सुगन्ध नाक को आती है, परन्तु कान को नही आती। फिर भी कान अनहत नाद सुनकर प्रतीति करने लगता है कि आत्मानुभव पुष्प खिला है॥साखी॥

कितनी प्रतियो मे "कान न गहै परतीत" पाठ है। उसका अर्थ होता है–न कानो को शब्द सुनने से उसकी प्रतीति होती है क्यो कि आत्मा को आखे देख नही सकती, न त्वचा स्पर्श कर सकती अर्थात आत्मा किसी भी इन्द्रिय द्वारा जाना नही जा सकता। यह इन्द्रियातीत है। यह स्वय के द्वारा जाना जाता है। जैन दार्शनिको ने इन्द्रिय द्वारा होने वाले ज्ञान को इन्द्रिय–प्रत्यक्ष ज्ञान कहा है।

जैन विचारको (दार्शनिको) ने "सम्यक् दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्ष मार्ग" कहा है। यह सूत्र श्री उमास्वाती के तत्वार्थ सूत्रका पहला सूत्र है, जिस का अर्थ है – सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान व सम्यक् चरित्र–ये तीनो मिलकर मोक्ष के साधन है। कही कही ज्ञान क्रिया को मोक्ष का साधन कहा हैं। उसका भी तात्पर्य यही है क्यो कि सम्यक् ज्ञान और सम्यक् दर्शन का अन्योन्याश्रित सबध है।

जहां एक होगा वहा दूसरा अवश्य होगा ये एक दूसरे को छोडकर नही रह सकते, परन्तु सम्यक् चारित्र के साथ उनका साहचर्य नितात आवश्यक नही है। इसलिये सक्षेप मे ज्ञान-क्रिया (चारित्र) को मोक्ष का साधन कहा है। तप को भी मुक्ति का साधन माना है। इसलिये नवपद मे उसे भी स्थान मिला है।

जिस प्रकार दर्शन का समावेश ज्ञान मे हो जाता है, उसी प्रकार तप का समावेश चारित्र मे हो जाता है। इसलिये सक्षेप मे ज्ञान व क्रिया को ही मोक्ष का साधन कहा है। जीव को ससार मे फँसाने वाली भी दो ही वस्तुयें है, व तारनेवाले भी दो ही वस्तुये है। दर्शनमोह और चरित्रमोह-ये दो जीव को ससार मे परिभ्रमण कराते है एवं ज्ञान व क्रिया ये दो तारते है। दर्शनमोह दृष्टि को विगाडता है व चारित्रमोह आचार को। जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि, यह कहावत प्रसिद्ध है। दृष्टि विगडती है तो सृष्टि-आचरण अवश्य विगडजाता है। उसी प्रकार दृष्टि सुधरती है तो सृष्टि भी सुधर जाती है, चाहे उसमे विलम्ब लगे, पर सुधरती अवश्य है। इसलिये मोह दृष्टि ससार का हेतु है व ज्ञान दृष्टि मुक्ति का हेतु है ज्ञान दृष्टि प्राप्त होने पर क्रिया की शुद्धि आवश्यक है उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि ज्ञान ही मुक्ति का प्रधान हेतु है।

इसलिये सुमति कहती है-हे मित्र अनुभव! आप नाथ को सचेत क्यो नही करते। उन्हे ममता का साथ बहुत ही सुहावना लगता है किन्तु उसका साथ बकरी के गले मे लटकते हुए स्तनो से दूध निकालने के समान है।

आपके परम मित्र चेतन के लिए मै जो बार-बार यह कहती हू इससे आप नाराज मत होना, क्योकि आपने ही यह शिक्षा दी थी कि चेतन के लिए ममता के सग मे कुछ सार नही है। मै तो

चेतनजी (स्वामी) को अनेक बार कह चुकी हू तो सर्प को अ गुली दिखाने तुल्य, उन्हे अत्यन्त, अप्रीतिकर लगता है ॥२॥

अन्य विजातीय पदार्थों मे चेतन रस ले रहा है यह उसकी उन्मत्त दशा अपने आप ही बता रही। ('माते' के स्थान पर चेतन पाठ भी है-इसका अर्थ होगा कि सासरिक भोगों मे अचेत होकर भी अपने को चेतन कहता है, कैसी विडबना है)

कवि कहते है—आनद के स्वरूप चेतन की वास्तविक परिणति तो आनन्द देने वाली सुमति ही हैं फिर आनदघन (आनद स्वरूप चेतन) उसके (ममता के) कैसे हो सकते है ? अर्थात् नही हो सकते है। (जहा "आनदघन वी आनंदा, सिद्ध स्वरूप कहावै" पाठ है, उसका अर्थ यह होगा—'आनदघन चेतन का आंनद तो सुमति ही है। जो चेतन को सिद्धत्व प्राप्त कराती है इसलिये सिद्धस्वरूप कही जाती है ॥३॥

प्रिय मिलन कठिनाई, २९ राग–धन्याश्री
खीज व उपालम्ब

अनुभौ पीतम कैसे मनासी ।
छिन निरधन सधन छिन, निरमल समल रूप बनासी ॥ अनु० ॥१॥
छिन में शक्र तक्र फुनि छिन में देखु कहत अनासी ।
विरहजन चीज आप हितकारी, निज धन झूठ खतासी ॥ अनु० ॥२॥
तुं हितू मेरो मै हितू तेरी अंतर काहे जतासी ।
"आनदघन" प्रभु आनि मिलावो, नहिं तर करो धनासी ॥ अनु० ॥३॥

पाठान्तर—अनुभौ = अनुभव (अ. इ उ)।पीतम = प्रीतम (अ इ उ)। सघन = सन (आ)। वनासी = वतासी (अ इ उ व)। तक्र = वक्र (अ), चक्र (उ)। देखुं कहत=देखो कहति (इ)। विरहजन=विरजन (अ इ), विरहजव (उ) विरज न (बु), विरचन (क,वि)। चीज=बीज (इ) छीज (उ), विच्च (व वि)।

वीच्व (क)। निज धन = निधन (आ), निरधन (इ उ क), निर्धन (बु), निरवन (वि)। खतासी = खनासी (आ वि)। वतासी (उ)। हितू = हित (आ)। घनासी = धन्यासी (इ उ)।

शब्दार्थ—मनासी = मनावेगा, प्रसन्न करेगा। सधन = धन सहित। समल = विकार युक्त। वनासी = बनावेगा। अनासी = अविनाशी। शक्र = इन्द्र। धनासी = विदा होवो। गायन करनेवाले को जब विदा देनी होती है तो 'धन्याश्रीकरो' कहा जाता है। राग रागनियो मे भी अतिम स्थान 'धनाश्री' राग का है।

अर्थ—श्री ज्ञानसारजी ने इस पद का अर्थ किया है उसका साराश यह है—"आत्मा को पुद्गल मे लोलीभूत अशुद्धोपयोगी देखकर अनुभव से शुद्ध चेतना कहती है।

हे अनुभव! पतिदेव (चेतन) किस प्रकार प्रसन्न होगे? अपना कहना कैसे मानेगे? मन के वस वर्तते हुये क्षण में ज्ञानदर्शन रहित निर्धन, उसी भाति क्षण मे ज्ञानदर्शन सहित धनवान, फिर क्षणमे ही निर्मल स्वरूपी ज्ञानी और क्षण मे अनतानुबधी के उदय से से महा मैला रूप दिखाते है। ऐसे बहुरगी चेतन को हे अनुभव! कैसे मनाया जाय ॥१॥

क्षण मे यह आत्मा अपने को इन्द्र जैसा समर्थवान मानने लगता है, अर्थात षट् द्रव्य मे मेरे जैसा कौन है? यह महानता धारण करता है और क्षण मे तक्र जैसा-छाछ जैसा निसत्व बन जाता है।

यहाँ श्रीज्ञानसारजी महाराज लिखते है—"आगे के पद का किंचित अर्थ भासता तो है पर रहस्यार्थ सहित पूर्णरूप से नही भासता। इसलिए नही लिखा। 'शतवद एवो मा लिख,' कोई बात लिखने के पहले बहुत विचार करना चाहिये। फिर इन कविराज आनन्दधन जी का आशय अत्यन्त गभीर होता है परन्तु इन पदो के

शुद्धाशुद्ध अक्षरो के समझे बिना अर्थ किसका किया जावे। जब ऐसे महान पुरुष ही आशय को नही जान सके तो मेरे जैसे अल्पज्ञ की क्या बिसात है। पर जो कुछ समझा है वह लिख देना ही उचित समझता हू। विचारक लोग ठीक समझे तो ग्रहण कर सकते है।

चेतना कहती है कि चेतन अपने को क्षण मे इन्द्र जैसा महान समझने लगता है तो क्षण मे तक्र जैसा निसत्व बन जाता है, अथवा तक्र के स्थान पर वक्र पाठ रखे तो अर्थ–टेढा व कुटिल हो जाता है। इस भान्ति क्षण क्षण मे यह अनेक भाव पलटता दिखाई पडता है। पर ससार से विरक्त ज्ञानियो ने इसे अविनाशी, नित्य व वासना से मुक्त रहने वाला कहा है जो सर्वदा स्वभाव से अपना हित ही करता है किन्तु विभाव परिणामी होने पर यह अपनी ज्ञानादि सम्पति को विपरीत परिणमन करके खोटे खाते खताता है अर्थात अज्ञानवश ससार बधन का खाता खताता रहता है। 'विरचन' पाठ का इस प्रकार अर्थ किया जा सकता है। 'अपने भावो का विरचन-निर्माण करने के बीज इसी मे है, अपना हित आप स्वय ही करने वाला है और विभाव दशा मे अपने आत्मिक धन को पौद्गलिक खाते मे लगा कर अपने अक्षय सुख से विमुख भी स्वय ही होता है' ॥२॥

समता अनुभव से कहती है - हे अनुभव! तू मेरा हित (भलाई) चाहने वाला है और मै तेरा हित करने वाली हू। तुझ मे और मुझमे क्या अन्तर है - क्या भेद है, मुझे बता। जहा सुमति, सद् बुद्धि, समता, शुद्ध चेतना, ज्ञान चेतना होती है, वहा अनुभव होता ही है। हे अनुभव तेरा मेरा इतना घनिष्ट सबध है फिर भी तू विलम्ब कर रहा है। अब कृपा कर आनद के घन (समूह) सामर्थवान आत्माराम को मुझसे शीघ्र मिलाओ अन्यथा यहा से विदा हो। मै और कुछ नही चाहती हू। (समता ने निराशा व खीज मे यह

वाक्य कहा है -"विदाहो"। दुखी अर्थीजन आवेश मे उचित अनु-
चित का विचार नही करते।

विरहोद्रेक व अनुभव धैर्यदान ३० राग-गौडी

मिलापी आन मिलाओ रे मेरे अनुभव मीठडे मीत ।।
चातिक पिउ पिउ करै रे, पीउ मिलावे न आन ।
जीव पीवन पीउं पीउं करै प्यारे, जीउ निउ आन अयान ।।मि०।।१।।

दुखियारी निस दिन रहूं रे, फिरूं सब सुधि बुधि खोइ ।
तनकी मनकी कवन लहै प्यारे, किसहि दिखावुं रोइ ।।मि०।।२।।

निसि अंधियारी मोहि हंसैरे, तारे दांत दिखाय ।
भादु कादु मइं कीयउ प्यारे, अंसुअन धार बहाय ।।मि०।।३।।

चित चाकी चिहू दिसि फिरैरे, प्रान मैदो करै पीस ।
अबला सइं जोरावरी प्यारे, एतो न कीजै ईस ।।मि०४।।

आतुरता नही चातुरी रे, सुनि समता टुक बात ।
"आनन्दघन" प्रभू आइ मिलेंगे आज घरे हर भांत ।।मि०।।५।।

पाठान्तर—चातिक = चातक (इ उ)। पिउ पिउ करैरे = पिउ पिउ पिउ करहरे (अ), पीऊ पीऊ करैरे (इ), पीउ पीउ करेरे (उ)। मिलावै = मिलाव (इ)। करै = करइ (आ), करे (उ)। आन अयान = आन अपान (अ), आतए आन (इ), आए, अजाए (उ) दुखिआरी = दुखी आरी (अ)। सुधि बुधि = सुद्धि बुद्धि (आ)। खोइ = खोय (इ, उ)। कवन = कवहुन (इ), कवन (उ)। लहै = लहइ (अ), लहु (इ)। प्यारे = वारे (उ)। किसहि ''रोइ = कैसे दिखाउ रोय (इ उ)। मोहि हसैरे = मोहि हसइरे (अ. उ), मुहि हसैरे (इ)। तारे = तारइ (आ) मइ = मे (इ उ)। कीयउ = कियो (इ), कीयो (उ)। बहाय = वहाइ (अ आ)। चाकी = वाको (इ उ)। फिरैरे = फिरइरे (अ आ)। प्रान = मान (अ)। करै पीस = करइ पीसी (आ), करपीस (इ) करे पीस (उ) सइ = सू (इ), से (उ)। कीजै = कीजइ (आ), ईस = रीस (इ उ)।

प्रान''''पीस = प्रण मे दो करे पीस (क), प्रण मे दो कर पीस (अु) । आतुरता '''''''चातुरीरे = आतुर चातुरता नही रे (इ) । मिलेगे = मिलेगे प्यारे (इ उ) घरे = धरि (आ), घरी अ.उ), घरे (क) । हर = हरि (अ) ।

शब्दार्थ—मिलापी = मिलाने वाला । मीठडे मीत = स्नेही मित्र । आन = आकर । पीवन = पीने के लिये । जीउ निउ = प्राणधन (जीउ = प्राण, निउ = नीव) । कवन = कौन । कादूं = कीचड ।

अर्थ—सुमति कहती है–हे मेरे परम हित चिन्तक मिलापी मित्र अनुभव ! कृपा कर मेरे प्रियतम (चेतन) को लाकर मुझसे मिलावो ।

यह पपीहा पिउ पिउ कर रहा है किन्तु पिउ (पति) को लाकर मिलता नही । यह तो मेरे प्राण पीने के लिये ही पिउ पिउ करता है और मेरे जीवन धन को ला नही सकता ।

प्रियतम बिना मै दिन रात दुखी रहती हू । अपनी सब सुध बुध खोकर इधर उधर भटक रही हू । मेरे तन मन की पीडा (दुख) को कौन समझ सकता है फिर रोकर भी किसको अपनी दशा दिखाऊं ॥२॥

अंधेरी रात मे तारे चमक रहे है वह ऐसे लगते है मानो रात दात दिखलाकर मेरी हंसी (मजाक) कर रही है । (विरह व्यथा से दुखित) मै आँसूओ की धारा बहाकर अपने समीप भाद्रपदमास के समान कीचड कर लिया है ॥३॥

मेरी चित्त रूपी चक्की चारो तरफ घूम रही है जिसने मेरे प्राणो को पीस कर मैदा (बारीक आटा) बना दिया है । इसलिये हे प्रियतम ! हे प्रभो ! मुझ अबला से इतनी जबरदस्ती मत करो–ऐसी ज्यादती मत करो ॥४॥

समता को इस प्रकार अत्यन्त खेद खिन्न देखकर अनुभव उसे आश्वासन देता है–हे सुमते ! जरा मेरी बात सुन, धैर्य रख। इस तरह व्यथित होने और घबडाने मे बुद्धिमानी नही है। जल्द बाजी से काम नही बनता है। आनद घन प्रभु शीघ्र ही अपने घर आकर हर प्रकार से तुझ से मिलेगे ॥५॥

विरह में प्रतीक्षा व अनुभव का आश्वासन **३१** **राग–केदारो**

निसि दिन जोवुं बाटडी, घरि आवरे ढोला ।
मुझ सरीखे तुझलाख है, मेरे तुंही ममोला ॥नि०॥ १
जोहरि मोल करे लाल का, मेरा लाल अमोला ।
जिसके पटन्तर को नहीं, उसका क्या मोला ॥नि०॥२॥
पथ निहारत लोअनै, टग लागी अडोला ।
जोगी सुरति समाधि मे, मानो ध्यान झकोला ॥नि०॥३॥
कौन सुणै किसकुं कहूँ, किसै मांडु खोला ।
तेरे मुख दीठै टलै, मेरे मनका झोला ॥नि०॥४॥
मीत विवेक कहै हितूं, समता सुनि बोला ।
"आनंदघन" प्रभू आवसी, सेजडी रंग रोला ॥नि०॥५॥

पाठान्तर—जोवु = जोवु थारी (इ उ)। घरि = घर, (इ)घेर (उ)। आवरे = आवोरे (इ), आवोजी (उ)। सरीखे = सरिखा (इ उ)। तुझ = तोरे (उ)। ममोला = मामोला (अ), अमोला (उ)। जोहरि = जौहरी (अ), जौंहरी (इ), जु हरी (उ)। मेरा = मेरे (उ)। लाल = मोल (आ)। अमोला = अमूला (उ)। जिसके = जिसकइ (आ) निहारत लोअने = निहारौ लाअनै (अ), निहारत लोयनै (इ) निहालति लोयणे (उ)। टग = द्दग (उ)। सुरति = सूरति (उ)। मैं = रो (उ)। मानो = मुनि (उ)। कौन = कौण (अ)। किसै = केम (इ)। मनका = मनकी (उ)। झोला = चोला (इ)। समता = सुमता (उ)। आवसी = आवसे (इ उ)।

शब्दार्थ—जोवु' = देखना । वाटडी = वाट, रास्ता, राह । ढोला = प्रियतम, पति । सरीखे = समान । ममोला = ममत्व के स्थान, प्रिय । पटतर= बराबर । लोअनै = नेत्र । झकोला = मस्ती । माडु खोला = आचल पसारु- फैलाऊं । झोला = गोटाला, चचलता । रगरोला = रगरेलिया, चहल पहल ।

अर्थ—सुमति कहती है-हे प्रियतम चेतन ! मै आपकी रात दिन राह देखती रहती हू । हे स्वामी ! अब तो आप अपने घर पधारिये । (विभाव दशा को छोडकर स्वभाव दशा मे आइये) मेरे जैसी तो आपके लाखो है अर्थात् माया ममता, रति अरति कुटिलता व्रकता आदि लाखो विभाव दशाये है किन्तु मेरे तो आप अकेले ही प्रिय भाजन है-प्रेम के स्थान है ।।१।।

जौहरी अपने लाल का-माणिक आदि रत्नो का मूल्य आकता है-करता है किन्तु मेरा लाल तो अमोलख है जिसका कोई पारखी मूल्य नही कर सकता । मेरा ज्ञान दर्शन चारित्र रूप लाल चेतन स्वामी तो अमूल्य है । उसका कोई मूल्य नही लगा सकता वह तो अमोल है । उसके बराबर कोई भी वस्तु नही है फिर उसकी क्या कीमत हो ।।२।।

अडोल-अनिमेष आख से-दृष्टि से-टकटकी लगाकर मै उसकी खोज मे मार्ग को इस प्रकार देखती रहती हू जिय प्रकार योगी ध्यान की मस्ती से समाधि मे एकाग्र-लीन हो गया हो। मै आप ही के ध्यान मे स्थिर चित्त रहती हू ।।३।।

सुमति चेतनदेव से कहती है-हे स्वामी ! आपके सिवा मै अपना दुख किससे कहू मेरी व्यथा कौन सुनने वाला है, मै किसके आगे अपना अ चल फैलाऊ । हे स्वामी ! आपके मुख देखने से ही मेरे मन की चचलता दूर होगी । अर्थात आप मेरे पास रहेगे तो मै शात रहूगी-आनद मे रहूगी ।।४।।

सुमति की ये विरह व्यथा युक्त बाते सुनकर उसका परम हितैषी मित्र (अनुभव) उसे आश्वासन देते हुये बोला–हे सुमते ! मेरी बात ध्यान से सुन, तेरे भरतार आनदघन चेतन स्वामी अवश्य आवेगे और स्वभाव रूपी शय्या पर आनद रूप रगरेलियाँ करेगे। मेरी बात का विश्वास रख ॥५॥

विरह व्यथा-उद्गार और अनुभव का आश्वासन   ३२   राग–मारू

पिया बिन सुधि बुधि मूंदी हो।
विरह भुयंग निसा समै, मेरी से जडी खूंदी हो ॥पिया०॥१॥
भोयन पान कथा मिटी, किसकूं कहूं सधी हो।
आज काल्ह घर आवन की, जीउ आस विलूंधी हो ॥पिया०॥२॥
वेदन विरद अथाह है, पाणी नव नेजा हो।
कोन हबीब तबीब है, टारै करक करेजा हो ॥पिया०॥३॥
गाल हथेली लगाइ कै, सुर सिंधु समेली हो।
अँसुवन नीर बहाय कै, सींचू कर बेली हो ॥पिया०॥४॥
श्रावण-भादू घन घटा, बिच बीज झबूका हो।
सरिता सरवर सब भरै, मेरा घट सर सूका हो ॥पिया०॥५॥
अनुभव बात बनाइकै, कहै जैसी भावै हो।
समता टुक धीरज धरो, 'आनदघन' आवै हो ॥पिया०॥६॥

पाठान्तर––पिया = पीया (आ)। बिन = बिनु (आ)। सुधिबुधि सुधबुध (अ) शुद्धिबुद्धि (इ)। मूंदी = मुंदी (आ)। समै = समइ (अ), समे (उ)। खुंदी = खुंदी (आ, उ)। भोयन = भोअन (अ), भौअन (इ), भोजन (उ)। मिटी = मिटे (उ)। सूधी = सधा (आ) आज = आजि (अ)। काल्ह = कालि (अ)। काल (इ उ)। आवनकी = आनकी (इ)। जीउ = जीव (इ) विलूंधी

= विलू धा (उ)। अथाह है = अथाह हे (उ)। हवीब तवीब = तवीब हवीब (इ), हवीव तवीव (उ)। सुर = सर (इ) सिर (उ)। समेली = सुमेली (उ)। वहाय = वहाइ (अ)। सीचू = सीचौं (आ) सीच्यौ (उ) श्रावण भादु = सावण भादू (इ), श्रावण मास (उ) बिच = विचि (अ), विच (इ) बीच (उ) सरिता ....भरै = सलिता सरस वहैं भरे (आ), सलिता सरवर सव लहै (उ), पपही पिउ पिउ लवइ, जाणै अमी लबूका हो (अ) सर = रस (उ)। बनाइ = बनाय (इ उ.) कहै = कहइ (अ), कहे (इ)। घरौ = घरउ (आ)।

शब्दार्थ - मूनी हो = मद हो गई, ढक गई है। सुधि बुधि = होश हवास, चेतना। भुयग = भुजग, सर्प। समै = समय। सेजडी = शय्या। खूदी हो = पैरो से रोदना, पैरो से दवा दवा कर अस्तव्यस्त करना। भोयन = भोजन कथा = बात। सूधी = सीधी, सच्ची। जीउ = जीव, प्राण। आस = आशा। विलू धी = नष्ट हो गई, लुप्त हो गई। नवनेजा = नौ खडे भाले की लम्वाइ जितना गहरा, नौ रस्से की लम्वाई जितना गहरा। हवीव = मित्र। तवीब = हकीम, वैद्य, चिकित्सक। करक = कसक, रुक रुक कर होने वाली पीडा। सुर सिन्धु = दुख स्वर का समुद्र, शोक समुद्र। समेली हो = मिल गई, डूब गई। कर वेली = हाथ रूपी वेल। बीज = बिजली। झबुका हो = चमकती है। सरिता = नदी। सर = तलाब।

अर्थ—सुमति कहती है—पति देव (चेतन स्वामी) बिना मेरी सुधि-बुधि अच्छादित हो गई है अर्थात् मेरे होश हवास गुम हो गये हें—खो गये है। मेरा सुमतिपना मद हो गया है। रात्रि के समय विरह रूपी सर्प ने मेरी शय्या को रोद करअस्त व्यस्त कर दिया है। चेतन की विभाव दशा ने यह भयकर दशा उत्पन्न करदी ॥१॥

खाने पीने की बात ही जाती रही। किसे खाना पीना अच्छा लगता है ? अपनी व्यथाकी सीधी सच्ची बात किस पर प्रगट करू ? आजकल मे ही घर आने की बात थी, वह सब आशा मेरे मन से लुप्त हो गई। अर्थात् चेतन देव स्वामी के आजकल मे ही

अपने घर (निज स्वभाव मे) आने की बात थी किन्तु उनके निजभाव मे न आने से वह सब आशा विलुप्त हो गई ।।२।।

नौ नेजा गहराई के समान मेरी विरह वेदना अथाह है। ऐसा कौनसा मित्र वैद्य है जो मेरे हृदय की कसक (पीडा) को दूर करे ।।३।।

इस पद के द्वारा योगीराज ने सद्गुरु की दुर्लभता बताई है।

गाल पर हाथ लगाकर (विचार मग्न होकर) शोक समुद्र मे गोते खा रही हू, डूब रही हू। नेत्रो से आसूओ को बहाकर गाल पर लगे हुए हाथ रूपी बेल को सीच रही हू। अर्थात् अत्यन्त दुखी हो रही हू ।।४।।

श्रावण-भाद्रपद की घनघोर घटा के बीच कभी कभी बिजली चमक जाती है। (श्रावण-भाद्रपद की घनघोर घटा रूपी विरह दशा मे चेतन की विभाव दशा मे कभी कभी मेरी ओर उन्मुख होने रूपी बिजली चमक जाती है)। ऐसे श्रावण भाद्र पद मास मे सब नदिये व सरोवर (तलाव) भर गये है किन्तु मेरा हृदय रूपी तलाव सूखा ही है। (चेतन की विभाव दशा मे अशुभ कर्म रूपी नदिये तालाव आदि तो भर गये किन्तु मेरा समभाव रूप तलाव तो सूखा ही रहा) ।।५।।

सुमति को इतनी दुखित देखकर उसका परम हितकारी मित्र अनुभव सुमति की इस विरह दशा के दुख की बात चेतनराज से उसकी रुचि अनुसार अनुकूल भाव से, अवसर देखकर कहता है और उसे समझाता है। समझाने के पश्चात् अनुभव को आशा होती है और वह सुमति के पास आकर कहता है–हे सुमते ! तनिक धैर्य रखो, आनन्दघन प्रभु अब (तेरे पास) आने वाले ही है।।६।।

विरह में प्रेमदशा व अनुभव का आश्वासन ३३ राग-काफी

हठीली आख्या टेक न मिटै, फिरि फिरि देखन चाहुं ॥
छैल छबीली पिय सवी, निरखत तृपति न होइ ।
हठकरि टुक हटकै कभी, देत निगोरी रोइ ॥ह०॥१॥
मांगर ज्युं टगाइ कै रही, पिय सबी कै द्वारि ।
लाज डाग मन मैं नही, कानि पछेवडा डारि ॥ह०॥२॥
अटक तनक नहीं काहू की, हटकै न इक तिल कोर ।
हाथी आप मतै अरइ पावै न महावत जोर ॥ह०॥३॥
सुनि अनुभव प्रीतम बिना, प्रान जात इहि ठाहि ।
हैज न आतुर चातुरी, दूर 'आनदघन' नाहि ॥ह०॥४॥

पाठान्तर—आख्या = आखै (अ) । टेकन = टेकनि (अ) मिटै = मेटै (इ उ) । चाहु = जाहु (अ), जाई (इ), जाय (उ) । छैल = छयल (इ उ) । छबीली = छबीला (आ) । सवी = छबी (इ) तृपति = तृपत (अ)। ह ठ = हट । (आ) हटकै = हठकै (अ. इ. उ) । 'कभी' यह शब्द 'इ, प्रति मे नही है । मागर = मारग (आ) । टगाइ = टगाड (अ), टु गाय (इ उ) । डाग = डाग (आ) मन मैं = मानै । पछेवडा = पचछेरा (अ), पिछेडा (इ) पिछेवडा (उ) । डारि = टारि (आ) । डार (इ) । टार (उ) । तनक = तटक (आ), तनेक (उ) । इक तिल = नहि तिल । मतै = मतइ (अ) । अरइ = अरै (इ), यरे (उ) । पावै = पावइ (आ) । महावत = मावत (इ उ) । इहि = इन (आ), नवि (इ) । ठाहि = ठावहि (आ), आहिं (इ) । हैज न = हजीन (इ उ)। आतुर चातुरी = चातुर आतरी (इ) । दूर = दूरि (अ.उ) ।

शब्दार्थ—टेक = जिद, हठ । सवी = तसवीर । हटकै = हटाना मना करना । मागर = मकर, मछली । डाग = लकडी, डडा । कानि = मर्यादा । पछेवडा = ओढने का चादरा । ठाहि = स्थान ।

अर्थ—सुमति की हठीली आंखे अपनी हठ (जिद) छोड रही है, बार बार प्रियतम को देखना चाहती है।

अपने मौजी प्रियतम की सुन्दर छवि को देखते हुये तृप्ति नही होती है। यदि जबरदस्ती से रोका जाता है तो ये निगोडी आंखे रो देती है ॥१॥

जल वियोग होने पर (पानी से पानी हटे) मछली की दृष्टि जिस प्रकार पानी की ओर लगी रहती है, उसी प्रकार मेरी दृष्टि प्रियतम के द्वार की ओर लगी रहती है। मुझे प्रियतम की छवि की ओर देखने मे किसी की लज्जा रूप डटे का मन मे भय नही है। और मैंने मर्यादा रूप चादर को उतार कर अलग डाल दिया है ॥२॥

अब किसी की जरा भी रोक नही है इसलिये ये हठीली आंखे एक तिल भर तो क्या, तिल के अग्रभाग जितना भी हटना नही चाहती है। हाथी जब अपन मने (मन माना) हो जाता है तब महावत के अंकुश का जरा भी वश नही चलता है ॥३॥

हे अनुभव मित्र! मेरी स्पष्ट बात सुनलो, प्यारे प्रियतम के बिना मेरे प्राण इस ही स्थान पर यह देह छोड देगे। यह सुनकर अनुभव राज कहते हैं—हे सुमते! जल्द बाजी करना बुद्धिमानी नही है। तू धैर्य रख—विश्वास रख कि आनदघन चेतन तेरे से दूर कहा है? अर्थात् दूर नही है ॥४॥

इस सम्पूर्ण पद मे आध्यात्म अर्थ भरा पडा है। चित्त वृत्ति रूपी हठीली आखें शुद्ध चैतन्य स्वरूप प्रियतम की ओर लगरही है।

विरहोद्रेक व अनुभव का धैर्यवान **३४** **राग—वसंत***

भादु की राति काती सी वहइ, छातीय छिन छिन छीन ॥

---

*अलग अलग प्रतियो मे अलग अलग राग है। 'अ' प्रति मे 'नटमलार' 'आ' प्रति मे 'वसत,' 'इ,उ' और मुद्रित प्रतियो मे 'धमाल' है।

प्रीतम सवी छवि निरख कइ, पिउ पिउ पिउ पिउ कीन।
वाही चवी चातिक करै, प्राण हरण परवीन ॥भा०॥१॥
इक निसि प्रीतम, नाउकी, विसरि गई सुधि नीउ।
चातक चतुर चिता रही, पिउ पिउ पिउ पीउ ॥भ०॥२॥
एक समइ आलाप कै, कीन्हइ अडानै गाव।
सुघर पपीहा सुर धरइ, देत है पीउ पीउ तान ॥भा०॥३॥
रात विभाव विलात ही, उदित सुभाव सुभानु।
समता साच मतइ मिलै, आए 'आनदघन मानु ॥भा०॥४॥

पाठान्तर—छातीय – छाय (अ), आ छातीय (आ) छिन = छिन्न (उ)। सवी छवि – छवि सवि (इ). छवि सव (उ)। निरख कइ – निरखि के हो (इ), निरखि कहै (उ)। 'पिउ' शब्द 'अ' प्रति मे तीन वार ही है। चवी=वाची (अ), वची (ड) विच (वु वि)। चातिक=चातक (इ)। करै=करइ (अ), करैहो (इ उ)। हरण – हरै (उ)। परवीन – परचीन (उ)। चिता = विना (बु वि)। पिउ' ' पीउ = पिउ३ पीउ (अ)। समइ – सामो (इ), समै (उ)। कै = कइ (अ), कै हो (इ), के है (उ)। कीन्हइ – कीन्हे (अ), कीनै (इ. उ)। पपीहा – वपीहा (अ आ)। धरइ – धर हो (इ. उ)। देत है= देत हइ (अ), देत हे (इ), देत हो (उ) पीउ पीउ – पिउ पिउ (अ) पीऊ पीऊ (इ)। रात = राति (आ)। ही = है (आ), ही हो (इ उ)। मतइ मिलै – मतइ मिलइ (अ), मतै मिलै हो (इ उ)। आए – आइ (अ)।

शब्दार्थ—काती = कटार, करोत, आरा। वहई = वहती है, लगती है। छातीय = सीना, छाती। छिन छिन – क्षण क्षण मे। छीन = क्षीण करती है, छील डालती है। चवी = कथन, वोली, शब्द। नाउकी – नाम की। विसरि गई=भूल गई। सुधि = स्मृति। नीउ = नीव से ही, मूल से ही, विल कुल ही। आलापकै – आलापलागा कर। अडाने = आडे समय पर, वेवक्त, दुख के समय पर। (यह मराठी शब्द है)। रात विभाव विलात ही = विभाव

रूपी रात्रि के विलीन होने पर। उदित सुभाव सुभानु = स्वभाव रूपी सूर्य का उदय होगा। साच मतइ = सच्चे हृदय से, सचमुच, सत्य ही, सम्यक् ज्ञान पूर्वक। मानु = मानो, जानो।

अर्थ—सुमति कहती है कि प्रिय चेतन स्वामी की विभाव दशा रूप भाद्रपद की घनघोर अधेरी रात्रि मेरी छाती को क्षण-क्षण मे करोत के समान छेद रही है—विदीर्ण कर रही है।

प्रिय चेतन की छटा (शोभा) देखकर हृदय प्रेम से विभोर हो उठता है और मुख से "पिया, पिया" शब्द निकल पडता है। पपीहा भी 'पिउ पिउ' शब्द ही बोला करता है। इससे विरहणी को पति की स्मृति ताजा हो जाती है। इसलिए कवियो ने उसे (पपीहे को) वियोगनियो के प्राण हरण करने मे चतुर कहा है ॥१॥

एक रात्रि को प्रियतम के ध्यान मे मैं ऐसी तल्लीन हुई कि प्रियतम के नाम की स्मृति ही खो बैठी। हे चातक ! पिउ पिउ पिउ की ध्वनि से क्या चेतावनी दे रहा है ? मेरे हृदय मे तो पिउ (पति) ही बस रहा था, मुझे तो पति ही का ध्यान था और पति ही का विचार था, केवल मुख मे पति का नाम नही था ॥२॥

ध्यान मे बहुत वार ऐसी समाधि लग जाती है और दीर्घ अभ्यास से इस ही भाति ध्येय और ध्यान की एकता सिद्ध होती है, फिर ध्याता, ध्यान और ध्येय वे तीनो एक रूप हो जाते है।

ऐसे आडे (दु ख) के समय किसी ने अलाप लगाकर गायन किया। जब ध्यान टूटा तो मालूम हुआ कि चतुर पपीहा मुझे ध्यान मग्न देखकर 'पिउ पिउ' की तान लगा रहा है ॥३॥

सुमति के साथ यह तान पूरने वाला मन के अतिरिक्त और कौन हो सकता है ? मन और बुद्धि जब एक दिशा मे कार्यरत होते है तो सफलता निश्चित है।

सुमति को–मन के इस परिवर्तन से—अनुमान होता है कि विभाव दशा रूपी सूर्य उदय होने वाला है जिससे आनद के समह चेतन सचमुच स्वेच्छा से आकर मुझसे आ मिलेंगे ।।४।।

आत्मानुभव रस, विरहोद्रेक, ३५ वसंत–धमार व सखि का धैर्यदान

साखी—आतम अनुभव रस कथा, प्याला पिया न जाइ ।
मतवाला तो ढहि परै निमता परै पचाइ ।।*

छबीले लालन नरम कहै, आली गरम करत कहा बात ।।
मांके आगइ मामू को, कोइ वरन न करत गवारि ।
अजहू कपट के कोथरा, कहा कहै सरधा नारि ।।छबी०।।१।।
चौगति माहेल न छारही, कैसे आए भरतार ।
खानो न पीनो वात मै हसत भानत कहा हार ।।छबी०।।२।।
ममता खाट परै रमै, ओनीदे दिन रात ।
लैनो न दैनो इन कथा, भोरे ही आवत जात ।।छबी०।।३।।
कहै सरधा सुनि सामिनी, एतो न कीजै खेद ।
हेरइ हेरइ प्रभु आवही, बढे 'आनन्दघन' मेद ।।छबी०।।४।।

---

*श्री ज्ञानसारजी ने इस साखी को अलग रखा है । यह आनन्दघनजी के मर्म को समझने मे एक ही है । इन्होने 'आनन्दनघ' चौवीसी पर वडा ही मार्मिक टव्वा लिखा है । इन्होने 'आनन्दघन वहुत्तरी' पर भी टव्वा लिखा है । केवल १४ ही पदो पर टव्वा मिलता है । या तो इन्होने १४ कठिन पदो पर ही टव्वा लिखा है या और पदो का टव्वा नष्ट हो गया हो । लोग इन्हे लघु आनन्दघनजी कहते थे ।

पाठान्तर—ढहि = ढाई (आ)। परै = परेइ (आ)। निमता परै पचाइ = निमित्ता परिचाइ (आ), निमता परे पचाय (इ उ)। आली = आलीरी (इ.उ)। कहा वात = अहवान (उ)। गवारि = गवार (अ), गिवार (इ), गमार (उ)। कोथरा = कोथेरा (उ)। नारि = नार (इ.उ)। चौगति = चउगति (अ), 'इ' प्रति मे पद सख्या दो नही हैं। 'पीनो शब्द' के आगे वु वि प्रतियो मे 'इन' शब्द और है। श्री ज्ञानसारजी महाराज के टब्बे मे भी 'इन' शब्द है। रमै = रमैहो (आ)। ओनीदे = दिन दिन (आ), ओनीदे (अ), ओनीदै (इ) ऊनीदे (उ।) उलीमदे (उ।।), और निदे (वि वु, क)। कथा=जथा (उ)। कहै = कहइ (आ)। सामिनी = स्यामिनी (अ), सामिनी (इ)। हेरइ हेरइ = हेरै२ (इ,उ.क,वु), हरै हरै (वि)। वढै = वढइ (अ), वदे (वु.क)। (पद दूसरे मे)—हार = हाड (वु,क वि)।

शब्दार्थ—रस कथा = सरस कथा। मतवाला = मस्त, मताग्रही। ढरि परै = लुढक पडता है। निमता = निर्ममत्वी, मस्त न होने वाला। छबीले = शोभायमान। लालन = पति, आत्मा। गरम करत कहा वात = किस लिये मुझे गरम करती है, क्रोध दिलाती है। कोथरा = थैला। न छारही = नही छोडती है। हसत = हँसी करके। भानत कहा = किस लिये तोडता है। हार = हाड, हड्डी।

अर्थ—आत्मानुभव रूप रस कथा का प्याला पिया नही जा सकता, इसे पीना अत्यन्त दुष्कर है। जो मताग्रही लोग है जिन्हे अपने-अपने मत का महत्व है, जो सत्य को न पकडकर अपने मत का दुराग्रह रखते हैं अथवा सासारिक मोह माया मे पडे हुए है, वे तो इस प्याले को पी नही सकते, अथवा पीकर लुढक जाते है और जो मताग्रह से रहित है—सासारिक वातो से जिन्हे प्रीति नही है, जो मेरा, वह सच्चा, यह न समझकर, सच्चा जो मेरा, ऐसा समझते हैं, वह इस आत्मानुभव रस कथा का प्याला पीकर पचा लेते है—जीवन मे उतार लेते है और अपनी आत्मा मे तल्लीन हो जाते है। कोई इस

रस का इच्छुक आता है तो उसे भी पान करा देते है वरन् अधिकतर आत्मानद मे ही मग्न रहते है। ऐसी अवस्था मे जनसाधारण को आत्मानुभव रूप रस वार्ता का पान दुर्लभ ही है ।।साखी ।।

सुमति और श्रद्धा मे वार्ता हो रही है। सुमति कहती है—हे श्रद्धे ! तू छबीले लाल को–मेरे पति चेतन को नरम कहती है और शास्त्र की साक्षी भी देती है कि आत्मा महा समरसी है पर यह तो सब निश्चय नय की बात है, किन्तु जहाँ तक विभाव दशा है वहाँ तक तो यह कषायो से तप्त है–गरम है। हे सखि ! बता, छबीले आत्माराम का मोह-ताप रूप गरम बात करने का अन्य क्या कारण है ? हे सखि ! मा के सामने मामा का–मा के भाई का गुण-दोष वर्णन कोई गँवार (मूर्ख) ही किया करता है क्योकि भानजे की अपेक्षा उसकी बहिन उसे अधिक जानती है। इसी ही भाति हे श्रद्धे ! मै तेरी अपेक्षा अपने पति के गुण अधिक जानती हू। तेरा तो प्रत्येक बात पर विश्वास करने का स्वभाव सा हो गया है पर मै गुण-दोष का भली भाति परीक्षण करती हू। वह नरम-गरम जैसे भी है, मैं अच्छी तरह जानती हू। अरे भोली ! वह अब भी कपट का थैला है। तू उसका सर्व विरति रूप देखकर उन्हे नरम कह रही है, यह तेरी भूल है। वे अब भी कपट (कषाय आदि) की गठरी बाधे हुए है। इसलिये हे श्रद्धे ! तू अपने स्त्री सुलभ स्वभाव वश ही मुझे बार-बार यह कह रही है कि छबीले लाल नरम है। मुझसे उनके लक्षण कहा छिपे हैं। तू तो विश्वास करना जानती है। परीक्षा करना तूने सीखा ही नही, इसलिये तू मेरे बिना अन्धी है। ससार मे मेरे अभाव मे तू अन्धश्रद्धा कहलाती है। यह बात सुन, श्रद्धा अब क्या कहे ।।१।।

हे श्रद्धे ! मेरे भरतार—छबीले लाल चतुर्गतिरूप महल को छोड नही रहे है फिर मेरे पास कैसे आ सकते है। इन विरह की

बातो मे मुझे खाना पीना कुछ अच्छा नहीं लगता है। हे सखि! 'लाल नरम है' इस तरह हंसी करना मेरी हड्डियों को चकनाचूर करना है। पति वियोग मे शरीर मास तो पहिले ही जाता रहा, तेरी इस हंसी से अब हाडो का नाश हो रहा है ॥२॥

सुमति कहती है—मेरे लाल (पति) रात दिन ममता की सेज (शय्या) पर क्रीडा करते हुए गुल मना रहे है फिर भी उनींदें ही रहते है अर्थात् रात दिन माया मे लिप्त रहने से कभी तृप्त नहीं होते, हमेशा अतृप्त ही बने रहते हैं।

कई प्रतियो मे 'ओरनिदे दिन रात' पाठ है, जिसका अर्थ है—ममता की सेज मे अत्यन्त लुब्ध है, दिन रात उसी मोह निद्रा मे पड़े रहते है।

इन बातो मे कुछ लेना देना नही है अर्थात् ये सब बातें व्यर्थ हैं। प्रात काल होता है और चला जाता है अर्थात् काल (समय) यो ही बीता जा रहा है ॥३॥

श्री ज्ञानसारजी ने इस तीसरे पद का रहस्यार्थ किया है उस का सार यह है—विभाव रूप रात्री के जाने पर स्वभाव रूप सूर्य के उदय होने से ही चेतन देव आवेंगे। हे सखि श्रद्धे! तेरा यह कहना कि 'लाल' नरम है, अभी आवेंगे, इस बात मे कुछ सार नही है—कुछ लेने देने जैसी बात नही है ॥३॥

सुमति को इतनी अधीर देखकर श्रद्धा उसे आश्वस्त करती है कि हे स्वामिनी! तनिक मेरी बात सुनो, आप इतना खेद न करो। आनन्दधाम आत्माराम उद्यम करने से अवश्य आवेंगे। आप यो शोक करके बैठी रहोगी तो कुछ नही होगा। आप ममता की अनुपस्थिति (मदता) में चेतनजी के पास जावो, उधर की निस्सारता दिखाओ। इस प्रकार प्रमाद त्यागकर सर्वदा पुरुषार्थ करती रहोगी

तो शनै शनै (धीरे धीरे) चेतन निजस्वरूप मे अवश्य आजावेगे। आपकी सफलता धीरे धीरे उद्यम मे ही है। इस प्रकार स्वरूपानन्द रूप-मंद (मोटापन) की वृद्धि होगी अर्थात् आमसे (सुमति से) प्रेम बढता जावेगा ॥४॥

मनुहार व प्रिय मिलन ३६ राग--गौडी

रिसानी आप मनावोरे, बीच बसीठ न फेर ॥
सौदा अगम प्रेम का रे, परिख न बुझै कोइ।
लै दै वाही गम पडै प्यारे, और दलाल न होय ॥ रि०॥१॥
दोइ बातां जियकी करउ रे, मेटोन मनकी आंट।
तन की तपत बुझाइयै प्यारे, वचन सुधारस छांट ॥रि०॥२॥
नेक कुनजर निहारियै रे. उजर न कीजै नाथ।
नेक निजर मुजरइ मिलै, अजर अमर सुख साथ ॥रि०॥३॥
निसि अंधियारी घन घटारे, पाउं न वाट के फद।
करूणा कर तो निरवहु रे देखुं तुझ मुख चंद ॥रि०४॥
प्रेम जहां दुविधा नहीं रे, नहि ठकुराइत रेज।
"आनन्दघन" प्रभु आइ विराजै, आप हो समता सेज ॥रि०॥५॥

पाठान्तर—आप = आय (उ)। मनावोरे = मनावउरे (अ)। वसीठ = वसीछि (उ)। फेर = पेरु (अ)। फेरा (इ)। अगम = आगम (अ)। परिख = परीख (अ), पारख (इ)। कोइ = कोय (इ उ)। लै····प्यारे = लै दै या ही गम पडइ प्यारे (आ), ले दे वाही गम पडेरे (इ उ)। और = ओर (आ)। होइ = होय (इ उ)। दोई = दो (इ) दोय (उ)। वाता=वात (आ), वतइं (अ), वातां (इ उ)। जिय = जियै (आ), जी (इ), जीय (उ)। करउरे=करोरे (उ)। मेटोन = मेटउन (अ), मेटो मनकी (इ उ)। तपत = तपति (आ)। बुझाइयै

—बुझाइयइ (अ), बुझाई (इ) (ट), बुझाइएरे (उ)। नेक कुनजर — नेकु कुन । जरि (अ.), नेकुनुनार (ध), भेक ननर (ट), नेक निजर (उ)। निहारिये रे— निहारीयटरे (अ, आ), निहारिएरे (उ)। कीजे — कीजइ (अ, आ)। मुजरइ मिने = मुजरा न लै प्यारे (इ), मुजरो मिलेरे प्यारे (उ)। निनि — निग (अ) निशि (उ) अंधियारी = अंधिआरी (अ)। अंधारी (उ)। फंद = फंदा (आ) फाद (अ)। निरवहु रे — निरवही (व, ट)। चर — चाद (अ)। प्रेम — पेम (अ.इ) जिहा = निहा (उ)। नहीं — न (आ)। नहि—रेज मेट कुराही तरेज (इ), नही ठकुराइ तेज (उ)। समता = नुगता (इ)

शब्दार्थ—रिमानी = प्रोषित, रूसी हुई रुष्ट हुई। मनावो = राजी करो, प्रसन्न करो। बसीठ=दूत, दलाल, मध्यस्थ। न फेर=न फिर, फेरना नही, लाना नही। अगम = अगम्य। बुझै = जानता हैं परिख = परीक्षा। वाही = उसको ही। गम — गजर। आट — आटी, उलझन, गाठ। छाट — छिड़क कर, डालकर। नेक = तनिक, थोडी भी। उजरे — उग्र, विशेष। मुजरइ=अभिवादन करते हुये। वाट — मार्ग, राह। निरवहु — निर्वाह करलू, पालन करू।ठकुराइत = बड़प्पन। रेज — जराभी रजमात्र भी।

अर्थ—माया के फेर मे पडे हुये चेतन को अपनी गलती का कुछ भान होता है। वह श्रद्धा से समता को प्रसन्न करने को कहता है। श्रद्धा उसको बहुत ही सुन्दर उत्तर देती है। वास्तविकता यह है कि चेतन जब स्वयं राग-द्वेष विषम भाव छोडेगा तब ही उसे समत्व प्राप्त होगा। राग द्वेष छोडने से ही आत्म साम्राज्य मिलता है। श्रद्धा होने पर भी जब तक ये विषम भाव छोडे नही जाते तब तक मात्र यह विश्वास रखने से कार्य सिद्धि नही हो सकती। जीव को पुरुषार्थ करके रागादि भाव न्यून करते हुये समत्व प्राप्त करने का प्रबल पुरुषार्थ करना चाहिये। योगीराज ने श्रद्धा के मुख से स्वय पुरुषार्थ करने का उपदेश दिया है। ममता वश वह अपनी समता को स्वय भूला है। अब उसे स्वय ही प्रसन्न करना होगा।

श्रद्धा कहती है—हे चेतनराज ! रुष्ट हुई समता को आप ही मनावो—प्रसन्न करो। पति को अपनी पत्नी के व अपने प्रेम के बीच किसी विशिष्ठ (मध्यस्थ) पुरुष को भी नही लाना चाहिये क्यो कि यह प्रेम का सौदा (व्यापार) वडा ही अगम्य है—वडा गहन है। इसे कोई विरला ही पुरुष परीक्षा पूर्वक समझ पाता है। जो हृदय लेता है व देता है। वही इसके मर्म को जानता है। अहो चेतनराज ! क्याअपनी पत्नी के पास कोई दूती या दलाल भेजे जाते है ? अतः आपइस फेर—चक्कर मे न पडे, अपनी पत्नी के लिये किसी मध्यस्थ की आवश्यकता नही है। दूती व दलाल तो उप-पत्नियो के लिये होते है ॥१॥

श्रद्धा फिर कहती है—हे चेतनराज ! आप यह न समझो कि सुदीर्घ काल से समता से अलग रहे हो, वह कैसे प्रसन्न होगी ? आपको ध्यान रखना चाहिये कि समता महान पतिव्रता है, वह पति का कभी तिरस्कार नही कर सकती है, न कभी उसको निराश कर सकती है। चेतन फिर प्रश्न करता है कि मुझे क्या करना चाहिये। उत्तर मे श्रद्धा सक्षेप मे कहती है कि हे चेतनराज ! आप अपने मन की आट—ग्रथी को क्यो नही मिटा कर समता से अपने हृदय की दो दो बाते कर लेते ? अथवा आप अपने जीव के सबध मे दो बाते करिये। प्रथम तो यह कि आप अपने मन की परभाव रमण रूप ग्रंथी को खोल डालिये और दूसरी यह कि विषय काषाय जन्य शारीरिक तपत को (अग्नि को) स्वरूप ज्ञान रूपी अमृत रस की बुंदे छिडकर बुझा डालिए—शात कर दीजिये ॥२॥

चेतन फिर श्रद्धा से प्रश्न करता है—इन पचेन्द्रिय के विषयो को कैसे छोडा जाय। परभाव रमणता कैसे दूर हो, यह कषाय जन्य मानसिक ताप कैसे शात हो ?

उत्तर मे श्रद्धा कहती है—हे चेतनराज ! आप अनन्त शक्तिशाली है। इस परभाव रमणता व विषय वासना की ओर थोडी भी

टेढी दृष्टि रखोगे तो हे स्वामी ! ये कुछ भी विरोध न करके अलग हो जावेगी अथवा हे नाथ ! इस विषय वासनाओ को कुदृष्टि से देखिए, इसमे आप कुछ भी उज्र न करे, ये सब पलायन कर जावेगी। आपकी शक्ति के आगे कौन ठहर सकता है। फिर आपकी तनिक दृष्टि मात्र से ही समता अक्षय व एक रस रहने वाले अव्याबाध सुख के साथ आपका अभिवादन करती हुई, आमिलेगी ॥३॥

श्रद्धा द्वारा यह संवाद पाकर समता कहती है-हे सखि ! स्वामीनाथ ने स्मर्ण किया है तो मै तैयार ही हू किन्तु अंधेरी रात है और घनघोर घटा छाई हुई है, ऐसे समय मे मै मार्ग कैसे प्राप्त करूं हे स्वामी ! यदि आप ही दया करे तो मेरा निर्वाह हो जावे और आपके चन्द्र मुख का दर्शन हो जावे ॥४॥

योगीराज ने यहा अत्यन्त गम्भीर व मार्मिक बात कही है। उक्त पद का तात्पर्य यह है कि चेतन के पुरुमार्थ से ही सम भाव प्राप्त हो सकता है। अविरति रूप रात्रि प्रत्याख्यान व अप्रत्याख्यान कषयो की घनघोर घटा मे अप्रमत्त मार्ग कैसे जाना जा सकता है। चेतन जब तक अविरति परिणाम, प्रत्याख्यान व अप्रत्याख्यान कषायो को न त्यागे तो समता कैसे प्राप्त हो सकती है।

समता का यह संदेश चेतन को तनिक भी नही अखरता है। मेरे बुलाने पर आप न आकर मुझे ही वहा बुलाती है ऐसी द्विधा चेतन को थोडी सी भी नही होती है। जहा प्रेम होता है वहा जरा भी द्वैत भाव नही होता। बडप्पन का तनिक भी अभिमान नही होता। आनन्द के समूह चैतन्य प्रभु स्वय ही समता की सेज (शय्या) पर आ विराजे अर्थात् अविरति परिणामों को त्याग कर अप्रमत्त भाव ग्रहण कर लिया ॥५॥

प्रियतम का समाचार व मिलन ३७ राग--वसंत, धमाल

पूछीइ आली खबरि नई, आए विवेक बधाई ।।
महानद सुखकी वरनिका, तुम्ह आवत हम गात ।
प्रान जीवन आधार कुं, खेम कुशल कहो बात ।।पू०।।१।।
अचल अबाधित देव कुं, खेम सरीर लखत ।
विवहारी घट बढ़ि कथा, निहचै शरम अनंत ।।पू०।।२।।
बध मोख निहचै नही, विवहारी लखि दोइ ।
कुशल खेम अनादि ही, नित्य अबाधित होइ ।।पू०।।३।।
सुनि विवेक मुखते नई, वानी अमृत समान ।
सरधा समता दोइ मिली, लाई "आनवघन" तान ।।पू०।।४।।*

पाठान्तर—पूछीइ = पूछीयइ (अ), पूछीये (इ) । खवरि = खवर (इ उ) । वधाई = वधाय (इ) वरनिका = वरनिकारे (उ) । नोट—उ प्रति मे सव ही पक्तियो मे प्रक्षम विराम मे 'रे' है । आधार कु = आधार की ही (इ) । देवकु = देवकु हो (इ) । वढि = वढ (इ) । वध (क वु वि) कथा = कला (उ) । निहचै = निहचइ (इ) शरम = सरम (इ) परम (उ) । मोख = मोक्ष (उ) । निहचै = निहचइ (अ) । विवहारी = विवहारै (इ) लखि = लखी (अ) लख (इ) । मुख = सुख (आ) । दोइ = दुइ (अ), दो (इ), दोय (उ) । मिली= मिलि (अ इ), मिलैरे (उ) । तान = तान (इ) ताम (उ) ।

शब्दार्थ—महानद = पूर्णानद । वरनिका = वर्णन । गात = गाती हैं, शरीर । अचल = जो चलायमान न हो, स्थिर । अवाधित = जिसे कोई वाधा (रुकावट) न हो—पीडा न हो । खेम = क्षेम कुशल । विवहारी = व्यवहार नय से । घट वढि कथा = घटने वढने की वात । निहचै = निश्चय से । शरम = शाति, समभावी । श्री ज्ञानसारजी ने शरम के स्थान पर समर पाठ रखा है और उसका अर्थ शात किया है ।

---

*श्री ज्ञानसारजी ने इस पद पर टव्वा लिखा है ।

अर्थ—श्रद्धा कहती है—हे सखि समता! विवेक महोदय पधारे है। उनको बधाले—स्वागत करले और कोई नये समाचार हो तो पूछले।

विवेक के पास जाकर कहती है कि आपके आगमन से हमे व हमारे मन व शरीर को जो महा आनद प्राप्त होता है, उस महान सुख का वर्णन नही किया जा सकता है। आप प्राणनाथ, प्राणधार के कुशल समाचार बताइये ॥१॥

समता का प्रश्न सुनकर विवेक महोदय उत्तर देते है—अचल व अबाधित देव के तो सर्वदा ही कुशल-क्षेम देखी जाती है। वास्तव मे तो उनका असख्य प्रदेशात्मक शरीर तो बाधा रहित निश्चल है। व्यवहार से घटाव बढाव को, सुख-दुख को, लाभ अलाभ की बात है किन्तु स्वरूप से तो अनत शाति विद्यमान है॥२॥

निश्चय से तो बध मोक्ष नही है, व्यवहार से ही बध और मोक्ष-इन दोनो का विचार देखा जाता है—कहा जाता है। जब निश्चय से बध-मोक्ष है ही नही, तब अनादि से आनन्द ही आनन्द है—क्षेम कुशल है, अबाधितपन है। यह आत्मदेव शाश्वत है, बाधा रहित है, फिर बधन कैसा? दुख कैसा? सकट कैसा? पीडा कैसी? अपने आपको—अपने आत्मा को भूले हुओ के लिए ही यह सब विघ्न है। श्रीमद् राज चन्द्र जी ने कहा है—

छूटे देहाध्यास तो, नहि कर्ता तु कर्म।
नहि भोक्ता तुं तेहनो, एज धर्म-नो मर्म ॥११५॥
एज धर्मथी मोक्ष छे, तुं छो मोक्ष स्वरूप।
अनत दर्शन ज्ञान तु, अव्याबाध्य स्वरूप ॥११६॥

(आत्मसिद्धि)

देह को ही सब कुछ समझनेवाले विभाव परिणामियों को ही ससार बधन है। आत्मा की ओर लक्ष देने वाले तो साता-असाता से परे (दूर) रह कर अव्यावाध सुख के अधिकारी होते है ॥३॥

इस प्रकार विवेकके मुख से यह अमृत समान नवीन वाणी सुन कर श्रद्धा और समता दोंनो ने मिलकर आनद स्वरूप अपने स्वामी आत्मदेव को निज स्वरूप की ओर खेंच कर ले आई ॥४॥

प्रिय आगमन पृच्छा, व परिवार सम्मेलन — **३८** — **राग—वसंत,धमाल**

सलूने साहिब आवंगे, मेरे वीर विवेक कहौन सांच ॥
मोसूं सांच कहो मेरी सुं, सुख पायौ कैं नांहि ।
कहानी कहा कहुं उहां की डोलै चतुरगति मांहि ॥स० ॥१॥
भली भई इत आवही, पंचम गति की प्रीति ।
सिद्धि सिद्धि रस पाक की, देखै अपूरब रीति ॥स० ॥२॥
बीर कहै एती कहा, आए आए, तुम्ह पास ।
कहै सुमत परिवार सौं, हम हैं अनुभवदास ॥स० ॥३॥
सरधा सुमता चेतना चेतन अनुभव वाहि ।
सकति फौरि निज रूप की, लीनै 'आनन्दघन' मांहि ॥स० ॥४॥

पाठान्तर—मेरे = मेरे आलीरी (इ उ) । सुं = सौं (अ) । उहा की = वहा की (आ), कहा कहूं कहानी ऊही की (उ) । आवही = आवही हो (इ), आवही हूँ (उ) । सिद्धि ...पाक की = सिद्धि सिधत रस पाक की हो (इ), सिद्ध सिद्ध रस पाक की ही (उ) । कहा = कहो (इ), कहा हो (उ) । आए आए = ममता आए (उ) । पास = पासि (आ) । सुमता = समता (अ.इ) ।

सो = सु (अ), सोहो (इ), सुहो (उ)। चेतन = चेतना हो (इ उ), चेत (आ)। वाहि = आहि (इ उ)। सकति = सगत (इ)। रूप की = रूप की हो (इ उ)। लीजै = लीजे (उ)।

शब्दार्थ – सलूने = सुन्दर। मेरी सु = मेरी शपथ है। उहा की = वहा की। चतुरगति = चारगति (नरक, तिर्यंच, मनुष्य तथा देव) पचमगति = मोक्ष। सिद्धि सिद्धि रसपाक की = पारे (पारद) के रस की सिद्धि, चन्द्रोदय, मकरध्वज आदि रस को ६४ प्रहरी अग्नि देकर जो सिद्ध किया जाता है उसे रसपाक की सिद्धि कहते हैं। सोना (स्वर्ण) पारा व गधक का एक-एक अपूर्व ही रूप बन जाता है। यह योग बहुत प्रभावशाली होता है। मृत्यु के मुख मे पड़े हुए को भी थोडे समय के लिये मृत्यु मुख से बचा लेता है। कहा = कथा। वाहि=वही पर। सकति = शक्ति। फोरि = फोड़कर, उपयोग कर, लगाकर।

अर्थ—सुमति अपने भाई विवेक से पूछती है—मेरे सलोने साजन (प्रियतम) आत्माराम यहाँ आवेंगे या नही ? हेभाई विवेक ! सच-सच बताओ आपको मेरी शपथ है, मुझसे सत्य कहो कि वहाँ, उन्हे कुछ प्राप्त हुआ क्या ?

सुमति के वचन सुनकर प्रत्युत्तर मे विवेक कहता है—हे सुमते ! वहाँ की कहानी तुम्हें क्या कहू कहने जैसी नही है। वहाँ वे (चेतन) माया के वश होकर चारो गतियो मे भटक रहे हैं ॥१॥

विवेक फिर कहता है कि यह अच्छा हुआ कि अब आत्मराम इधर तेरे सयम रूप महल मे आवेगे। उधर जाना-चारो गतियो में भटकना है औरइधर आना मोक्षरूप पचम गति की प्रीति है। हे सुमते ! तुम्हारी प्रीति स्वरूपानुभव रूप परम सिद्धि रस के परिपाक की सिद्धि है। जो समता को धारण करताहै—इसको वरण करता है वह तदाकार वृत्ति रूप अपूर्व परिपक्व अवस्था को प्राप्त करता है।

श्री ज्ञानसार जी महाराज के टब्बे मे सिद्धि सिद्धात पाठ है। उसका अर्थ किया है—सिद्धान्त से जो सिद्ध हुआ है ऐसे स्वरूपा-

नुभव सबधी जो परम रस है उसके परिपाक की पूर्णता प्राप्ता करता है अर्थात आत्म स्वभाव के अनुभव से आत्म स्वरूप की तदाकार वृत्ति की परिपाक अवस्था को अपूर्व रीति से प्रत्यक्ष करता है ॥२॥

विवेक सुमति से कहता है— मै तुम को केवल इतना ही कहता हूं कि तुम्हारे भरतार चेतन तुम्हारे पास आ गये है। अरी भोली! इधर उधर क्या देखती है वह तेरे ही है। जब तू सुमति से मति होकर नाना प्रकार की कल्पना जल्पना मे रहती है, वह तेरे से दूर प्रतीत होते है अन्यथा वह तेरे पास ही है। विवेक से ऐसे मर्म की बात सुनकर सुमति अपने परिवार—श्रद्धा, क्षमा, मार्दव आदि से कहती है कि अपन सब वास्तव मे अनुभव के दास है ॥३॥

श्रद्धा, सुमति और चेतना वही होती है जहाँ चेतन, अनुभव होता है। अपनी स्वरूप संबधिनी शक्ति लगाकर यह सारा परिवार ज्ञानानद की सघनता मे लीन हो गया अर्थात आनदघन रूप हो गया ॥५॥

जब तक चेतन को अपनी शुद्ध शक्तियो का वियोग है उसे परमानद प्राप्ति नही हो सकती।

उपालम्ब व प्रीतम प्राप्ति ३९ राग—बसंत-धमाल

विवेकी वीरा सह्यो न परै वरजो न आपके मीत ॥
कहा निगोरी मोहनी मोहक लाल गँवार।
वाके घर मिथ्या सुता, रीझ परै तुम्ह यार ॥ वि० ॥१॥
क्रोध मान बेटा भए, देत चपेटा लोक।
लोभ जमाई माया सुता, एह बढ्यो परिमोक ॥वि० ॥२॥
गई तिथ कौ कहा बाभरा पूछै समता भाव।
घर को सुत तेरे मतै, कहा लु करू बढाव ॥वि० ॥३॥

तब समता उदिम कियो, मेट्यो पूरव साज ।
प्रीति परम सुं जोरिकै, दीन्हो 'आनदघन' राज ॥वि० ॥४॥

पाठान्तर—विवेकी = विवेक (आ) । सह्यो = सहनो (उ) । 'परै' = परि (आ), परैआलीरी (इ.उ) । आपके = सवके (उ) । मोहनी = मोहनीहो (इ.उ) । मोहक = मोह कलाल (आ) । गंवार = गिमार (इ) । घर = पर (इ) सुता = सुताहो (इ उ) । तुम्ह = कहा (इ) । भये = भयेहो (इ उ) । जमाई, = जवाई (आ) सुता = सुताहो (इ उ) । परिमोक = परिकोक (इ), परिफोक (उ) । तिथकी = तिथिको (अ), तियकूं (उ), तिथ (इ) । वाभणं = वाभणाहो (इ), वाभणाहो (उ) । मतै = मतैहो (इ.उ) । कहालु = कहालो (इ) करुं = करत (इ) । कियो = कियोहो (इ उ) । प्रीति = प्रीतम (उ) । जोरिकं = जोरिकैहो (इ उ) । दीन्हो = दीनो (अ), लीनो (इ) ।

शब्दार्थ—वीरा = भाई । सह्यो न परै = सहन नहीं होता है, वरदाश्त नही होता है । वरजो = रोको । मोहनी = मोहनीय कर्म प्रकृति । मोहक = मोहित करने वाला गुण, लुभावना । लाल = चेतन रूप । मिथ्यासुता = मिथ्यात्व मोहनी नामक कन्या । यार = मित्र । चपेटा = तमाचा, थप्पड़ । परिमोक = परिवार, (टव्वेकार श्री ज्ञानसारजी के अनुसार) विस्तार, परम-पद, मोक्ष । गई तिथ = गये हुये मुहूर्त को । वाभणं = ब्राह्मण, ज्योतिषी । घर को सुत = स्वरूप घर का पुत्र, ज्ञान गुण । करु वढाव = इससे अधिक बढाकर क्या कहूँ ।

अर्थ—सुमति विवेक से कहती है—हे विवेक भाई ! मुझे अव सहन नही होता है । स्त्री को सोत का दुख मृत्यु से भी अधिक होता है । इसलिये आप अपने मित्र को रोकते क्यों नही हो ?

निगोडी मोहनी का क्या माजना है—साहस है ? उसमें कौन सा ऐसा मोहक गुण है ? हे भाई विवेक ! तुम अपने मित्र

चेतन को समझाते क्यो नही कि गवार-बुद्धहीन हो इस मोहनी के चक्कर मे फँसते है। उसका परिवार भी कोई, अच्छा नही है। इस मोहनी के मिथ्यात्व मोहनी नामक कन्या है। क्या देखकर उस पर तुम्हारे मित्र चेतन मोहित हो गये है ॥१॥

इस मोहनी के क्रोध और मान दो पुत्र है। ये दोनो ही पुत्र ससार के लोगो को प्रिय नही हैं। ये जहाँ जाते है, लोगो से तिरस्कृत होते है, लोग इन के थप्पडे लगाते है। इस मोहनी ने अपनी मिथ्यात्व परिणति रूपी कन्या का लोभ के साथ पाणिग्रहण कर दिया है। लोभ जवाई (जामाता) तथा मिथ्यात्व मोहनी के सयोग से माया नामक कन्या उत्पन्न हुई है। इस प्रकार इस मोहनी के परिवार का विस्तार फैला हुआ है। (एह चढ्यो परिमोक के स्थान पर 'यह चढ्यो परिमोक' पाठ रखा जावे तो यह अर्थ होगा--स मोहनी ने परम पद मोक्ष के अभिलाषियो पर अपने परिवार सहित चढाई कर रखी है। हे विवेक बन्धु ! मोहनी के परिवार पर तुम्हारे मित्र रीझे हुये हैं और व्यर्थ ही जजाल बढा रहे है। यह मुझे सहन नही होता ॥२॥

योगीराज ने इस पदमे बडे सुन्दर ढग से जीव की विभाव दशा का वर्णन किया है। कषायो का यथार्थ स्वरूप दिखाकर जिज्ञासु को चिन्तन के लिये तथा अपने सुधारके लिये सरल शब्दो मे प्रेरक सामग्री दी है।

सुमति के यह वाक्य सुनकर विवेक कहता है—हे सुमते ! विगत तिथि का मुहूर्त ब्रह्मण से क्या पूछती है अर्थात बीते हुये समय का वर्णन ज्योतिषी से क्या पूछती है। होना था, वह हो चुका। तेरे लिये यह कितना बड सौभाग्य है कि तेरा पुत्र वैराग्य तो तेरे आधीन है। उसकी प्रशसा कहाँ तक बढाकर वर्णन करूं। टब्बे मे

श्री ज्ञानसारजी ने यह अर्थ किया है—'तेरे स्वरूप रूप घर का पुत्र ज्ञानगुण तेरे मत का ही है—तेरे तावे है इसलिये जब चेतन का तेरे से मिलाप होगा तब ही वह केवल ज्ञान रूप पुत्र का मुख देख सकेगा। इसलिये तू खेद न कर। चेतन कहाँ तक मोहनी का परिवार वढावेगा यदि उन्हे केवल ज्ञान रूप पुत्र का मुखदेखना होगा तो तेरे पास आना ही होगा ॥३॥

नोट—श्री ज्ञानसार जी महाराज ने 'घर को सुत' का अर्थ 'केवल ज्ञान' किया है। इसलिये तीसरे पद के अंतिम पक्ति की व्याख्या उनके अनुसार ही की गई है। हमने 'घर का सुत' का अर्थ वैराग्य किया है।

विवेक के उपदेश से समता ने आत्म रूप पति से मिलने का उपाय किया और आत्मा मे रमकर उसके सम्पूर्ण पूर्व के साथ को दूर कर दिया (छुडा दिया) अर्थात् मोहनी और उसके परिवार का साथ छुडा दिया परम तत्व आत्माराम मे निरुपाधिक प्रीति जोडकर आनदघन रूप मुक्ति नगरी का राज्य दे दिया। तात्पर्य यह है कि विवेक प्राप्त होने पर आत्मा मे समत्व आ जाता है और उससे कषाय व मोह दूर हो जाता है। इससे परम पद की प्राप्ति हो जाती है ॥४॥

उपालम्भ व मिलन **४०** **राग—सारंग**

अनुभौ तू है हितू हमारो।

आउ उपाउ करो चतुराई, और को संग निवारो ॥अनु०॥१॥
तिसना रांड भाड की जाई, कहा घर करै सवारो।
सठ ठग कपट कुटुंबहि पोषत, मन मे क्यूं न विचारो ॥अनु०॥२॥
कुलटा कुटिल कुबुधि संग खेलिके, अपनी पत क्युं हारो।
'आनन्दघन' समता घर आवै, बाजै जीत नगारो ॥अनु०॥३॥

पाठान्तर—अनुभौ = अनुभव (इ)। तू है = तु हि (उ)। हितू = हितु (अ), हेतु (इ उ)। आउ=आय (इ)। उपाउ=उपाव (आ); उपाय (इ)। औरको = औरने (ई)। घर = घरइ सवारी (आ), घरि (उ)। मनमें...विचारो = वाको संग निवारो (इ)। मे = मइ (आ)। सग = सगि (आ)। अपनी = अपनी (अ)। क्यु = क्यूं (इ)।

शब्दार्थ—हितू = हितेच्छु, भलाई चाहने वाला। उपाउ = उपाय और = अन्य, माया-ममता। निवारो = दूर करो। तिसना = तृष्णा, सग्रह की लालसा। जाई = उत्पन्न हुई, पैदा हुई, पुत्री। सवारी = सँवारना, सभालना, कल्याण। सठ = शठ, दुष्ट। पोषै = पोषण करती है, पालती है। पति = पत, प्रतिष्ठा, इज्जत, विश्वास।

अर्थ—हे अनुभव ! तुम तो हमारे (मेरे व चेतन दोनो के) हितेच्छु हो-भलाई करने वाले हो। चेतन (मेरे स्वामी) के पास जाकर ऐसी चतुराई या ऐसा उपाय करो जिससे वह (चेतन) माया-ममता का सग (साथ) न करे ।।१।।

यह तृष्णा खड तो भाड की पुत्री है जो नकल करके लोगो को प्रसन्न किया करती है। इसने किसके घर मे प्रकाश फैलाया है ? किसके घर को सजाया है ? यह तो दुष्ट, ठग, कपट आदि अपने परिवार का ही पोषण करती रहती है। इस स्पष्ट और सीधी सच्ची बात को आप मन मे क्यो नही विचारते हो, सोचते हो ।।२।।

इस कुलटा, दुष्ट, कुबुद्धि के साथ खेलकर इस के हाथो का खिलौना बनकर, आप अपनी प्रतिष्ठा क्यो खोते हो अथवा आप मे हमारा जो विश्वास है (आप हमारे हितेच्छु हो यह विश्वास, क्यो नष्ट करते हो ?) आनंद के समूह चेतन समता के घर आ जावे तो विजय के नगारे बजने लगें अर्थात् सब कार्य सिद्ध हो जावे ।।४।।

प्रिया विवशता, व प्रियतम का मिलन ४१ राग–धन्यासिरी

बालूडी अबला जोर किसौ करै, पीउडो पर घर जाइ ।
पूरब दिसि तजि पच्छिम रातडौ, रवि अस्तगत थाइ ।।बा०।।१।।
पूरण शशि सम चेतन जाणिये, चन्द्रातप सम नाण ।
बादल भर जिम दल थिति आणियै, प्रकृति अनावृत जाण ।।बा०।।२।।
पर घर भमता स्वाद किसौ लहै, तन धन जोबन हाणि ।
दिन दिन दीसै अपजस, बाधतो, निज मन मानै न काणि ।।बा०।।३।।
कुलवट लोपी अवट ऊवट पडै, मन महुता नै घाट ।
आधै आंधौ जिम जग ठेलियै, कौण दिखावै वाट ।।बा० ।।४।।
वंधु विवेकै पीवडौ बूझव्यौ, वार्‌यो पर घर संग ।
हेजै मिलीया चेतन चेतना, वरत्यो परम सुरंग ।।बा० ।।५।।

पाठान्तर—पीउडो = पियडौ (अ) । घर = घरि (अ) । जाइ = जाय (इ उ) । तजि = जप तप (इ,उ) थाइ = थाय (इ उ) । पूरण = पूरव (इ) पूनम = (व वि) जाणीयै = जाणीइ (इ उ) । नाण = भाण (इ) । अनावृत = अनाहत (अ) भमता = भमता (आ) , भमत (अ) । जोवन = योवन (इ उ) मन = जन (अ) । मानै = मानइ (अ) । लोपी = खोइ (इ) । अवट ऊवट पडै = अवट उवट पडइ (उ) । नै = नई (आ) । मन महुता = मान महुआ (इ), मन मे हुआ (वि) आवै = आधइ (अ) जिम जग ठेलिये = जिम ठेलिये (इ,उ) । मिले वे जण (व वि.क) । कौण = कूण (इ), कुण (उ) । दिखावै = दिखाडै (इ) । वार्‌यो = चार्‌यो (आ) । हेजै "सुरग = होजइ मिलिया चेतना, वरत्यौ परम सुरग (आ) । हेलै मिलिया चेतन चेतना, वरत्यौ परम सुरग (अ) आनदघन' समता घर आणे बाधे नव नव रग (व. वि क) ।

नोट—हमारी चारो प्रतियो मे ही आनंदघन जी की नाम वाली पक्ति नही है। और छपी हुई प्रतियो मे हमारी अ तिम पक्ति नही है, यह आगे शोध का विषय है। जव तक कोई अन्य प्राचीन प्रति १८ वी शताब्दी की न मिले तव तक कहा नही जासकता है।

शब्दार्थ—वालूडी = वाला, अल्प वयस्क। अस्तगत = अस्त। चद्रातप = चादनी। नाण = ज्ञान। वादल भर = वद्दलो का घिराव। दल थिती = कर्म दलो की स्थिति। आणियै = जानिये। प्रकृति = स्वभाव। अनावृत = विना ढकी हुई, खुली। भमता = घूमते हुवे, भटकते हुये। तन = स्वरूप। हाणि = हानि। वाधतौ = वढता हुआ। काणि = मर्यादा। कुलवट = कुल की मर्यादा, वश गौरव। अवट = उलटे रास्ते। ऊनट = ऊवड खावड, असमतल। महुता = महता, मत्री। घाट = चक्कर मे आना, वशीभूत होना। ठेलियै = धकेलना। वाट = मार्ग। वूझव्यौ = समझाया। वार्‍यो = छुडा दिया, अलग कर दिया।

अर्थ—बेचारी वाला स्त्री क्या जोर (अधिकार) दिखावे—किस प्रकार क्रोध दिखलाकर अपने पति को पर घर (ममताकेघर) जाने से रोके। पूर्व दिशा को त्यागकर पश्चिम दिशा से अनुरक्त सूर्य अस्त हो जाता है और अधकार छा जाता है। अर्थात्—चेतन जब समता रूपी स्व परिणति को छोडकर ममता रूपी पर परिणति मे चला जाता है तो उसका ज्ञान प्रकाश अस्त हो जाता है अज्ञानान्धकार छा जाता है ॥१॥

पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान चेतन को समझना चाहिये और उस की चादनी के समान ज्ञान को जानना चाहिये। चन्द्रमा जिस प्रकार बादलो से घिर जाता है उसी प्रकार यह चेतन कर्म दलिको से आवृत्त हो जाता है - ढक जाता है ॥२॥

दूसरो के घर भटकने से क्या स्वाद मिलता है? क्या आनद आता है? केवल मात्र धन, योवन और शरीर की क्षति है और

दिनो दिन अपयश बढता जाता है तथा मन अपनी मर्यादा को नही मानता है। बेकाबू हो जाता है। लाज-शर्म छोड देता है ॥३॥

अपने कुल की मर्यादा लोपकर मन रूपी मत्री के चक्कर मे पडकर उल्टे और उबड-खाबड मार्ग मे-उन्मार्ग मे (बुरे रास्ते) चेतन राज जा पडा है। अन्धा मनुष्य अ धे मनुष्य का ही सहारा लेकर चले तो ससार मे रास्ता कौन दिखा सकता है। नेत्र हीन व्यक्ति यदि नेत्रवाले का साथ करे तबही वह मार्ग पार कर सकता है ॥४॥

समता की बाते सुनकर, विवेक बन्धु ने चेतन स्वामी को समझाया और पर परिणति रूप पर घर का साथ छुडाया। उस समय चेतन व चेतना सहज ही मिलगये जिससे सहजानद रूप परम सुरग रग प्राप्त होगया।

आश्वासन व प्रियतम केलि ४२ राग-तोडी (टोडी)

मेरी तु मेरी तुं काहे डरै री।
कहै चेतन समता सुनि आखर, और देढ दिन झूठी लरै री ॥
मेरी०॥१॥
एती तो हूँ जानु निहचै, री री पर न जराव जरै री।
जब अपनो पद आप समारत, तब तैरं परसंग परै री ॥मेरी०॥२॥
औसर पाइ अध्यातम सैली, परमातम निज जोग धरै री।
सकति जगाइ निरूपम रूप की, 'आनन्दघन' मिलि केलि करै री ॥
मेरी०॥३॥

पाठान्तर—मेरी.........डरैरी = मेरीतुं, मेरी तु, मेरी तुं मेरी तुं मेरीतुं काहे डरैरी (अ उ)। कहै = कहि (इ)। समता = सुमता (इ उ)। देढ = मेढ (इ)। लरै = लरइ (अ)। तो = तउ (अ), तौ (इ उ)। पर न =

परत (श्रा) । जरै = जरइ (अ) । :पर सग = पद सग (इ) । परै = परइ (अ)। औसर = अवसर (अ) । जोग = योग (इ) । धरै = धरइ (अ) । सकति = सगति (इ) । जगाइ = जगावे (इ) । मिलिकेलि = मिलकेल (इ), पद केव (उ)। करै = करइ (अ), करी (उ) ।

शब्दार्थ—झूठी = व्यर्थ, झूठमूठ ही । निहचै = निश्चय । री री = पीतल । पद = स्वरूप । सभारत = सभालेगें, याद करेगें । परसग = प्रसग, सगति । औसर = अवसर, समय । अध्यातम = आत्मा सम्बन्धी । सैली = शैली, रीति, ढग । निरुपम = अनुपम, अनोखा । केलि = क्रीडा, आनन्द ।

अर्थ—चेतन कहता है—हे सुमते ! तू मेरी है, तू मेरी है, फिर क्यो डर रही है, तेरे भय का क्या कारण है ? ममता का और मेरा सुदीर्घकाल का सम्बन्ध है, इसको वह (ममता) हटता हुआ–टूटता हुआ देखकर एक डेढ दिन (एक दो दिन) अर्थात् कुछ समय तक तो तुझसे मुझसे व्यर्थ ही झगडा करेगी, परन्तु तू विश्वास रख, मैने उसे अब अच्छी तरह से पहिचान लिया है । उसने मुझे बहुत भटकाया है । उसके फेर (फदे) मे मैनें अनन्त वेदनायें सही है । उसके चक्कर मे (फदे मे) मै अब नही आऊ गा–नही पडू गा । इसलिये एक दो दिन मे वह निराश होकर सदा के लिये स्वत. पलायन कर जावेगी ॥१॥

इतना तो मैं निश्चयपूर्वक जानता हू कि चतुर जौहरी पीतल पर कभी हीरे पन्ने आदि बहुमूल्य रत्न नही जडाते है और यह भी मैं अच्छी तरह जानता हू कि तेरी ही सगति से मैं अपने स्वरूप को पहिचानता हू । (सुमति की संगति से ही चेतन अपने स्वरूप को प्राप्त कर मोक्ष का अधिकारी बनता है) ॥२॥

आध्यात्म शैली अर्थात् जिसमे आत्मा की ओर ही लक्ष रहे, उस ही की धुन रखे और समय पर परमात्मा योग धारण करे— परमात्मपद प्राप्त करने के लिये जिस प्रकार महापुरुषो ने प्रयत्न

किया था उसे यथार्थरूप से जानकर, उसी प्रकार आचरण करे। इस प्रकार परमात्मपने का योग धारण कर अपनी अनुपम शक्तियो को जो सुदीर्घ काल से सुप्त पडी है, उन्हे जागृत करे। अपने मे गुप्त वीर्य शक्ति से ज्ञानानद प्राप्त कर समत्व भाव मे रमण करे ॥३॥

नोट—जब जीव पुरुषार्थ करते-करते थक जाता है तब उसे काल लब्धि का सहारा लेना ही पडता है। समय पर ही सब कुछ होता है। समय पर ही सूर्य उदित होता है, समय पर ही वर्षा होती है, समय पर ही सर्दी व गर्मी पडती है। इस प्रकार काल का महत्व सिद्ध होता है। ज्ञानियो ने पाच कारण मिलने पर कार्यसिद्धि बताई है। वे पाच समवाय कारण ये है-(१) काल, (२) स्वभाव, (३) नियति, (४) पूर्व कृत्य और (५) उद्यम। काल लब्धि का परिपाक कब होगा यह तो सर्वज्ञ के सिवाय कोई नही जानता। इसलिये जीव को पुरुषार्थ करने मे कभी कमी नही करनी चाहिये।

प्रियतम को उपालम्ब व प्रार्थना ४३ **राग—सारंग**

अनुभौ हम तो रावरी दासी।
आइ कहाँ ते माया ममता, जानु न कहा की वासी ॥अनु०॥१॥
रीझि परै वाके सग चेतन, तुम्ह क्यु रहे उदासी।
वरजो न जाइ एकत कत कुं, लोक मे होवत हाँसी ॥अनु०॥२॥
समझत नांही निठुर पति एती, पल इक जात छै मासी।
'आनन्दघन' प्रभु को घर समता, अटकलि और लिबासी ॥अनु०॥३॥

पाठान्तर—हम तो = हम हे (इ)। रीझि = रीझ (इ.उ)। तुम्ह = तुम (इ उ)। रहे = रहत (इ) रहै (उ)। वरजो = वरज्यो (इ उ)। होवत = होत न (आ)। पल इक = पलक (इ)। आनन्दघन "...समता = आनन्दघन

प्रभु घर समता के (आ), आनन्दघन प्रभु घट की ममता (उ) आनन्दघन पभु घर की समता (क बु वि)। अटकलि = अटकल (ड)। लिवासी = निवासी (उ), लवासी (आ), (क वि), लखामी (व)।

शब्दार्थ—रावरी = आपकी। रीभि परै = आशक्त हो गये, मोहित हो गये। एकत = सर्वथा। अटकलि = काल्पनिक, आनुमानिक। लिवामी = छद्मवेशी।

अर्थ—सुमति कहती है—मै तो आत्माराम की दासी हू। हे अनुभव! बताओ, यह माया-ममता कहा से आ गई। मै तो यह भी नही जानती कि यह (माया-ममता) किस देश की रहने वाली है ॥१॥

अनुभव कहता है—चेतन उस माया पर मोहित हो गये है। इसलिये उसी के साथ रहते है, पर इससे तुम उदास क्यो रहती हो? तुम अपना स्वभाव क्यो छोडती हो?

प्रत्युत्तर मे समता कहती है—'हे अनुभव!' पति को सर्वथा रोका नही जा सकता, क्योकि इससे मेरी लोक मे हँसी होती है। लोग कहेगे कि पति को वश मे कर रखा है, न मालूम कौन से वशीकरण का प्रयोग किया है। इस प्रकार लोग बाते बनाकर मेरी हँसी करेगे, वह कैसे सहन की जा सकती है? लोग पति के लिये कहेगे कि यह स्त्रैण है—स्त्री का दास है। पति का यह उपहास मुझे सर्वथा असह्य होगा ॥२॥

निष्ठुर पति इन बातो को समझ नही रहे हैं। इसलिये मेरा एक एक पल छै छै मास के समान व्यतीत होता है। आनद के भु (चैतन्य) का घर (घर वाली) तो समता ही है। अन्य तो (माया-ममता) आनुमानिक है काल्पनिक छद्मवेशी है ॥३॥

प्रेमोपालम्ब, सखि संवाद

पिया तुम निठुर भये क्युं ऐसे ।
मैं तो मन क्रम करी राउरी, राउरी रीती अनैसे ।।पि० ।।१।।
फूल फूल भंवर की सी भांउरी भरत हो, निवहै प्रीति क्युं अैसे ।
मैं तो पिय तैं अैसी मिली आली, कुसुम वास सगि जैसे ।।पि० ।।२।।
अठी जात कहा पर एती, नीर निवहीयैं भैसं ।
गुन औगुन न विचारो 'आनंदघन', कीजीयै तुम हो तैसे ।।पि० ।।३।।

पाठान्तर—पिया = प्रीया (ध) । ऐसे = अैसे (अ) । करी = करि (अ), र (इ उ) । राउरी = रावरी (उ) । रीति = रीत (इ उ) । नोट–"उ" प्रतिमें "मैंतो""राउरी' के स्थान पर 'मै तेपिय वै अैसी मिली याली' है । सी = सो (उ) । अैसे=एसे (उ) । पिय = प्रिय (अ) । नोट–'उ' प्रति मे 'मै तो ""आली के स्थान पर "मैं तो मन वच क्रम करी रावरी" है । वास सग = वासि सग (अ), वास सग (इ उ) अैठी = अंठी (इ), एसी (उ) । जात = यान (इ) नीर निवहीयैं = नीर न वहियैं (अ), नारी नवहिइ (उ) । नोट–'उ' प्रति मे यहां पाठ इस प्रकार है । "ऐसी भैजात कहा पर येती, नारी न वहिइ भैसे (उ।)अै वीया न कहा पर एती, नित निरवहियै भैसे" । औगुन=अवगुन (अ) औगुन विचारो (आ) ।

शब्दार्थ—निठुर = निष्ठुर, कठोर । क्रम = कर्म । अनैसे = बुरी, अनिष्ट कारक, और ही तरह की । भवर की सी = भ्रमर जैसी । भाउरी भरत हो = चक्कर काटते हो ।

अर्थ—सुमति अपनी सखी श्रद्धा को साथ लेकर अपने स्वामी चेतन को उपालम्ब देती हुई प्रसन्न करने का प्रयत्न करती है ।

सुमति कहती है—हे नाथ ! आप ऐसे कठोर हृदय क्यो हो गये, जो मेरी खोज खबर ही नही लेते हो। मै तो मन, वचन और कर्म से (काया से) आपकी ही हू। सदा आपके स्वभावानुसार चलने वाली हू किन्तु आप की रीति (व्यवहार) और ही तरह की है- अच्छी नही है, अनिष्ट कारक है ॥१॥

जिस प्रकार भ्रमर एक फूल से दूसरे फूल पर फिर तीसरे पर चारो ओर चक्कर काटा करता है (घूमता है) उसी प्रकार हे चेतन-राज ! आप ममता के वश होकर चारो ओर भटक रहे हो। इस प्रकार प्रीति (प्रेम) कैसे निभ सकती है ? जब आप पर भाव में रमे हुये हो तो मुझ से प्रीति कैसे कर सकते हो।

फिर श्रद्धा की ओर देख कर सुमति कहती है-हे सखि ! मै तो अपने प्रिय चेतन के साथ इस प्रकार एक रग हो रही हू जिस प्रकार फूल मे सुगध बसी रहती है ॥२॥

सुमति की यह बात सुनकर श्रद्धा कहती है - हे सुमते ! फूल का और सुगध का जो संबध है वह तो तेरा और चेतन का नही है, वह सबध तो चेतना का है तू यह अभिमान की बात क्यो करती है ? किस बल पर इतनी अकड दिखाती है ? बैल के न होने पर क्या भैसे पर पानी नही लाया (ढोया) जाता ? हे सुमते ! तेरा व चेतन का सबध उपशात मोह ग्यारहवे गुण स्थान तक ही है। यथाख्यातचारित्र जो, १२वे, १३वें गुण स्थानो मे होता है, वहाँ तेरी गति नही है। वहाँ तो चेतना ही का साथ है। इस चेतावनी को सुन कर सुमति तनिक लज्जित होकर चेतन से कहती है कि आनद रूप चेतन प्रभु ! मै आगे गुणस्थानो मे नही पहुँचा सकती—इस अवगुण का, तथा चेतना अ त तक पहुँचा सकती है—इस गुण का विचार न कर के मुझे आप जैसे हैं वैसी बना लीजिये ॥३॥

श्री ज्ञानसारजी महाराज ने अपने टब्बे मे इस प्रकार इस पद का अर्थ किया है। सुमति श्रद्धा सखी सहित आत्म भरतार से उपालम्भ के रूख से विनती कर मनाने की इच्छा करती हुई कहती है - हे भरतार ! आप कठिन हृदय किस कारण से हो गये ? मै तो मन कर के, वचन कर के, काया कर के आप ही की रीति-चाल को ग्रहण किये हुये हू, फिर भी आप ऐसे निष्ठुर क्यो हो ॥१॥

हर्षित भँवरा जिस प्रकार फूल पर बार बार फिरता है, उसी प्रकार मै फिर रही हू किन्तु आप को मेरी गिनती नही है। गिनती रखे विना प्रीति कैसे निभ सकती है। सुमति ने जब ऐसे वचन भरतार से कहे तव श्रद्धा सुमति से कहती है—हे सखि ! तुम 'राउरी रीति अनैसे' ऐसा मुख से कहती हो, पर कोई भी रीति से तुमने भरतार से दुभात दिखाई होगी तभी भरतार निष्ठुर हुए होगे-मन फेर लिया होगा। इस पर सुमति श्रद्धा से कहती है—हे सखि ! मै तो फल और सुवास के मिलाप के समान भरतार से मिल रही हू किन्तु मालूम नही भरतार किस कारण निष्ठुर हो रहे है ॥२॥

सुमति फिर कहती है—हे सखी श्रद्धा ! मै तो जितनी बात कहती हू—सीख की कहती हू, और वह अैठे जाते हैं-अवगुण मानते है। इस का क्या कारण है ? पखाल (पानी भरने का चमडे का बडा थैला) के पाणी का निभाव बलद (बैल) से होता है पर वह हाजिर न हो तो भैसे से ही निभाना पडता है अर्थात शुद्ध चेतना रूप वलद के अभाव मे मुझ सुमति भैसे से ही निर्वाह करे। मेरे और शुद्ध चेतना अवगुण गुण न विचारे। मेरे से दशम गुणस्थान के ऊपर नही चढा जा सकता है। इस अवगुण को तथा शुद्ध चेतना से बारहवें तेरहवे तथा चौदहवे गुणस्थान अरोहण रूप गुण का विचार न कर के हे आनद के समूह आत्माराम ! आप आनदघन हो, इस भांति मुझे भी अपने चेतन स्वभाव मे मिला लीजिये ॥३॥

विनती ४५ राग–जैजैवन्ती

ऐसी कैसी घर बसी, जिनस अनैसी री।
याही घर रहसी वाही आपद हैसी री ।।ऐसी०।।१।।
परम सरम देसी घर मेउ पैसी री।
याही ते मोहिनी मैसी, जगत सगैसी री ।।ऐसी०।।२।।
कौरी की गरज नैसी, गुरजन चखैसी री।
'आनन्दघन' सुनौसी, बंदी अरज कहैसी री ।।ऐती०।।३।।

पाठान्तर—ऐमी = अइसी (आ), अैसी (अ), इसी (उ)। घर – घरि (अ उ)। है सी री = है इमी री (अ)। मेउ – मउ (अ), मैहु (इ)। मैसी = मइसी (उ)। जगत सगैसी री – जग जस गैसी री (अ इ), जस रहसी री (उ)। गुरजन = गुरज (आ)। सुनौसी = सुनैसी (आ)। बंदी – वाणी (उ)। कहैमी री = कहिसीरी (उ)। नोट–'आ' प्रति मे न० २ का पद नही है जबकि अ इ उ तीनो प्रतियो मे है।

शब्दार्थ—घर बसी – घर मे बस गई,–रह गई। जिनस – जिन्स, वस्तु। अनैसी – अमगलकारी, अनिष्टकारी। पैसी – घुसकर, प्रवेशकर। परम सरम=अत्यन्त लज्जा। मैसी – मेषी, मादा भेड। कौरी – कोडी। गरज – प्रयोजन, मतलब। नैसी – बुरी। चखैसी – चखने वाली, खाने वाली, नाश करने वाली।

अर्थ—सुमति कहती है—यह ऐसी अनिष्टकारी माया किस प्रकार ज्ञान स्वरूप चेतन के घर मे बस गई है। यह जिस के घर मे रहती है वहाँ अनेकानेक सकट व विपत्तिया पैदा करती है।।१।।

घर मे प्रवेश कर यह अत्यन्त लज्जा दिलाने का कारण होती है। लोग अनेक प्रकार से उपहास करते है जिस से लज्जित

होना पडता है। भेड के समान यह मोहनी माया संसार से सबध रखने वाली है ॥२॥

इस ही लिये इसमे एक कौडी की भी गरज सरनेवाली नही है। अनुभव विवेक आदि गुरुजनो को यह नाश करने वाली बडी बुरी है। यह बदी (दासी) सुमति माया के सब गुण वर्णन कर रही है। हे आनद स्वरूप चेतन ! इन्हे सुनिये, और माया का साथ छोड दीजिये ॥३॥

विनय ४६ **राग—सारंग**

नाथ निहारो न आप मता सी।
वचक सठ सचक सी रीतै, खोटो खातो खतासी ॥नाथ०॥१॥
आप बिगूचन जग की हांसी, सैणप कौण बतासी।
निज जन सुरिजन मेला ऐसा जैसा दूध पतासी ॥नाथ०॥२॥
ममता दासी अहित करि हर विधि, विविध भांति सतासी।
"आनन्दघन" प्रभु बीनती मानो, और न हितू समता सी ॥नाथ०॥३॥

पाठान्तर—नाथ..... मतासी = नाथ निहारो आप मत मतासी (इ), नाथ निहारू आप सनामी (उ)। सचक = चचक (उ)। रीतै = रीतइ (उ)। निज 'ऐसा = निज जन मेला ऐसा (आ) ममता = ममता (इ)। करि = करै (अ)। हर = हरि (इ)।

शब्दार्थ—आप मता सी = आप के मतानुयायी। वचक = ठग, धूर्त्त। सचक = कृपण, सचय करने वाला, जमाखोर। खातो = हिसाब, खाता। खतासी = खताया जायगा, लिखा जायगा। बिगूचन = बुराई करना, असमजस, डूबना। सैणप = सयानापन, बुद्धिमत्ता। बतासी = बतायेगा। सुरिजन = सज्जन लोग। पतासी = पताशा, बताशा। सतासी = सतायेगी, दुख देगी।

अर्थ—सुमति कहती है—हे चेतन ! आप विश्वास क्यों नही करते कि मै आप की इच्छानुसार चलने वाली हू। धूर्त, कपटी और कृपण ममता बुरा खाता खताने वाली है अर्थात दुर्गति मे लेजाने वाली है ॥१॥

ममता का साथ अपने आपको दुखो मे डालना या डुबोना है, साथ ही ससार मे अपनी हसी कराना है। ऐसे कार्य को कौन बुद्धि-मत्ता (समझदारी) कहेगा ? अपने सगे सबधियो व सज्जन पुरुषो का मिलाप तो दूध-बताशे के समान है जिससे मधुरता की वृद्धि होती है अर्थात् सयम-सतोष विवेक आर्जव औरमार्दव आदि चेतन के स्वजन है। इनके सयोग से अनेक गुण प्रकट होते है और उनकी वृद्धि होती है ।।२॥

इनके विपरीत ममता दासी व उसका परिवार हर प्रकार से अहितकर है और अनेक प्रकार के सतापो को (दुखो को) उत्पन्न करनेवाला है । योगीराज आनदघनजी कहते है—हे आनद के समूह चेतन ! मेरी विनय सुनो, समता के समान आपका हितकारी और कोई नही है ॥ ३ ॥

सपत्नी दोष वर्णन **४७** **राग—सोरठ**

वारौ रे कोई पर घर भमवानो ढाल, नान्ही बुहु नै पर घर भमवानो ढाल।

पर घर भमता झूठां बोली थई देस्यै धनीजी नै आल ।।वा०॥१॥
अलवै चालो करती देखी, लोकडा कहिस्ये छिनाल ।
ओलंभडा जरण जरण ना आरणी , हीयडे उपासै साल ॥वा०॥२॥
बाई पडोसरण जोवो नै लिगारेक, फोकट खास्यै गाल ।
'आनंदघन' सुरंग रमे तो, गोरे गाल भबूकइ झाल ॥वा०॥३॥

पाठान्तर—भमवानो = रमवानो (अ इ) भमवात्रो (उ)। ढाल = टाल्यो (उ)। भमता = रमता (अ,इ)। भूठा = भूठो (उ) देम्यै = देसइ (आ उ) धनीजीनै = धणीनै (इ), धणीजीनै (अ उ)। चालो = चाल्या (आ)। देखी = हीडै (इ)। लोकडा=लोकडला (अ)। कहस्ये=कहिसइ (आ), कहमी (अ), कहिसै (उ)। जण जण = जिण जिण (अ)। हीयडै = हीयडइ (आ), हियडै (अ)। उपासै = उपासइ (आ), उपास्ये (अ इ)। वाई = वाई (आ), वाइ रे (उ) लिगारेक = लगारेक (आ)। खास्यै = खासउ (आ), खासी (उ)। सु = स्यु (अ,इ), सु (उ)। रग रमै = रगे रमे (उ), रग रमइ (आ)। गाल = गालि (आ)। भबूकइ = भबूके (अ)।

शब्दार्थ—वारो = रोको। भमवानो = भ्रमण करनेका, घूमनेका। ढाल = आदत। नान्ही = छोटी। थई = होगई। धनीजी = पतिदेव, स्वामी। आल = कलक। अलवै = इधर उधर की व्यर्थ बाते। चालो = काम, ख्याल, तमाशा। लोकडा = लोग। छिनाल = बदचलन, व्यभिचारिणी। ओलभडा = उपालम्भ। जण जण ना = प्रत्येक व्यक्ति के। हियडे = हृदय मे। उपासै = उत्पन्न होना। घाव = छेद, छाप, रडक, काटा। जोवो = देखो। लिगारेक = तनिक। फोकट = व्यर्थ, मुफ्त। गाल = गाली, अपशब्द। रग रमे तो = रग मे क्रीडा करे तो, ज्ञानानद मे मग्न हो जाय तो। भबूके = चमके, चमकने लगे। भाल = ज्योति।

अर्थ—समता अपने सम्बन्धी अनुभव, विवेक, श्रद्धा आदि से बात करती हुई कहती है— चेतन की इस छोटी स्त्री-अशुद्ध चेतना को पर घर-पौद्गलिक भावो मे घूमने की कुटेव (खराब आदत) पडी हुई है अरे कोई भी इसकी पर घर घूमने की आदत को छुडावो। पर घर घूमने से यह भूठ बोलने वाली हो गई है रागद्वेष वश होकर कृत्य को अकृत्य और अकृत्य को कृत्य कहने लगी है इस प्रकार यह अपने स्वामी चेतन को बहकाती है जिससे पति को कलकित होना पडता है ॥१॥

इसकी इधर उधर की फालतू प्रवृति को देख कर लोग इसे 'पुंश्चलि (छिनाल) कहते हैं। स्वाभाव परिणति को छोड कर जब चेतना राग-द्वेष पर भावो मे भटकती है, तब बुद्धिमान इसे छिनाल कहे तो कोई अयुक्त नही। यह प्रत्येक मे उपालम्भ लाती है जिस से हृदय मे छेद हो जाते हैं ।।२।।

समता, श्रद्धा, सुमति आदि को कहती है, हे वहिनो! जरा इधर तो देखो—यह (अशुद्ध चेतना) व्यर्थ ही गालियें क्यो खाती है क्यो बदनाम होती है। यदि यह आनदघन चेतन के रग मे रमण करे तो इसके स्वभाव रूप गौरे गालो पर उपयोग रूप तेज चमकने लगे और सब दुर्गुण नष्ट हो जावे ।।३।।

प्रेम लक्षणा भक्ति   ४८   **राग—केदारो**

प्रीति की रीति नई हो प्रीतम, प्रीति की रीति नई।
मैं तो अपनो सरवस वार्यो, प्यारे कौन लई ।।प्री०।।१।।
मै बस पिअ के पिअ संग और के, या गति किन सिखई।
उपकारी जन जाय मिनावौ, अब जो भई सो भई ।।प्री०।।२।।
विरहानल जाला अति प्रीतम, मौ पै सही न गई।
'आनंदघन' ज्यु सघन घन धारा, तब ही दै पठई ।।प्री०।।३।।

पाठान्तर—मैं = मे (इ,उ)। बस = वसो (आ), वसु (अ उ)। पिअ के पीअ = प्रीअ के पीय (अ), पिय के पिय (इ उ)। सिखई = सखई (अ), सिखाई (उ)। उपकारी = उपगारी(इ)। अब जो भइ = जो कछु भई (इ)। सो = सु (अ), जाला = झाला (इ), ज्वाला (उ)। अति प्रीतम=अभिषम (इ) अति हि कठिन है (इ)। ज्यु = जु (अ), यु (इ), यू (उ)। घन = रस (अ)।

शब्दार्थ—सरवस = सर्वस्व। वार्यो = निछावर कर दिया। मिनावो = मनावो, प्रसन्न करो। पठई = भेजी।

अर्थ—हे प्रियतम ! आपने यह तो प्रीति की नवीन ही रीति अपनाई है। यह प्रेम-पथ तो नही है। हे प्यारे ! मै ने तो अपना सर्वस्व आप पर निछावर कर दिया है और आप किसी दूसरी को ही अपनाये हुये है ॥१॥

समता श्रद्धा व विवेक से कहती है—मै तो अपने प्रियतम चेतन के वश मे हू और प्रियतम ममता के सग रगरेली कर रहे है। समझ मे नही आता कि यह ढग किसने सिखाया है। हे श्रद्धे ! हे विवेक ! आप ही मेरे परम उपकारी है। आप लोग चेतन को जाकर समझाओ-प्रसन्न करो और कहो कि जो कुछ होना था वह हो गया। समता इन गई गुजरी बातो का तुम्हे उपालम्भ नही देगी। आप बीती बातो की चिन्ता न कर उस के पास पधारो ॥२॥

विवेक और श्रद्धा चेतन से कहते है-हे प्रिय चेतन ! आप जानते हो कि विरह-अग्नि की ज्वाला बडी दारुण होती है, उस से (समता से) सही नही गई इसलिये आप को लेने के लिये हमे भेजा है। विवेक और श्रद्धा के मिलन से चेतन का दृष्टि-मोह हटता है और स्वरूप-ज्ञान प्रगट होता है। तुरत ही आनदघन चेतन समता की विरह ज्वाला को बुझाने के लिये सघन मेघ की धारा (आनद की धारा) देकर श्रद्धा व विवेक को भेज दिया ॥३॥

तात्पर्य यह है-श्रद्धा और विवेक होने पर ही यह जीव ममता के वश नही होता, उसे समत्व प्राप्त हो ही जाता है। सुमति मन की दशा है। वह केवल ज्ञान होने के पहिले ही रहती है और चेतना तो जीव का लक्षण ही है। वह सदा सर्वदा जीव के साथ है। जैसा कवि ने स्वय कहा है—

"चेतनता परिणाम न चूके, चेतन कहै जिनचदजी"

प्रेम लक्षणा भक्ति की पराकाष्ठा ४६ राग मारू

मनासा नट नागर सुं जोरी हो, मनसा नट नागर सु जोरी।
नट नागर सु जोरी सखि हम, और सवन सैं तोरी ॥म० ॥१॥
लोक लाज नाहिन काज, कुल मरजादा छोरी।
लोक बटाऊ हसो विरानौ, आपनौ कहत न को री ॥२॥
मात तात सज्जन जात, बात करत सब भोरी।
चाखै रस की क्यु करि छूटै, सुरिजन सुरिजन टोरी ॥३॥
ओरहानो कहा कहावत और पै नाहिन कीनी चोरी।
काछ कछ्यो सो नाचत निवहै, और चाचरि चरि फोरी ॥म०॥३॥
ज्ञानसिन्धु मथित पाई, प्रेम पीयूष कटोरी।
मोदत 'आनंदघन' प्रभु शशिधर, देखत दृष्टि चकोरी ॥म०॥५॥

पठान्तर—सु = सैं (आ), सु (अ इ)। सवन = सबनि सौं (अ), सवन सु (इ उ)। नोट—नटनागर 'हम यह पंक्ति 'उ' प्रति मे नही है। लाज = लाज हम (इ उ)। काज = काजैं (उ), काजा (वि)। हसो = हम से (उ), कहत = कहू (उ)। कोरी = कोई (इ,उ)। तात सज्जन = अरु सजन (इ उ)। जात = तात (उ)। बात भोरी = बात कहत भोरी (आ), बात करत है भोरी (इ), बात सब भोरी (उ)। रस की = इस की (इ)। ओरहानो = ओरहनौ (आ), औराहनो (अ), ओराकहनो (उ)। कछ्यो = कछै (उ)। निवहै = नीवहैं (आ)। चाचरि चरि = चाचर चर (इ), चावर चरि (उ)। ज्ञान = ग्यान (इ)। मथिन = मथत (इ), मुकत (उ)। पीयूष = पीउष्य (उ)। मोदत = मोदित (उ)। शशिधर = शशधर (अ), ससिधर (इ उ)।

शब्दार्थ—मनसा=इच्छा। नटनागर = सर्व कला कुशल। जोरी = जोडी दी। तोरी=तोडदी। छोरी=छोड दी। बटाऊ=राहगीर, यात्री। विरानो=

पराया। को = कोई। जात = जाति। भोरी = भोली। चार्यं रस वी = जिमने एक वार रसास्वादन कर लिया है। सुरिजन = सज्जन लोगो की सत्सगति। टोरी = टोल, समूह। औरहानो = उपालम्भ। और पै = दूसरो से। काछ कछ्यो = जिसने कच्छा पहिन लिया है, जो हर प्रकार से सज कर तैयार होगया है। निवहै = निर्वाह करना ही होग। चाचरि = हलचल। मोरत = प्रसन्न होते है। शशिधर = चन्द्रमा।

अर्थ—कवि की सद्‌बुद्धि कहती है—हे सखी श्रद्धा! मैने अपने मन को चतुर नटनगर (चेतन) की ओर लगाया है। उस नटनागर (चेतन) से अपने मन को लगाने के पश्चात् और सम्पूर्ण दृश्य-प्रपञ्च से अपने मन को हटा लिया है ॥१॥

मुझे लोक लज्जा से कोई सबध नही है। कुल मर्यादा की आड मे वनी हुई जो वाडे वदी है उसे मैने त्याग दिया है। रास्ता चलने वाले अन्य लोग (विभाव परिणतिये) भले ही मेरी हँसी करें, इसकी मुझे चिन्ता नही है क्यो कि लोगो का स्वभाव दूसरो की हँसी उडाने का ही होता है। अपने अवगुण कौन देखता है? और देख भी ले तो दूसरो पर कौन प्रकट करता है ॥२॥

माता पिता स्वजन तथा जाति वाले सज्जन ये सब भोली भोली वाते करते है जिस सत्सगति का एक वार पान कर लिया है उन अत्यन्त श्रेष्ट जनो (स्वभाव परिणितियो) के समुदाय का साथ किस प्रकार छूट सकता है ॥३॥

अन्य लोगो के द्वारा (प्रलोभनो द्वारा) मुझे (सद् बुद्धि को) क्यो उपालभ कहा रहे हो (दूर हटा रहे हो)। मैंने किसी की चोरी तो की नही है। बुरा कार्य तो किया नही है। जिसने कच्छ पहिन लिया है उसे तो नाचना ही होगा। अर्थात् जो कार्य जिसने करना विचार लिया है उसे तो वह करेगा ही। अब नाचे बिना

छुटकारा ही नही है-अब उमसे कैसे दूर हटा जा सकता है। अर्थात् जिसने चैतन्य शक्ति से मन लगा रखा है उसे तो स्वसत्ता—चेतन को अनावरण करना ही होगा। आत्मानुभवी का हृदय अपने लक्ष से कैसे च्युत हो सकता है। इसलिये मुझे उपालम्भ देना व्यर्थ है। मेरा लक्ष एक मात्र उस नटनागर (चेतन) की ओर है ॥४॥

ज्ञान रूपी समुद्र के मथन से विश्व प्रेमरूपी अमृत से भरी कटोरी प्राप्त हुई है। आनदघनजी कहते है कि मेरी दृष्टि रूपी चकोरी आनदधाम चेतन रूप चन्द्रमा को देखकर अत्यन्त मोद मनाती है—प्रसन्न होती है ॥५॥

पति रंजन ५० राग–आसाउरी

मीठो लागै कतडो नै, खाटो लागै लोक।
कंत विहुणी गोठडी, ते रन माहि फोक ॥मी०॥१॥
कतडा मे कामण, लोकडा मे सोक।
एक ठामे किम रहै, दूध काजी थोक ॥मी०॥२॥
कंत विण चौगति, आणु मांनु फोक।
उघराणी सिरड फिरड, नाणो खरु रोक ॥मी०॥३॥
कंत बिन मति म्हारी, अवहाडानी बोक।
धोक द्यू 'आनन्दघन' अवर नै द्यू टोक ॥मी०॥४॥

पाठान्तर—मीठो = मिठो (आ), मीठा (उ)। लागै = लागइ (आ)। खाटो = खारै (इ), खारा (उ)। विहुणी = विन (आ), विना (इ), रन = नर (अ इ), वन (उ)। मे = मइ (आ)। सोक = सोग (उ)। ठामे = ठामि (आ)। विण = विनु (अ), विना (इ उ)। आणु .... फोक = मानु ते फोक (इ), मानू, ते फोक (उ)। सिरड फिरड = सरड फरड (अ), नाणो =

नाण (अ.इ) । खरु = तेजें (उ) । मति = गति (अ), यो मती (इ), जो मति (उ) । अवहाडा = अवडाहा (उ) । घू = घु (आ) । 'अ' और 'उ' प्रतियो मे 'आनदघन' के बाद प्रभु शब्द और है । अवर नै " टोक = अवरनै दोक (आ) । अवर नै धु ढोक (उ) ।

शब्दार्थ—कतडो = कत, पति । खाटो = खट्टा । गोठडी = गोष्ठी । रन माहिं = जगल मे । फोक = एक जगली राजस्थानी पौदा जो सुखा कर साग आदि मे खाया जाता है, सत्व हीन । कामण = कामिनी, जादू, मोहन शक्ति । लोकडा = लोगो मे । ठामे=स्थान मे । थोक = समूह, एकत्रित । आणु = समझती हूँ । उधराणी = उगाई, उधारी रकम । सिरड फिरड = धक्का खिलाने वाली, पागलपन । नाणो = रूपया, रकम । खरु = खरा, श्रेष्ठ । रोक= रोकडी । अवहाडानी बोक = कुवे से पानी निकाल कर डालने के स्थान (ढाणे) के पास बना छोटा कुड । धोक=प्रणाम । अवर नै = अन्यको । टोक=रोक, वर्जन, मनाही, इनकारी ।

अर्थ—सुमति अपनी सखी श्रद्धा से कहती है—मेरे आत्माराम भरतार मुझे अत्यन्त प्रिय लगते है । मेरे स्वामी के अतितिक्ति अन्य लोग मुझे प्रिय नही लगते है—रूचिकर नही लगते है । स्वामी (आत्माराम) के बिना गोष्ठी, जगल मे फोक के समान है अर्थात् निस्सार है ॥१॥

मुझे पति मे आर्कषण लगता है, अन्य लोगो मे शोक संताप दिखाई पडता है, क्यो कि ममता के वश सदा आर्त रौद्र ध्यान रहते है । दूध और काजी किस प्रकार एक स्थान मे रखी जा सकती है ? एक ही हृदय मे समता तथा ममता साथ कैसे रह सकती है ? जहाँ समता है वहा ममता नही रह सकती है, जो ममता के वशीभूत है उन्हे समता कैसे प्राप्त हो सकती है ॥२॥

सुमति कहती है—हे सखी श्रद्धा ! मेरे पतिदेव शुद्ध चेतन के बिना प्राणियो ने चारो गतियो मे भ्रमण किया है, वह सब भ्रमण

व्यर्थ ही मानती हू–समझती हूं। पैसा तो वही है जो नकद अपने पास हो, उगाई (उधारी) के पैसे को अपना पैसा मानना पागलपन है। जगह जगह धक्के खाना है ॥३॥

समता पुनः अपनी सखी श्रद्धा से कहती है—हे सखी! आत्माराम भरतार बिना मेरी अवस्था अवहाडे की बोक – कुवे के ढाणे के पास बनी छोटी खेल (कु ड) के समान सकीर्ण हो गई है। अनुभव ज्ञान बिना मेरी मति की ऐसी अवस्था है, अर्थात जिस भाति कुवे से सबध होने पर पानी की कमी नही रहती, उसी, प्रकार मति का अनुभव से सबध होने पर चेतन धारा हटती नही है अन्यथा मति की गति तो अवहाडे के बोक के समान है। आनदघन प्रभु को मै बदन करती हू—प्रणाम करती हू तथा आत्मभाव के अतिरिक्त अन्य भावो पर रोक देती हू ॥४॥

शपथ पूर्वक पतिरंजन ५१ राग–जैजैवंती

मेरी सु ं मेरी सु ं मेरी सु मेरी सौं मेरी री।
तुम्ह तै जु कहा दुरी कहो नै सवेरी री ॥मेरी०॥१॥
रूठे देखि कै मेरी मनसा दुख घेरी रीं।
जाके सग खेलो सो तो जगत की चेरी री ॥मेरी०॥२॥
सिर छेदी आगै धरै और नही तेरीं रीं।
'आनन्दघन' की सूं जो कहु हुं अनेरी री ॥मेरी०॥

पाठान्तर—सु = सौ (अ)। 'मेरी सु' की आवृति 'इ उ' प्रतियो मे तीन ही बार है। तथा मुद्रित प्रतियो मे–'क व वि' मे पाठ इस प्रकार है— "मेरी सु तुम ते जु कहा दुरी के होने स वैरी री (क ब)। मेरी सू तुम ते जु कहा दुरी कहो न सबै बैरी री (वि)। दुरी = दुरा (अ उ)। सबेरी री = सचेरी री (उ)। रूठे = झूठे (उ)। देखि = देखा (इ उ)। जाके = जागे (आ)। सूं = सु (आ), सौं (अ)।

शब्दार्थ—मुं. रा. सौं—सौगन्ध, शपथ। दूरी—दूर रहने के लिये, अलग रहने के लिये। सवेरी—शीघ्र। वेगी=जल्दी। [illegible]। ओरी=अन्य दूसरी।

अर्थ—सुमति अपने पति (स्वामी) चेतन से कहती है—मेरे से दूर रहने के लिये आपको जिसने कहा है उसका नाम कृपा कर शीघ्र बताइये, आपको मेरी शपथ है। अरे आप चुप चाप हैं, मैं बार बार आपको सौगंध (शपथ) दिला रही हूं, पर आप बोलते क्यों नहीं हैं?॥१॥

आपको रूठे हुए से देखकर मेरा मन दुःख से भर गया है—मैं बहुत दुखी हूं। जिसके साथ आप मौज रहे हैं—रंगरेलियां कर रहे हैं वह (ममता) तो बाजार की दासी है॥२॥

जो अपना सिर काट कर आप के आगे रखदे उस ही को अपनी समझनी चाहिये और जो ऐसा न कर सके, वह अपनी नहीं है। अर्थात् जो अपना सर्वस्व आपके अर्पण न कर सके वह आपकी नहीं है। मैं अपने स्वामी आनन्द के समूह की शपथ खाकर कहती हूं कि जो मैं कहती हूं, वही कर बताने वाली हूं। मैं ऐसी नहीं हूं जो कहे कुछ और करे कुछ और। हे चेतन देव! मैं आप की ही हूं अन्य किसी की नहीं हूं॥३॥

उत्साह दशा व शूरवीर-युद्ध ५२ राग—तोडी (टोडी)

चेतन चतुर चौगान लरी री।
जीति लै मोहराज को ल्हसकर, मसकरि छांडि अनादि धरी री
॥चे०॥१॥
नांगो काढि लताड लै दुसमण, लागै काची दोइ घरी री।
अचल अबाधित केवल मुनसफ, पावै शिव दरगाह भरी री॥चे०॥२॥

और लराई लरै सौ बौरा, सूर पछाडै भाव अरी री ।
धरम मरम कहा बुझै औरै, रहि 'आनन्दघन' पद पकरी री ।।चे०।।३।।

पाठान्तर—लै मोहराज = लीयै मोहराय के आगे की पक्ति बहुत गड-बड है (उ)। काढि = काढ (इ), काटी (उ)। लताड = लताडि (आ)। दोइ = दोय (इ उ)। मुनसफ = मुनसफ (अ), मुनमुफ (इ)। शिव दरगाह = सिव-पदगाह (इ उ)। बौरा = बौरो (अ)। भाव = नाव (इ)। मरम = करम (आ), भरम (वि)। औरै = ओरइ (अ), उरे (उ)। रहि = रहे (इ उ)।

शब्दार्थ—चौगान = मैदान। ल्हसकर=सेना। मसकरि=हँसी, दिल्लगी प्रमाद। अनादि धरी री = अनादि काल से धारण की हुई। नागी = नगी तलवार। काढि = निकाल कर। लताड लै = पछाड दे, गिरादे। काची = कच्ची। दोइ घरी = दो घडी, ४८ मिनिट। अचल = निश्चल। मुनसफ = न्यायाधीश। दरगाह = सिद्ध पुरुष की समाधि, दरवार, कचहरी। बौरा = पागल। सूर = शूरवीर।

अर्थ—चेतना अपने पति चेतनराज से कहती है—हे चतुर चेतनराज ! आप अनत शक्ति शाली है क्या सोचते हो मैदान मारलो मोहराज की सेना राग-द्वेष, काम, क्रोध, माया लोभ मोह आदि से युद्ध करके विजय प्राप्त करलो। काल लब्धिका-भवस्थिति के परिपाक का-बहाना बनाना छोड कर,अपने पर लगे हुये मोह-पाश को तोड दो-नाश करदो ।।१।।

तीक्ष्ण रुचि रूपी नगी तलवार निकाल लीजिये, और मोहरूपी शत्रु को परास्त कर दीजिये। यदि आप प्रबल वेग से आक्रमण करेगे तो मोहके घुटने टेकने मे पूरी दो घडी भी नही लगेगी और आपको आधि व्याधि और उपाधि रहित निश्चल केवल ज्ञान प्राप्त हो जावेगा। वह केवल ज्ञान सत्यासत्य का निर्णायक सब से बडा न्यायाधीश है जिसे प्राप्त करने पर परिपूर्ण सुखो से भरा हुआ मोक्ष-रूपी पवित्र स्थान प्राप्त होता है ।।२।।

प्रमुख शत्रुओ से न लडकर जो औरो मे लडाई लडता है वह तो मूर्ख ही है—पागल ही है। क्यो कि अन्य मनुष्यो से तो लडाई क्रोध व द्वेष वश ही की जाती है। क्रोधी और द्वेषी मनुष्य अपने होश-हवास खो देता है। इस कारण वह पागल ही है परन्तु जो सच्चा पुरुष होता है वह तो भावो—उच्च श्रेणी—मे चढकर राग-द्वेष रूप सम्पूर्ण शत्रुओ को परास्त करता है। यदि राग-द्वेष पर विजय नही पाई तो नित्य नये शत्रु पैदा होते रहेगे। चेतन के मूल शत्रु राग द्वेष ही है। जिसने इन पर विजय पाई, उसने त्रिभुवन पर विजय पाई, जिसने इन को जीता, वह त्रिभुवन नाथ होगया—जगत पूज्य हो गया। हे भोले चेतन! धर्म का मर्म (रहस्य) औरो से क्या पूछता फिरता है। तू तो इन आनदघन प्रभु के चरण कमलो को पकडे रह अर्थात् तू अपने प्रत्येक कार्य मे आत्मा को न भूल, प्रत्येक प्रवृत्ति मे यह देख कि मै आत्म-भाव मे हू या अनात्म-भाव मे हू—पुद्गल भाव मे हू ॥३॥

अखंड स्वरूप ज्ञान ५३ राग—तोडी (टोडी)

साखी—आतम अनुभौ रस कथा, प्याला अजब विचार।
अमली चाखत ही मरै, घूमै सब ससार ॥*

आतम अनुभौ रीति वरी री
मोर बनाइ निज रूप अनुपम, तीछन रूचिकर तेग करी री
॥आ०॥१॥

---

* यह साखी 'आ' और 'इ' प्रति मे नही है। 'अ' और 'उ' प्रतियो मे है। मुद्रित प्रतियो मे भी नही है।

टोप सनाह सूर को बानो, इकतारी चोरी पहरी री
सत्ताथल मे मोह विडारत, ए ए सुरजन मुह निसरी री
॥आ०॥२॥
केवल कमला अपछर सुंदर, गान करै रस रग भरी री।
जीति निसाण बजाइ बिराजै, 'आनंदघन' सरवंग धरी री
॥आ०॥३॥

पाठान्तर—चाखत = चाखती (उ)। ही मरै = हा मरे (उ)। घूमै = घूमरइ (उ)। अनुभौ = अनुभव (अ.आ उ)। तीछिन = तीछन (अ उ)। तेग करी = नेग करी (आ उ) तेगधरी (क ब वि)। इकतारी चोरी = इकताली चोली (उ)। मुह = मोह (उ)। गान = ग्यान (उ)। रग = रीति (आ)। विडारत = विदारत (क ब वि)।

शब्दार्थ—अमली = नशेबाज, अमल मे (आचरण मे) लाने वाला। अनुभौ=स्वरूप प्राप्ति से होने वाला आनन्द। वरी = वरण कर लिया, स्वीकार कर लिया। मोर = मुकुट। तीछिन = तीक्ष्ण, तेज। तेग = तलवार। सनाह = कवच। बानो = भेष। इकतारी चोरी = एकाग्रता रूपी चोली। सत्ताथल मे = सत्तारूप युद्ध क्षेत्र मे। विडारत = छिन्न भिन्न करना, दूर करना। सुर-जन = पडित लोग। केवल कमला = केवल ज्ञान रूप लक्ष्मी। अपछर = अप्सरा रस रग भरी री = प्रेम मे लवलीन होकर। सरवग = मस्तक।

अर्थ—आत्म अनुभव-रस-कथा का विचार अद्भुत है। इस रस का प्याला अमली-नशे बाज चखते ही मर मिट जाता है अर्थात् जो उस पर अमल (आचरण) कर लेता है वह उस पर मिट जाता है-आशक्त हो जाता है। अन्य लोग घूमते ही रहते है। साखी।

श्रद्धा सुमति से पूछती है-आत्म ने किस प्रकार अनुभव दशा से लग्न किया है। इसके उत्तर मे सुमति कहती है-हे सखी! सुनो—

चेतन ने निज स्वरूप रूपी अनुपम मुकुट धारण किया फिर स्वरूप प्राप्ति के लिये गहरी रुचि रूप तेज तलवार को हाथ मे ली है ॥१॥

विशेष—इस पद मे अनेक महत्वपूर्ण बाते है। यदि इस एक ही पद का लक्ष्य जीव (चेतन) को बना रहे तो उसे सिद्धि प्राप्त करने मे विलम्ब नही लगेगा। जिसे आत्मानुभव प्राप्त करना हो, उसे सबसे पहिले अपना आदर्श—ध्येय स्थिर करना होता है। यहाँ साधक का लक्ष्य है—'निज स्वरूप प्रकट करना'। कायरो को—कम हिम्मत वालो को—ढिल मिल (अस्थिर) विचार वालो को इस मार्ग मे सफलता नही मिलती, यह तो वीर पुरुषो का मार्ग है। जो यह विचार रखता हो कि या तो सफलता प्राप्त करू गा या मर मिटू गा, (देह पातयामि वा कार्यं साधयामि) वह ही इसमे सफलता प्राप्त करता है। केवल इच्छा से ही कोई वस्तु प्राप्त नही होती है। धूप की गरमी से भात (चावल) नही पकता, चूल्हे मे डालने मात्र से ही सोना नही गलता। उस ही भाति इच्छा मात्र से कुछ नही होता है। तीक्ष्ण रुचि, दृढ सकल्प के बिना किसी कार्य मे सफलता नही मिलती। तीक्ष्ण रुचिवाला विघ्न-बाधाओ से नही घबराता, उसे मरने का भय नही होता। मरने का भय रख कर युद्ध विजय नही किये जाते। जिसने अपने स्वरूप को समझ लिया है, वही मृत्यु का भय छोड सकता है। यह आत्मा तो अविनाशी है और शरीर तो एक दिन नाश होने वाला ही है। ऐसे विचार प्रकट करना सरल है पर इस पर चलना कठिन है। जबतक अभ्यास नही किया जाता है प्रत्येक कार्य कठिन लगता है किन्तु अभ्यास के बल पर कठिन से भी कठिन कार्य आसान होते देखे जाते है। यदि मरण भय जीतने का अभ्यास किया जाय तो एक न एक दिन सफलता प्राप्त की जासकती है। हमने अनेक समय स्वकल्याण की इच्छा की, जिज्ञासु बने, मोक्षाभिलाषी कहलाये किन्तु इस इच्छा रूपी यथाप्रवृत्ति करण मे ही रहे, कार्य—सिद्धि देने वाली

तीक्ष्ण रुचि रूप अपूर्वकरण को प्राप्त नही किया। अपूर्वकरण बिना किसी को कभी भी स्वरूप ज्ञान न तो प्राप्त हुआ और न होगा। इस तीक्ष्ण रुचि रूपी तलवार से ही मोह का नाश किया जा सकता है, सम्यक्दृष्टि प्राप्त की जासकती है।

शूरवीर का भेष धारण करके अर्थात् समता रूप टोप (शिरस्त्राण), त्याग व ब्रह्मचर्य रूप कवच तीव्र भावना रूप चोली पहन कर मोह को सत्ता से ही इस प्रकार छिन्न भिन्न किया कि अनुभवी पंडितो के मुँह से प्रशसात्मक शब्द निकल पड़े। जिस प्रकार युद्ध क्षेत्र में निज रक्षार्थ कवच, टोप आदि पहिरे जाते है उसी प्रकार मोहराज से युद्ध करने के लिये समता, त्याग, एकाग्रता की आवश्यकता है। मानसिक, वाचिक और कायिक चचलता के त्याग बिना मोह-शत्रु के आक्रमण सहने की शक्ति कभी प्राप्त नही होती। इसके लिये एकाग्रता की अत्यन्त आवश्यता है। यही शक्ति सर्व सिद्धिदाता है। आत्म-शत्रुओ को नाश करने वाली है॥२॥

कर्म अनेक प्रकार के है किन्तु ज्ञानियों ने इन को आठ श्रेणियो मे विभक्त कर समझने मे सुविधा करदी है। इन मे से चार कर्मो ने जीव के मूल स्वरूप को ढक रखा है। इस लिये इन्हें घाती कर्म कहा जाता है। ज्ञान व दर्शन को ढकने वाले कर्मो को ज्ञानावरण व दर्शनावरण कहते है। आत्मा की अनन्त शक्ति को रोकनेवाले कर्म को अन्तराय कर्म कहते है। यह सारी विकृति मोह के कारण होती है। इस मोहनीय कर्म को ही सबसे प्रबल माना है। इस प्रबलता से ही यह 'मोहराज' कहलाता है। इस के नाश होते ही, ज्ञानावरण दर्शनावरण और अन्तराय ये तीनो कर्म स्वतः ही नष्ट हो जाते हैं।

प्रत्येक कर्म की चार अवस्थाये है-बंध, उदय, उदीरणा और सत्ता। राग-द्वेष परिणामो के कारण कर्म पुद्गल का आत्मा से

सबध होने को बध कहते है। कर्म की फलप्रद शक्ति को उदय, उदय मे न आये हुये कर्मो को ध्यान-तप आदि के बल से उदय मे लाने को उदीरणा, कहते है। जो कर्म तो बध चुके है किन्तु उदय-उदीरणा मे नही आये है, आत्मा के साथ लगे हुये है उन्हे सत्तागत कर्म कहा जाता है।

कवि ने इस पद मे मोह को सत्ता मे ही नाश करने की बात कही है। मोह का बंध नवे गुणस्थान तक होता है। क्षपक श्रेणी-वालो के दशम गुणस्थान के अत मे मोह की सत्ता का नाश हो जाता है। यहाँ सुमति का साथ भी जाता है अर्थात् वह सुमति वीतराग परिणति रूप शुद्ध चेतना का रूप ग्रहण कर लेती है, जिसका साथ कभी नही छूटता है।

इस प्रकार दसवे गुणस्थान मे मोहराज का ध्वंस करके विजय दु दुभी वजवा कर वारहवे गुणस्थान मे ज्ञानावरण, दर्शनावरण व अन्तराय कर्मो का नाश करके तेरहवे गुणस्थान मे चेतन राज विराज मान हुये। चेतनराज के विजय प्राप्त करने पर, रसरग से भरी हुई केवल ज्ञान रूप लक्ष्मी सु दर अप्सराओ के समान सुमधुर शब्दो से सारे विश्व की बातें बताती है और आनद स्वरूप चेतन, ज्ञानलक्ष्मी रूप शुद्ध चेतना को असख्यात प्रदेशात्मक निज शरीर के प्रत्येक प्रदेश मे धारण कर लेता है ॥३॥

पराभक्ति की पूर्णता ५४ राग—विलावल सूहो

सुहागनि जागी अनुभौ प्रीति।
नीद अनादि अज्ञान की मेटि गही निज रीति ॥सु०॥१॥
दीपक घट मदिर कियो, सहज सुजोति सरूप।
आप पराई आपु हीं, ठानत वस्तु अनूप ॥सु०॥२॥

कहा दिखावुं और कुं कहा समझावुं भोर ।
तीर न चूकै प्रेम का, लागै सो रहै ठोर ।।सु०।।३।।
नाद विलूधो प्रान कुं, गिनै न त्रिण मृगलोइ ।
"आनंदघन" प्रभु-प्रेम की अकथ कहानी कोइ ।।सु०।।४।।

पाठान्तर—अनुभौ = अनुभव (अ,आ उ) । दीपक ' कियो = घट मदिर दीपक कियो (क ब) सहज 'सरूप = सहज सहज ज्योति सरूप (उ) । तीर ' 'पेमका = तीर चूकै पेमका (उ) । तीर अचूक है प्रेम का (क.ब) । प्रानकु = प्रेमको (अ) । अकथ = अकह (इ) ।

शब्दार्थ—सुहागनि = सौभाग्यवती । अनुभो = मति-श्रुति ज्ञान की परिपक्व अवस्था । सरूप = निजरूप, चेतन स्वरूप । ठानत=दृढ सकल्प करना, स्थापित करना । भोर = भोले मनुष्यो को । ठोर = स्थान । विलूधो = लुब्ध हुआ, आसक्त हुआ । त्रिण = तृण, घास । अकथ = अकथनीय, जो कही न जा सके ।

अर्थ—कवि आनन्दघनजी कहते है-मुझे सौभाग्यवती अनुभव प्रीति जागृत हो गई है । इस के जागृत होने मे मैने अनादि काल की मोह निद्रा (अज्ञान निद्रा) का नाशकर, स्वाभाविक दशा रूप निज परिणति ग्रहण कर ली है ।।१।।

इस पद से ऐसा ध्वनित होता है कि श्री आनदघन जी को इस समय शुद्ध सम्यक्त्व प्राप्त हो चुका था ।

श्रीमदराजचन्द्र जी ने अपनी दशा का स्पष्ट शब्दो मे इस प्रकार वर्णन किया है—

'ओगणीसे' नै सुडतालीसे, समकित शुद्ध प्रकाश्यु रे ।
श्रुत अनुभव बधती दशा, निज स्वरूप अवभास्युं रे ।।

समयसार नाटक के कर्त्ता श्री वनारसीदास जी ने भी अपनी दशा का वर्णन इस प्रकार किया है —

> अब सम्यक दरसन उनमान प्रगट रूप जानै भगवान ।
> सोलहसै तिरानवै वर्ष समैसार नाटक धारै हर्ष॥३८॥
>
> (अर्धकथानक)

हृदय रूपी मन्दिर मे निज स्वरूप की सहज ज्योति का दीपक प्रज्वलित हो गया है जिस के प्रकाश मे अपनी व पराई वस्तु का निर्णय अनुपम रीति से होरहा है। तात्पर्य यह है कि सम्यक्त्व प्राप्त होने पर हेय-उपादेय, आत्मभाव व जड भाव का निर्णय अनोखी रीति से स्वय तुरत हो जाता है ॥२॥

इस सहज ज्योति स्वरूप आत्मा को किस प्रकार दूसरे को दिखाऊँ व भोले (स्त्री, पुत्र व धन मे आसक्त) प्राणियो को कैसे समझाऊँ, यह सौभाग्यवती अनुभव प्रीति आँखो से दिखाई नही देती तथा वाणी द्वारा इसके रूप का वर्णन नही किया जा सकता। जिस प्रकार शक्कर प्रत्येक प्राणी खाता है किन्तु शक्कर के स्वाद का वर्णन करना कठिन है, चखने से ही उसके स्वाद का अनुभव होता है। उसी प्रकार इस अनुभव प्रीति का स्वाद जिन्होने आस्वादन नही किया ऐसे भोले लोगो को इसका स्वरूप कैसे समझाया जा सकता है, परन्तु एक सामान्य से उदाहरण द्वारा यह कहा जा सकता है कि इस अनुभव-प्रेम का तीर अचूक है—रामबाण है, जिसे यह तीर लग जाता है, वह स्थिर हो जाता है अर्थात् परिणामो की चंचलता मिट जाती है। उसकी वृत्तियें विषय-वासना मे न जाकर आत्मध्यान मे लीन रहती है, मन बहिरात्म भाव मे नही जाता और सब क्रियायें सहज भाव से होती है, बल प्रयोग नही करना पडता। लोक लाज या कीर्ति प्राप्त करने के लिये या लोगो के दिखाने के लिये यह स्थिर भाव नही होता, बल्कि जो कुछ होता है सहज भाव से होता है ॥३॥

जिस प्रकार नाद (गायन) पर लुब्ध हरिण अपने प्राणो की तृण के टुकडे के समान भी परवाह नही करता, उसी प्रकार आनंद स्वरूप प्रभु-प्रेम मे लीन व्यक्ति अपने प्राणो की तनिक भी परवाह नही करता। इस प्रभु-प्रेम की कथा तो अनिर्वचनीय है—अकथ है। इस लोक मे इसे कोई विरले भाग्यशाली ही जानते है। शब्द शक्ति भी कितनी बलवती होती है कि हरिण उस पर लुब्ध होकर अपने प्राणो की परवाह नही करता, फिर चैतन्य सत्ता तो उस शब्द शक्ति से अनतगुणी बलवान है। उस सत्ता मे सम्पूर्ण वासनाओ को होमकर अपनी वृत्ति का लीन होना स्वाभाविक है परन्तु धन-कुटुम्ब की ममता मे फँसे लोग इस स्वाभाविक दशा को भी नही समझ सकते। जिन्हे इस सत्ता की अनुभूति हो जाती है प्राण जाने पर भी इसे नही छोडते॥४॥

अभेद अनुभव ५५ राग-कान्हडो (आशावरी)

देख्यो एक अपूरब खेला।
आप ही बाजी आप बाजीगर, आप गुरू आप चेला॥दे०॥१॥
लोक अलोक बिचि आप विराजत, ग्यान प्रकाश अकेला।
बाजी छाडि तहाँ चढि बैठे, जहाँ सिन्धु का मेला॥दे०॥२॥
वाग वाद षटवाद सहु मै, किस के किस के बोला।
पाहण को भार कहा उठावत, इक तारे का चोला॥दे०॥३॥
षट पद पद के जोग सिरीष सहै क्यु करि गज पद तोला।
'आनदघन' प्रभु आइ मिलो तुम्ह, मिटि जाइ मन का झोला॥दे०॥४॥

पाठान्तर—देख्यो = देखो (इ उ)। आप = आपही (उ)। लोक अलोक = लोकालोका (उ)। विराजत = विराजित (उ)। चढि = चढ (इ उ)। भार = भैर (आ)। कहा = कही (इ उ)। जोग सिरिष = जोग सरीखी (इ उ) करि = कर

(इ उ)। 'तुम्ह' शब्द 'उ' प्रति मे नही है। मिटि जाइ = मिट जाय (इ.उ)।

शब्दार्थ—अपूरव = अपूर्व, अलौकिक। बाजी = खेल, ससार प्रपच। बाजीगर = जादू के खेल दिखाने वाला, जादूगर। लोक अलोक = ये जैन पारिभाषिक शब्द है, लोक—जहाँ पचास्तिकाय हो, अलोक—जहाँ केवल आकाश हो, और पुद्गल और जीव आदि जहाँ न हो। सिन्धु = समुद्र। मेला=मिलाप। वागवाद = वाणी-विलास, तर्क-वितर्क। पटवाद = पट्दर्शन। पाहण = पत्थर। पटपद = भ्रमर, भोग। झोला = सशय, चचलता, परदा।

नोट—यह पद अ, आ, इ' प्रतियो मे दो पदो मे है और 'उ' प्रति मे एक ही पद है। प्रथम दो पद—देख्यो"'सिंधु का मेला ॥२॥' 'अ' प्रति मे ६९ वा पद, 'आ' प्रति मे ५१वा पद, और 'इ' प्रति मे ४३वा पद है। अतिम दो पद—'वागवाद'''' 'मनका झोला ॥४॥' 'अ' प्रति मे २७वा, 'आ' प्रति मे ५२वा और 'इ' प्रति मे ४४वा पद है। मुद्रित प्रतियो मे दोनो भागो का एक ही पद है जैसा ऊपर है। वास्तव मे दो पद ही होने चाहिये। ऊपर जो दो भाग बताये गये है, उनके विषय पृथक-पृथक हैं, सम्बन्धित नही हैं। दोनो के ही एक-एक पद या अधिक, सग्रह कर्त्ता के दोष से अलग हो गये है जिनकी खोज असम्भव है।

अर्थ—कवि अभेद ज्ञान को बताते हुये कहता है—ससार मे एक अपूर्व-अलौकिक खेल देखा है। इस खेल की अलौकिकता यह है कि खेल और खेल दिखाने वाला पृथक पृथक नही है। जब अन्य खेलो मे खेल अलग होता है और खेल दिखाने वाला—सूत्रधार अलग होता है। इस खेल मे (जो देखा है) खेल भी स्वय है और और सूत्रधार (खेल दिखाने वाला जादूगर) भी स्वय ही है। आप ही गुरु है और आप स्वय ही शिष्य है अर्थात चेतन स्वय ही गुरु है और स्वय ही शिष्य है। गुरु शिष्य मे अभेद है—खेल खिलाडी में भेद नही है ॥१॥

अलोकाकाश मे लोकाकाश स्थित है, उस लोकाकाश मे यह चेतन सब स्थान मे वर्तमान है—विराजमान है। जहा केवल

मात्र ज्ञान का ही प्रकाश है। जहा पर राग-द्वेप रूप वाजी—द्वेत्र को त्यागकर चेतन उस स्थान पर चढ जाता है जिस स्थान पर अपने सदृश ही मुक्त आत्माओ के मुख समुद्र का मिलाप होता है ॥२॥

कवि ने इस पद मे मुक्तात्माओ के स्थान का सक्षिप्त मे वहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। अलोकाकाश मे लोकाकाश की स्थिति है। जहाँ पर धर्म और अधर्म द्रव्य हैं, जीव और पुद्गल है और आकाश है तथा इन पाँच द्रव्यो के प्रदेश एक दूसरे से सलग्न है अत ये अस्तिकाय कहलाते है किन्तु काल द्रव्य के प्रदेश जुड़े हुये नही है—सलग्न नही है इसलिये यह द्रव्य होते हुये भी अस्तिकाय नही है। काल के लिये इसीलिये यह प्रसिद्धि है—"गया वक्त फिर हाथ नही आता।"

लोकाकाश के अत मे मुक्तात्माओ के ठहरने का स्थान है। जहाँ अनत सुख अनत ज्ञान दर्शन और अनत शक्ति का मिलाप होता है। ऐसे स्थान पर चेतन पहुँच कर फिर कभी भी नीचे नही आता है।

आगे कवि कहते हैं—षड् दर्शन व सब मत मतान्तरो मे तो अनेक प्रकार के तर्क वितर्क भरे हुये हैं। इस वाणी विलास के पृथक पृथक राग की गहनता का थाह पाना बडा कठिन है। किस किस के वचनो को (मान्यताओ को) प्रामाणिक माना जावे। एक तार का-एक तत्व का—एक स्वास का यह चोला—शरीर इन षडदर्शन रूप पर्वतो का भार (बोझा) कैसे उठा सकता है ? अर्थात अल्प आयु मे अनेक दर्शनों की जानकारी करना पर्वत के समान भारी है। कहने का तात्पर्य यह है कि इस छोटे से जीवन मे आत्मानुलक्षी बनकर ही सिद्धि प्राप्त की जा सकती है ॥३॥

(यहा षट्पद मे श्लेष है—अर्थ है—(भ्रमर और षड दर्शन) षटपद-भ्रमर के पैरो के समान षडदर्शनो के ज्ञान की आत्मज्ञान रूपी गजपद से कैसे तुलना की जासकती है ? षडदर्शनो का ज्ञान

प्राप्त हो जाने पर भी आत्म-ज्ञान नही होता है। तब समानता कैसी ?

हे आनद स्वरूप चेतन प्रभु! आपका साक्षात्कार हो जाय तो यह मन की सब उलझने सुलझ जावे अर्थात मन का संशय और चंचलता नष्ट हो जावे।

आत्मज्ञान—भेद ज्ञान—की प्राप्ति ही मन की चंचलता नाश कर देती है।

चतुर्गति चौपड ५६ राग—धन्यासी

कुबुधि कूबरी कुटिल गति, सुबुधि राधिका नारि।
चोपरि खेलै राधिका, जीतै कुबिजा हारि॥ साखी

प्रानी मेरो, ऐसैं चतुरगति चोपर।
नरद गजफा कौन गनत है, मानै न लेखे बुधिवर ॥प्रा०॥१॥
राग दोस मोह के पासे, आप बणाये हित घर।
जैसा दाव परै पासेका, सारि चलावै खिलकर ॥प्रा०॥२॥
पांच तलै है दुआ भाई, छका तलै है एका।
सब मिलि होत बराबर लेखा, इह विवेक गिणवेका ॥प्रा०॥३॥
चौरासी मांवै फिरै नीली, स्याह न तोरै जोरी।
लाल जरद फिरि आवै घर मैं, कबहुंक जोरी बिछोरी ॥प्रा०॥४॥
ओर विवेक के पाउ न आवत, तब लगि काची बाजी।
'आनन्दघन' प्रभु पाव दिखावत, तो जीतै जीव गाजी ॥प्रा०॥५॥

पाठान्तर—कुबधि = कुबंद (इ), कुबुधी (उ)। कूबरी = कुबरी (उ)। सुबुधि = सुबुद्धि (अ उ)। नारि = नारी (उ)। चोपरि = चोपर (उ)। कुबिजा = कुब्जा (अ), कुबज्या (इ), कुबजाहारी (उ)। प्रानी.....चोपर = खेले चतुर

गति चोपरि, प्रानी मेरो (आ)। गजफा = गजीफा (अ इ)। मानै = मोने (उ)। बुधिवर = बुद्धिवर (उ)। राग दोस मोह के = राग दोस दोई मोह के (अ)। बणाये = वनाए (इ), विनाये (उ)। हितधर = हितवर (उ)। सारि = सार (अ इ उ)। खिलकर = खलकर (अ), खीलकर (क)। मिलि = मिल (इ उ)। मावै = माचै (अ इ उ), माहे (क वि)। तोरै = तोरी (इ उ)। जोरी = जोरि (इ), जोर (उ)। भीर = धीर (अ), भाव (क व वि)। पाउ = पाम (अ)। लगि = लग (अ इ)। पाव = पौव (अ), पाउ (उ)।

शब्दार्थ—चतुर गति = चारो गतिये–नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव। नरद = चौपड की गोट, स्यार। गजफा = एक प्रकार का छोटे पत्तो का खेल जिसमे आठ रंग और ९६ पत्ते होते हैं। दोस = द्वेष। हितधर = प्रसन्न होकर। सारि = गोटी। खिलकर = खेलकर। तलै = नीचे। पाच = सख्या-वाचक, पचेन्द्रिय, पचाश्रव। दुआ = दो, राग-द्वेष। छका = छै, छै काय के जीव, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर, छै लेश्या। एक = एक, मन, आत्मज्ञान। चौरासी = ८४ लक्ष योनिये। नीली = नीली गोट, नीललेश्या। स्याह = काली गोटी, कृष्ण लेश्या। भीर = साझीदार। पाउ = पासे का दाव पौ बारह, शुद्ध स्वभाव। गाजी = धर्मयुद्ध विजेता वीर।

अर्थ—कवि ने चौपड खेल के माध्यम से जीवन चौपड की जो बाजी लग रही है उसे किस प्रकार जीता जासकता है, समझाया है। चौपड चार पट्टी और छियानवे खाने—घर की होती है। तीन चोकोर पासो से चौपड खेली जाती है। चार रग—नीली (हरी) काली, (स्याह) लाल और पीली की १६ गोटिये—सारे होती है। प्रत्येक पासे मे पांच ⁚•⁚ के नीचे की ओर दो ⁚ का चिन्ह, और छै ⁝⁝⁝ के नीचे की ओर एक . का चिन्ह होता है। जिस तरह के चिन्ह के पासे सन्मुख (ऊपर की ओर) होते है, उसी के अनुसार गोट चलती है। गोटी का जब तक तोड नही होता अर्थात् वह दूसरी गोटी मारकर हटा नही देती तब तक वह अपने घर मे नही जा सकती है। यह

चौपड के खेल का स्वरुप है। आत्मा ने चार गति वाली चौपड खेल के लिये सजा रखी है। वह इसे विवेक पूर्वक खेलती है तो चौपड में विजय प्राप्त कर लेती है, नही तो ८४ के चक्कर मे फसी ही रहती है। इसी भाव को कवि ने इस पद मे बताया है।

कुटिल—खोटी चाल चलने वाली कुबुद्धि—कूबडी कुब्जा के समान है और सुबुद्धि सही चाल चलनेवाली-राधिका के समान है। ये दोनो आपस मे चौपड का खेल खेलती हैं। बहुत बार कुबुद्धि कुब्जा के जीत के लक्षण प्रकट हो जाते है परन्तु अन्त मे सुबुद्धि राधिका की विजय होती है। कुबुद्धि कुब्जा हार जाती है।

मेरा प्राणी-आत्मा चतुर्गति—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देवता रूप चौपड का खेल खेलता है। इस खेल की—गोटवाली चौपड और ९६ पत्ते और आठ रग वाले गजफा का खेल की क्या—समानता हो सकती है। चतुर्गति चौपड के सन्मुख इन खेलो की क्या गिनती है ? ये खेल इसके आगे तुच्छ है। विवेकशील इन खेलो को कोई महत्व नही देते हैं। बुद्धिमान कभी इन खेलों मे अपना समय व्यर्थ नही खोते है। वे तो जीवन की चौपड को महत्व देकर उसमे विजयी होना चाहते हैं ॥१॥

इस आत्मा ने चतुर्गति चौपड खेलने के लिये राग, द्वेष और मोह के पासे बडे प्रेम से बनाये है। जैसा पासा आता है उसी के अनुसार गोट (सार) चलाई जाती है। इस चतुर्गति चौपड मे आत्मा को राग द्वेष और मोह के कारण ही परिभ्रमण करना पडता है। अर्थात् रागद्वेष मोह की प्रवृत्तियो मे जैसी जैसी वृत्तियाँ उभरी हैं, उसके अनुसार ही आत्मा को गतियो और उत्पत्ति स्थानो मे जाना पडता है ॥२॥

चौपड के पासो मे पांच के चिन्ह के नीचे दो का चिन्ह है और छै के चिन्ह के नीचे एक का चिन्ह होता है। पाच और दो सात होते

है और छे और एक भी मिलकर सात होते है। जीवन की चौपड मे विवेकशील प्राणी अपने विवेक से काम ले तो वह बाजी जीत जाता है, वरना भटकता ही रहता है। पाच का अर्थ है, पचाश्रव और दो का अर्थ है, राग और द्वेष की प्रवृत्ति, छे का अर्थ है, पट्काय और एक का अर्थ है, असयम प्रवृत्ति। इन पासो की चालो मे विवेक नही रखा गया—पचाश्रवो मे और राग द्वेप की प्रवृत्ति मे और षट्काय हिसा और असयम मे लगे रहे—तो चार गति वाली जीवन चौपड मे, पिटते रहे-मरते रहे, फिर बैठते रहे-जन्म लेते रहे तो बाजी हार की ओर चली जायगी। यदि विवेक को जागृत रखकर पचाश्रव, राग द्वेष पर अंकुश रख कर और षट्काय की हिसा और असयम से निवृत्त होकर जीवन गोटी चलाई गई तो निश्चय पूर्वक खेल मे विजय होगी। अर्थात् भव भ्रमण नष्ट होकर लक्ष की प्राप्ति हो जायगी ॥३॥

चौपड मे चार रग की गोटियां होती है। नीली (हरी), काली (स्याह), लाल, और पीली। इन्हे आत्मा की लेश्या-अध्यवसाय का प्रतीक समझना चाहिये। चौरासी खानो मे—चोरासी लाख उत्पत्ति स्थानो मे—नीली (हरी) गोट, स्याह गोट से अपनी जोडी न तोडकर (छोडकर) फिरती रहती है। लाल और पीली गोटी कभी कभी अपनी जोडी तोड कर अपने स्थान—घर मे—आ जाती है।

जब तक कृष्ण और नील लेश्या के अध्यवसाय आत्मा के साथ है तब तक आत्मा चौरासी मे भ्रमण करती ही रहती है। जब शुभ लेश्या के अध्यवसाय वाली आत्मा अशुभ लेश्या का साथ छोड देती है तो आत्म स्वभाव रूप घर मे आ जाती है। और फिर वह अपने लक्ष को प्राप्त करने मे समर्थ हो जाती है ॥४॥

जिस प्रकार चौपड के खेल मे पौ नही आती है तब तक बाजी जीतने के आसार नही होते है अर्थात् गोटियाँ अपने गतव्य की ओर नही जा सकती है। अत. वह बाजी (खेल) कच्चा (अधूरा) ही है।

उसी प्रकार आत्माके सिरी—साझीदार-विवेक के शुभ अध्यवसाय रूप पौ नही आती तब तक वह चतुगति रूप चौपड जीत नही सकता है। उसका खेल कच्चा ही रहता है। अर्थात् आत्मा अशुभ अध्यवसायो को त्याग कर शुभ अध्यवसायी नही होती तब तक अपने लक्ष की ओर अग्रसर नही हो सकती है।

आनद की समूह आत्मा शुभ अध्यवसाय रूप या सम्यक्त्व रूप पौ को प्रकट करे—दिखावे—तो गाजी (धर्म युद्ध मे विजय वीर) बनं कर बाजी—खेल—जीत लेता है। राग-द्वेप मोह आदि शत्रुओ पर विजय प्राप्त कर गाजी—विजय वीर बन जाता है ॥५॥*

---

* इसी आशय का महात्मा सूरदास का एक पद श्री नन्ददुलारे वाजपेयी द्वारा सम्पादित 'सूरसागर' मे है। वह पद इस प्रकार है—

चौपरि जगत मडे जुग बीते।
गुन पासे क्रम अक चार गति सारि न कबहू जीते ॥
चारि पसार दिसानि, मनोरथ, घर, फिरि फिरि मिलि आनै।
काम क्रोध मद संग मूढ मन खेल हार न मानै ॥
बाल विनोद बचन हित अनहित, बार बार मुख भाखै।
मानो बग बगदाइ प्रथम, दिसि आठ-सात दस नाखै ॥
षोडष जुक्ति, जुवति चिति षोडष, षोडष बरस निहारै।
षोडष अगनि मिलि प्रजक पै छै दस अक फिरि डारै ॥
पद्रह पित्रकाज चौदह दस-चारि पढे, सर साधै।
तेरह रतन कनक रुचि द्वादस अटन जरा जग बाधै ॥
नहि रुचि पथ, पयादि डरनि छकि, पच एकादस ठानै।
नौ दस आठ प्रकृति तृष्ना सुख सदन सात सधानै ॥

आशा व प्रमाद जय ५७ राग—आसावरी

जग आसा जंजीर की गति उलटी कुल मौर ।
जकर्‌यो धावत जगत में, रहै छूटो इक ठौर ॥साखी॥
औधू क्या सोवे तन मठ मे, जागि विलोकन घट मे ॥
तन मठ की परतीत न कीजे, ढहइ परै एक पल में ।
हलहल मेटि खबरि लै घट की, चिन्है रमता जल मे ॥औधू०॥१॥
मठ मे पच भूत का वासा, सासा धूत खबीसा ।
छिन छिन तोहि छलनकु चाहै, समभै न वौरा सीसा ॥औधू०॥२॥
निरपर पंच बसै परमेश्वर, घटमे सूछिम बारी ।
आप अभ्यास प्रकासै विरला, निरखै धू की तारी ॥औधू०॥३॥
आसा मारि आसण धरि घट मे, अजपा जाप जगावै ।
'आनंदघन' चेतन मै मूरति, नाथ निरजन पावै ॥औधू॥०॥४॥

पाठान्तर—धावत = धात (आ)। रहै छूटो = बधै छुटै (इ), रहि छूटो (उ)। इक = एक (उ)। औधू = अवधू (अ.उ)। सोवै = सोवइ (उ)। मठ = मन (अ)। ढहइ = ढहि (इ उ), ढहे (अ)। एक = इक (अ.इ)। चिन्है रमता = विचरै समता (उ)। सासा = सासा (इ उ), समा (अ)। धूत = भूत (उ)। खबीसा = खईसा (इ), खबासा (उ)। सीसा = सासा (आ)। निरपर= सिर पर (क,ब वि)। सूछिम = सूछम (इ.अ)। प्रकासे विरला = लिखावै

पजा पच प्रपच मारि-पर भजत, सारि फिरि मारी ।
चोक चवाउ भरे दुविधा छकि रस रचना रुचि धारी ।
बाल किशोर तरुन जर जुगसो सुपक सारि ढिग ढारी ।
सूर एक पो नाम बिना नर, फिरि फिरि बाजी हारी ॥६०॥

कोई (उ), लखे कोई (इ,क व वि)। निरखै=निरखत (उ)। घ्रू=घ्रु (अ इ उ)। घरि=घर (उ)। मैं=मय (अ इ.उ)।

शब्दार्थ—गति=चाल। कुल=बिलकुल। मोर=मयूर, जीव। जकर्यो=बधा हुआ। ठौर=स्थान। छूटौ=खुला हुआ। जागि=जागृत होकर। विलोकत=देखता, विचारता। परतीत=प्रतीति, विश्वास। ढहई=गिरना। चिन्है....जल मे=जल मे खेलने वालो के चिन्ह (निशान) खोजना चाहता है। पच भूत=पृथ्वी, जल, तेजस् (अग्नि), वायु और आकाश। धूत=धूर्त। सासा=श्वास। खवीना=बुराइयो का घर, दुष्ट, दानव। निर पर=जो पर (अन्य) नही है। सूछिम=सूक्ष्म। वारी=खिडकी। घ्रू=घ्रुव। तारी=तारा। आशा मारि=आशा-तृष्णा त्याग कर। आसण=स्थिरता। अजपा जाप=ध्वनि रहित जाप, मन मे चिंतन रहित होकर। चेतन मै=उपयोग मय। निरजन=कर्ममल रहित।

अर्थ—ससार मे आशा-तृष्णा के बन्धन की और जजीर (रस्सी) के बन्धन की चाल एक दूसरे से बिलकुल ही उलटी-विपरीत है। जजीर–रस्सी-से बधा हुआ तो अपने स्थान से थोडा सा भी इधर उधर नही हो सकता है किन्तु आशा-तृष्णा से जकडा हुआ प्राणी ससार मे दौड लगाता ही रहता है—भ्रमण करता ही रहता है और इस आशा-तृष्णा के बन्धन से छूटा हुआ—मुक्त हुआ—प्राणी एक स्थान पर स्थिर हो जाता है। वह भव-भ्रमण से मुक्त होकर आत्म सुखो मे स्थिर हो जाता है ।।साखी।।

हे अवधूत! आत्मन्! इस शरीर रूपी मठ मे सोता हुआ क्या पडा है? अचेत क्यों हो रहा है? जग जागृत होकर—सचेत होकर-अपने घट को (हृदय को) देख। विचार कर कि क्या हो रहा है? इस शरीर रूपी मठ (आवास) का किंचित भी विश्वास मत कर, इसका जरा भी भरोसा नही है कि न मालूम यह कब ढहकर क्षण मात्र मे भूमिसात हो जावे—गिर पडे। इसलिये अपनी सम्पूर्ण हल-

रहित जाप-ध्यान, करता है तो वह आनन्द स्वरूप ज्ञान दर्शनमय निरंजन स्वामी—परमात्मदेव को प्राप्त कर लेता है ॥४॥

आशाये त्यागे विना कोई भी आत्म साधना में सफल नही हो सकता है। इस साधना मे आसन का भी बहुत बड़ा महत्व है। आसन से काया के योग पर अकुश रहता है। यदि शरीर ही स्थिर न रह सका तो मन का स्थिर होना असम्भव है। इसलिये यम-नियम के पश्चात् आसन योग का ही स्थान अष्टाग योग मे है। आसन मे शरीर का शिथिलीकरण ही मुख्य है। ज्यो-ज्यो शरीर शिथिल होता जावेगा, त्यो-त्यो मन एकाग्र होता जावेगा। मन की एकाग्रता ही आत्मसिद्धि का द्वार है।

आशा जय **५८** **राग—आशावरी**

आसा औरन की कहा कीजै, ज्ञान-सुधारस पीजै ॥
भटकै द्वारि-द्वारि लोकनकै, कूकर आसाधारी।
आतम अनुभव रसके रसिया, उतरइ न कबहु खुमारी ॥आ०॥१॥
आसा दासी के जे जायै, ते जन जग के दासा।
आसा दासी करं जे नायक, लायक अनुभौ प्यासा ॥आ०॥२॥
मनसा प्याला प्रेम मसाला, ब्रह्म अगनि परजाली।
तन भाठी अवटाइ पीयै कस, जागे अनुभौ लाली ॥आ०॥३॥
अगम पीयाला पीओ मतवाला, चिन्हे अध्यातम वासा।
'आनन्दघन' ह्वै जग मे खेलै, देखै लोक तमासा ॥आ०॥४॥

पाठान्तर—कहा = क्या (अ.आ)। ज्ञान = ताते ध्यान (इ उ)। आसाधारी = आसाधारी रे (अ इ)। उतरइ = उतरै (आ), ऊतरे (इ उ)। कबहुं = कबहू (आ), कबहु (इ), कबहूं (उ)। जे = जग (अ)। अनुभौ = अनुभव (आ)। प्यासा = पियासा (उ), पिपासा (इ)। अगनि = अग्नि (अ)। भाठी = साठी

(आ), भैठी (उ)। अवटाइ = अवटाई (अ उ), औटाय (इ)। अगम = आगम (उ)। पीआला = पीआलो (आ), पियाला (इ), प्याला (उ)। चिन्है = चीन्ह (आ), चीन्हो(इ), चीनी (उ)। आनन्दघन खेले = आनन्दघन वे जग मे खेले (उ), आनन्दघन चेतन ह्वै खेलै (क व वि)। लोक = खलक (इ)।

शब्दार्थ—ओरनकी = दूसरो की। द्वारि-द्वारि = घर-घर, दरवाजे-दरवाजे। कूकर = कुत्ता। मांरी = नशा। जाये = जन्मे, जन्म लिया। नायक = नेता, स्वामी। मनसा = मनकी भावना। ब्रह्म = शुद्ध स्वरूप। परजाली = प्रज्वलित करके, जलाकर। भाठी = भट्टी। अवटाइ = औटाकर। कस = काढा, सत्व। अगम = अगम्य, गहन, दुर्लभ।

अर्थ—श्री आनन्दघनजी उद्‌बोधन दे रहे हैं—दूसरो की आशा क्या करते हो? दूसरे—जो अपने नही है, उनसे क्या आशा रखी जा सकती है? पौद्‌गलिक सुखो से शाति एव सुख की क्या आशा की जा सकती है? वे तो क्षणिक सुख देकर (भुलावे—भ्रम मे डालकर) फिर दुख और अशाति के दाता है। इन पौद्‌गलिक सुखो की आशा-तृष्णा त्याग कर ज्ञान रूप अमृत रस का आस्वादन करो। इस अमृत रस के पीने से निरतर रहने वाले सुख ओर शाति की प्राप्ति होती है।

जो पौद्‌गलिक सुखो की आशा तृष्णा के पीछे पडते है, वे उस श्वान (कुत्ते) के समान है जो झूठे टुकडो की प्राप्ति की आशा लेकर लोगो के घर घर भटकता फिरता है। पौद्‌गलिक सुखो की आशा-तृष्णा लिये हुये भटकने से, वे सुख प्राप्त हो भी जाय, तो यह दुराशा मात्र है। इसलिये इन झूठें सुखो की आशा त्यागकर जो आत्मानुभव रस के रसिकजन है, वे उस आत्मानुभव (ज्ञानामृत) रस को पीकर इतने मग्न (मस्त) हो जाते है कि उसका खुमार (नशा) कभी दूर होता ही नही है। वे सदा आत्मानन्द मे गर्क—डूबे हुए रहते है ॥१॥

ससार मे जीवन मे रस पैदा करने वाली आशा ही है। वह भविष्य के नये-नये स्वप्न सजोती रहती है। आशा-तृष्णा ही ससार

है। (अत आत्मोत्थान करने वालो को आशा का त्याग कर भव-भ्रमण को घटाना चाहिये) जो संसार को—भव-भ्रमण—को घटाना चाहते है, उन्हे आशा रहित होकर अनित्य अशरण आदि भावनायें अपनाना चाहिये। ये भावनायें आशाओं पर अंकुश का काम करती है।

आशा-दासी की जो सतानें है, वे संसार की दास है—गुलाम है क्योकि दासी के पुत्र तो दास ही होगे, किन्तु जिन्होने आशा को अपनी दासी बना लिया है—आशा दासी पर नेतृत्व कर अपने नियन्त्रण मे ले लिया है, वे स्वरूपानुभव की प्यास को तृप्त करने के अधिकारी है। आत्मानुभव के प्यासे, योग्य नेता है।

सांसारिक सुखो की आशा रखने वाले, वास्तव मे जगत के दास ही है। वे प्रत्येक को प्रसन्न रखने के प्रयत्न मे न मालूम क्या-क्या कर डालते है। दूसरो की खुशामद मे लगे रहते है। अत: वे दास है। जो दास वृत्ति धारण कर लेते है उन्हें कटु और अपशब्द सहन करने पड़ते है, और जिन्होने आशा को दासी बना लिया है—अपनी आज्ञाकारिणी बना लिया है अर्थात् पौद्गलिक सुखो की आशा को त्याग दिया है वे आत्मानुभव के अधिकारी बन गये है ।।२।।

आत्म-शुद्धि की इच्छा रूप प्याले मे स्वाध्याय रूप मसाला भर कर ब्रह्म-आत्म-तेज (तप) रूप अग्नि प्रज्वलित कर शरीर रूपी भट्टी मे औटाकर जो उस मसाले का सत्व (कस) पीते है उन्हे अनुभव ज्ञान रूप लालिमा प्रकट हो जाती है ।।३।।

इस पद में कवि ने रूपक द्वारा आत्म-शुद्धि की प्रक्रिया को समझाया है। ध्यान, स्वाध्याय, कायोत्सर्ग के द्वारा आत्मा शुद्ध, शुद्धतर और अन्त मे शुद्धतम अवस्था को प्राप्त हो जाती है। अंतिम अवस्था मे पहुँचने पर उसे ज्ञान रूप लालिमा—प्रकाश प्राप्त हो जाता है।

यह ऊपर बताया हुआ सत्व (कस) से भरा हुआ प्याला अगम्य है—उसकी विशेषतायें हर व्यक्ति की समझ से बाहर है। उसे तो वे ही पहचानते है जो अध्यात्म मे निवास करने वाले है। अर्थात् जो बहिरभाव मे नही रहते और आत्मभाव मे रमण करते हैं। ऐसे ही जन इस प्याले का आस्वादन कर मग्न हो जाते है। इसलिये इस रस के रसिको!—आत्मोद्धार के पथिको! इसका आस्वादन करो—पीओ। जिसने इस रस का आस्वादन कर लिया वह अबाधित आनन्द समूह चेतन बनकर चौदह राजु लोक का तमासा देखता है अर्थात् लोक मे हुई, हो रही और होने वाली घटनाओ को देखता है। इस प्रकार शुद्ध बुद्ध मुक्त बन जाता है।

त्रिपदी रहस्य ५९ राग–आसावरी

(द्रव्य, गुण और पर्याय)

अवधू नटनागर की बाजी, जाणै न बांमण काजी ॥
थिरता एक समय मे ठानै, उपजै विनसै तबही ।
उलट पुलट ध्रुव सत्ता राखै, या हम सुनी नही कबही ॥अव०॥१॥
एक अनेक अनेक एक फुनि, कुंडल कनक सुभावै ।
जल तरग घट माटी रविकर, अगनित ताइ समावै ॥अव०॥२॥
है नाहीं नही वचन अगोचर, नै प्रमाण सतभंगी ।
निरपखि होइ लखै कोइ बिरला, क्या देखे मतजगी ॥अव०॥३॥
सरब मई सरवंगी माने, न्यारी सत्ता भावै ।
'आनन्दघन' प्रभु वचन सुधारस, परमारथ सो पावै ॥अव०॥४॥

पठान्तर—बाभण = बाभण (उ)। समय = समै (आ), समे (इ)। उलट पुलट=उलट ध्रुव (आ)। या=एह (उ)। सुनी=सुणा (इ)। नहीं=न (इ)। एक=एकहु (इ), एकही (उ)। सुभावै=सुसावै(आ)। तरग=तरगे (उ)।

घट = घर (आ)। है नाही नही = है नहि नही है (आ), है नाही है (इ), है नाही है (उ)। नै = नय (अ इ उ)। निरपखि = निरपख (इ उ)। मत = मति (आ)। मइ = माहि (अ)। न्यारी = नारी (उ)। सुधारस = अगोचर (उ)।

शब्दार्थ—अवधू = संसार से निर्लिप्त महात्मा। नागर = चतुर। बाजी = खेल। बाभण = ब्राह्मण, पंडित। थिरता = स्थिरता। ठानै = ठानता है, संकल्प करता है। उपजै = उत्पन्न होता है। विनसै = नष्ट होता है। उलट पुलट ध्रुव सता रासै = रूप बदलता हुआ भी अपना अस्तित्व रखता है। फुनि = पुनि, फिर। कनक = स्वर्ण, सोना। कुंडल = कान मे पहिनने का जेवर। कुंडल कनक सुभावै = सोने के कुंडल को तुडाकर फिर दूसरा गहना बना लिया जाता है किन्तु उसका स्वर्णपना वैसा का वैसा ही रहता है। ताइ = उसमे। समावे = समा जाती है, प्रवेश कर जाना। नै = नय, नैगम, संगह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ, और एवंभूत ये सात नय हैं। सतभंगी = सप्तभंगी न्याय, स्यात् अस्ति, स्यात नास्ति, स्यात् अवक्तव्य, स्यात् अस्ति नास्ति, स्यात् अस्ति अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात् अस्तिनास्ति अवक्तव्य। निरपखि = निरपक्ष, पक्षपात रहित। मतजंगी = अपने मत मे मस्त, साम्प्रदायिक विवाद की रुचि वाला। सरवंगी = सब नय प्रमाण, सप्तभंगी नय।

अर्थ—इस पद मे जैन दर्शन के अनोखे सिद्धान्त—द्रव्य-गुण और पर्याय का सुन्दर वर्णन है। द्रव्य सदा (त्रिकाल मे) एक-सा रहता है चाहे उसके रूप सदा परिवर्तन होते ही रहे। द्रव्य के द्रव्यत्व का कभी नाश नही होता है। रूप सदा परिवर्तनशील होते है। आत्मा (जीव) पर्यायो के कारण सदा अन्य-अन्य रूप बदलता रहता है किन्तु फिर भी आत्मा—आत्मा ही रहता है। स्वर्ण एक रूप (कुंडल अगूठी आभूषण आदि) से बार बार गलकर और—और रूप मे प्रकट हो जाता है किन्तु फिर भी वह स्वर्ण का स्वर्ण ही रहता है। इस बात का दिग्दर्शन इस पद मे किया गया है।

हे अवधू ! शरीर रूप नगर में वास करने वाला आत्मा रूप चतुर नट का खेल बडा ही विचित्र है। इसके रहस्य को वेदज्ञ ब्राह्मण और कुरानपाठी काजी जैसे बुद्धिमान पुरुष भी नही जान सके है।

यह आत्मा एक ही समय मे उत्पन्न होता है फिर उसी समय नाश को प्राप्त हो जाता है, और उसी समय में अपनी निश्चल सत्ता मे स्थिर (अटल) रहता है। यह उत्पाद-व्यय की उथल पुथल सदा चलती रहती है किन्तु यह आत्मा अपनी ध्रुव सत्ता को कभी नही छोड़ता है। उत्पन्न होना, विनाश होना एवं उसी समय ध्रुव (स्थिर) रहना, यह बडी विचित्रता है। जो हमने कभी नही सुनी। हमने ही क्या, बडे बुद्धिमान वेदज्ञ ब्राह्मण और कुरान-पाठी काजी ने भी नही सुनी ॥१॥

जैन दार्शनिकों ने पदार्थ के स्वरूप का नाश न होना, नित्य का लक्षण माना है। इस लक्षण के अनुसार प्रत्येक द्रव्य मे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य पाये जाते है। जैन दर्शन के अनुसार जो वस्तु उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य से युक्त हो उसे सत् अथवा द्रव्य कहते है। आत्मा पूर्व भव को त्याग कर उत्तर भव ग्रहण करती है और दोनो ही अवस्थाओ में आत्मा समान रूप से रहती है। इससे आत्मा मे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य सिद्ध होता है।

'उपन्नेइ वा विगमेइ वा ध्रुवेइ वा', इन तीन पदो पर ही—सिद्धान्तो पर—ही जैन दर्शन की नीव स्थिर है।

एक के अनेक रूप हो जाते हैं, अनेक फिर भी एक ही है। स्वर्ण का कुंडल हो जावे, अनेक प्रकार के अनेक आभूषण बन जावे फिर भी स्वर्ण तो स्वर्ण ही रहता है। स्वर्ण का स्वर्णत्व सब आभूषणों मे विद्यमान रहता है। वह कभी नाश नही होता है।

उसी प्रकार आत्मा एक द्रव्य तथा मनुष्य, गाय, बैल, कबूतर, शुक, पिक, देव नारक आदि उसके पर्याय है। इन पर्यायों मे आत्मा सदा, सर्वदा वैसा का वैसा ही रहता है।

जल तरग मे भी पूर्व तरग का व्यय, नवीन का उत्पाद है, किन्तु जलत्व तो दोनो मे ध्रुव रूप से देखने मे आता है। वैसे ही मिट्टी का घट आकार रूप उत्पाद, टूटने पर ठीकरे रूप मे व्यय, किन्तु इन दोनो अवस्थाओ मे मिट्टी का रूप एक ही है। सूर्य की किरणो मे भी उत्पाद, व्यय और ध्रुवता देखने मे आती है। अर्थात् सूर्य की किरणे अनेक दिशाओ मे फैलकर अनेक दिखाई देती है किन्तु सूर्य रूप मे वे एक ही है ॥२॥

है, नही है और वचन से जो कहा नही जा सकता, ऐसा स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, स्याद् अवक्तव्य इन तीनो भेदो के चार उत्तर भेद—(स्याद् अस्ति, नास्ति, स्याद् अस्ति अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात् अस्ति नास्ति अवक्तव्य)—मिलने से सप्तभगी स्याद्-वादनय, द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक, निश्चय और व्यवहार नय और नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवभूत नयो के प्रमाणो से परीक्षा करके आत्मा के वास्तविक स्वरूप को कोई भाग्यशाली ही अपना पक्षपात त्याग कर ही जान सकता है। लेकिन जो कदाग्रही है, विवादी है वे इसके वास्तविक स्वरूप को क्या जान सकते है ॥३॥

कितने ही परमात्मा को सब जड-जगम और सब स्थानो मे व्याप्त मानते है किन्तु फिर भी उसकी अलग सत्ता स्वीकार करते है। श्री आनन्दघनजी कहते है—आनन्द स्वरूप भगवान के अमृतमय वचनो को जानते है, उनके वचनो पर विश्वास करते है, वे ही परमार्थ (मोक्ष) को प्राप्त करते है ॥४॥

अनेकान्तवादी आत्मा को शुद्ध ज्ञान की अपेक्षा सर्व व्यापी मानते हैं और वस्तु की अपेक्षा सर्व व्यापी नही मानते हैं। जाति को अपेक्षा, आत्मा को एक और वस्तु की अपेक्षा से आत्माओ को पृथक-पृथक मानते है। जो इस रहस्य को जान गये है वे ही परमार्थ को प्राप्त करते है ॥

क्षायिक सम्यक्त्व प्राप्ति ६० राग—आसावरी

अवधू ! अनुभव कलिका जागी, मति मेरी आतम सुमरिन लागी ॥
जाइ न कबहु और ढिग नेरी, तोरी बनिता बेरी।
माया चेरी कुटब करी हाथे, एक डेढ दिन घेरी ॥अव०॥१॥
जामन मरन जरा वसि सारी, असरन दुनियां जेती।
दे ढवकाय न वा गमै मीया, किस पर ममता ऐती ॥अव०॥२॥
अनुभव रस मे रोग न सोगा, लोक वाद सब मेटा।
केवल अचल अनादि अबाधित, शिव शकर का भेटा ॥अव०॥३॥
वरषा बूद समुंद समानै, खबरि न पावै कोई।
'आनन्दघन' ह्वै जोति समावै, अलख लखावै सोई ॥अव०॥४॥

पाठान्तर—सुमरिन = सुमिरन (आ), सुमरन (इ उ), सू मिलन (क)। जाइ = जो (अ), जायँ (इ)। कबहु = कहु (उ)। तोरी = तेरी (इ उ)। बेरी = चेरी (अ)। चेरी = वेरी (आ उ)। करी हाथे = करी हाथे (आ)। जामन = काया (उ)। दे ढवकाय ''मीया = डेढ वकाय न वाग मे मीया (आ), डे ढव कायए वागमे पीया (उ), देढव काई न वाग मे मीया (व)। पर = परि (आ)। ममता = ममता (उ)। अनुभव = अनुभौ (इ)। रोग = राग (उ)। वाद = वेद (आ), वेट (उ)। सब = सत (उ)। शकर का = सकर की (अ)। बूद = बुंद (आ), समुंद = समुद (अ)। समानै = समानि (आ) समानी (इ), खबरि = खबर (इ उ)। ह्वै = है (आ)। 'इ' प्रति मे 'है' या 'ह्वै' शब्द नही है,

की (उ)। जोति समानै = ज्योति ममावे (आ), जोत जगावै (उ)। लखावै = कहावे (आ)।

शब्दार्थ—जागी = जागृत हो गई, विकसित हो गई। मति = बुद्धि। ढिग = पास। नेरी = निकट। वनिता = विवशता। वेरी = वेडी। चेरी = दासी घेरी = घेरा डालकर। वसि = वश मे करके। सारी=सव की। असरन = प्रभाव रहित, अशरण। दे ढवकाय = त्याग दे, दवा दे। न वा गमे = वो अच्छी नही लगती। लोकवाद = ससार के अन्यवाद, ससार के अन्य मत मतान्तर। भेटा = मिलन।

अर्थ—हे अवधू! अव अनुभव ज्ञान रूपी कली विकसित हो गई है, इस कारण मेरी मति (बुद्धि) आत्म-स्मरण मे लग गई है—आत्म रमण मे लग गई है। अव आत्म भाव के अतिरिक्त अन्य किसी भी वस्तु मे—अन्य किसी भी भाव के निकट नही जाती है। उसने (मेरी मति ने) विवशताओ की वेडी (वधन) को तोडकर माया-दासी तथा उसके परिवार (लोभादि) को चारो ओर से एक डेढ दिन का घेरा डालकर अपने हाथ कर लिया है—अपने वश मे कर लिया है। अव ये (माया लोभादि) कुछ विगाड नही कर सकते है ॥१॥

यह सम्पूर्ण ससार जन्म, मृत्यु वृद्धावस्था के वशीभूत है, इस लिये अशरण है, अर्थात् ससार मे ऐसा कोई नही है जिस पर इनका प्रभाव न हो किन्तु अनुभव ज्ञान रूपी कलिका के विकसित होने से जन्म, मृत्यु और जरा का मुझ पर कोई प्रभाव नही है। मुझे तनिक भी भय नही है। मुझे ये तनिक भी अच्छे नही लगते है और न इन पर मेरा ममत्व ही है इसलिये मैने इन्हे दूर कर दिया है—छोड दिया है ॥२॥

अनुभव के रसा स्वादन से शारीरिक रोग और मानसिक शोक-सताप नही रहते है। आत्मा और शरीर के भेद-ज्ञान का नाम ही अनुभव है। आत्मा,

स्वरूप है। शरीर, रोगो का और मन शोक-सतापो का घर है। भेद ज्ञानी मानसिक व शारीरिक दुखो से कभी दुखी नही होता है। वह तो दर्शक बनकर देह और मन का नाटक देखता है और अपने ज्ञानानद मे मग्न रहता है। अनुभव ज्ञान होने पर निन्दा-स्तुति लोकापवाद दूर हो जाते है—इनका कुछ असर नही होता है। यहाँ (अनुभव ज्ञान मे तो) केवल अचल, अनादि, बाधा रहित कल्याण-कारण, मगलदायक चैतन्य शक्ति का साक्षात्कार रहता है ॥३॥

वर्षा की बूद जिस भाति समुद्र मे समा जाती है—मिल जाती है और फिर उस बूद की किसी को खबर नही लगती है कि वह बूद कौन सी है वह तो समुद्र रूप हो जाती है। उसी भाति अनुभव ज्ञानी आनदराशी की ज्योति मे समा जाते है—सिद्ध परमात्म स्वरूप प्राप्त हो जाते है, इसलिये अलख-अलक्ष्य हो जाते है क्योकि इस विषय पर विचार एवं लेखनी की गति नही होती। समुद्र मे वर्षा की बूद की खोज नही हो सकती क्योकि वह समुद्रमय बन जाती है वैसे ही चेतन विशाल आनन्द समुद्र बन जाता है ॥४॥

नोट—इस पद मे द्वितीय द्विपदी के दूसरे चरण "देढवकाय न वा गम मीया" का अर्थ स्पष्ट नही हो पाता है। हमने इसका अर्थ पूर्वापर के सम्बन्धो को देखते हुये खैचतान करके लगाया है। इस पद का अर्थ 'आनन्दघन पद सग्रह', के विवेचन कर्त्ता श्रीमद् बुद्धिसागर सूरीश्वर ने और ही दिया है, वह यहाँ दिया जाता है। उनका पाठ है—"देढव काई न बाग मे मीया किस पर ममता ऐती" उन्होने जो अर्थ किया है उसका साराश यह है—"सब जीव जन्म, जरा और मृत्यु के वश मे पडे हुये है। ससार मे उन्हे कोई शरण नही है। मृत्यु से उनकी रक्षा करने वाला कोई नही है। ससार मे दुखकारक पदार्थों को सुखकारक मानकर जीव उसमे फँस रहे है। जीव सुख का उपयोग करने का प्रयत्न करता है परन्तु उसे दुख ही प्राप्त होता

है। फिर भी सासारिक जीव बाह्य वस्तुओ की ममता को छोडता नही है। इस पर दृष्टान्त देकर इसकी पुष्टी मे कवि कहते है—कोई मीया बाग मे मीठी व कडवो निंबोली (नीम का फल) एकत्रित कर रहा था। उस समय उसकी बीवी से किसी ने आकर पूछा कि मीया कहां गया ? बीवी ने कहा बाग मे गया है। मीया निंबोली एकत्रित कर रहा है उसी प्रकार सासारिक जीव दुख भोगते हुए सुख मानता है, परन्तु अज्ञान भ्राति से मिया के बाग मे निंबोली लेने की तरह वेदनीय कर्मरूप कडवी निंबोली एकत्रित की तो उसे कडवा ही स्वाद आयेगा। सासारिक पदार्थों पर ऐसी ममता रखना योग्य नही हैं।

अनिर्वचनीय रूप ६१ राग-गौडी

निसाणी कहा बतावु रे, वचन अगोचर रूप ॥
रूपी कहु तो कछु नहीं रे, बधइ कइसइ अरूप।
रूपारूपी जो कहु प्यारे, ऐसे न सिद्ध अनूप ॥नि०॥१॥
सिद्ध सरूपी जो कहूँ रे, बंध न मोख विचार।
न घटै संसारी दसा प्यारे, पाप पुण्य अवतार ॥नि०॥२॥
सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, उपजइ विणसइ कौन।
उपजइ विणसइ जो कहूँ प्यारे, नित्य अबाधित गौन ॥नि०॥३॥
सरवगी सब नइ धणी रे, मानै सब परवान।
नयवादी पल्लो गहै (प्यारे), करइ लराइ ठान ॥नि०॥४॥
अनुभव गोचर वस्तु को रे, जाणिवो इह इलाज।
कहण सुणण कु कछु नही प्यारे, 'आनन्दघन' महाराज ॥नि०॥५॥

पाठान्तर—बतावु = बताउ (इ)। वचन रूप = तेरो अगम अगोचर रूप (अ)। तो = तउ (आ, इ उ)। बधइ = बधै (इ) बदै (उ)। कइसइ =

कसइ (आ), कैसे (इ), के से (उ)। अैसे = उसे (उ)। सिद्ध = सुद्ध (आ उ)। जो = जउ (आ)। उपजइ = उपजै (अ इ)। विगसइ = विणसै (आ)। 'उ' प्रति मे पद सख्या २ के स्थान पर तो तीन पद सख्या है और तीन के स्थान पर दो है। यथा—सुद्ध सरूपी जो कहू रे, उपजै त्रिणसै कौन। उपजै विणसे जो कहू प्यारे, नित्य अवाधित गौन ॥२॥ सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, बंधन मोक्ष विचार। न घटे ससारी दसा, पुण्य पाप अवतार ॥३॥ नइ = नै (आ)। गहै=गहइ प्यारे (अ), गही प्यारे (इ)। करइ=करै (इ), करे (उ)। अनुभव= अनुभौ (इ)। को रे=है रे (उ)। जाणिवो = जाणिवउ (आ), जाणवो (इ), जाणवो (उ)। इह इलाज= इहै लाज (आ), एह इलाज (इ), एहि इलाज (उ)।

शब्दार्थ—निसाणी = पहिचान। वचन" "रूप = वचनातीत, वचन-वाणी से जिसका रूप कहा न जा सके। रूपी = रूप वाला, साकार। अरूप= रूप रहित, निराकार। सिद्ध सरूपी = सिद्ध आत्मा जैसा। सनातन = अनादि। नित्य = साश्वत। अवाधित = वाधा रहित। गौन = गमन, गति। सरवगी = सर्व रूप अनेकान्तवादी। सब नइ धणी रे = सब दृष्टियो के धारक। परवान = प्रमाण। नयवादी = न्याय शास्त्री, तर्कवादी, एक ही दृष्टिकोण को मानने वाला। पल्लो = किनारा, अश। ठान = आयोजन करके, सकल्प करके।

अर्थ—चेतन—आत्मा के स्वरूप की मीमासा करते हुये श्री आनन्दघन कहते है—चेतन की क्या पहिचान वताऊँ, उसका स्वरूप तो वचनातीत है। वाणी द्वारा उसका रूप नही वताया जा सकता है। यदि उसे रूपी—आकार वाला—कहता हू तो वह कही दिखलाई नही देता है और यदि उसे अरूपी—निराकार कहता हू तो कर्मों के वधन मे अरूपी कैसे वध सकता है? यदि चेतन को रूपी-अरूपी-साकार, निराकार उभय रूप कहता हूं तो अनुपम (जिसकी कोई उपमा नही) सिद्ध भगवान का वह स्वरूप नही है अर्थात् सिद्ध भगवान के लक्षण से मेल नही वैठता है क्योकि सिद्धो के कोई रूप नही है ॥१॥

यदि चेतन को सिद्ध स्वरूपी और (वर्ण, गध, रस स्पर्श रहित) कहता हू तो फिर बध और मोक्ष का विचार ही नही हो सकता,

क्योकि जो सदा शुद्ध है वही बंधन में पडे तो मुक्त जीव भी बन्धन मे पड़ेंगे, फिर किसी आत्मा के लिये मुक्त शब्द चरितार्थ भी नही होगा, और सिद्धस्वरूपी कहने से सांसारिक दशा भव भ्रमण सिद्ध नही होता है तथा पुण्य कर्म के अनुसार मनुष्य और देव रूप मे जन्म लेना तथा पाप के फलस्वरूप नरक तिर्यंच में जन्म लेना घटित (सिद्ध) नही होता है ॥२॥

यदि चेतन को अनादिकाल से सिद्ध कहता हू तो पैदा होने वाला और मरने वाला कौन है ? जो उसे उत्पन्न और विनाश होने वाला कहता हू तो उसके नित्यत्व और अबाधितत्व का लोप हो जाता है ॥३॥

चेतन सर्वांगी रूप है, सब नयो का स्वामी है अर्थात् उसमे सब नय सिद्ध होते हैं-घटते हैं। जो इसे प्रमाण ज्ञान द्वारा समझने का यत्न करते है वे इसके स्वरूप को समझ सकते है, अर्थात् अनेकान्त दृष्टियो से चेतन का स्वरूप समझा जा सकता है, किन्तु नयवादी एक ही दृष्टिकोण को ग्रहण कर (अपना कर) विवाद (झगड़ा) करते रहते है ॥४॥

शास्त्रो मे नय का लक्षण—'अनत धर्मात्मके वस्तुन्येकधर्मो-न्नयन ज्ञान नय', वस्तु के अनेक धर्म होते है उनमे से किसी एक धर्म को प्रधानता देने वाले और दूसरे धर्मों को गौण रखने वाले ज्ञान को 'नय' कहते है। नय, वस्तु के एक देश का ही ज्ञान कराने वाला होता है। इससे वह प्रमाण ज्ञान नही कहा जा सकता है। वास्तव मे वस्तु मे अनेक धर्म होते हैं उन धर्मों को बताने वाले ज्ञान को प्रमाण कहा जाता है—"सकलधर्म ग्राहक प्रमाण" तथा "स्व पर व्यवसायि ज्ञान प्रमाणम्"। वस्तु के अंशग्राही ज्ञान को नय कहते हैं। अतः वह प्रमाणिकता की कोटि मे नही आता है क्योकि वस्तु मे अनेक धर्म विद्यमान है। सर्व अंशो के ज्ञान को ग्रहण करके वस्तु के स्वरूप को

ओर ले जाने वाले ज्ञान को प्रमाण ज्ञान कहते है। प्रमाण ज्ञान अनेकान्त दृष्टियो वाला होता है। वही वस्तु के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान कराने वाला है। चेतन का स्वरूप तो प्रमाण ज्ञान से ही समझा जा सकता है। वेदान्ती, बौद्ध, साख्य दर्शनी आदि नयवादी वस्तु के एक देश धर्म को ही प्रधानता देकर झगड बैठते है—विवाद कर बैठते है।

(१) नैगम, (२) सग्रह, (३) व्यवहार, (४) ऋजु सूत्र, (५) शब्द, (६) समभिरूढ, (७) एवभूत ये सात नय है। प्रत्येक नय वस्तु के एक धर्म को ही बताता है।

व्यवहार और नैगम नय की अपेक्षा से चेतन रूपी कहा जाता है और निश्चय नय की अपेक्षा से अरूपी कहा जाता है। सासारिक जीव कर्मवर्गणा की अपेक्षा रूपी, और रुचक प्रदेश, कर्मवर्गणा से अलिप्त होने से वह अरूपी कहा जाता है।

सग्रह नय की अपेक्षा से आत्मा की केवल सत्ता ग्रहण की जाती है क्योकि चेतन स्वय उत्पन्न नही होता, और न स्वय मरता ही है। वह जैसा है, वैसा ही रहता है।

व्यवहार नय की अपेक्षा से आत्मा द्रव्यत्व से नित्य है और पर्याय से अनित्य है। ऋजुसूत्र की अपेक्षा से वर्तमान मे वस्तु का जो रूप है उसे ही प्रधानता दी जाती है।

शब्द नय की अपेक्षा से एक शब्द के अनेक पर्याय होने पर भी जो शब्द बोला गया है उसका ही ग्रहण किया जाता है, उसके पर्यायो का ग्रहण नही किया जाता।

इसके विरुद्ध समभिरूढ़ नय वाला प्रत्येक शब्द के पृथक्-पृथक् अर्थों को स्वीकार करता है। आत्मा जीव, चेतन आदि शब्द को

अलग अलग पर्यायवाची समझकर अलग अलग अर्थ स्वीकार करता है ।

एवभूत नय की अपेक्षा से कर्त्ता की जो क्रिया वर्तमान मे चल रही हो, उसको कर्त्ता के साथ युक्त करके व्यवहार किया जाता है। जो आत्मा चडाल का काम करती है, उसे चडाल और जो साधु की क्रिया करती है उसे साधु कहा जाता है ।

आगमसार ग्र थ मे मुनिराज श्री देवचन्द जी ने 'सिद्ध' की सात नयो से व्याख्या की है। उसका सक्षिप्त यह है—

(१) नैगम नय—समस्त जीवो को सिद्ध स्वरूप माना है।

(२) सग्रह नय—सब जीवो के मूलगुणो को सिद्धवत् मानता है।

(३) व्यवहार नय—विद्यालब्धि चमत्कार सिद्धी वाले को सिद्ध मानता है।

(४) ऋजुसूत्र नय—सम्यक्त्वी जीव को सिद्ध मानता है ।

(५) शब्द नय—शुक्ल ध्यान के परिणामवाले को सिद्ध मानता है।

(६) समभिरूढ नय—केवल ज्ञानी यथाख्यात चरित्री तेरवे चौदवे गुण स्थान वाले को सिद्ध मानता है।

(७) एवभूत नय—जो सकल कर्म क्षय करके लोकान्त मे विराजमान है उन्हे सिद्ध मानता है।

इस प्रकार यह चेतन आत्मा सर्वा गो और स्वय सब नयो का स्वामी है । उसका रूप एक नय द्वारा सिद्ध नही हो सकता। सब दृष्टिकोणो को ध्यान मे रखकर ही उसका स्वरूप समझा जा सकता है।

श्री आनन्दघनजी कहते हैं—यह आत्मा अनुभव से ही जानी जाने वाली है। इसके जानने का उपाय यही है जो ऊपर बताया जा चुका है। अनुभव गम्य आत्मा के सम्बन्ध मे तो कहने सुनने वाली बात कुछ भी नही है क्योकि यह आत्मा तो आनन्द समूह महात्मा है। इसका ज्ञान इन्द्रियो द्वारा नही हो सकता है। यह तो इन्द्रियातीत है। यह आत्मा तो आत्मा द्वारा ही जानी जाती है। इसकी पहिचान का तो एक ही इलाज—उपाय अनुभव ज्ञान है।

अनुभव का लक्षण कविवर श्री बनारसीदासजी ने इस प्रकार बताया है—

"वस्तुविचारत ध्यावता, मन पावे विश्राम।
रस स्वादन सुख उपजे, अनुभव वाको नाम।"

वस्तु का विचार करते समय, इसका ध्यान करते करते जब मन शात होने लगे, उस समय आत्म रस के आस्वादन मे जो अपूर्व सुख को निष्पत्ति होती है उसे अनुभव ज्ञान कहा जाता है

अनादित्व सिद्धि **६२** **राग—गौडी**

विचारी कहा विचारइरे, तेरो आगम अगम अपार॥
बिनु आधार आधेय नहीं रे, बिनु आधेय आधार।
मुरगी बिन इडा नहीं प्यारे, वा बिनु मुरग की नार॥वि०॥१॥
भुरट बीज बिना नहीं रे, बीज न भुरटा टार।
निस बिनु द्यौस घटइ नही प्यारे, दिन बिनु निस निरधार॥वि०॥२॥
सिद्ध ससारी बिनु नही रे, सिद्ध न बिनु ससार।
करता बिनु करणी नही प्यारे, बिनु करणी करतार॥वि०॥३॥
जामण मरण बिना नहीं रे, मरण न जनम विनास।

दीपक बिनु परकास के प्यारे, बिन दीपक परकास ।।वि०।।४।।
'आनंदघन' प्रभु वचन की रे, परिणति धरि रुचिवंत ।
सास्वत भाव विचारते प्यारे, खेलो अनादि अनत ।।वि०।।५।।

पाठान्तर—विचारइ = विचारै (आ), विचारो (उ) तेरो आगम.... अपार = अगम अथाह अपार (अ), आगम अगाह अपार (उ), तेरो आगम अगम अथाह (क व) विनु = विन (इ)। आधार आधेय = आधे आधा (इ)। आधार = अधार (इ)। 'आ' प्रति मे 'यारे शब्द नही है। वा = या (इ)। दिन निरधार = विन दिन निस निरधार (इ)। विनु = विन (इ), विना (उ)। नही प्यारे = नही रे (अ), जामण = जागन (इ), जनम (उ)। दीपक = दीपन (अ इ)। परकास के प्यारे = परगास के प्यारे (अ), परगासता प्यारे (इ). परगासवो प्यारे (उ)। विन 'परकास = दीपन विनु, परगास (आ)। वचन की रे = वचन थीरे (उ)। धरि = धरइ (आ), धर (अ), धरू (इ)। सास्वत = मासित (आ)। विचार ने प्यारे = विचार के प्यारे (अ इ)। खेलो = खेल (आ), खेले (इ)।

शब्दार्थ—विचारी = विचारक, विचार करने वाले। अगम = अगम्य आधार = सहारा। आधेय = सहारे पर टिकी हुई वस्तु। भुरटा = भरभूट, कांटे वाला पौदा। टार = विना। निस = रात्रि। दीस = दिन। निरधार = निर्णय। करनी = क्रिया। करतार = करने वाला, कर्त्ता। जामण = जन्म। विनास = विन्यास, स्थापन करना। परिणति = रूपान्तर की क्रिया, फल। रुचिवत = रुचि रखने वाला, विश्वास रखने वाला।

अर्थ—हे आत्मन्! विचार करने वाले (दार्शनिक) कहा तक विचार करे, तेरा शास्त्र तो अगम्य और अपार है। बिना आधार के—सहारे के आधेयवस्तु कैसे टिक सकती है? उसी प्रकार विना आधेय के आधार किसका? नीव बिना मकान कैसे बनेगा? और मकान बिना नीव किसकी होगी? द्रव्यरूप आधार बिना गुण पर्याय रूप आधेय कैसे सभव है तथा गुण पर्याय आधेय बिना द्रव्य

रूप आधार कैसे सभव है ? इसी प्रकार मुर्गी के बिना अंडा नहीं होता और अ डे के बिना मुर्गी नही हो सकती। (मुर्गी नही होगी तो अंडा कहा से आवेगा और अ डा नही होगा तो मुर्गी कहा से उत्पन्न होगी) ॥१॥

पौधो (वृक्ष) के बिना बीज नही होता है और बीज पौधे (वृक्ष) के बिना नही होता। रात्रि बिना दिन घटित नही होता और दिन बिना रात्रि का निर्णय नही होता अर्थात सदा दिन ही बना रहे तो फिर रात्रि का निर्णय कैसे हो ॥२॥

सिद्ध ससार के बिना नही हो सकते, अर्थात् ससार होने से ही मोक्ष की सिद्धि है। सिद्ध न हो तो ससार की सभावना कैसे हो, ससारी जीव ही सिद्ध अवस्था प्राप्त करते है। कर्त्ता के बिना क्रिया नही होती है और जहा क्रिया है वहा उसका कर्त्ता अवश्य है ॥३॥

मरण बिना जन्म की सभावना नही है, और जन्म के बिना मरण नही होता। प्रकाश, बिना दीपक नही होता और दीपक प्रकाश बिना नही होता है। प्रकाश से दीपक का होना निश्चित है तो दीपक से प्रकाश होना सिद्ध है ॥४॥

श्री आनन्दघनजी कहते है—रुचिवत—रुचि रखने वाले जिन्हे कुछ जानने की इच्छा है वे आनन्द के समूह प्रभु सर्वज्ञ के वचनो की परिणति को (परिणमन क्रिया श्रद्धा को) धारण कर साश्वत भाव पर विचार करे तो उन्हे यह खेल (ससार) अनादि और अनंत मालूम होगा।

जड और चेतन दोनो साश्वत और अनादि है। इनका सम्बन्ध अनादि काल से है और अनतकाल तक रहेगा। यह सर्वज्ञ देव की वाणी है इस पर श्रद्धा रखो।

साधु संगति बिनु कैसे पइये, परम महारस धामरी ।
कोटि उपाव करे जो बौरा, अनुभव कथा विराम री ॥साधु०॥१॥
सीतल सफल सत सुरपादप, सेवउ सदा सुख छाइरी ।
वंछित फलै टलै अनवंछित, भव संताप बुझाइ री ॥साधु०॥२॥
चतुर विरंचि विरोचन चाहै, चरण कमल मकरंदरी ।
कोहर भरम विहार दिखावै, सुद्ध निरंजन चंदरी ॥साधु०॥३॥
देव असुर इन्द्र पद चाहु न, राज समाज न काजरी ।
सगति साधु निरतर पावुं, 'आनन्दघन' महाराज री ॥सा०॥४॥

पाठान्तर—कोटि = कोट (इ), कोर (उ) । उपाव = उपाउ (उ) । जो = जउ (अ) । बौरा = वौरो (इ), बोरो (उ) । विराम = विरान (उ), विस-राम (क बु.) । सेवउ = सेवो (अ इ उ) सेवै (क. बु) । सुख छाइरी = सुच्छाईरी (अ), सुछायरी (इ उ) । अनवछित = अनुवछित (आ) विरचि = विरच (अ इ उ) । विरोचन = विरजन (क बु,) । चदरी = देवरी (उ) । इन्द्र = इन्द (इ), । चाहु न = चाहत (इ.उ) । राज 'काजरी = राग समान काजरी (आ), नये जम सम काजरी (इ), राज न काज समाजरी (उ,क,बु) । पावु = पावो (अ) । नोट 'ई' प्रति मे अ निम पक्ति नही है । 'उ' प्रति मे इस प्रकार है—आनन्दघन प्रभु तुम विन और देव नही लाउरी ।

शब्दार्थ—साधु = त्यागी मुनि । महारस = आत्मानुभव । धाम = घर । बौरा = पागल । सुरपादप = कल्पवृक्ष । विरची = ब्रह्मा, शास्त्र रचने वाले विज्ञ पुरुष । विरोचन = प्रकाशमान । कोहर = कोहरा धु ध । निरजन = दोष रहित, परमात्मा ।

अर्थ—आनन्दघनजी महाराज कहते है—शास्त्रानुसार पूर्ण चारित्र पालने वाले सत पुरुषो के सत्सग बिना आत्मानुभव रूप परम

महारस के स्थान को कैसे प्राप्त किया जा सकता है। साधु सगति के अतिरिक्त अन्य करोडो यत्न करने वाले पागल ही है। साधु सगति बिना अनुभव पूर्ण बातो के जानने मे विराम—रुकावट ही आती है। अथवा साधु सगति ही अनुभव वार्ता के लिए विश्राम स्वरूप है। कोई चाहे जितना तप करे, चाहे जितना शास्त्र पढे किन्तु साधु संगति के बिना वह आत्मानुभव प्राप्त नही कर सकता ॥१॥

सत पुरुष कल्पवृक्ष के समान त्रिविध ताप को दूर करने वाले है और इच्छित फल देने वाले है अत ये शीतल है और फल युक्त है। इनकी सुखद छाया मे निवास करो। इसमे आत्मानुभव रूप मनोकामना पूर्ण होती है। पुद्गलो की आसक्ति रूप अवाछनीय वस्तुये दूर हो जाती है और भव-सताप—भवभ्रमण नाश हो जाता है ॥२॥

जो शास्त्रो के चतुर प्रणेता है और अपने ज्ञान से प्रकाशमान है वे भी सत पुरुषो के चरण-कमलो के पराग (धूल) को चाहते है। विद्वानो से सेवित सतजन भ्रम रूप कोहरे को दूर कर शुद्ध परमात्मा रूप चन्द्रमा के दर्शन करा देते है ॥३॥

आनन्दघनजी कहते है कि मै देव या असुरो के इन्द्र पद का इच्छुक नही हू। न मुझे राज्य और समाज मे कोई काम है। मुझे तो साधु सगति निरतर प्राप्त होती रहे यही मेरी कामना है ॥४॥

मूलोत्तर विचारणा **६४ राग—प्रभाती, आशावरी, कलाहरो**

मुदल थोड़ो रे भाईडा व्याजड़ो घणेरो, किम करि दीधो जाय।
तल पद पूंजी व्याज मे आपी सघली, तोही न पूरड़ो थाय ॥मु०॥१॥
व्यापार भागोरे भाईड़ा जलवट थलवट रे, धीरे न निसाणी माइ।

व्याजडो छोडावी कोई खादी परठवेरे, मूल आपू सम खाइ ।।मु०।।२।।
हाटडु माडू रे रूडे माणक चोक मा रे, साजन नो मनडो मनाइ।
'आनन्दघन' प्रभु सेठ सिरोमणि, बांहडी झालैजो आइ ।।मु०।।३।।

पाठान्तर—मुदल = मु दल (अ), मूल (इ उ) मूलडो (क वु,)। भाईडा = भाई (इ.उ), भाई (क वु)। पूजी=पूजी मे (उ. क व), 'व्याज मे' 'इ उ' और मुद्रित प्रतियो मे यह शब्द नही है। आपी = आली (आ), आणी (उ)। तोही थाय = तोहि पूरो नवि थाय (इ), तोहि नवि पूराडो थाय (उ), तोहे व्याज पूरु नवि थाय (क वु)। 'भाईडा' यह शब्द इ उ, और मुद्रित प्रतियो मे नही है। थलवटेरे = थलवटे (अ), थलवटैरे (इ)। माइ = माय (इ उ, क वु)। व्याजडो = व्याज (उ.क वु)। कोई = को (उ), 'इ' प्रति मे यह शब्द नही है। खादी = खावी (आ), खदी (इ वु), खदा (क) परठवेरे = परठ करै (आ)। आपू = आलु (आ), आपो (अ), आलो (उ)। माडू रे = माणु रे (आ), माडू (इ), माड्योरे (उ)। रूडे = रूडा (अ), रूडा (इ क वु)। चोकमारे = चोकै (आ), साजननो = सजननो (आ), साजनियानु (अ) साजया (इ), मनाइ = मनाय (इ उ क वु)। सेठ = सेठि (अ)। झालैजो = झालोरे (उ), झालजोरे (क वु)। आइ = आय (इ उ.क वु.)।

शब्दार्थ—मुदल = मूल रकम, मूलधन, असली रकम। घणेगे = बहुत, अधिक। तलपद = मूल, खास, असल। आपी = देती। सघली = सब। पूरडो = पूरा, भरपूर, यथेष्ठ। भागोरे = नष्ट हो गया। धीरे न = धीजते नही है, विश्वास नही करते। निसाणी=प्रतिष्ठा, प्रमाणिकता। खदी=किस्त। परठवे= ठहरा कर, तय कर। समखाइ = सौगध, शपथ। हाटडुं = हाट, दुकान। माणक चौक = व्यापार का मध्य स्थान। साजन नो = सज्जनो का। बाहडी = हाथ। झालैजो = पकड लेना।

अर्थ—अरे भाई! मूल रकम तो थोडी ही है किन्तु व्याज की रकम मल रकम से भी अत्यधिक हो गई है, वह किस प्रकार

चुकाई जा सकेगी। मैने अपनी सपूर्ण मूल रकम व्याज मे देदी फिर भी व्याज पूर्ण नही हुआ ॥१॥

अरे भाई ऐसी स्थिति से मेरा जलमार्ग का स्थल मार्ग का व्यापार सब नष्ट हो गया है, कोई धीज, पतीज मेरी नही रही है— मेरी प्रामाणिकता नही रही। अरी मा, अब मैं क्या करू ? (अत्यन्त निराशजनक शब्द) मै शपथ पूर्वक कहता हू कि यदि कोई परोपकारी सज्जन व्याज छुडाकर मूल रकम की किश्त करा दे तो मै मूल रकम दे दू गा ॥२॥

मै सज्जन पुरुषो को मनाकर उनकी दिल जमाई करके- विश्वास प्राप्त करके नगर के प्रमुख स्थान (बाजार) मे हाट (दुकान) लगाकर, पैसा पैदाकर सब चुका दु गा।

फिर हाथ जोडकर प्रार्थना करता है कि हे सेठो के सेठ आनदघन प्रभु मेरा हाथ पकडो, मेरी रक्षा करो। निराधारो के आधार केवल आप ही हो ॥३॥

इस पद मे श्री आनन्दघनजी ने कर्ज मे फसे हुए व्यापारी के मिस से आत्मा के ऊपर जो कर्मों का कर्ज है उसका दिग्दर्शन कराया है। वास्तव मे आत्मा पर आठ कर्मों का कर्ज है किन्तु राग द्वेष के कारण भव-भ्रमण रूप व्याज इतना बढ गया है कि वह चुकाया नही जा रहा है। सम्पूर्ण आयु रूपी मूल पू जी पूरी होने पर भी व्याज पूरा नही हो पाया। शांति प्राप्ति के लिए स्थल माग और जल मार्ग से अनेक तीर्थों मे भ्रमण होता है किन्तु स्थिरता रूप प्रामाणिकता न होने से कही पर भी आश्वस्त नही होता। यह आत्मा विचारता है कि कोइ ज्ञानी पुरुष राग-द्वेष रूप व्याज छुडा दे तो कर्मोदय रूप मूल द्रव्य को भोग कर चुकता करू। ज्ञानी महा-पुरुष के ससर्ग से विरति के द्वारा भविष्य की कर्म वृद्धि रूप व्याज से छुटकारा मिलकर कर्म रूपी कर्ज चुक जावेगा।

अनुपम उदारता ६५ आसावरी

राम कहौ रहिमान कहौ कोउ, कान्ह कहौ महादेवरी ।।
पारसनाथ कहौ कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वमेवरी ।।राम०।।१।।
भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूपरी ।
तैसे खड् कलपनारोपित, आप अखंड सरूपरी ।।राम०।।२।।
निजपद रमै राम सो कहियै, रहम करे रहमान री ।
करषै करम कान्ह सो कहियै, महादेव निरवाण री ।।राम।।३।।
परसै रूप सो पारस कहियै, ब्रह्म चिन्है सो ब्रह्मरी ।
इह विध साध्यो आप 'आनन्दघन' चेतन मय नि.कर्मरी ।।राम०।।४।।

पाठान्तर—कहावत = कहीवत (उ) । मृत्तिका = मृत्यका (अ.आ उ) । सरूपरी = अनूपरी (उ) । रहम = रहिम (आ), रहिमान (इ) । करषै = करखै (अ) । कान्ह = कान (अ इ उ) कहान (आ) । निरवाणरी = निरवानरी (अ इ) परसे=परसइ (आ) पारसै (उ) । सो=श्री (उ) । ब्रह्म=ब्रह्मा (आ) । चीन्हैं=चीने (अ) । ब्रह्म'' 'ब्रह्मरी = ब्रह्मा चीन्है ब्रह्मरी (आ) । इह = यह (अ) । विध = विधि (इ) । साध्यो = सध्यो (आ), साधो (क बु.वि) । नि कर्मरी = नही क्रमरी (अ), निहि कर्म्मरी (आ इ) ।

शब्दार्थ —स्वमेवरी = स्वयही, खुद ही । भाजन = पात्र, वर्तन । भेद = विविधता । मृत्तिका = मिट्टी । खड = भाग, हिस्से । कलपनारोपित = कल्पना से आरोपित किये हुये । अखड = जिसका कोई टुकडा न हो । रमै = रमण करे । रहम = दया, करुणा । करषै = कर्मों को खेचे—मिटाये । परसे = स्पर्श करे । चीन्हे = पहिचाने । 'माध्यो = सिद्ध किया है । चेतनमय = उपयोगमय, चैतन्य शक्ति युक्त । नि कर्मरी = कर्म-उपाधिरहित ।

अर्थ—उस परम तत्व को चाहे राम के नाम से कोई सबोधित करे, चाहे रहमान के नाम से, चाहे कृष्ण के नाम से या महादेव के नाम

से, चाहे पार्श्वनाथ के नाम से, चाहे ब्रह्मा के नाम से संबोधित करे, किन्तु वह महा चैतन्य स्वय ब्रह्म-स्वरूप ही है ॥१॥

मिट्टी का रूप तो एक ही है। किन्तु पात्र से अनेक नाम कहे जाते है। (यह घडा है, यह कुडा है यह गिलास है इत्यादि) । उसी प्रकार इस परमतत्व के पृथक् पृथक् भाग कल्पना से किये गये है। किन्तु वस्तव मे वह तो अखड स्वरूप ही है ॥२॥

जो निज स्वरूप मे रमण करे उसे राम कहना चाहिए, जो प्राणी मात्र पर दया करे उसे रहमान। जो ज्ञानावरणा दिकर्मो को नष्ट करे उसे कान्ह (कृष्ण) कहना चाहिए। जो निर्वाण (मोक्ष) प्राप्त करे उसे महादेव कहना चाहिये ॥३॥

अपने रूप का जो स्पर्श करे उसे पार्श्वनाथ कहना चाहिए और जो चैतन्य आत्म-शुद्ध रूप सत्ता को पहिचाने वह ब्रह्मा है।

कविराज आनन्दघन कहते हैं कि इस आनन्दमय परम तत्व की मैने इसी प्रकार आराधना की है। यह परम तत्व तो निष्कर्म, (कर्म-उपाधि से रहित) ज्ञाता, दृष्टा, चैतन्यमय हैं ॥४॥

दर्शन वैचित्र्य **६६** **राग--मारू जंगलो**

माअडी मूनै निरपख किण ही न मूकी।
निरपख रहेवा घणु ही झूरी, धी में निजमति फूकी ॥मा०॥१॥
जोगिये मिलिने जोगण कीधी, जतिये कीधी जतनी।
भगते पकड़ी भगतणी कीधी, मतवाले कीधी मतणी ॥मा०॥२॥
राम भणी रहमान भणावी, अरिहंत पाठ पढाई।
घर घर ने हूँ धधे विलगी, अलगी जीव सगाई ॥मा०॥३॥

कोइये मूंडी कोइये लोची, कोइये केस लपेटी ।
कोई जगावी कोई सूती छोड़ी, वेदन किरणही न मेटी ॥मा०॥४॥
कोई थापी कोई उथापी, कोई चलावी कोई राखी
एक मनो मे कोई न दीठो, कोई नो कोई नहि साखी ॥मा०॥५॥
घींगो दुरबल नैं ठेलीजें, ठींगो ठीगो बाजे ।
अबला ते किम बोली सकिये, वड जोधाने राजे ॥मा०॥६॥
जे जे कीधूं जे जे कराव्यु , ते कहता हूं लाजूं ।
थोड़े कहे घणुं ग्रीछी लेजो, घर सूतर नहीं साजूं ॥मा०॥७॥
आप बीती कहेता रिसावे, तेहि सूं जोर न चाले ।
आनन्दघन प्रभु वांहडी झालै, वाजी सघली पाले ॥मा०॥८॥

उक्त पद हमारी केवल 'उ' प्रति मे ही है। पाठान्तर मुद्रित प्रतियों के ही हैं—

पाठान्तर—जोगिये = योगीये (बु) । जोगरण = योगरण (बु) । जतिये = यतियें (बु) । कीधी = कीनी (बु) जतनी = यतनी (बु) । मतवाऊे = मतवाली (क), मतवाली (वि) । यहां जो तीसरा पद है वह 'बु' प्रति मे चौथा पद है । विरगी = वरगी (बु) । कोइये मूंडी = केरो मुकी (बु) । कोइये लोची = केरोनू चो (बु) कोइये = केरो (बु) । कोई जगावी कोई सूती छोडी = एक पखो मे कोई न देख्यो (बु) वेदन = वेदना (बु) । कोई = केरो (बु) । कोई राखी = किरणराची (बु)। एक मनो साखी = केरो जगाडी केरो सुआडी, कोइनु कोई नथी साखी (बु) । धीगो = धींगे (बु) । ते किम = ते केम (बु) । जोधा = योद्धा (बु) । ते = तेह (बु) । कहता = कहेती (बु) । घर सूतर नहि साजूं = घरशुं तीरथ नहि बीजु (बु) । तेहिंसू = तेथी (बु) । प्रभु = वहालो (बु) । झालै = जाले (बु) । वाजी सघली पाले = तो बीजु सघलु पाले (बु) ।

शब्दार्थ—मायडी = हे माता । निरपख = निष्पक्ष । किरणही = किसी ने भी । मूकी = छोड़ा । झूरी = दुखित हुई, परेशान हुई । धीमे =

धीरे धीरे । फूकी = जला डाली । कीधी = कीं । मतवाले=ज्ञान मस्त योगी । भणी = पढा, कहा । धधे = कार्य मे । विलगी = मन लगाया । अलगी = पृथक, अलग । सगाई = सबध । लोची = केश नोचे, बाल उखाडे । थापी = स्थापित किया । उथापी = उखाडा । एक मना = एक अभिप्राय वाला । दीठो = दिखाई पडा । धींगी = बलवान । ठेलीजे = ढकेलना, धक्का मार कर हटाना । वाजे = लडे । औछी लेजो = समझलेना । घर सूतर = घर की व्यवस्था । रीसावे = क्रोध करे । बाहडी = हाथ । झाले = पकडे । बाजी = खेल ।

इस पद मे योगीराज श्री आनन्दघन ने विचित्र प्रकार से ससार के मत मतान्तर आत्मा चेतन और आत्मतत्व चेतना के सम्बन्ध मे क्या विचार रखते है, किस प्रकार मोक्ष मिलती है—आदि का दिग्दर्शन कराया है ।

यद्यपि चेतन और चेतना पृथक् पृथक् नही है फिर भी समझने के लिए अलग दिखाने की कल्पना की गई है । इस पद मे चेतना अपनी विवशता और व्यथा बताती है । आत्मा-चेतना जिस जिस मत धर्म के कुल मे उत्पन्न होती है, वह वैसी ही बन जाती है । वास्तव मे उसका रूप और ध्येय क्या है उसको उसका भान ही नही रहता । आत्मा को अपने स्वरूप प्राप्त करने मे—मोक्ष प्राप्त करने मे कोई भी मत पक्ष, कोई भी स्वरूप कोई भी स्थान, और कोई भी अवस्था बाधक नही है । आत्मा तो क्रमश. अपना विकास करता हुआ एक दिन शुद्ध बुद्ध बन जाता है । यही इस पद का आशय है ।

अये मा ! (यह किसी को सम्बोधन नही है, बल्कि स्वतः ही दुखित हृदय से निकला शब्द है । जैसे अरे राम ! यह क्या हुआ, अये मा ! अब क्या होगा इत्यादि) मुझे किसी भी मत-पक्ष वाले ने निरपक्ष-पक्षपात रहित नही छोडा (नही रहने दिया) मैंने निष्पक्ष रहने के लिये बहुत ही विलापात किये और बहुत ही प्रयत्न किये किन्तु मुझे

किसी ने निरपक्ष रहने नही दिया। धीरे धीरे अपने पक्ष मे की मेरे कानो मे फूक मारी, मेरे कान भरे अर्थात् मुझे अपने पक्ष का वना लिया और मुझे वैसा वनना पडा। आत्मा का स्वभाव तो शुद्ध चेतनत्व है। जिस कुल मे वह उत्पन्न होती है उसके आचार विचार वैसे ही हो जाते हैं ॥१॥

योगियों ने मुझे योगिनी वना लिया और यतियो ने (जितेन्द्रियों ने) मुझे जतनी वना लिया। भक्ति मार्ग के अनुयायियो ने मुझे अपने रंग मे रंगकर भक्तनी वन लिया। इसी प्रकार अन्य मत-धर्म के मानने वालो ने मुझे अपने अपने धर्म की वना लिया। इसीलिये चेतना पुकारती है कि मुझे किसी ने भी निष्पक्ष नही रहने दिया ॥२॥

राम के अनुयायियो ने मुझे राम नाम-पाठी वना लिया। रहिमान भक्तो ने मुझे रहिमान का भजन (प्रार्थना) सिखाई और अरिहंत के मानने वालो ने अपना पाठ पढाया। किसी ने शकर का, किसी नेकृष्ण का किसी ने ब्रह्मा का उच्चारण मुझसे कराया। इस प्रकार प्रत्येक घर के—मतमतान्तर के धन्धो—कार्यो मे फसी रही। मेरे (चेतना के) और चेतन के सम्वन्ध से सदा ही दूर रही हू।॥३॥

किसी ने मेरा मुडन कराया, किसी ने लोच कराया (केश उखाडे), किसी ने लम्वी-लम्वी जटाये लपेटी किसी ने मुझे जागृत रखा और किसी ने सोती हुई ही रखा अर्थात् पृथक् पृथक् मत—पक्ष वालो ने अपने अपने तरीके से रूप वनाकर धर्म क्रियाये की, किन्तु अव तक किसी ने मेरे स्वामी चेतन के विरह से उत्पन्न मेरी वेदना को दूर नही किया ॥४॥

हे मेरी मा! देखो, मेरा अलग अलग स्थानो पर कैसा हाल हुआ। किसी ने मेरी स्थापना की-आत्मा है। किसी ने मेरा अस्तित्व

ही उखाड फैका, आत्मा नामक कोई वस्तु ही नही है। यह तो पृथ्वी अप, तेज, वायु और आकाश इन पाच महाभूतो का खेल है। इस प्रकार किसी ने मेरे अस्तित्व को चलता किया और किसी ने उसकी रक्षा की। मुझे कोई एक भी ऐसा मत–पक्षवाला दृष्टिगोचर नही हुआ जो कि दूसरे का साक्षी हुआ हो, अर्थात् सब एक दूसरे का खडन करते ही दिखाई देते है ।।५।।

ससार मे जो बलवान है वे दुरबल-कमजोर को दूर हटा देते है। अनेक मत-पक्ष वाले आपस मे शास्त्रार्थ करते है, जिसकी बुद्धि तेज है वह दूसरे को परास्त कर देता है किन्तु जो समान बलवान है-तीक्ष्ण बुद्धि वाले है वे आपस मे झगडते ही रहते है। कोई किसी को हरा नही सकता है और न अपना पक्ष छोड सकता है। ऐसे बडे योद्धाओ—अपने अपने पक्ष के मोह मे रहने वालो—के मध्य मे अबला क्या बोल सकती हू। ऐसे एकान्तवादियो में मै क्या कर सकती हू ।।६।।

मुझसे तो जिस जिस ने जो जो कराया, मैंने तो वही वही किया, जिसका वर्णन करते हुए भी मुझे शर्म मालूम होती है। अर्थात् जिस जिसकी जैसी मान्यता थी उसके अनुसार मुझे बनना पडा, इसे बताने मे लज्जा आती है। मैने सक्षिप्त मे ही यह कहा है उसे विस्तार पूर्वक ही समझो क्योकि मेरे घर की व्यवस्था अच्छी नही है। मेरे पति चेतन विभाव दशा मे भ्रमण करते रहते है। जब निज भाव मे आवे तभी कुछ बात बन सकती है ।।७।।

मै (चेतना) अपने पर गुजरी हुई बातें जब कहती हूं तो वे (चेतनजी) क्रोधित हो जाते है जिससे मेरा वश चलता नही है। अब तो बात तब ही बन सकती है जब आनन्द के स्वरूप चेतन स्वामी मेरा हाथ पकड ले। उनके हाथ पकडते ही सर्व कार्य सिद्ध हो जावेगे। चेतन अपने स्वरूप को प्राप्त कर लेवेगा ।।८।।

सम्यक्त्व पुत्र प्रेम ६७ राग–सोरठ गिरनारी

छोरा नं क्यु मारं छं रे, जायँकाट्या डंण ।
छोरो छं म्हारो बालो-भोलो, बोलं छं अमृत वैण॥छो०॥१॥
लेय लकुटिया चालण लाग्यो, अब कांइ फूटा नंण ।
तू तो मरण सिराणे सूतो, रोटी देसी कोण (कंण) ॥छो०॥२॥
पांच पचीस पचासा ऊपर, बोलं छं सूधा वंण ।
'आनन्दघन' प्रभु दास तुम्हारो, जनम जनम के सैण ॥छो०॥३॥

यह पद हमारी केवल अ प्रति में है। पाठान्तर मुद्रित प्रतियों के दिये गये हैं।

पाठान्तर—म्हारो = मारो (बु) मारो (क.वि)। छोरा = छोटा (वि)। काट्या = काट्या (बु)। लाग्यो = लागो (बु)। देसी = देसे (बु)। तुम्हारो = तिहारो (बु), तुमारो (क वि)।

शब्दार्थ—छोराने = पुत्र को। जायँ काट्या = पुत्र घाती (यह गाली है, अप शब्द है)। डंग = (यह भी गाली है) मूर्ख वृद्ध, अविचारी वृद्ध। बालो भोलो = ना समझ, भोला। नैण = नयन, नेत्र, आँख। पाच = पंच महाव्रत, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। पचीस = पंच महाव्रत की पच्चीस भावनायें। पचासा = तप के भेद, उपवास, आयंबिल, आदि पचासो भेद। सूधा = सीधे, कपट रहित। वैण = वचन। सैण = सयण, सजन, स्वजन।

अर्थ—सुमति मिथ्यात्व से कहती है—हे बाल घातक, अविचारी, मूर्ख, बुड्ढे ! मेरे सम्यक्त्व रूप बालक (पुत्र) को क्यो मारता है ? यह मेरा उपसम या क्षयोपसम रूप नव जात शिशु सम्यक्त्व अभी तो बिल्कुल भोला है—ना समझ है। यह अभी थोडा-थोडा अमृत के समान मधुर बोलने लगा ही है ॥१॥

यह लकड़ी के सहारे कुछ कुछ चलने लगा है। हे मिथ्यात्व ! क्या तू जानता नहीं है ? क्या तेरे नेत्र फूट गये है ? क्या तुझे मालूम नही है कि सम्यक्त्व प्रकट होने पर तेरी मृत्यु समीप ही है। अब तुझे भोजन देने वाला कौन है ? सम्यक्त्व किसी भी प्रकार का प्रगट हो (औपसमिक या क्षयोपसमिक) जाने पर, अनंतानुबंधी क्रोध, मान, माया, लोभ व मिथ्यत्व मोहनीय मिश्र मोहनीय तथा सम्यक्त्व मोहनीय ये सात कर्म-प्रकृति रूप भोजन अब तेरा बंद हो गया है, अब तुझे रोटी देने वाला (पनपाने वाला) कोई नही है। इसलिये तेरी मृत्यु सिर पर आ गई है ॥२॥

पंच महाव्रत, पच महाव्रत की पच्चीस भावनाये तथा पचास प्रकार के तप के ऊपर यह (पुत्र) सीधे-साधे वचन बोलता है—उनका अभ्यास करता है। सुमति कहती है—हे आनन्दघन प्रभु ! यह सम्यक्त्व तो जन्म जन्म से आपका दास है। आप तो जन्म जन्मान्तरों से इसके स्वजन-स्नेही स्वामी है ॥३॥

इस पद का भावार्थ श्री ज्ञानसारजी महाराज के टब्बे की सहायता से किया है। श्री ज्ञानसारजी महाराज ने इतना विशेष लिखा है कि एक समयावच्छेदे असख्याता उपसम समकित प्राप्त करते हैं। उन सब मे यह आगमानुयायी शुद्ध वचन बोलता है क्योंकि यह क्षपक श्रेणी का प्रारंभी है। चार बार उपसम सम्यक्त्व प्राप्त करने के पश्चात् जो पांचवी बार (अतिम बार) उपसम सम्यक्त्वी बनता है, वह क्षपक श्रेणी का प्रारभी है।

विरह व्यथा व **८६** **राग-वसंत**

विवेक से विनय

प्यारे, लालन बिन मेरो कोण हाल।
समझे न घट की निठुर लाल ॥प्यारे०॥१॥

वीर विवेक तु माझी मांहि, कहा पेट दाइ आगे छिपाहि ।।प्या०।।२।।
तुम्ह भावे सो कीजे वीर, मोहि आन मिलावो ललित धीर
।।प्या०।।३।।
अंचर पकरै न जात आधि, मन चचलता मेटे समाधि ।।प्या०।।४।।
जाइ विवेक विचार कीन, 'आनन्दघन' कीते अधीन ।।प्या०।।५।।

नोट—यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति मे ही है। और मे न होने से इनके पाठान्तर नही दिये जा सकते । पाठान्तर मुद्रित प्रतियो के हैं । 'प्यारे' शब्द बु और वि प्रतियो मे नही है । कोण = कुन (क बु वि) । समझै = समजे (क बु वि) । तु = जु (क बु वि) । माभी = माजी (क बु वि) । माहि = मांयि (क बु) माइ (वि) । दाइ = दई (क बु) । छिपाहि = छिपाई (क बु वि) । मोहि = मोई (क बु वि) । ललित = लालन (क बु वि) । अंचर .... आधि = अमरे परे न जात आध (क,बु,वि), । मेटे = मिटे (क,बु वि) । जाइ = जाय (क वि), जान (बु) ।

शब्दार्थ—लालन = प्रिय, पति । घटकी = हृदय की । निठुर = निष्ठुर, निर्दयी । माझी = केवट, नाव चलाने वाला । भावै = अच्छा लगे । ललित = सुंदर । अंचर = आंचल । आधि = मानसिक पीडा ।

अर्थ—सुमति कहती है—प्रिय स्वामी के बिना मेरा क्या हाल हो रहा है ? वे ऐसे निर्दयी हो गये है कि मेरे हृदय की व्यथा को समझते ही नहीं हैं ।।१।।

हे विवेक वीर ! तू ही मेरी नाव को खेने वाला है—पार लगाने वाला है । तेरे से क्या पर्दा, कोई दाई के आगे भी पेट छिपाया जाता है क्या ? ।।२।।

हे वीर ! (भाई!) तुम्हे जो उचित लगे सो करो, किन्तु किसी भी प्रकार मेरे मनभावन स्वामी चेतन को लाकर मुझसे मिलादो ।।३।।

'केवल अचल (पल्ला) पकडने मात्र से ही मानसिक पीडा शांत नही होती। समता के विना कल्याण नही है—अर्थात् धैर्य पूर्वक समता भाव मे रहे विना उद्धार नही। यह वात जव तक चेतन नही समझ लेता तव तक यहा आने मात्र से (मेरे से सवध होने मात्र से) कुछ कार्य नही वनेगा। मन की चचलता (अस्थिरता) मेटने से ही समाधि अवस्था प्राप्त होगी ॥४॥

चेतन के पास जाकर विवेक ने विचार विमर्श किया—समझाया और आनन्द स्वरूप चेतन को लाकर समता के अधीन कर दिया—वशीभूत कर दिया ॥५॥

आभार प्रदर्शन　　　६९　　　राग-सोरठ

कत चतुर दिल ज्यानी हो मेरो कत चतुर दिलजानी।
जो हम चीनी सो तुम कीनी, प्रीत अधिक पहिचानी हो ॥मेरो०॥१॥
एक बू द को महिल बनायो, तामे ज्योति समानी हो।
दोय चोर दो चुगल महल मे, बात कछु नहि छानी हो ॥मेरो०॥२॥
पाच अरु तीन त्रिया मदिर मे, राज करै रजधानी हो।
एक त्रिया सब जग बस कीनो, ज्ञान खड्ग बस आनी हो ॥मेरो०॥३॥
चार पुरुष मंदिर मे भूखे, कबहू त्रिपत न आंनी हो।
इक असील इक असली बूझै, बूझ्यौ ब्रह्मा ज्ञानी हो ॥मेरो०॥४॥
चारू गति में रुलतां बीते, करम की किनहु न जानी हो।
'आनन्दघन' इस पद कू बूझै, बूझ्यौ भविक जन प्रानी हो ॥मेरो०॥५॥

नोट—यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति मे ४८वी सख्या पर है। मुद्रित प्रतियो मे भी केवल आचार्य श्री बुद्धिसागर सूरीश्वरजी द्वारा सम्पादित

पुस्तक की भूमिका मे है।

पाठान्तर—जानी = ज्ञानी। राज = राज्य। रजधानी = राजधानी। कीनो = कीनै। खड्ग = खग। इक बूझै = दस असली इक असली वुजे। वूझ्यो = वुजै।

शब्दार्थ—दिल ज्यानी = अत्यत प्रिय। चीनी = पहिचानी, जानते थे, विचारते थे। समानी = मिल गई, प्रकाशित हो गई। दोय चोर = राग-द्वेष। दोय चुगल = श्वासोश्वास। छानी = छुपी हुई। वस आनी = वस मे कर रखा है। असील = खरा, सच्चा। ब्रह्म ज्ञानी = आत्म ज्ञानी।

अर्थ—हे मेरे चतुर तथा अत्यन्त प्रिय स्वामी! हे पुद्गल परिणति के प्रेमी मेरे आत्माराम! जैसा मैंने सोचा (विचारा) था वैसा ही आपने कर दिखाया। अर्थात् अनादि काल के पश्चात् आपने मानव शरीर बनाया है ॥१॥

हे चेतन देव! आपने एक बू द का कायारूपी महल बनाया है। उसमे आपने अपनी ज्योति प्रकाशित की है। इस महल मे राग-द्वेष रूपी दो चोर है जो आत्म-स्वरूप की चोरी करते रहते हैं। श्वास व आयु रूपी दो चुगल है जो काल को आयु की स्थिति की सूचना चुपके चुपके देते रहते है। इस कारण इस काया रूपी महल की कोई भी बात गुप्त नही रह पाई है ॥२॥

इस तन-मदिर मे पाच इन्द्रिय तथा मन, वचन और काया वल ये आठ स्त्रियां है जो इस तन-मदिर रूप राजधानी मे राज्य करती है। इन आठो स्त्रियो मे से एक मन रूप स्त्री ने इस शरीर ही को नही, बल्कि सम्पूर्ण ससार को ही ज्ञान रूपी खड्ग (तलवार) के द्वारा वशीभूत कर रखा है ॥३॥

इस तन मदिर मे चार पुरुष—क्रोध, मान, माया और लोभ है, जो अनादि काल से भूखे है, सब कुछ खाकर भी तृप्त नही हुये है।

आत्मिक गुणो को खाकर—नष्ट करके भी इनकी तृप्ति नही हुई है। सौभाग्य से इस मदिर मे स्वभाव परिणति रूप एक ही असल खरी (सच्ची) वस्तु है जिसे ब्रह्म ज्ञानी—भेद ज्ञान को जानने वाला ही पूछता है, वही उसकी कदर करता है ॥४॥

चारो गतियो मे—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव मे–भटकते–भ्रमण करते हुये अनन्त काल (समय) व्यतीत हो गया है किन्तु कर्म की विचित्रता किसी ने भी नही जानी—पहिचानी है। योगीराज आनन्दघनजी कहते है—इस पद के मर्म को—आत्म स्वरूप को जानने वाला कोई विरला भव्य जन ही जान पाता है ॥५॥

प्रियतम उपालंभ **७०** **राग–वसंत**

आ कुवुद्धि कूवरी कवन जात, जिहाँ रीझै चेतन ज्ञान गात ॥आ०॥१॥
आ कुच्छित साख विशेष पाइ, परम सिद्धि रस छारि जाइ ॥आ०॥२॥
जिहाँ अगु गुन कछु और नाहि, गले पडेगी पलक मांहि ॥आ०॥३॥
प्यारे पाछै दे वाहि नाम, पटिये मीठी सुगुण धाम ॥आ०॥४॥
देवै आगै अधिकार ताहि, 'आनन्दघन' प्रभु अधिक चाहि ॥आ०॥५॥

यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति मे, और मुद्रित प्रतियो मे है। पाठ भेद मुद्रित प्रतियो से दिये गये है।

पाठान्तर—आ ‥ जात = या कुबुद्धि कुमरी कौन जात (क बु वि)। रीझै=रीजै (बु वि)। आ कुच्छित=कुत्सित (बु वि)। पाइ=पाय (बु वि)। सिद्धिरस=सुधारस (क बु वि)। छारि जाइ = वारिजाय (क बु वि)। जिहाँ ‥ नाहि = जी आगु कछु और नाहि (क), जीया गुन जानो और नाही (बु वि)। प्यारे ‥ नाम = रेखा छेदे वाहिताम (क बु वि)। पटिये = पढभे (क बु वि)। देवै ‥ चाई = ते आगे अधिकार ताहि, आनन्द प्रभु अधिकेरी चाहि (क), ते आगे अधिकेरी ताही, आनन्दघन प्रभु अधिकेरी चाही (बु वि)।

शब्दार्थ— कुबुद्धि = कुमति । कवन = कौन । ज्ञान गात = ज्ञान स्वरूप कुच्छित = कुत्सित, खराब, निंदनीय । साख = साक्षी, इज्जत, सहारा । परम निद्धिरस = परम तत्व । छारि जाइ = त्याग कर । अंग = शरीर । गले पड़ेगी = इच्छा विरुद्ध प्राप्त होगी, पीछे पड़ेगी । वारि = उसका । पटिये = मेल मिलाप होना, तै होना । चाहि = प्रेम ।

अर्थ— समता अपनी सखि श्रद्धा से कह रही है—हे सखि ! जिस पर यह ज्ञान स्वरूप चेतन राज रीझे हुये है—आसक्त है, वह विकृत अंग व स्वभाववाली कुबुद्धि किस जाति की है ? तुम जानती हो ? यह चेतन की जाति की तो है नही, और न यह जड जाति की है। यह तो चेतन और जड के सयोग से उत्पन्न दोगली मोह की कन्या है। इसकी प्रेरणा से चेतन भौतिक सुखो के लिये हिंसा, झूंठ, चोरी आदि कुकर्म करते हुये भी पीछे नही हटता है ॥१॥

इस नीच अधम कुबुद्धि का विशेष सहारा प्राप्त कर यह ज्ञान-घन चेतन अपने आनद स्वरूप परमतत्व को छोड कर सासारिक माया जाल मे पडा हुआ है ॥२॥

जहाँ शरीर से सबंधित विषय वासना के अतिरिक्त अंश मात्र भी सद्‌गुण नही है। यह कुबुद्धि थोडा सा सहारा पाते ही गले पड जाती है—जबरदस्ती ही संबंध कर लेती है - बरबस फँसा लेती है ॥३॥

इसलिये हे प्रियतम चेतनराज ! इस कुबुद्धि को तो पीछे ही रखो, इसका नाम भी मत लो। सद्‌गुणो की खान मीठी सुमति से मेल मिलाप बढावो ॥४॥

समता के यह वाक्य सुनकर आनद के धाम चेतन ने समता से प्रीतिकर उसे अपनी गृहस्वामिनी बनाकर अपने घर का सम्पूर्ण अधिकार दे दिया अर्थात अपने जीवन को समतामय बना लिया ॥५॥

क्षायिक सम्यक्त्व व लोकालोक प्रकाशक ज्ञान ७१ राग-सोरठ

अरण जोवता लाख, जोवी तो एको नहीं।
लाधी जोवरण साख, वाल्हा विरण अहिलै गई ।।साखि।।
वारू रे नान्ही बहू अै, मन गमतो अै कीधूं ।
पेट मे पैसी मस्तक रहँसी, बैरी, सांईडउ सामीजी नइ दीधूं ।।१।।
खोलइ बइठी मीठुं बोलै, कांइ अनुभौ अमृत पीधू ।
छानै छानै छमकलडां, करती आखइ मनडू वीधू ।।२।।
लोक अलोक प्रकाशक छइयो, जरणतां कारिज सीधूं ।
अंगो अग रंग भरि रमतां, 'आनन्दघन' पद लीधू ।।३।।

पाठान्तर—जोवो = जोयौ (अ), जोवु (उ) । तो=ते (आ), ता (उ) । जोवरण = योवन (अ), जोवन (इ उ) । वाल्हा = वाहला (अ उ), वाला (इ) । अहिलै = अहले (उ) । वारू रे कीधू = वारू रे नान्ही बहूये अरणगमतो ए कीधू (आ), 'मोटी बहूयें ए' मन गमतो कीधू (उ), वारू रे नान्हडी बहू रे मन गमतू ए कीधू (उ) । रहँसी = हर सै (अ), हरस्यै (इ), रहेसी (उ) । साईडउ = साइडुं (इ) । नइ दीधू = नै दीधु (अ इ), ने दीधू (उ) । खोलइ = खेले (अ), खोलै (इ) । बइठी = वैठी (अ), वैसी (इ) । अनुभौ = अनुभव (अ इ) । छानै छानै = छाना छाना (उ) । छमकलडा = छटकलडा (अ), छनकलडा (इ), छरकलडा (उ) । 'करती और आखइ' शब्दो के मध्य 'अा' प्रति मे 'छरती' शब्द और है । आखइ = आखै (अ), आखे (इ उ) । मनडू = मनरू (उ) । वीधू = विधौ (आ), विधु (अ इ) । छइयो = छइयू (इ), छैयो (उ) । जरणता = जनता (उ) । कारिज सीधू = कारिज सीधौं (आ), कारज, सीधू (इ उ) । अग = अगइ (आ) । भरि = भर (इ उ) । लीधू = लीधौ (अ) लीधु (अ) ।

शब्दार्थ—अण जोवंता = बिना देखे, बिना ध्यान दिये, बिना उद्यम। जोवो = देखना। वाल्हा = प्रियतम। आलि = व्यर्थ। वारू रे = बलिहारी जाती हूं। नान्ही = छोटी। मन गमतो = मन को अच्छा लगने वाला। खोलड़ = गोद मे। बैठी = बैठकर। छाने छाने = गुप्त रूप से। येनकेन = येन केन प्रकारेण कार्य सिद्धि की कला, जिस तिस प्रकार से कार्य सिद्धि की चतुराई। सगरु = सम्पूर्ण। चोधू = चोर लिया, हर लिया। जगता = पैदा करते ही।

अर्थ—ममता कह रही है—जब तक किसी कार्य करने की ओर ध्यान नही दिया जाता,—पुरुषार्थ नही किया जाता तब तक लाखो विघ्न बाधायें सामने खडी नजर आती है और जब कार्य करने के लिये पुरुपार्थ कर लिया जाता है तब सब विघ्न-बाधायें दूर हो जाती है—नजर नही आती है।

जब पुरुषार्थ रूपी यौवन की साख (फसल) प्राप्त हो गई, तब बिना प्रियतम (चेतन) के यह साख व्यर्थ जा रही है।

जब आत्म शुद्धि के लिये वातावरण बन गया उस समय चेतन का विभावावस्था को त्याग कर स्वभावावस्था मे न आना यौवन मे स्वामी-वियोग के समान है। साखी

मै बलिहारी हू छोटी बहू (पत्नि) ने बडा ही मन को आल्हादित करने वाला कार्य किया है जो स्वामी (चेतनराज) के पेट मे घुसी-छुपी रहकर और मस्तक को आच्छादित कर स्वामी को विभावदशा मे चारो गतियो मे घुमाती रहती थी और स्वामी की गोद मे बैठ कर मीठे वचन बोलती थी कि मानो अनुभव रूपी अमृत पी रखा हो। इस प्रकार वह सब्ज-बाग दिखाती रहती थी कि इनके (सासारिक सुख सुविधाओ के) अतिरिक्त और कोई वस्तु है ही नही। और जिसने गुप्त रूप से छल छिद्र करके स्वामी का सम्पूर्ण

मन बेध रखा था–अपने वशीभूत कर रखा था। उस मेरी बैरिन (ममता) ने मेरे स्वामी को परमात्म गुणो को दे दिया ॥-१-२-॥

जब मोह ममता से स्वामी का साथ छूट गया तो मैनें (समता ने) अग से अग मिलाकर रमण किया अर्थात समतामय चेतन बन गया। उसका परिणाम लोक और अलोक को प्रकाशित करने वाले केवल ज्ञान रूप बालक (पुत्र) का जन्म हुआ। इस प्रकार सर्व कार्य सिद्ध हो गये और स्वामी ने 'आनदघन' (आनद समूह) पद प्राप्त कर लिया ॥३॥

ससार मे भ्रमण करती हुई भव्यात्मा नर भव (मनुष्य जन्म) प्राप्त कर अपने आत्म स्वरूप को प्राप्त करने के लिये पुरुषार्थ करता हुआ अग्रसर होता है–गुणस्थानो का आरोहण करता है। दसवे गुणस्थान से बारहवें गुणस्थान मे जाता है और मोह प्रकृतियो को क्षय–नाश कर तेरहवे गुणस्थान को प्राप्त करता है तो लोक और अलोक को प्रकाशित करने वाला केवल ज्ञान प्राप्त कर लेता है और अनत सुखो का स्वामी बन जाता है।

अव्याबाध आनन्दानुभूति ७२ राग–जैजैवंती त्रिताला

मेरे प्रान आनन्दघन, तान आनन्दघन ॥

मात आनन्दघन, तात आनन्दघन ।

गात आनन्दघन, जात आनन्दघन ॥मेरे०॥१॥

राज आनन्दघन, काज आनन्दघन ।

साज आनन्दघन, लाभ आनन्दघन ॥मेरे०॥२॥

आभ आनन्दघन गाभ आनन्दघन ।

नाभ आनन्दघन, लाभ आनन्दघन ॥मेरे०॥३॥

यह पद हमारी अ और उ प्रति मे क्रमश. ७ और ७१ संख्या पर है।

पाठान्तर— राज = काज (त्रु) । काज = माज (त्रु) ।

शब्दार्थ— तान = लय, । तात = पिता । गात = शरीर, देह । जात= पुत्र, जात-पात । साज = सामान, सजावट । आभ = शोभा, आभा । गाभ= गर्भ, मध्य । नाभ = नाभि, मध्य भाग ।

(देहधारियो के पाच इन्द्रिय, मन वचन काय, श्वासोश्वास और आयु ये दस प्राण होते है । सिद्ध भगवान के इनमे से एक भी प्राण नही होता । उनके तो ज्ञान दर्शन रूप भाव प्राण होते हं । ये दसो प्राण पुद्गल आश्रित है । ये जड सयोग से उत्पन्न होते है अतः द्रव्य प्राण कहलाते है । योगी जब भगवान को ही सब कुछ समझ लेता है तो उसकी देह व इन्द्रियो की सुध-बुध खो जाती है । पहले यह अवस्था अल्प समय तक रहती है किन्तु ज्यो ज्यों अभ्यास बढता जाता है यह सस्कार बढते जाते है, चारो ओर वही चैतन्य रूप दृष्टि-गोचर होता है। जब तक मेरापन (अहभाव) का भाव है यह दृष्टि दृढ नही होती है । मेरा कुछ नही है, जब यह स्थिति आ जाती है और तदात्मता बढ जाती है उस स्थिति मे इस पद के शब्द योगीराज श्री आनन्दघन जी के मुख से निकले है ।)

अर्थ— हे प्रभो ! मेरे जीवन प्राण आनन्दघन है । मेरी वाणी और तान भी आनन्दघन ही है । हे भगवान ! मुझे आत्म भाव आपने ही दिये है । इन भाव प्राणो के दाता होने से आप मेरे माता-पिता है । मेरा यह शरीर भी आप हैं । हे आनन्दघन ! मुझे तो आप का ही सहारा है इसलिये मुझे भविष्य की कोई चिन्ता नही सताती । आप हैं, वहाँ पुत्रादि सब है ॥१॥

हे भगवान आपके पास जो आनन्द है वह तो त्रिलोक की सम्पत्ति मिलने पर भी न होगा, इसलिये मुझे किसी राज्य की आवश्यकता नही है । मेरे तो आप ही राज्य हो। आप ही से मेरा काम (कार्य) है । आप ही मेरे सर्वस्व हो । मेरी आपको लाज है ॥२॥

मेरी शोभा आप ही हो, क्योकि आप ही मेरे हृदय मे वसे हुये हो–गर्भित हो। हे आनन्दघन प्रभो! आप ही मेरे परम लाभ हो।

इस पद मे 'लाभ आनन्दघन' से सभवत. कविराज ने अपना लाभानन्द नाम सूचित किया है।

कैवल्य बीज **७३** **राग–सारंग**

मेरे घट ज्ञान भान भयो भोर।
चेतन चकवा चेतना चकवी, भागौ विरह को सोर ।।मेरे०।।१।।
फैली चिहुं दिसि चतुरे भाव रुचि, मिट्यो भरम तम जोर।
आप की चोरी आप ही जानत, औरे कहत न चोर ।।मेरे०।।२।।
अमल कमल विकच भये भूतल, मंद विषै ससि कोर।
'आनन्दघन' इक वल्लभ लागत, और न लाख करोर ।।मेरे०।।३।।

पाठान्तर—ज्ञान = ग्यान (इ उ)। चतुर = चतुरा (क बु)। भरम = भर्म (अ)। तम = मन (उ)। औरे = और (अ)। न = नही (उ)। विकच = विक (आ)। करोर = किरोर (क बु)।

शब्दार्थ— घट = हृदय मे। भान = भानु, सूर्य। भोर = प्रात. काल। सोर = शोर, कोलाहल। भाव रुचि = स्वाभाविक इच्छा। भरम तम जोर = भ्रम रूपी अँधकार की शक्ति। अमल = निर्मल। विकच = विकसित हो गये। भूतल = पृथ्वी। कोर = किरण। विषै = विषय वासना। बल्लभ = प्रिय। करोर = करोड।

अर्थ— मेरे हृदय मे ज्ञान रूपी सूर्य का प्रात. काल हो गया है—प्रकाश हो गया है। चेतन रूपी चकवा और चेतना रूपी चकवी के विरह से उत्पन्न क्रदन सर्वथा दूर हो गया है।।१।।

सर्वत्र चारो दिशाओ मे विचक्षण स्वभाव मे रमण रूप प्रकाश फैल जाने से भ्रम-मिथ्यात्व रूपी अन्धकार-बल जाता रहा-दूर हो गया है। अपनी चोरी गई वस्तु के चोर को मै स्वयं ही जानता हूं, इसलिये अन्य किसी को चोर नही कहता हू अर्थात् अपने आत्मिक गुणो का चोर मै स्वय ही था। किसी दूसरे ने मेरे ज्ञानादि गुणो को नही चुराया था। इसका अब निश्चय हो चुका है, इसलिये मै अन्य को चोर नही ठहराता-दोष नही देता ॥२॥

सूर्योदय होने से जिस प्रकार पृथ्वी पर कमल खिल जाते है, उसी प्रकार ज्ञान रूपी सूर्य के उदय से हृदय-कमल खिल गया है— शुद्ध हो गया है और विषय वासना रूपी चन्द-किरणे मद पड गई है। एक आनन्द स्वरूप चैतन्य सत्ता ही प्रिय लगती है और लाखो करोडो सासारिक प्रलोभन अच्छे नहीं लगते है॥३॥

(इति आनन्दघन बहुत्तरी)

अन्य रचनायें

स्फुट पद

आतम साम्राज्य ७४ राग—मारू ॥

निस्पृह देश सुहामणो, निरभय नगर उदार हो, बसि अंतर जामी।
निरमल मन मंत्री बडो, राजा वस्तु विचार हो; ,, ॥१॥
केवल कमलागार हो, सुरिण सुरिण शिवगामी।
केवल कमलानाथ हो, सुरिण सुरिण निहकामी॥
केवल कमलावास हो, सुरिण सुरिण शुभनामी।
आतम तूं चूकिस मा, साहिब तूं चूकिस मा।
राजिन्दा तू चूकिस मा, अवसर लही ॥टेक॥
गढ संतोस सामो दसा, साधु संगलि दिढ पोलि हो।
पोलियो विवेक सु जागतो, आगम पायक तोलि हो ॥२॥
दिढ़ विसवास वतागरो, सु विनोदी विवहार हो।
मित्र वैराग विहडे नही, क्रीडा सुरती अपार हो ॥३॥
भावना बार नदी वहै समता नीर गभीर हो।
ध्यान चहंवचो भर्यो रहै, समपन भव समीर हो ॥४॥
उचालै नगरी नही, दुष्ट दुकाल न जोग हो।
ईत अनीत व्यापै नही, 'आनन्दघन' पद भोग हो ॥५॥

(७४) निश्चयात्मक रूप से जो पद आनन्दघन जी के समझे गये हैं, उनकी शैली से इस पद की शैली भिन्न है। अत शका उत्पन्न होती है कि यह पद उनका है अथवा नही।

पाठान्तर— सुहामणो = सोहामणो (इ उ)। नगर = नयर (उ)। वसि= वसै (इ, उ क बु)। द्वितीय पक्ति मे निरमल शब्द के आगे मन शब्द "अ" प्रति मे नही है। सुरिण सुरिण = सुनि सुनि (इ)। शिवगामी = सिवगामी (आ)। निहकामी = नीहकामी (आ), नि कामी (उ)। सुरिण '''शुभनामी = सुरिण

भनामी, कुछ अक्षर लेख दोष से गायब हो गये है, 'आ' प्रति मे। सुनि सुनि सुभगामी (इ), सुणि सुणि सुभग नामी (उ)। आतम = आतमा (आ क.बु)। चूकिस = चूकि (अ), चूकीस (इ उ)। साहिब = साहिबा (आ), साहेबा (क बु)। लही = लही जी (आ), लहीजियो (उ)। गढ = दृढ (बु)। समौ दसा = सामो दसा (आ), सामोद सा (इ), सामोदिसा (उ), कामा मोदसा (क, बु)। पोलि= पौल (इ), पोल (उ)। वतागरौ = वितागरौ (आ,क बु), दिढ चितदास विता गरो (इ), दिढ चित्रदा वितागरो (उ)। सुरति = सुमति (उ)। समता = सुमता (आ), समछा (उ)। रहै = है (आ)। चहबचौ = चैवचो (इ), चइवचो (उ)। समपन = समवन (आ)। उचालै = उचालो (आ)। जोग = योग (इ)। ईत = इति (आ बु), ईति (क)।

शब्दार्थ—निस्पृह = लोभ या लालसा व तृष्णा रहित। सुहामणो = सुहावना, सुन्दर। निरभय = निर्भय, भय रहित, जहाँ किसी प्रकार का भय न हो, अभय। कमलागार = खजाना। शिवगामी = कल्याण मार्ग का पथिक। निहकामी = कामना–वासना रहित। चूकिस मा = मत चूके। अवसर लही = समय पाकर। गढ = किला। सामौ = शान्त। पोलि = दरवाजा। पोलियो = पहरेदार। पायक = पैदल सिपाही, अनुचर। तोलि = तुल्य, बराबर। विता-गरो = चतुर विदूषक। विनोदी = विनोद (मजाक–आमोद प्रमोद), मैत्री, प्रमोद आदि भाव वाला। विहडै नही = पृथक (अलग) नही होता। सुरति = वृत्ति, स्मरण, प्रेम। चहबचौ = पानी का छोटा हौज। समपन = अपने इष्ट के प्रति समर्पण भाव। समीर = हवा। उचालै = उपद्रव। ईत = ईति, अति वृष्टि, अना वृष्टि आदि खेती को हानि पहुचाने वाली।

अर्थ— लालसा—तृष्णा रहित—निस्पृह रूपी सुन्दर देश मे निर्भय (अभय) नामक उदार नगर है जहाँ अतरयामी चेतन का वास स्थान है—राज्य है। वस्तु (तत्त्व) स्वरूप का विचार करने वाला भेद ज्ञानी अनुभव वहाँ का राजा है और निर्मल मन वहाँ का प्रधान मत्री है ॥१॥

हे आत्मन् ! तू केवल ज्ञान रूपी लक्ष्मी का स्थान है। हे मोक्ष गामी आत्मन् ! तू सुन। हे निष्कामी आत्मन् ! सुन, केवल ज्ञान रूपी लक्ष्मी का तू स्वामी है। हे शुभ नाम वाले आत्मन् ! सुन, तुझ मे ही ज्ञान रूपी लक्ष्मी का निवास है। तुझ मे ही चेतन गुण है। तेरा ही चेतन नाम है बाकी सब जड है। हे आत्मन् ! यह मानव भव दुर्लभ है अतः जरा भी मत चूक, हे स्वामी ! तू मत चूक, हे राज राजेन्द्र ! तुझे यह दुर्लभ अवसर प्राप्त हुआ अब किंचित भी न चूक ॥

योगी राज अपनी आत्मा को इस भांति जागृत कर रहे है। इस निस्पृह देश के निर्भय नगर के संतोष रूपी गढ (किला) है। अर्थात संतोष–आत्म तृप्ति ही इस निर्भय नगर का गढ है। इस गढ के साधु–संगति रूप दृढ–मजबूत दरवाजा है। (इस कारण यहाँ मोह का प्रवेश नही हो सकता है) इस गढ के दरवाजे पर विवेक रूपी द्वारपाल सर्वदा जागता रहता है। यहाँ आगम मार्गदर्शक के तुल्य है—समान है ॥२॥

यहाँ दृढ श्रद्धान रूपी निपुण सूत्रधार–संचालक है। इस ही के संकेत पर सम्पूर्ण शासन चलता है। मैत्री, प्रमोद, कारुण्य, मध्यस्थ भाव मय यहाँ का विनोद पूर्ण व्यवहार है। वैराग्य रूपी मित्र कभी बिछुडता नही है—साथ नही छोडता है। आत्म-रमणता ही यहाँ की अपार क्रीडा है ॥३॥

यहाँ बारह भावना रूपी नदियें सदा बहती है इन नदियों मे समता रूपी गहरा जल है। इन बारह भावना रूपी नदियो के समता रूप जल से ध्यान रूप छोटा होज (कु ड) सदा ही भरा रहता है और यहाँ समर्पण भाव रूप हवा सदा चलती रहती है ॥४॥

इस निर्भय नगरी मे किसी भी प्रकार का उपद्रव नही है। इस नगरी मे रहने वालो का मन कभी उचाट नही होता–अस्थिर नही होता। और यहाँ पर-भाव रमण रूप दुष्ट अकाल का भय

नही है। यहाँ अति वृष्टि आदि ईतियो का भय नही है। यहाँ अनीती अनाचार का प्रवेश नही है। ईति रूपी अनीतियाँ यहाँ व्याप्त नही है। यहाँ तो आनन्द ही आनन्द का भोग है ॥५॥

योग सिद्धि ७५ राग—रामगिरि

आतम अनुभव प्रेम को, अजब सुण्यो विरतंत।
निरवेदन वेदन करै, वेदन करै अनत॥ साखी ॥
म्हारो बालूडो सन्यासी, देह देवल मठवासी॥
इडा पिंगला मारग तजि जोगी, सुखमना घरि आसी।
ब्रह्मरध्र मधि आसण पूरी बाबू, अनहद नाद बजासी॥म्हारो॥१॥
जम नियम आसण जयकारी, प्राणायाम अभ्यासी।
प्रत्याहार धारणा धारी, ध्यानि समाधि समासी॥म्हारो०॥२॥
मूल उत्तर गुण मुद्राधारी, परयंकासन चारी।
रेचक पूरक कुंभककारी, मन इन्द्री जयकारी॥म्हारो०॥२॥
थिरता जोग जुगति अनुकारी आपो आप विचारी।
आतम परमातम अनुसारी, सीझै काज सवारी॥म्हारो॥४॥

(७५) इस पद की साखी (दोहा) 'अ' और 'इ' प्रति मे नही है। इस पद मे कवि का नाम नही होने से कहा नही जा सकता कि यह किसका है अत यह शंकास्पद है।

पाठान्तर—प्रेम को = रसिकको (क बु) निरवेदन = निर्वेदी (क बु) इडा = इंगला (इ) जोगी = योगी (इ उ) सुखमना=सुषमना (उ,क), घरि= घर। (इ उ) आसी=वासी (क बु)। नाद = तान (इ,क बु)। जम=जिम (आ), यम (इ क बु)। परयंकासन = पर्यंकासन (क), पयकासन (बु)। चारी = वासी (बु)। कुंभककारी = कुंभकसारी (आ उ क बु)। जयकारी = जयकासी

(व्रु)। जोग जुगति = योग युगति (अ उ) विचारी = विमासी (इ वु क)। सवारी = समासी (इ बु)।

शब्दार्थ—अजव = आश्चर्यकारक। विरतत = वृत्तात, वर्णन। निरवेदन = स्त्री पुरुषादि वेद रहित, केवली भगवान। वेदन करे = वेदते है, भोगते हैं, जानते है। बालूडो = अल्पवयस्क, बालक। देवल = मदिर, मकान। इडा = वामनाडी, वामनाक का छिद्र, वाम नाक से चलने वाला स्वर, चन्द्रनाडी। पिंगला = दाहिनीनाडी, दाहिनी नाक का छिद्र, दाहिने नाक के छिद्र से चलने वाला स्वर, सूर्यनाडी। सुखमन = सुष्म्नानाडी, नाक के दोनो छिद्रो से चलने वाला स्वर। ब्रह्मरध्र = मस्तक के बीच मे गुप्त छिद्र। मधि = मध्य, बीच मे। आसन पूरी = बैठकर, स्थिर करके। अनहदनाद = कान वद करने पर सुनाई देने वाला स्वर, अ तरध्वनि। जम = यम, अहिंसा, सत्य आदि पाच यम जो आजीवन पालन किये जाते है। नियम = अल्प समय के लिये पाले जाने वाले नियम। यम, नियम, आसान, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और समाधि ये योग के आठ अ ग है। इनकी पूर्णजानकारी के लिये श्री हेमचद्राचार्यका योगशास्त्र, श्री शुभचद्राचार्य का ज्ञानार्णव श्री चिदानद जी महाराज का स्वरोदय तथा अन्य आचार्यों के योग सवधी ग्र थ देखने चाहिये। समासी = समा जाता है, लीन हो जाता है। मूल = मूलगुण, यम अहिंसा आदि। उत्तर = उत्तरगुण, नियम अहिंसा आदि को पुष्ट करने वाले नियम। मुद्राधारी = योग की अनेक मुद्राओ (आकृतियो) को धारण करने वाला। परयकासन = पर्यंकासन एकप्रकार का आसान (योग के ८४ आसनो मे से)। चारी = चलने वाला, अभ्यासी। कु भक=अ दर और वाहर जाने वाले श्वास को रोकना जयकारी = जीतने वाला। थिरता = स्थिरता। अनुकारी = अनुकरण करने वाला, आज्ञाकारी। सीझै = सिद्ध हो जाता है। सवारी = शीघ्र। अनुसारी = अनुसरण करने वाला, अनुयायी।

अर्थ—आत्म अनुभव प्रेम का वृत्तान्त आश्चर्यकारक सुना जाता है। इस आत्मानुभव को पुरुष, स्त्री, और नपुंसक-तीनो वेदो से रहित ही व्यक्ति वेदन कर सकता है,—भोग सकता है—जान

सकता है अर्थात् केवली भगवान ही इसे अनत काल तक भोगते है ।।साखी।।

वेदोदय नवे गुणस्थान तक ही होता है और इसकी सत्ता भी नवें गुणस्थान तक ही है। क्षायिक भाव से तो वेदोदय व सत्ता का नाश नवे गुणस्थान मे हो जाता है किन्तु उपसम श्रेणी वाले के इनका उपसम भाव रहता है इसलिये उन्हे अपूर्वकरण ग्यारहवे गुण स्थान तक पहुंचा तो देना है पर क्षायक भाव विना आगे न वढकर उन्हे पीछे लौटना ही पडता है। इसलिये केवली भगवान ही वेदन करते है।

मेरा वाल-अल्पवयस्क (अल्प अभ्यासी, अल्प कालिक सम्यक्त्वी) सन्यासी जो देह-शरीर रूपी मदिर-मठका निवास करने वाला है, वह इडा,पिंगला नाडियो का मार्ग छोडकर सुषुम्नानाडो के घर आता है। आसन जमाकर सुषुम्ना नाडी द्वारा प्राणवायु को ब्रह्म रध्रा मे लेजाकर अनहदनाद वजाता हुआ चित्तवृत्ति को उममे लीन कर देता है ।।१।।

यम-नियमो को पालन करने वाला, एक आसन मे दीर्घकाल तक बैठने वाला, प्राणायाम का अभ्यासी, प्रत्याहार, धारणा व ध्यान करने वाला शीघ्र ही समाधि प्राप्त कर लेता है ।।२।।

वह बाल सन्यासी सयम के मूलगुण और उत्तर गुणो को धारण करने वाला है। पर्यंकासन का अभ्यासी है। रेचक, पूरक और कुंभक प्राणायाम क्रियाओ को करने वाला है और मन और इन्द्रियो पर विजय प्राप्त करने वाला है ।।३।।

इस प्रकार योग साधना अनुगमन करता हुआ वह सन्यासी स्थिरता ग्रहणकर अपने आत्म स्वरूप का विचार करता हुआ आत्मा और परमात्मपद का अनुसरण करता है तो उसके सर्व कार्य शीघ्र ही सिद्ध हो जाते है ।।४।।

प्रीतम उपालम्भ　　　　७६　　　　राग—जैजैवंती

तरस कीजई दइ को दई की सवारी री ॥
तीच्छन कटाच्छ छटा, लागत कटारी री ॥तरस० ॥१॥
सायक लायक नायक प्राण को प्रहारी री ।
काजर काज न लाज वाज न कहुं वारी री ॥तरस० ॥२॥
मोहनी मोहन ठग्यो, जगत ठगारी री ।
दीजियै 'आनदघन' दाद हमारी री ॥तरस० ॥३॥

(७६) यह पद कुछ अटपटा होने से अस्पष्ट मालूम होता है। लगता है संग्रहकार के दोष से वास्तविक पाठ गड़बड़ा गया है।

पाठान्तर—कीजई, = कीजिये (ट), कीजइरी (ड) तीच्छन = तीख (आ), तीछन (ट), तिक्षन (उ)। कटाच्छ = कटाख (आ), कटाछ (इ), कटाक्ष (उ) काजर = काजर (उ)। लाज वाज न = लाजन वाजु (आ)। वारी री = वारी (आ)। दाद = दाइ (उ)।

शब्दार्थ—तरस = दया। दइको = दैवको विधाता को। दई की = विधाता की, कर्म की। सवारी = वाहन, जलूस, लश्कर। तीच्छन = तीक्ष्ण, तेज, पैने। कटाच्छ = कटाक्ष, टेढी नजर, व्यंग, अपेक्षा। छटा = प्रभा, झलक। कटारी = कटार। सायक = बाण। लायक = योग्य, जिज्ञासु। नायक = नेता, सरदार (आत्मा)। प्रहारी = प्रहार करने वाला, चोट पहुचाने वाला, घातक। काजर = काजल। वारी री = मना करके, दूर करके। वाज = दूर होना, अलग होना। दाद = सहायता।

पूर्व पाठिका—मोहनीय कर्म के उदय से जब चेतन ऊपर के गुणस्थान मे चढकर पीछे गिरता है, उस समय चेतना बडी दुखी होती है।

चतुर्थ गुणस्थान मे आत्मज्ञान सम्यक्त्व प्राप्त होता है। पांचवें मे देशविरति, छठे मे सर्वविरति, सातवें अप्रमत होना है, आठवें गुणस्थान मे शुक्ल ध्यान-आत्मध्यान ध्याते हुये जीव ऊपर चढता है। फिर दो घडी मे सम्पूर्ण कर्म मल का नाश करते हुये, नवें, दसवें, फिर बारहवे गुण स्थान को पार करते हुये केवल ज्ञान स्वरूप तेरहवे गुणस्थान को जीव प्राप्त कर लेता है। आठवें गुणस्थान मे चेतना चेतन से एकता अनुभव करती है और तेरहवे गुणस्थान मे एकत्व प्राप्त कर लेती है।

चौथे गुणस्थान से जब पतन होता है तो बहुत अल्प समय जीव दूसरे गुणस्थान मे रुक कर पहिले मे जा पहुचता है। सम्यक्त्व प्राप्त कर जब जीव गिरता है, उस समय की परिस्थिति का इस पद मे दिग्दर्शन है। चेतना विलाप करती हुई कहती है—

हे विधाता ! जरा दया कीजिये। यह आपकी कैसी सवारी है ?—कैसा जलूस है ? इसके तीक्ष्ण कटाक्ष (भ्रकुटी) की प्रभा मेरे कटार के समान पार हो जाती है ॥१॥

हे सयाने नायक ! (चेतन) ये सासरिक प्रलोभन तीर के समान प्राणो पर प्रहार (चोट) करवाने वाले है। इस दृश्य प्रपचको देखने के लिये न तो अंजन लगाने की आवश्यकता है और न लोक-लाज की बाधा (रुकावट) है। स्वेच्छा से प्रलोभन नही रुकते है और इन्हे रोकने वाला विरला ही होता है ॥२॥

जगत को ठगने वाली मोहनी ने मेरे मन-मोहन चेतन को ठग लिया है। हे आनदघन प्रभो ! मेरी सहायता कीजिये। आपकी सहायता से ही चेतन मोहनी के फदे से अलग हो सकता है ॥३॥

अखंड स्मरण **७७** **राग—रामगिरी**

हमारी लौ लागी प्रभु नाम।

आम खास अरु गोसलखाने, दर अदालत नहीं काम

॥हमारी०॥१॥

मुझे न्यायालय के अधिकारी वनने से ही काम है, क्योंकि मेरा मन तो प्रभु स्मर्ण मे लीन है ।।१।।

ससार मे मानव पाच पच्चीस व पच्चास हजार यहा तक कि लाखो करोडो रुपया सग्रह करने मे लव लीन रहता है, और विना खाये–उस धन को विना भोगे, विना खर्च किये ही, अपने मुख मे कालिख पोत कर–लगाकर चला जाता है सव का सव समय तृष्णा के चक्कर मे लगा कर मानव अपना जन्म—आयु खो देता है विना भगवद् भजन के ही ससार से चला जाता है ।।२।।

ऐसे मानव न इधर के रहते है, न उधर के, न उनका यह लोक सुखप्रद होता है और न परलोक ही सुधरता है। न तो वे अपने शरीर सवधी सुख ही भोगते है और न आध्यात्मिक कार्य ही करते है। इस प्रकार वे दोनो के वीच उलझे रहते है। कोई विचक्षण आत्म ज्ञानी सन्त मुझे (जिसे प्रभु के नाम की लगन है) आनन्द के धन और उनके गुणो के स्थान प्रभु का साक्षात्कार करा देवे तो मेरे सर्व कार्य सिद्ध हो जावें ।।३।।

प्रिय मिलन — **७८** — **राग–वसंत**

प्यारे आई मिलो कहा, अैठे जात।

मेरो विरह व्यथा अकुलात गात ।।प्यारे०।।१।।

एक पईसारी न भावै नाज, न भूषण नहि पट समाज ।।प्यारे०।।२।।

मोहि निरसनि तेरी आस, तुम ही शोभ यह घर की दास
।।प्यारे०।।३।।

अनुभवजी कोऊ करो विचार, कद देखो ह्वै वाकी तन मे सार
।।प्यारे०।।४।।

जाई अनुभव समझाय कंत, घर आए "आनदघन" भए वसत
।।प्यारे०।।५।।

(७८) यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति मे है औरो मे नही है। भाषा और शैली भिन्नता के कारण शकास्पद है।

पाठान्तर—आइ = आय (क बु.)। कह = कहा (क बु.) अैठे = येते (क बु)। पईंतारी = पेमाभर (क बु)। मोहि....दास = मोहन राम न दूमत तेरी आसी, मदनो भय है घर की दासी (क बु)। अनुभवजी..... विचार = अनुभव जाय के करो विचार (क,बु)। जायके = जाइके (बु)। देखो = देखे (क बु)। ह्वै = ह्वै (क बु)। जाइ = जाय (क बु)। अनुभव = अनुभव जई (क बु)।

शब्दार्थ—कहा अैठे जात = क्यो अकडे जा रहे हो। गात = शरीर। नाज = अनाज। भूषण = आभूषण, जेवर। पट = वस्त्र। निरमनि = निराश। कद = कब। वाकी = उनकी।

अर्थ—शुद्ध चेतना कहती है—हे चेतन! आकर दर्शन दीजिये। इतने क्यो अकठे (ऐठे) जा रहे हो? नाराज क्यो हो रहे हो? मै बार बार आपको अपने घर बुला रही हू फिरभी आप नही आ रहे हो। आपके विरह के दुख से मेरा शरीर आकुल-व्याकुल हो रहा है ॥१॥

मेरी ऐसी दशा हो रही है कि मुझे एक पैसे भर भी अन्न अच्छा नही लगता है—न गहने वस्त्र पहिनना, अच्छा लगता है और न समाज मे कही जाना-आना अच्छा लगता है ॥२॥

हे चेतनराज! इस शरीर रूपी घर की शोभा आप से ही है। मै तो आपके घर की दासी हू। हे चेतनराज! आपके आने की आशा से मै निराश हो गई हूं। मुझे अब आपके आने की आशा नही रही है ॥३॥

अब चेतना अनुभव से कह रही है—हे अनुभवजी! कुछ विचार तो करो। वह (चेतन) तो कब देखेगे, परन्तु तुम तो देखो। उनकी याद रूपी सार मेरे शरीर मे लगी हुई है। जिस प्रकार खाली की सार

लकडी को वीध डालती है उसी प्रकार उनकी याद रूपी मार मेरे शरीर को छेद रही है ॥४॥

शुद्ध चेतना की वात सुनकर अनुभव ने जाकर चेतन को समझाया। स्वरूपानद के धनी चेतन अपने स्वभाव रूपी घर आगये और उनके आने से मानो वसंत का आगमन हो गया हो आनद लह-लहा गया हो ॥५॥

प्रियतम को प्रार्थना ७९ राग–वसंत

प्यारे जीवन एह साच जान।
उत वरकत नाहि तिल समान ॥१॥
उत न मगो हित नांहिनै एक।
इत पकर लाल छरी खरे विवेक ॥२॥
उत सठ ठग माया मान दुंब, इत ऋजुता मृदुता निजकुटुंब ॥३॥
उत आसा तिसना लोभ कोह, इत शांत दांत संतोष सोह ॥४॥
उत कला कलंकी पाप व्याप, इत खेले 'आनदघन' भूप आप ॥५॥

(७९) यह पद केवल हमारी 'अ' प्रति मे ही है।

पाठान्तर—नाहि = नाहिन (क), नाही (बु)। उत……एक = उनसे मागु दिन नाहि एक (क), उनसे मागु दिन नाहि एक (बु)। छरी खरे = छ-'री' करि (क), छरि करि (बु)। उत……कुटुंब = उत शठता माया मान डुंब, इत ऋजुता मृदुता नीज कुटुंब (क), उत, शठता माया मान डुंब, इत रुजता मृदुता मानो कुटुंब (बु)।

शब्दार्थ—एह = यह। उत = उधर। वरकत = वृद्धि, लाभ। मगो = मागो, चाहो,। नाहिनै एक = भी नही। छरी = छडी, आसा। खरे = खडे

हुये। दु ब = दभ कपट। ऋजुता = सरलता। तिसना = तृष्णा, लालसा। कोह = क्रोध। दात = इ द्रियजय, इ द्रियो पर विजय। सोह = शोभायमान है।

अर्थ—सुमति चेतन से कह रही है—हे प्रिय! हे जीवन प्राण! यह बात सच मानिये कि उधर ममता के फदे मे पडने से तिल के बराबर भी सद् गुणो की वृद्धि नही है। उधर की वृद्धि से जरा भी हित नही होने वाला है ॥१॥

उधर से (ममता की ओर से) कुछ भी न मागिये क्योकि उधर आत्म-हित की एक भी बात नही है। आत्महित की जरा भी गु जाइश नही है। इधर विवेक भेदज्ञान की छडी लिये हुये खड़े है जो अनीति की राह से रोकते रहते है ॥२॥

उधर धूर्त ठग, मान, माया और दभ भरे हुये है। इधर (सुमति की ओर) सरलता, मृदुता विनय रूप अपना परिवार है ॥३॥

उधर (ममता की ओर) वासना, तृष्णा, लोभ और क्रोध है। इधर (सुमति की ओर) शाति, इ द्रिय-जय और सतोष शोभायमान है ॥४॥

उधर (ममता की ओर) कलकी पाप की कला व्याप्त हो रही है। इधर स्वय आनदस्वरूप चेतन राज का क्रीडा स्थल है, जहा चेतनराज क्रीडा करते है ॥५॥

जड चेतन–विवेक **८०** **राग–वसंत**

कित जाए मतै हो प्राणनाथ, इत आई निहारो नै घर को साथ ॥१॥
उत माया काया कवण जात, उह जड तुम चेतन जग-विख्यात ॥२॥
उत करम भरम विष बेल सग, इत परम नरम मति मेलि रंग ॥३॥

उत काम कपट मदमोह मान, इत केवल अनुभव अमृत पान ॥४॥
अलि कहै समता उत दुख अनत, इत खेले आनदघन वसत ॥५॥

(८०) यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति मे है। पद स ७९ और यह पद एक ही भाव को व्यक्त करते हैं। इन दोनो ही पदो मे शैली अन्य पदो से भिन्न है। अतः शका उत्पन्न होती है।

पाठान्तर—जाए = ज्ञान (वु), जान (क)। उह = यहु (क), वह (वि) सग = अ ग (वु)। खेले = खेलहु (क)।

शब्दार्थ—कित = कहा, मतै = विचार। निहारो = देखो। उह = वे।

अर्थ—हे प्राण नाथ चेतन देव! किधर जाने का विचार है? आप कृपा कर इधर आकर देखिये तो सही। यहा अपने परिवार क्षमा आर्जव, मार्दव, सत्य आदि का साथ है ॥१॥

उधर छद्मवेश धारिणी माया और काया की क्या असलियत है? क्या जाति है? अरे यह तो जड है और आप विश्व-विख्यात चेतनराज हो। इस जड के प्रसग से अपने चेतन भाव को क्यो भूल रहे हो ॥२॥

उधर ज्ञानावरणादि आठ कर्म प्रकृति से उत्पन्न भ्रम रूप जहरीली बेल छाई हुई है, जिसने चारो ओर से आप को जकड रखा है और इधर समता, श्रद्धा आदि परम कोमल वृत्तिये आपके रग मे रगी हुई है ॥३॥

उधर काम, कपट, मद, मोह और मान हैं और उधर केवल आत्मानुभव रूप अमृत का पान है ॥४॥

समता कहती है—हे सखि! उधर अनंत दुःख हैं और इधर आनंद राशि-भगवान वसतोत्सव खेलते है ॥५॥

जिन-स्मरण-लीनता ८१ राग–अलियो बेलावल

जिन चरणे चित ल्याउ रे मना ।
अरहत के गुण गाऊं रे मना ॥जिन०॥
उदर भरण के कारणें रे गौवा वन मे जाय ।
चार चरै चिहु दिस फिरे, वाकी सुरति वछरुआ मांहिरे ॥जि०॥१॥
सात पाच सहेलिया रे, हिलमिल पाणी जाय ।
ताली दिये खड खड हसरे, वाकी सुरति गगरूआ मांहि रे ॥जि०॥२॥
नटुआ नाचै चोक मे रे, लाख करै लोक सोर ।
वास गृही बरते चढै, वाको चित न चलै कहूं ठोर रे ॥जि०॥३॥
जूआरी-मन मे जूआरे, कामी के मन काम ।
'आनदघन' प्रभू यू है, इम ल्यौ भगवत नाम रे ॥जि०॥४॥

(८१) यह पद केवल हमारी 'अ' प्रति मे है। इस पद की भाषा और शैली भिन्न होने से शकास्पद है।

पाठान्तर—जिन = अैसे जिन (क वु) अरिहत = अैसे अरिहत (क वु) गौवा = गौआ (क वु)। माहिरे = माहेरे (क वु)। लाख…… सोर = लोक करै लख सोर (क वु) गृही = ग्रही (क वु) भगवत = भगवत को (क वु)।

शब्दार्थ—चितल्याउ = मनलगाऊ। उदर = पेट। चार = चारा, घास आदि। चिहु = चारो। सुरति = चित्तवृति। खड खड हसे = मुक्त कठ से हसती हैं, खिल खिलाकर हसती है। बरते = वरत्रा, रस्सी।

अर्थ—हे मन ! राग-द्वेष-विजयी जिनराज भगवान के चरणो मे अपनी वृत्तियो को इस प्रकार लगा, आत्म शत्रुओ के नाशक अरि-

हन्त भगवान के गुणो का इस प्रकार स्मर्ण कर जिस प्रकार अपना पेट भरने के लिये गाये जगल मे जाती है और वह चारा-घास आदि चरती है, चारो दिशाओ मे घूमती हैं किन्तु उनकी चित्तवृत्ति तो अपने बछडे (वत्स) मे ही रहती है ॥१॥

विशेष—हे जीव ! यदि तू अन्तराय कर्म के उदय से सर्व विरति का सेवन न कर सके तो भी अपनी चित्त वृत्तियो को सदा आत्माभिमुख रख । इसमे तनिक भी प्रमाद न कर । सब कार्य करते हुये आत्म जागृति रख । अपने मे कर्तृत्व का अरोपण न करके साक्षी भाव का अरोपण कर, अर्थात् साक्षी भाव से रह ।

आगे योगीराज फिर कहते है—पाच सात सहेलिया हिलमिल कर पानी भरने के लिये जाती है, वे तालिये बजाती हैं, खिल खिला-कर हसती है किन्तु उनकी चित्तवृत्ति तो मस्तक पर रखे हुये घडे (गररी) मे ही रहती है । अर्थात् सब कार्य करते हुये भी उनका ध्यान यही रहता है कि कही घडा सिर पर से गिर न जाय ॥२॥

कविराज पुनः उदाहरण देते हुये कहते है-नट सरे बाजार चौक मे नाच (नृत्य) करता है। आने जाने वाले, दर्शकगण लाखो बाते करते है, शोरगुल करते है। वह नट बास लेकर रस्सी पर चढकर अनेक कलाये दिखाता है, लोगो के शोरगुल की ओर ध्यान न देकर वह तो अपने चित्त को अपने कार्य की ओर ही रखता है। उसका चित्त किसी दूसरी जगह जाता ही नही है ॥३॥

विशेष—इन तीन पदो मे—पहिले पद मे अहार प्राप्त करने के लिये जाने वाली गायो का वर्णन है, दूसरे पद मे पानी लाने वाली विनोदी स्त्रियो का वर्णन है, और तीसरे मे पेटार्थी लोक रजन का धन्धा करने वाले नट का दृष्टान्त है । इन सब का आशय यहीहै कि चाहे अपनी रोजी के लिये उद्यम करते हो, चाहे मित्र मडली

मे विनोद करते हो, चाहे पेट पालन के लिये लोगो का मन-रंजन का कार्य करते हो, ये सब करते हुये भी अपने को किसी भी अवस्था मे, अपने आत्मा को नही भूलना चाहिये। सर्वदा आत्म जागृति रखनी चाहिये। उक्त तीनो कार्य करने वाले जिस प्रकार अपने मूलभूत कार्य को नही भूलते हैं उसी प्रकार हमे भी जिनेश्वर देव का स्मरण दत्तचित्त होकर करना चाहिये। सासारिक-व्यवहारिक कार्य करते हुए भी चित्त प्रभु मे रखो।

कविराज आनन्दघनजी दो सासारिक उदाहरण देते हुये कहते हैं--जिस प्रकार जुआ खेलने वाले की वृत्ति हमेशा जुआ के दाव पेच मे, और कामी (व्यभिचारी) पुरुष का मन सदा स्त्रियो मे लगा रहता है, उसी प्रकार हे भव्य प्राणियो! अपनी प्रवल लगान से तुम प्रभु के नाम व गुणो का स्मर्ण करो ॥४॥

महासत्ता,-सामान्य-विशेष   ८२   राग-धन्यासिरी

चेतन सकल वियापक होई।
सत असत गुण परजाय परिणति, भाउ सुभाउ गति जोई ॥चे०॥१॥
स्व पर रूप वस्तु की सत्ता, सीझै एक नहीं दोई।
सत्ता एक अखंड अबाधित, यह सिद्धंत पच्छ जोई ॥चे०॥२॥
अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु को, समझि रूप भ्रम खोई।
आरोपित सब धर्म और हैं, 'आनंदघन' तत सोई ॥चे०॥३॥

(८२) मुद्रित पुस्तको मे यह पद दो स्थानो पर है। एक तो ५५वी सख्या पर है जिसमे 'चेतन अपा कैसे लोई' से आरभ हुआ है तत्पश्चात्-'सत्ता एक अखड ... तत सोई' तक ऊपर जैसा ही है। दूसरे ८९वी सख्या पर ऊपर जैसा है वैसा ही है। हमारी 'आ प्रति मे उक्त पद की दूसरी और तीसरी पक्ति नही है।

पाठान्तर— होई = दोइ (आ) । परजाय = परजय (क वु वि) । जोई = दोइ (क वु), होइ (वि) सिद्ध त = सिधत (आ), सिद्धात (उ क वु वि) । पच्छ = पछ (आ,इ), पख (क वु वि) । पथ (उ) । जोइ = होइ (आ,क,वु)। दोई (उ) । अन्वय अरु व्यतिरेक = अनवय व्यतिरेक (आ,क वु) । हेतु को = हेतु कउ (आ) । समझि = समजी (क वु वि)। और है = औराहि (आ) ।

शब्दार्थ—वियापक = व्यापक । गुण = आत्मगुण ज्ञानदर्शनादि । परजाय = पर्याय । (सहभावी धर्म गुण और क्रमोपभावी धर्म पर्याय कहलाते हैं) परिणति = परिणमन शीलता, आत्मा के गुण पर्यायो का परिणमन ही आत्म परिणति है, सिद्धो के स्वभाव परिणति है । भाउ = भाव, पारिणामिक, औदायिक औपशमिक, क्षयोपशमिक तथा क्षायिक । सुभाउ = स्वभाव । गति = अवस्था, ढग । जोई = देखकर, विचार कर । स्व = निज, आत्मा की । पर = अन्य की, जड की । रूप = स्वरूप । सत्ता = अस्तित्व । सीझे = सिद्ध होती है । सिद्ध त पच्छ = शास्त्रीय पक्ष । अन्वय = कार्य कारण सबध । व्यतिरिक = जहाँ कार्य का अभाव वहा कारण का भी अभाव । हेतु = कारण । आरोपित = एक वस्तु मे अन्य वस्तु के गुण की कल्पना । तत = तत्व, सार वस्तु ।

अर्थ—यह चेतन राज सर्व व्यापक बना है अर्थात् कर्म-मल के नाश होने पर उसके ज्ञान मे सर्व ज्ञेय (जानी जाने वाली वस्तु) भासते है । लोक, अलोक की सब स्थिति वह (आत्मा) जानता है, देखता है । इस अपेक्षा से चेतन सर्व व्यापक होता है । अथवा केवली समुद्घात के समय यह आत्मा लोक प्रमाण अपने आत्म प्रदेशो को फैलता है—इस प्रकार भी वह सर्व व्यापक होता है । अन्यथा तो यह आत्मा शरीर प्रमाण ही होता है । यह दोनो अवस्थाये पूर्ण ज्ञान--केवल ज्ञान प्राप्ति पर ही होती है । योगीराज आनदघनजी वही स्थिति प्राप्त करने के लिये कहते है—हे चेतन ! सर्व व्यापक बनो । ऐसा उद्यम करो जिससे केवल ज्ञान प्राप्त हो ।

इस चेतन मे सत-असत-अस्ति, नास्ति दोनो धर्म है। स्व-द्रव्य की अपेक्षा इसमे अस्ति धर्म है, पर-द्रव्य की अपेक्षा नास्ति धर्म है। आत्मा अपने ज्ञानादि गुण, मनुष्यादि पर्याय-इन गुण-पर्याय की परिणति-परिणमन, क्षायिकादि भाव तथा निज चेतन स्वभाव की गति से यह चेतन सत है व जड धर्म की अपेक्षा से असत है, अर्थात् जड पदार्थ के गुण वर्ण गध रस स्पर्श इसमे (चेतन में) नही है ॥१॥

स्व एव पर वस्तु का स्वरूप व सत्ता एक ही सिद्ध नही होती, वह भिन्न-भिन्न है, दो है। अर्थात् चेतन की स्व सत्ता चेतन रूप है तथा जड की सत्ता जड रूप है। यह जड भाव व चेतन भाव दोनो एक वस्तु मे सिद्ध नही होते। यह सिद्धान्त पक्ष है कि चेतन एक अखड व अबाधित सत्ता है ॥२॥

उस चैतन्य सत्ता को अन्वय और व्यतिरेक हेतु से समझकर, स्वरूप सम्बन्धी सम्पूर्ण भ्रम मिटा देने चाहिये। मानसिक, वाचिक और कायिक धर्म भिन्न है। ये आत्मा के धर्म नही है। इन सब आरोपित धर्मों को भिन्न समझ कर आनंद के समूह रूप ज्ञान दर्शन स्वरूप आत्मा को जानना चाहिये, यही तत्व रूप परम सत्य है। उस चेतन शक्ति की पूर्णता प्राप्त करना ही सर्व व्यापक होना है ॥३॥

प्रियतम उपालंभ **८३** **राग—वसंत**

प्यारे, अब जागो परम गुरु परम देव।
मेटहु हम तुम बीच भेद ॥
आली लाज निगारो गमारी जात, मोहि आन मनावत विविध भांति
॥प्यारे०॥१॥
आली पेर निमूली चूनडी कांनि, मोहि तोहि मिलन विच देत हानि
॥प्यारे०॥२॥

आली पति मतवाला और रंग, रमे ममता गणिका के प्रसंग
॥प्यारे०॥३॥

अब जड ते जडता घात अंत, चित फूले 'आनंदघन' वसत
॥प्यारे०॥४॥

(८३) यह पद केवल हमारी 'अ' प्रति मे है। -इस पद की भाषा और शैली भिन्न है और शीर्षक पद मे पति को सबोधित किया गया है, और आगे सखी से बात चीत होनी है। पूर्वापर का सबंध नही है। तीसरा और चौथा पद तो ऊपर के पदो से सर्वथा भिन्न पड जाते है। सग्रहकार ने कोई पद कही का और कोई पद कही का मिलकार यह पद बना दिया हो, ऐसा लगता है। अत शकास्पद है।

पाठान्तर—मुद्रित प्रतियो मे 'प्यारे' शब्द 'परमदेव' के पीछे है। आली पेर' 'कानि = अली पर निर्मूली कुलटी कान (क बु.वि)। मोहि तोहि = मुनि तुहि (क.बु)। मतवाला = मतवारे (क.बु वि) तीसरे पद के आदि मे जो 'आली' शब्द है, वह मुद्रित प्रतियो मे नही है। अब "अ त = जब जडतो जडवास अ त (क वि) अब जडतो जडवास अ त (बु)।

शब्दार्थ—आली = सखी। गमारी = गवार। आन = आज्ञा। पेर = पेलना, सताना। घात = प्रहार, चोट।

अर्थ—सुमति कहती है—हे परम गुरु देवादिदेव! अब तो सचेत होवो। आपके और मेरे मध्य जो अन्तर पड रहा है उसे मिटा डालो॥

हे सखी! लाज निगोडी गवार जाति है। वह मुझे तरह तरह की आज्ञाये देकर उनका पालन कराना चाहती है॥१॥

हे सखी! वह निर्मूली लज्जा चूनडी पहिनकर, सजधजकर (शृ गार करके) आपके और मेरे मिलन मे बाधा उत्पन्न करती है। मै अपनी लज्जावश आपके पास नही आ रही हू॥२॥

हे सखी ! स्वामी तो ममता रूपी गणिका के फद मे (जाल मे) पडकर मतवाले हो रहे है और उसी रग मे रम रहे है ।।३।।

अव तो जडवस्तु के ममत्व का अ त होने पर ही—पौद्गलिक भाव का नाश होने पर ही आत्मज्ञान रूप वसंत का आगमन होकर मेरा चित्तरूपी पुष्प खिलेगा और अतिशय आनदप्राप्त होगा ।।४।।

अव ऐसे शकास्य पद दिने जाते है जो हमारी प्रतियो मे तो है नही, किन्तु मुद्रित प्रतियों मे है। इनकी भाषा और शैली आनद-घन जी के पदो से भिन्न है। ये पद किसी अन्य जैन कवि के या और कवियो के हो सकते है। भविष्य मे शोधकरने वालो को अन्य कवियो के पद मिलेगे तो वहुत कुछ वाते स्पष्ट होजावेगी।

८४ राग—आशावरी

बेहेर बेहेर नहि आवे रे अवसर, बेहेर बेहेर नहि आवै ।।अव।।१।।
ज्यू जाणें त्यू करले भलाई, जनम जनम सुख पावै ।।अव०।।२।।
तन धन जोवन सवही झूठो, प्राण पलक मे जावै ।।अव०।।३।।
तन छुटे धन कौन काम को, कायकू कृपण कहावै ।।अव०।।३।।
जाके दिल मे साच वसत है, ताकू झूठ न भावै ।।अव०।।४।।
'आनदघन' प्रभु चलत पथ मे, समरि समरि गुण गावै ।।अव०।।५।।

(८४) शब्दार्थ —वेहेर वेहेर = वारवार। अवसर = समय, मौका। पलक मे = क्षण मे, पल मे। कायकू = किस लिये। भावै = अच्छी लगती है। समरि समरि = वरावर स्मर्ण करके।

नोट—यद्यपि यह पद हमारी 'अ' प्रति मे एक स्थान पर लिखा हुआ है। किन्तु उस स्थान पर इस पद पर कोई क्रम सख्या नही है। मुद्रित पुस्तको के पाठ से भी भिन्नता नही है अत पाठान्तर नही दिये गये। यह पद

मुद्रित प्रतियो मे क्रम सख्या १०० पर है। इस पद पर श्री कापडिया जी ने भी आनदघनजी के होने मे शका की है।

अर्थ—ऐसा समय बार बार नही आवेगा ऐसा सयोग फिर फिर नही मिलेगा। अर्थात् यह मानव जन्म फिर नही मिलेगा। इसलिये जिस समय भलाई करने का अवसर हो उस समय भलाई करलो, जिससे जन्म जन्मातरो मे भी सुख प्राप्त हो ॥१॥

शरीर, धन-दौलत और यौवन अवस्था ये सब झूठे है, क्षणभगुर है क्यो कि यह प्राण पल मात्र मे ही उड जाता है ॥२॥

जब शरीर ही नही रहे तो धन किस काम आता है फिर किस लिये कृपण कहलाता है ॥३॥

जिसके हृदय मे सत्य का निवास है, उसे झूठ कभी भी अच्छी नही लगती है ॥४॥

कविराज आनदघनजी कहते है—मार्ग मे चलते चलते बार बार आनदघन प्रभु का स्मर्ण करके उनका गुणगान करले ॥५॥

८५ राग—बेलावल

दुल्हन री तूं बडी बावरी पिया जागै तू सोवे ॥
पिया चतुर हम निपट, अग्यानी, न जानू क्या होवे।
'आनदघन' पिया दरस पियासे, खोल घुघट मुख जौवे ॥१॥

नोट—यह पद हमारी किसी प्रति मे नही है। मुद्रित प्रतियो मे इसकी क्रम सख्या १९ है। श्री कापडियाजी ने इस पद को श्री आनदघनजी की कृति होने मे शका की है। वास्तव मे इस पद की भाषा और शैली आनदघनजी की भाषा-शैली से भिन्न है अत यह शकास्पद है।

अर्थ—हे दुल्हन-नई नवेली स्त्री! (चतुर्थ गुण स्थान में प्राप्त श्रद्धा, सम्यक्त्वी आत्मा) तू बड़ी ही पगली है क्यों कि तू जानती है कि पति बहुत ही कठिनता से मिलेगा तो भी तू तो सो रही है और पति जाग रहा है। पति विभाव दशा में है।

दुल्हन जवाब देती है मेरा स्वामी बहुत ही चतुर है और मैं बिल्कुल अज्ञानी हूं मैं नहीं जानती कि मुझे क्या करना चाहिये।

आनंद के समूह प्रियतम के दर्शनों के लिये यह दुल्हन तृषातुर है। लाज शर्म का त्याग कर—घूंघट (परदा) हटाकर प्रियतम का रूप देखने लग गई। और आशा करने लगी कि अब यह प्रियतम मेरी ओर देखेंगे। (विभावदशा त्याग कर स्वभाव दशा में आवेंगे)।

शृंगार धारण ८६ राग—गौडी आसावरी

आज सुहागन नारी अवधू ॥
मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी निज अंग चारी ॥अवधू॥१॥
प्रेम प्रतीत राग रुचि रंगत, पहिरे जीनी सारी।
महिंदी भक्त रंग की राची, भाव अजन सुखकारी ॥अवधू॥२॥
सहज सुभाव चूरिया पैनी, थिरता कगन भारी।
ध्यान उरवसी उर मे राखी, पिय गुन माल आधारी ॥अवधू॥३॥
सुरत सिंदूर माँग रँग राती, निरतै बेनी समारी।
उपजी ज्योत उद्योत घट त्रिभुवन, आरसी केवल कारी ॥अवधू॥४॥
उपजी धुनि अजपाकी अनहद, जीत नगारे वारी।
झडी सदा 'आनन्दघन' बरखत, वन मोर एकन तारी ॥अवधू॥५॥

(८६) यह पद मुद्रित प्रतियो मे २० वी सख्या पर है। भाषा-शैली आनन्दघन जी की न होने से शकास्पद है। यहाँ थोड़ा पाठ भेद है वह दिया जाता है—चूरिया पैनी = चूरी मैं पैनी (क)। कगन = कंकन (क वि)। मोर एकन तारी = बिन मोरे एक तारी (बु)।

शब्दार्थ— सुध = खवर । अँगचारी = सहचरी, दासी । प्रतीत = विश्वास, आस्था । रुचि = चाह, इच्छा । जीनी = झीनी, वारीक, महीन । भारी= मूल्यवान । उर वसी = गले मे पहिनने का एक आभूषण । उरमे = हृदय मे । आधारी = धारण की । सुरत = स्मरण, शुद्ध उपयोग । राती = रक्त । निरतैं= लवलीन, एकाग्रता । समारी = सुधारी, गूथी । उद्योत = प्रकाश । आरसी = दर्पण । कारी = वना कर । धुनि = ध्वनि । झडी = मघ धारा । एकन तारी= एक तार, एकाग्र होकर ।

अर्थ— चेतना चेतन से कह रही है—हे अवधूत –आत्मन्–हे अविनाशी चेतन ! आज आपने मेरे सुधि-खबर ली है, मैं वडी सौभाग्यशालिनी हू कि आपनें मुझे अपनी सहचरी—सेवा करने वाली वना ली है। ममता का साथ छोड कर आज आपने मुझे स्वीकार कर लिया है। इससे अधिक मेरा सौभाग्य क्या होगा ? ।।१।।

सौभाग्यशालिनी चेतना ने सद्गुणो के प्रेम व श्रद्धा के रग मे रगी रुचिकर रगवाली बारीक साडी पहन ली (पति के सद्गुणो मे एक रस हो गई) । भक्ति रूपी राचनी मेहदी लगाई और भाव रूपी सुखदायक अजन (काजल) आखो मे लगाया ।।२।।

सहज स्वभाव रूप (ज्ञान दर्शन चारित्रादि) चूडियें और स्थरता रूप मूल्य वान कगन हाथो मे पहिने । ध्यान रूप उरवशी माला प्रियतम के गुणो से पिरोई हुई अपने गले मे धारण की ।।३।।

अनुभव ज्ञान रूपी दर्पण मे प्रतिविम्ब देख कर शुद्धोपयोग रूपी सुन्दर रंग वाला सिन्दूर माग मे लगाया और पति के गुणो मे लवलीनता रूपी बेणी (चोटी) को सजाया । इससे हृदय मे एक नवीन ज्योति का प्रकाश फैल गया ।।४।।

इस प्रकार श्रृंगार करने के पश्चात् हृदय मे अजपा जाप की ध्वनी उत्पन्न हो गई और अनहद नाद के विजय नगारे दरवाजे पर

वजने लगे। इससे आनन्द-मेघ की झडी लग गई और मन-मयूर उस आनन्द मे एक तार हो गया—लय लीन हो गया ॥५॥

उपदेश ८७ राग—काफी

ए जिनके पाय लागरे, तूने कहिये ये केतो।
आठोइ जाम फिरे मद, मातो, मोह निंदरियाशूं जागरे ॥तूने०॥१॥
प्रभु जी प्रीतम विन नहीं कोई प्रीतम, प्रभु जी नी पूजा घणी मांग रे ॥तूने०॥२॥
भव फेरा वारो करो जिनचंदा, आनन्दघन पाय लाग रे ॥तूने०॥३॥

(८७) यह पद मुद्रित प्रतियो मे क्रम संख्या १०२ पर है। इस पद की भाषा-शैली आनन्दघन जी की भाषा-शैली से भिन्न है। जिस प्रकार से आनन्दघनजी ने अपने भाव अन्य पदो मे व्यक्त किये है, उस प्रकार इसमे नहीं है अत. यह पद उनका नही दिखाई देता। श्री कापडिया जी ने भी इसे शकास्पद माना है। हमारे विचार मे यह पद 'जिनदत्त' नामक किसी कवि = का होना चाहिये।

शब्दार्थ—केतो = कितना। जाम = याम, प्रहर। निंदरियाशूं = नीद मे। घणी = अधिक। माग रे = माग ले। वारो = निवारण, दूर। पाय = पद, चरण।

अर्थ—हे मन तुझे कितना कहा, कितना समझाया, तू जिनेश्वर भगवान के चरणो मे लग जा। आठो ही प्रहर—दिन—रात तू मोह—नीद मे मस्त होकर फिरता है। अरे अब तो इस मोह—नीद से जागृत हो ॥१॥

यह जिनेश्वर देव ही सबसे प्रिय है इनके विना ससार मे और कोई प्रियतम नही है। अतः इन प्रभुजी के चरणो की पूजा अधिक से अधिक याचनकर, उसमे लग जा ॥२॥

अरे जिनचद आनन्द के समूह जिनेश्वर देव के चरणो मे लग कर इस ससार के आवागमन को दूर कर ॥३॥

निराधार विरहिणी ८८ राग–सोरठ या रामेरी

निराधार केम मूकी, श्याम मुने निराधार केम मूकी।
कोई नही हूँ कुरणशूं बोलू, सहु आलम्बन टूकी ॥श्याम०॥१॥
प्राण नाथ तुमे दूर पधार्या, मूकी नेह निरासी।
जरण जरणना नित्य प्रति गुण गाता, जनमारो किम जासी
॥श्याम०॥२॥
जेहनो पक्ष लहीने बोलू, ते मन मां सुख आणे।
जेहनो पक्ष मूकी ने बोलूं, ते जनम लगे चित ताणे ॥श्याम०॥३॥
बात तमारी मन मां आवै, कोरण आगल जइ बोलूं।
ललित खलित खल जो ते देखू, आम माल धन खोलू ॥श्याम०॥४॥
घटें घटें छो अन्तरजामी, मुज मां कां नवि देखू।
जे देखू ते नजर न आवै, गुणकर वस्तु विसेखू ॥श्याम०॥५॥
अवधें केहनी वाटडी जोऊं, विरण अवधें अति भूरूं।
'आनदघन' प्रभु बेगे पधारो, जिम मन आशापूरू ॥श्याम०॥६॥

(८८) यह पद मुद्रित प्रतियो मे क्रम सख्या ९४ पर है। यह पद भी शकास्पद है। क्योकि भाषा व शैली भिन्न है। इस पद को श्री बुद्धि सागर जी ने शकास्पद माना है।

पाठान्तर— कोई नही ' वोलू = कोई न नेह ने कुण सु वोनु (क)। लहीने = लईने (क)। तमारी = तुमारी (क)। देखू = देणु (बु)। केहनी = कहीनी (क)।

शब्दार्थ— निराधार = विना सहारे । केम = किस प्रकार, क्यो। कुणशू = किस से । मूकी = छोडी । सहु = सब । आलंबन = अवलंब सहारा। टूकी = टूट गये । निराशी = निराश करके, ना उम्मीद करके । जण जणना= प्रत्येक व्यक्ति के । जनमारो = जीवन । जेहनो = जिसका । लहीने = लेकर। सुख आणे = सुख मानेगा प्रसन्न होगा । चित ताणे = मन मे खिंचा हुआ रहेगा, वैर रखेगा । तमारी = तुम्हारी । आगल = आगे, सन्मुख । जइ = जाकर। ललित = सुन्दर । खलित = स्खलित, पतित । खल = दुष्ट । आम = इस प्रकार । माल धन = सम्पत्ति, रहस्य । घटे घटे = प्रत्येक हृदय की । का = क्या । गणकर = भलाई करने वाले । विसेखू = खास कर के । अवधे = अवधि, मियाद । वाटडी = मार्ग, प्रतीक्षा । झूरू = दुःख उठाती हूँ, विलापात करती हूँ ।

अर्थ— चौथे गुण स्थान से च्युत चेतन राज को दुखित सुमति या चेतना कह रही है—हे श्याम ! हे नाथ ! आपने मुझे बिना आधार (सहारे) के ही क्यो छोड दिया । मुझे निराधार छोडने का क्या कारण है । मेरा तो अब कोई नही है । मै किससे हृदय खोल कर बात चीत करू ? मेरे तो सब अवलंबन (आश्रय) दूर हो गये है—भ्रष्ट हो गये है ।।१।।

हे प्राण नाथ ! आप तो मुझे छोड कर दूर चले गये हो । (चौथे गुण स्थान से प्रथम गुण स्थान मे) मै आपके स्नेह (प्रीति) की प्राप्ति मे निराश हो गई हू । अब मैं क्या करू । आपके बिना, आपके विरह मे हर रोज हरेक के (मुझ से जिनका मेल नही—कुत्सित मनो-वृत्तिये) गुण गाते हुये मेरा जीवन किस प्रकार व्यतीत होगा ? ।।२।।

हे प्राणनाथ चेतन ! मै जिसका पक्ष लेकर बोलती हू—जिस की तरफ दारी करती हू वह तो मन मे प्रसन्न होता है, जिसके विपक्ष मे-विरोध मे कुछ कहती हु वही जीवन पर्यन्त बैर भाव रखने लगता है ।।३।।

(चेतन और सुमति या चेतना का अभेद है जहाँ चेतन है वहाँ चेतना है प्रथम गुणस्थान मे गए हुए चेतन के साथी मिथ्यात्व को ही बढाते है । इसलिए चेतना कहती है कि इस अवस्था-मिथ्यात्व मे प्राप्त हरेक (मनोवृत्ति) के अनकूल बोलती हूँ तो वे प्रसन्न होते हैं अर्थात् मिथ्यात्व बढता है और यदि विरोध मे कुछ हू कहती तो वे मनोवृत्तियाँ तन जाती है) ।

विरहिणी चेतन। कहती है—हे स्वामिन् ! मेरे मन मे तो आपके संबंध की ही बाते आती है । मै आपकी याद जरा भी भूलती नही हू । आपके बिना आपकी बाते किसके आगे–सामने जाकर कहू । सुन्दर और पतित दुष्टो को (पतित करने वाली मनो वृत्तियो को) अपने सामने जब देखती हू तो उनके सम्मुख अपना रहस्य कैसे खोलूं ? (चेतन की जब सम्यक्त्व दृष्टि हो तभी मै उससे अपना रहस्य कह सकती हू) ।।४।।

हे स्वामिन् आप तो घट-घट के अन्तरयामी है किन्तु मै तो अपने मे आपके दर्शन कर पाती ही नही हू । जब मै अपने मे देखने लगती हू तो आप कही नजर ही नही आते है । मै तो आपको गुणमय मानती हू—ज्ञान दर्शनादिमय मानती हू । वे गुण मुझे कही नजर नही आते है ।।५।।

हे नाथ ! कोई मुद्दत बताकर जाते तो मै आपकी सतोष से प्रतीक्षा करती—राह देखती रहती किन्तु आपने मुद्दत-समय की

अवधि भी नही वताई इससे मैं विलापात करती हूं । (चौथे गुण-स्थान से प्रथम गुणस्थान मे जाकर चौथे मे आने का कोई निश्चित समय नही है, अत. चेतना—सुमति विलापात करती है) मेरी इस निराधार दशा को देख कर हे आनद के समूह स्वामी ! आप जल्दी से जल्दी पधारो जिससे मेरे मन की आशा पूर्ण हो। (चेतन मिथ्यात्व त्यागकर सम्यक्त्वी होवे और क्षपक श्रेणी चढ कर शुद्धबुद्ध बने तो मेरी सब आशाये—अभिलाषाये पूर्ण हो) ॥५॥

मदन विजय **८६** **राग-सूरति टोडी**

प्रभु तो सम अवर न कोई खलक में ।
हरि हर ब्रह्मा विगूते सो तो, मदन जीत्यो ते पलक में ॥प्रभु०॥१॥
ज्यो जल जग मे अगन बुझावत, बडवानल सो पीये पलक मे ।
'आनदघन' प्रभु वामारे नदन, तेरो हाम न होत हलक मे ॥प्रभु०॥२॥

(८९) यह पद मुद्रित प्रतियो मे ८२वा पद है। श्री आनदघनजी की चौबीसी प्रसिद्ध है। इस चौबीसी मे उनके २२ही पद कहे जाते हैं। जिस शैली मे चौबीसी के पद हे। इस पद मे वह शैली नही है। अतः यह पद उनका मानने मे वाधा उपस्थिति है। सभव है यह पद किसी अन्य जैन कवि का हो और आनदघनजी के नाम पर चढ गया हो।

शब्दार्थ—अवर = दूसरा । खलक मे = ससार मे । विगूते = असम-जस मे डाल दिया, बुद्धि भ्रष्ट करदी । अगन = अग्नि । वडवानल = समुद्र की आग । हाम = हिम्मत, शक्ति हामी, स्वीकृति । हलक मे = कठ मे । तेरी ··· हलक मे = तू अनिर्वचनीय है ।

अर्थ—हे अश्वसेन राजा और वामा देवी के पुत्र पार्श्वनाथ प्रभो ! आपकी बराबरी करनेवाला इस ससार मे दूसरा कोई भी

नही है। विष्णु, महादेव और ब्रह्मा ये तीनो महान् देव कहे जाते है। इन तीनो महान् देवो को कामदेव ने धर दबाया, भ्रष्ट कर दिया अर्थात् सरस्वती जो ब्रह्मा की पुत्री कही जाती है, उसे देखकर ब्रह्मा कामातुर हों गये, विष्णु लक्ष्मी के सहवाम मे सदा रहते है और महादेव भीलनी का रूप देखकर मोहित हो गये। इस प्रकार तीनो महान् देवो को कामदेव ने भ्रष्ट कर दिया। उस कामदेव को आपने हे प्रभो! एक क्षणमात्र मे विजय कर लिया—जीत लिया ॥१॥

ससार मे जिस प्रकार अग्नि को जल—पानी शमन कर देता है—बुझा देता है और अग्निशामक जल को बडवानल एक क्षण मे पी जाता है इसी प्रकार आपने भी कामाग्नि को पी लिया है—शमन कर लिया है। आनदघनजी कहते है—हे वामा देवी के पुत्र पार्श्वनाथ भगवान! आपकी शक्ति का वर्णन कठो से नही कहा जा सकता है अर्थात् आपकी काम विजय शक्ति अनिर्वचनीय है। अर्थात् आपने जो ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार किया है उसका वर्णन वाणी से नही किया जा सकता है, वह अनिर्वचनीय है ॥२॥

बिरह व्यथित उद्गार ९० राग—मालसिरी

वारे नाह सग मेरो यूंही जोबन जाय।
ए दिन हसन खेलन के सजनी, रोते रैन विहाय॥वारे०॥१॥
नग भूषण सें जरी जातरी, मो तन कछु न सुहाय।
इक बुद्धि जीय मे ऐसी आवत है, लीजैरी विष खाइ ॥वारे०॥२॥
ना सोवत है लेत उसासन, मनही मे पिछताय।
योगिनी हुय कैं निकसूं घर तै 'आनंदघन' समजाय ॥वारे०॥३॥

(९०) मुद्रित प्रतियो का यह पद, ३६वाँ है। भाषा-शैली श्री आनदघनजी की भाषा शैली से भिन्न होने से शकास्पद है।

शब्दार्थ—वारे = वाल, छोटे। रैन = रात्रि। विहाय = व्यतीत होती है। नग भूपण = आभूपण।

अर्थ -शुद्ध चेतना अपनी सखी समता से कह रही है— हे सखी ! छोटे पति के साथ (बालभाव छद्मस्थ अवस्था वाले चेतन के साथ) मेरा यह यौवन व्यर्थ ही जा रहा है। यह समय तो— यौवनावस्था तो हसने खेलने मौज-मजा करने के दिन है किन्तु पति के छोटे होने के कारण मेरी रात्रि तो रोते रोते ही व्यतीत होती है। अर्थात् यौवन अवस्था रूप धर्म साधनाकाल तो हसने-खेलने रूप ज्ञान ध्यान तप आदि करने का समय है। किन्तु यह समय चेतन प्रमाद-कषायो मे व्यतीत कर रहा है। उस दुख से दुखित मेरी शाति रूप रात्रि रोते हुये वियोग मे व्यथित व्यतीत हो रही है ॥१॥

क्षमा, शील, सतोष आदि रत्नो मे जटित व्रत रूप आभूषण चेतन स्वामी के बालभाव मे होने के कारण, अच्छे नही लगते है— व्यर्थ हो जाते है। ऐसी अवस्था से तो (चेतन के स्व-भाव अवस्था मे नही आने से) मेरे मन मे ऐसी आती है कि इस दुख से छुटकारा पाने के लिये विष पान करलू ? ॥२॥

हे सखी ! मुझे सोना भी नसीब नही है। स्वामी के बालभाव मे दुखित निश्वासे डालती रहती हू और मन ही मन पश्चात्ताप करती रहती हू। स्वामी चेतनराज पर-भाव दशा त्यागकर स्व-भाव दशा मे नही आ रहे हैं। यह दुख मुझे बहुत बडा है। सखी ! उन आनद के घर चेतनराज को समझाओ, नही तो मै योगिनी बन कर घर से निकल जाऊँगी। कुछ भी करने योग्य नही रहूगी ॥३॥

सच्ची लगन **६१** **राग–ईमन**

लागी लगन हमारी, जिनराज सुजस सुन्यो मै ॥लागी०
काहूके कहे कबहू नहि छूटे, लोकलाज सब डारी।
जैसे अमली अमल करत समे, लाग रही ज्यू खुमारी ॥जिन०॥१॥

जैसे योगी योग ध्यान मे, सुरत टरत नहि टारी।
तैसे 'आनदघन' अनुहारी, प्रभु के हूँ बलिहारी ।।जिन०।।२।।

(९१) मुद्रित प्रतियो मे इस पद की सख्या ८४वी है। यह पद भी शकास्पद है, क्योकि इस पद की भाषा-शैली आनदघनजी की भाषा-शैली से भिन्न है।

पाठान्तर—कबहू = कबही (बु)। नहि = न (बु) डारी = मारी (त्रि)

शब्दार्थ—लगन = दृढ प्रीति। अमली = अफीम खाने वाला, नशाबाज। अमल = अफीम खाना। समे = समय। छुमारी = नशे का प्रभाव। सुरत = स्मरण की तल्लीनता। टरत = टालने प भी, दूर करने पर भी। अनुहारी = अनुरूप, समान, अनुकरण करने वाला, अनुसरण करने वाला।

अर्थ—हे जिनराज! हे जिनेश्वर देव! मैने जब से आपका सुयश सुना है—आपकी विषय-कषायो की विजय और मैत्री प्रमोद, कारुण्य तथा मध्यस्थ भावना के सबध मे सुना है तब से ही मेरी दृढ प्रीति आप मे लग गई है।

यह आप मे लगी हुई मेरी लगन किसी के कहने से भी नही छूट सकती है। इस आपकी प्रीति के पीछे मैने सब लोक लज्जा का त्याग कर दिया है। जिस प्रकार अफीम का नशा करने वाले पर नशा करते समय, नशे का प्रभाव बढता जाता है, उसी प्रकार मेरी लगन आप मे बढती जा रही है।।१।।

जिस प्रकार योग मुद्रा मे ध्यानस्थ योगी की स्मर्ण मे लगी तल्लीनता दूर करने पर भी दूर नही होती है, उसी प्रकार आनदघन प्रभु जिनेश्वर देव मे लगी हुई मेरी लगन (दृढ प्रीति) अमली और योगी की तल्लीनता की अनुसरण करने वाली है। जिस आनद की वर्षा करने वाले प्रभु मे मेरी लगन लगी हुई है उस प्रभु की मै वार-

वार वलिहारी हूं अर्थात् मै उन पर आत्मोत्सर्ग करता हूं। उनके अनुरूप बनना चाहता हू ॥२॥

बालपति एवं स्वार्थी कुटुम्ब ९२ राग–धनाश्री

अरी मेरो नाहेरो अतिवारो, मैं ले जोवन कित जाऊ ।
कुमति पिता बंभना अपराधी, नउवा है वजमारो ॥अरी०॥१॥
भलो जानि के सगाई कीनी, कौन पाप उपजारो ।
कहा कहिये इन घर के कुटुम्ब ते, जिन मेरो काम विगारो
॥अरी०॥२॥

(९२) यह पद मुद्रित प्रतियों मे ९६वी संख्या पर है। इस पद मे आनन्दघनजी का नाम नही है। भाषा और शैली भी भिन्न है अत शंकास्पद है। इस पद को श्री कापडियाजी भी शंकास्पद मानते है।

पाठान्तर—नउवा है वजमारो = न उवाहै व जमरो (क), नउ वाहै व जमारो (बु.)।

शब्दार्थ—नाहेरो = पति, प्रथम गुणस्थान वाला चेतन। अतिवारो = अत्यन्त छोटा। कित = कहा। नउवा = नाई। वजमारो = वज्र गिरे सिर पर। सगाई = सबंध। उपजारो = उत्पन्न हुआ, प्रकट हुआ। विगारो = विगाड दिये, नष्ट कर दिये।

अर्थ—अतरमुखी शुद्ध चेतना कह रही है–अरी सखी समता ! मेरा पति तो अत्यन्त ही छोटा है अर्थात् प्रथम गुणस्थान मे ही है। मैं अपनी यह यौवन अवस्था (धर्म साधन का समय) लेकर कहाँ जाऊँ ? मेरे पिता (सम्यक्त्व) की बुद्धि पर तो पडदा छा गया। वह सबध कराने वाला पुरोहित ही अपराधी है। उस नाई के सिर पर वज्र गिरो जिसने यह सबध जुडाया है—मिलाया है। अर्थात् सम्यक्त्व

से च्युत करने वाले विचार तथा शुभ अध्यवसायो से दूर हटाने वाली वृत्तियो पर वज्र गिरो जिन्होने मेरा सबध अशुद्ध चेतन से कराया है ॥१॥

मेरे पिता सम्यक्त्व और माता श्रद्धा ने तो चेतन को भला व्यक्ति (अनत ज्ञान दर्शन चारित्र का धनी) समझ कर ही सबध किया था किन्तु अब यह कौनसा पाप उदय मे आया है। अशुद्ध चेतन के परिवार वाले लोगो (कषायादि) को क्या कहा जाये—क्या उपालभ दिया जावे, इन्होने तो मेरा सारा ही कार्य बिगाड दिया है। अर्थात् मुझे चेतन से मिलने ही नही दिया जाता है। मै चेतन को अपनी ओर खेचती हू—शुद्धता की ओर (ज्ञान दर्शन चारित्र तप की ओर) लाना चाहती हू किन्तु ये दुष्ट कुटुम्बी (कषायादि) चेतन को छोडते ही नही है। इस दुख से व्यथित हो रही हू। चेतन को शुद्ध बुद्ध बनाने वाली क्षमता रूप जवानी को लेकर मै कहाँ जाऊँ ? ॥२॥

ऋषभ देव स्तुति ९३ राग—आसावरी

मनु प्यारा मनु प्यारा रिखभदेव प्रभु प्यारा ॥
प्रथम तीर्थंकर प्रथम नरेसर, प्रथम यतिव्रत धारा ॥रिखभ०॥१॥
नाभिराया मरुदेवी को नदन, जुगला धर्म निवारा ॥रिखभ०॥२॥
केवल लही मुगते पोहोता, आवागमन निवारा ॥रिखभ०॥३॥
'आनदघन' प्रभु इतनी विनती, आ भव पार उतारा ॥रिखभ०॥४॥

(९३) यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०१वा पद है। भाषा शैली की भिन्नता होने से यह पद शकास्पद है। इस पद को श्री कपाडिया जी भी शका-स्पद मानते है।

शब्दार्थ—मनु = मन को। नरेसर = राजा, नरेश्वर। तीर्थंकर = तीर्थ—साधु-साध्वी, श्रावक और श्राविका तीर्थों की स्थापना करने वाले। यतिव्रत =

साधुव्रत । नदन = पुत्र । जुगला धर्म = युगलिया धर्म, एक साथ जोडा उत्पन्न होने वाला नियम । निवारा = निवारण करने वाले, दूर करने वाले । केवल = केवलज्ञान । लही = प्राप्त कर । पोहोता = पहुचे । आवागमन = आना जाना, जन्ममरण । भव = ससार ।

अर्थ—मेरे मन को भगवान ऋषभदेव बहुत ही प्यारे लगते है।

वे भगवान ऋषभदेव सबसे प्रथम होने वाले प्रथम तीर्थंकर (तीर्थों की स्थापना करने वाले) है। सबसे प्रथम होने वाले राजा है। उन्होने ही सर्वप्रथम साधु व्रतो को धारण किया है, स्वीकार किया है ॥१॥

वे ऋषभदेव भगवान महाराजा नाभिराय और मरुदेवी के पुत्र है। उन्होने ही एक साथ जोडा (पुत्र पुत्री) उत्पन्न होने के नियम का निवारण किया है ॥२॥

भगवान ऋषभदेव ने साधु व्रतो का पालन कर केवल ज्ञान प्राप्त कर मुक्ति प्राप्त की और ससार मे आने-जाने का क्रम दूर किया है ॥३॥

आनदघनजी प्रार्थना करते है हे ऋषभदेव भगवान ! मेरी इतनी ही विनय है कि मुझे इस ससार के पार उतार दो। मुझे भी जन्म-मरण के चक्कर से छुटकारा दिला दो ॥४॥

निजमन उद्‌बोधन **९४** **राग–केरवो**

प्रभु भजले मेरा दिल राजी रे ॥प्रभु०॥
आठ पहोर की साठज घडियां, दो घडियां जिन साजी रे ॥प्रभु०॥१॥
दान पुण्य कछु धर्म करले, मोह माया कूं त्याजी रे ॥प्रभु०॥२॥
"आनदघन' कहे समज समज ले, आखर खोवेगा बाजी रे॥प्रभु०॥३॥

(९४) यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०३वा पद है। यह पद भी भाषा-शैली भिन्न होने से शकास्पद है। श्री कगाडियाजी भी इसे शकास्पद मानते है।

पाठान्तर—साठज = चोसठ (का)।

अर्थ—हे चेतन ! हे मेरे मन ! तू प्रभु जिनेश्वरदेव का भजन कर, स्मर्ण कर, इससे—स्मर्ण करने से प्रसन्नता प्राप्त होगी।

दिन-रात के आठ प्रहर होते है और आठ प्रहर मे आठ घडियां (एक घडी २४ मिनिट की) होती है। इन साठ घडियो मे से कम से कम दो घडी (एक मुहुर्त) तो तू श्री जिनेश्वरदेव की भक्ति भावना मे लगा ॥१॥

अरे चेतन मेरे ! मोह माया को छोड कर—ससार के भ्रमजाल को छोडकर—कुछ दान-पुण्य कार्य और आत्म शुद्धि के लिये धर्म कार्य करले ॥२॥

आनदघनजी कहते है—हे चेतन ! अच्छी तरह सोच विचार करले, यदि तूने दान पुण्य और धर्म नही किया तो अन्त मे मानव भव की बाजी खो बैठेगा—मनुष्य जन्म व्यर्थ चला जायेगा ॥३॥

श्री आनदघनजी के पदो मे अन्य कवियो के वे पद जो 'आनंदघन' नाम की छाप के है और हमारी प्रतियो मे भी है। यहाँ मूल मात्र दिये जाते है—

दिव्य प्रकाश में भवान्तर दर्शन ९५ राग—मारू

ब्रजनाथ से सुनाथ बिन हाथोहाथ बिकायो।
बीचको कोउ जन कृपाल, सरन नजरि नायो ॥टेक॥
जननी कहु जनक कहुं, सुत सुता कहायो।

भाई कहु भगिनी कहु, मित्र शत्रु भायो ।।व्र०।।१।।

रमणी कहु रमण कहुं, राउ रज तुलायो ।
सेवक पति इन्द चन्द, कीट भृ ग गायो ।।व्र०।।२।।

कामी कहुं नामी कहु, रोग भोग मायो ।
निसपत्ति धरि देह् गेह् विविध विधि धरायो ।।व्र०।।३।।

विधि निषेध नाटक धरि, भेष ठाट छायो ।
भाषा षट् वेद चारि, साग सुध पठायो ।।व्रज०।।४।।

तुम्ह् से गजराज पाइ, गर्दभ चढि धायो ।
पायस सुगृह् को विसारि, भीख नाज खायो ।।व्रज०।।५।।

लीला मुँह् ढुक नचाइ, कहौ जु दास आयो ।
रोम रोम पुलकित हु, परमलाभ पायो ।।व्रज०।।६।।

(९५) पाठान्तर—विन = विण (आ) । हाक्षो हाथ = हाथ हाथ (आ), हाथा हाथ (उ) । जन = जिन (उ) । नजरि = नजर (अ), निज (उ) । कहु = कहीं (अ), कहू (उ) । रमण = रमणि (आ) । राउ = राव (अ), रहू (उ) । मायो = गमायो (उ) । विधि = विध (आ) । नाटक = नाटिक (उ) । ठाट = ठाठ (अ) = वाट (उ) । सुगृह् = सु गको (उ) । लीला = जीला (उ) भुँह = मुँह (आ) । जु = ज (उ) । दास = दीस या यो (उ) । पुलकित हु = पुलकित कहु (आ),

शब्दार्थ—जन = भक्त व्यक्ति । जननी = माता । जनक = पिता । सुत = पुत्र । सुता = पुत्री । भगिनी = वहिन । भायो = हुआ । रज = मिट्टी । तुलायो = तुलना किया गया । कीट = कीडा । भृ ग = भवरा । मायो = समाया हुआ, लिप्त । निसपति = सम्बन्ध, विवाह । गेह् = घर । धरायो = पकडा गया, बद्ध हुआ, धारण किया । ठाट = वनाव-शृ गार, तडक भडक । भाषा षट = छै भाषा । सस्कृत, महाराष्ट्री, सौरशेनी, मागधी, पैशाची और अपभ्रंश ।

साग = स्वाग। सुध = शुद्ध। पठायो = भेजा। गजराज = हाथी। गदभ = गधा। पायस = खीर। बिसारि = भूलकर नाज = अन्न। लीला = कौतुक से। भुँह = भोहे। टुक = थोडा।

पद स० ९५वा—'व्रजराज से" "' 'अ' प्रति मे ११वा, 'आ' मे ९वा और 'उ' मे १८वा पद है। 'इ' मति मे यह पद नही है।

पतित की पुकार ९६ राग--झिझोरी दादरा

हरि पतित के उधारन तुम्ह, कैसो पावन नामी।
मोसो तुम्ह कब उधार्यो, कूर कुटिल कामी ॥ह०॥१॥

और पतित केइ उधारे, करनी बिन करता।
एक काहू नाम लेहु झूँठे विरद धरता ॥ह०॥२॥

करणी करि पार भये, बहुत निगम साखी।
सोभा दई तुम्ह को नाथ, आपनी पत राखी ॥ह०॥३॥

निपट अगति पापकारी, मोसो अपराधी।
जानुं जो सुधारि होऽब, नाव लाज साधी ॥ह०॥४॥

और को उसापक हौं, कैसे के उधारौं।
दुविधा यह रावरी न, पावरी विचारौं ॥ह०॥५॥

गई सो गई नाथ, फेरि नई कीजै।
द्वारि पर्यो ढीगदास, आपनो करि लीजै ॥ह०॥६॥

दास को सुधारि लेहु, बहुत कहा कहीयै।
'आनंदघन' परम रीति, नांव की निबहियै ॥ह०॥७॥

पद स० ९६वे 'हरि पतितन.....' 'अ' प्रति मे १०वाँ, 'आ' प्रति मे १०वा, 'इ' प्रति मे ७०वा और 'उ' प्रति मे ७८वाँ

पद है। मुद्रित प्रतियो मे इन दोनो पदो का एक ही पद है जिसकी संख्या ६३ है।

(६६) पाठान्तर—कैमो…नामी = कहे सो पीवत मामी (आ), कहे सो पीतम मामी (उ)। कब = कवन (इ,उ)। उधार्‌यो=उधार्‌या (इ.उ)। कामी= कानी (इ उ)। विन = विण (आ), विनु (इ)। विरद = विरुद (इ उ)। दई = हुइ (अ), ई (इ), 'उ' मे यह शब्द नही है। आपनी = अपनी (उ)। पत = पति (अ)। निपट = निकट (उ)। अगति = अग्यानी (अ), अगनि (इ), अननि (उ)। अपराधी = अपराधि (आ), अपाराधि (इ)। सुधारि होऽब = सुधारि हौं (अ), सुधाविह (इ उ), नाव लाज = नाउ लाल (आ), नाव दला जस (उ)। और = उर (उ)। हौं = हु (आ)। उधारो = उधारुं (आ)। दुविधा…न = दुविधा यह रावरी नई (आ), दुवि दुविधा यह रावतीन (इ उ)। विचारों = विचारू (आ)। नई = नई न (अ)। द्वारि = द्वारे (इ उ)। ढीगदास = ढीठदास (आ,इ), ढीदास (उ)। आपनो = अपनो (अ)। करि लीजै = कलीजै (आ), मुख सपति दीजै (इ,उ.)। बहुत = बहोत (इ)। नाव = नाउ (अ), नाऊ (इ उ)।

शब्दार्थ—कैमो = कैसा। पावन = पवित्र। निगम = वेद। विरद = विरुद, प्रसिद्धि, यश। पत = प्रतिष्ठा। पावरी = कुछ तो। ढीगदास = दुष्ट, कुमार्गी, पापी। नाव = नाम। निवहीयै = पालन कीजिये।

ये दोनो पद व्रज भाषा मे हैं। श्री आनदघनजी की भाषा' व्रज' नही है, राजस्थानी है। दोनो पद जैन मान्यता से मेल नही खाते हैं। जैन दर्शन ईश्वर को सुख दुख देने वाला, पाप–पुण्य का फल देने वाला नही मानता है। आत्मा स्वय के सुख-दुख की कर्त्ता है, पाप-पुण्य की भोक्ता है और स्वय के ही पुरुषार्थ से इनसे छुटकारा प्राप्त कर सिद्ध-बुद्ध बन जाती है, ऐसा मानता है। इन दोनो पदो मे ही 'ईश्वर' से भक्त प्रार्थना कर रहा है कि मुझ पापी का भी उद्धार अपने नाम के विरुद्ध को ध्यान मे

रखकर कर दीजिये। श्री आनदघनजी के किसी भी पद मे इस तरह का किंचित भी सकेत नही है और न जैन दर्शन की यह मान्यता है कि ईश्वर ही पापियो का उद्धार करता है। अत ये दोनो पद आनंदघनजी के नही हो सकते है। ये दोनो पद किसी व्रज भाषा के टकसाली भक्त कवि के है। वहुत सभव है ये दोनो पद महात्मा सूरदासजी के हो क्योकि इन की शैली और भाषा उन से मिलती है। सूरसागर बहुत बडा ग्रथ है उसमे से खोज निकालना इस समय सभव नही है। फिर पुराने सस्करण हर जगह उपलब्ध भी नही है। किन्तु इसमे सदेह नही कि ये पद आनंदघनजी के नही है।

गुरुगम मताग्रह व आशाजय ९७ राग--आशावरी

अवधू राम नाम जग गावै, बिरला अलख लखावै ॥

मतवाला तो मत मे माता, मठवाला मठ राता।
जटा जटाधर पटा पटाधर, छता छताधर ताता ॥अवधू०॥१॥

आगम पढि आगमधर थाके, मायाधारी छाके।
दुनियाधार दुनी सो लागे, दासा सब आसा के ॥अवधू०॥२॥

बहिरातम मूढा जग जेता माया के फद रेता।
घट अन्तर परमातम भावै, दुरलभ प्राणी तेता ॥अवधू०॥३॥

खगपद गगन मीन पद जल मे, जो खोजे सो बोरा।
चित 'पंकज' खोजै सो चीन्है, रमता अतर भँवरा ॥अवधू०॥४॥

पाठान्तर—मतवाला = आ मतवाला (उ)। पटाधर = दटाधर (उ)। छता = राजा (उ)। माया = माघा (उ)। दुनी = दुनियाँ (उ)। रेता = राता (उ)। घट = घर (उ)। परमातम = वरमातम (उ)।

दुरलभ = दुरल (आ), दुर्लभ (अ,उ.)। चोजै = चोलै (आ), चोले (उ)। चीन्है = चीने (उ)। अतर = आनद (इ)। भँवरा = भौरा (इ), अतर रनता भमरा रे (उ)।

शब्दार्थ—विरला = कोई। अलग = अलख (ब्रह्म) मे ध्यान लगाने वाला। राता = अनुरक्त। पटाार = सिंहासन वाले। छताधर = छत्र धारन करने वाले। नाता = नग्न। दुनी = ससार। रेता = रहता है। तेता = ऐसे। गगन = आकाश। भोरा = पागल।

यह पद 'अ' प्रति मे ८१वा, 'आ' प्रति मे ७८वा, 'इ' प्रति मे २०वा, और 'उ' प्रति मे १३वां तथा मुद्रित प्रतियो २७वा पद है। मुद्रित प्रतियो मे और 'इ' प्रति मे आनदघनजी का पूरा नाम नही है। केवल 'आनद' नाम है। अ, आ, और उ प्रतियो मे आनदघनजी का नाम नही है और न आनद शब्द ही है, इसके स्थान पर 'अतर' शब्द है जो समीचीन लगता है। अत यह पद आनदघनजी का नही है। यह पद, 'पकज' नामधारी कवि का है। जैसा कि पद की अतिम पक्ति मे "चित 'पकज' खोलै" मे स्पष्ट किया है। संग्रहकर्त्ता ने 'आनद' नाम देखकर ही इस पद को आनदघनजी का समझने की भूल की है। आनदघनजी के किसी पद मे भी 'आनद' शब्द अपने नाम के लिये उपयोग नही किया है।

श्री कृष्ण के रूप में इष्ट दर्शन — **९८** — **राग–सोरठ मुलतानी, नट रागिणी, सहेली**

साइडा दिल लगा वसीवारे सु, प्राण पियारे सु ॥
मोर मुकट मकराकृत कुडल, पीतावर पटवारे सु ॥सा०॥१॥
चद्र चकोर भये प्रान पपइया, नागरि नद दुलारे सु ।
इन सखा के गुण अघप गावै, 'आनंदघन' उजियारे सु ॥सा०॥२॥

(९८) पाठान्तर—साइडा = सारा (क वु)। पपइया = पपैया (क), पपईया (वु.)। दुलारे = दुलारे (वु)। सखा = सखी (क वु)।

शब्दार्थ—मोरमुकट = मयूर के पखो का ताज। मकराकृत = मगर के आकार का। कुंडल = कान मे पहिनने का एक जेवर। पीताम्बर = पीले वस्त्र। पटवारे = वस्त्र वाले। नागरि = चतुर। ग्र धप = गधर्व।

यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति मे ही है जिसकी सख्या ६ है और मुद्रित प्रतियो मे ५३ वी सख्या पर है। जैन महात्मा के लिये श्री कृष्ण का उपासक होना असभव है। इस पद की भाषा व्रज है और शैली आनदघनजी के पदो की शैली से मेल नही खाती है। अत यह पद जैन महात्मा आनदघनजी का नही है। 'आनदघन' नामक एक भक्त कवि और हुये हैं जिनकी पदावली तथा कुछ और ग्र थो को प्रकाश मे श्री विश्वनाथ प्रसादजी मिश्र 'घनानद और आनदघन' नामक ग्र थ मे ला चुके हैं। इस पुस्तक के पृ० २६१ पर पद म० २८६ ऊपर के पद से कुछ कुछ मिलती है। अत॰ यह पद उन भक्त कवि आनदघनजी का मान लेने मे कोई आपत्ति दृष्टिगत नही होती। पूरा पद इस प्रकार है—
राग—ईमनकाफी

मन लाग्यौ री बसीवारे सो, व्रजमोहन छवि गतिवारे सो।
दृग चकोर भए प्रान पपीहा, आनदघन उजियारे सो॥

सग्रहकर्त्ता ने तो आनदघन का नाम देख कर ही जैन महात्मा आनंदघन का पद समझकर आनदघन जी के पदो मे समिलित कर दिया किन्तु वास्तव मे यह पद कोई पक्ति किसी की, कोई पक्ति किसी की लेकर जन मुख पर चढ गया प्रतीत होता है। इस पद' मे सारा दिल लागा वसीवारेसु' तो "मन लाग्योरी बसीवारे सो" का प्रतिविम्ब है। "मोर मुकट आदि पद किसी अन्य कवि के पद से लिये हुये प्रतीत होते है। अतिम पक्ति "आनंदघन उजियारे सु" भक्ति कवि आनदघन से मिलती ही है अत. यह पद जैन महात्मा आनदघनजी का नही होसकता।

प्रिया प्रालाप ९९ राग—कान्हरो

भमरा किन गुन भयो रे उदासी ।
पख तेरी कारी मुख तेरा पीरा, सब फूलन को बासी ॥१॥

सब कलियन को रस तुम लीनो, सो क्यू जाय निरासी ।
'आनंदघन' प्रभु तुम्हारे मिलनकु जाय करवत ल्यू काशी ॥२॥

(९९) पाठान्तर—तुम्हारे = तुम्रे (इ उ क वु) भमरा = यह शब्द अन्य प्रतियो मे 'उदासी' शब्द के पश्चात है।

शब्दार्थ —भयो = हुआ । बासी = बसने वाला । निरासी = निराश, अनासक्त ।

यह पद हमारी 'अ' प्रति मे २८ वा, 'इ' प्रति मे ७७ वा, 'उ' प्रति मे ८१ वा तथा मुद्रित प्रतियो मे १०६ वा पद है। इस पद की भाषा की ओर दृष्टि दे तो यह भाषा आनदघनजी की चौवीसी और उनके अनेक पदो से नही मिलती है। यह भाषा तो निर्गुण पथी कबीर आदि की भाषा जैसी है। शैली भी वैसी ही है। साथ ही एक बात इस पद मे और है। इस पद की अतिम पक्ति मे 'काशी करवत' लेने का उल्लेख जैन दर्शन के अनुकूल नही है। जैन दर्शन इस प्रकार की आत्महत्या को प्रश्रय नही देता है। इस प्रकार की क्रियाये जैन सिद्धान्त के प्रतिकूल हैं। आनन्दघनजी जैसे विद्वान वैराग्य भावना से ओतप्रोत सत की लेखनी से इस प्रकार आत्महत्या को मुक्ति-साधन प्रचारित किया जाना असभव है। अत यह पद आनन्दघनजी का नही है।

अब इससे आगे वे पद दिये जा रहे हैं जो हमारी किसी प्रति मे नही हैं और मुद्रित प्रतियो मे है किन्तु वे पद आनन्दघनजी के नही है, अन्य कवियो के है।

१०० राग–सारंग या आशावरी

अब हम अमर भये न मरेंगे।
या कारण मिथ्यात दियो तज क्यु' कर देह धरेंगे ॥अब०॥१॥
राग दोस जग बंध करत है, इन को नास करेंगे।
मर्यो अनंत काल ते प्राणी, सो हम काज हरेंगे ॥अब०॥२॥
देह निवासी हूँ अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे।
नासी जासी हम थिरवासी, चोखे है निखरेंगे ॥अब०॥३॥
मर्यो अनत बार बिन समझे अब सुख दुख विसरेंगे।
'आनदघन' निपट निकट अक्षर दो, नहि समरे सो मरेंगे ॥अब०॥४॥

पाठान्तर—सारग या आशावरी = आसावरी (द्या)। क्यु = क्यो (द्या)। कर = करि (द्या)। मर्यो 'हरेगे = उपजै मरै काल ते प्रानी, ताते काल हरेगे (द्या), यह पक्ति द्यानतरायजी के पद मे दूसरे पद की पहिली पक्ति है और दूसरी पक्ति, इस पद की पहिली पक्ति है। हूं = मै (द्या)। अपनी गति = भेद ज्ञान (द्या)। मर्यो = मरे (द्या)। सुख दुख = सब सुख (द्या)। आनदघन = द्यानत (द्या)। नहि''' मरेगे = विन सुमरे सुमरेगे गे (द्या)।

यह पद द्यातनरायजी का है। द्यातन विलास मे पद सख्या ८८ पर है। सग्रहकर्त्ता के दोष से आनदघनजी के पदो मे सम्मिलित कर लिया गया है। यह पद श्री भीमसिंह माणक, श्री कापडियाजी, तथा श्री बुद्धिसागरजी की पुस्तको मे सख्या ४२ पर है। हमारे पास वाली किसी प्रति मे नही है।

१०१ राग–आशावरी

अवधू ऐसो ज्ञान विचारी, वामे कोण पुरुष कोण नारी ॥अवधू०॥

बम्मन के घर न्हाती धोती, जोगी के घर चेली ।
कलमा पढ पढ भई रे तूरकडी, तो आप ही आप अकेली ॥अव०॥१॥

ससरो हमारो बालोभोलो, सासू बाल कुमारी ।
पियुजी हमारो पोढे पारणीये, तो मै हुँ झुलावन हारी ॥अव०॥२॥

नहीं हु परणी नही हु कु वारी, पुत्र जणावन हारी ।
काली दाढी को मै कोई नहीं छोड्यो, तो हजु हुं बाल कुमारी ॥अव०॥३॥

अढी द्वीप मे खाट खटूली, गगन ओशीकु तलाई ।
धरती को छेडो आभकी पिछोडी, तोय न सोड भराई ॥अव०॥४॥

गगन मडल मे गाय बीआणी, वसुधा दूध जमाई ।
सउरे सुनो भाई बलोणू बलोवे, तो तत्व अमृत कोई पाई ॥अवधू०॥५॥

नहीं जाउं ससरीए ने नहीं जाउ पीयरीए, पीयुजी की सेज बिछाई ।
'आनदघन' कहे सुनो भाई साधु, तो ज्योति मे ज्योति मिलाई ॥अवधू०॥६॥

(१०१) शब्दार्थ—विचारी = विचारो । बम्मन = ब्राह्मण । न्हाती धोती = स्नान आदि करती । बालोभोलो = भोला मनुष्य, भद्रीक, सीधासाधा । पियुजी = प्रिय, पति । पोढे = सोते हैं । पारणीये = पालन मे, झूले मे । परणी = विवाहिता । पुत्र = लडका, अहकार । काली दाढी = युवक, कामासक्त । हजु हु = अभी तक । अढीद्वीप = मनुष्य लोक । खाट = पलग । खटूली = शय्या । ओशीकु = तकिया । तलाई = बिछावण । छेडो = धोती । आभ = अकाश । पिछोडी = पछेवडी, ओढने का खादी का वस्त्र ।

सोड = मोटी रजाई। तोयन = तोभी। वियाणी = प्रसूता हुई, बच्चा बच्ची दिया। वलूणो = विलोवना, जमा हुआ दही। वलोवे = मथना, बिलोना। सासरिये = ससुराल, पति का घर। पीयरीये = पिता का घर।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे किसी मे ९८वा और किसी मे ९९वाँ पद है। इस पद की भाषा सत कबीर की भाषा से मिलती है साथ ही शैली भी। इसके अतिरिक्त "आनन्दघन कहे 'सुनो भाई साधो" इस प्रकार से-आनन्दघनजी ने-प्राप्त पदो मे कही भी-नही लिखा है। यह शब्दावली तो केवल कबीर की है। कबीर ने स्थान स्थान पर अपने पदो मे 'कहत कबीर सुनो भाई साधो' लिखा है। अत यह पद सन्त कबीरदास का है। श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी के कबीर नामक ग्रथ मे पृ० ३०१ पर—इस पद की प्रथम पक्ति-'अवधू ऐसो ज्ञान विचारी'-पद सख्या ११९ की पक्ति है—"अवधू ऐसा ज्ञान विचार"। इसके आगे की पक्तिया 'कबीर' के पद सख्या ११८ की हैं। इस पद की पक्तिया हैं—

'बूझहु पडित, कबहु विचारी, पुरुष अहै की नारी।
बाम्हन के घर बाम्हनि होती, योगी के घर चेली॥
कलमा पढि पढि भई तुरकिनी, कलि मे रही अकेली।
बर नहि बरै ब्याह नहि करई, पुत्र जन्म होनि हारी॥
कारे मूडे एक नहि छाँडै, अब ही आदि कुवारी।
रहै न मैके जाइ न ससुरे साइ के सग सोवे॥'

इसी प्रकार और पक्तियाँ किसी दूसरे पद की है। लोक गायको ने "किसी की ईट किसी का रोडा, भानमती ने कुनवा जोडा" के अनुसार पद को बना कर आनन्दघनकी का नाम रखकर उनका पद प्रसिद्ध कर दिया है। वास्तव मे यह पद आनन्दघनजी का नही है। यह पद कबीरदासजी का है। कबीर ग्रंथावली पृ० १६६ पद ३२१ बीजक शब्द ४४।

१०२ राग—आशावरी

अवधू वैराग बेटा जाया, याने खोज कुटब सब खाया ।।अवधू०।।

जेणे माया ममता खाई, सुख दुख दोनो भाई ।
काम क्रोध दोनो कुं खाइ, खाई तृष्णा बाई ।।अवधू०।।१।।

दुरमति दादी मत्सर दादा, मुख देखत ही मुआ ।
मगल रूप बधाई बाची, ए जब बेटा हुआ ।।अवधू०।।२।।

पाप पुण्य पडोसी खाये, मान लोभ दोउ मामा ।
मोह नगर का राजा खाया, पीछे ही प्रेम ते गामा ।।अवधू०।।३।।

भाव नाम धर्यो बेटा को, महिमा वरण्यो न जाई ।
'आनन्दघन' प्रभु भाव प्रकट करो, घट घट रहो समाई ।।अवधू०।।४।।

(१०२) शब्दार्थ—जाया = उत्पन्न हुआ, जन्म लिया। याने = इसने । जेणे = जिसने । दुरमति = कुबुद्धि । मत्सर = ईर्षा, गर्व, । दादा दादी = पिता के पिता और मा । मुआ = मर गये, मृत्यु को प्राप्त हो गये । वाँची = गवाई गई, मागलिक गाने किये । पीछे ही = तत्पश्चात । गामा = चला गया । समाई = व्याप्त ।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०५वा पद है । यह पद श्री आनन्दघनजी का नही है । महाकवि बनारसीदासजी आगरे वाले के 'बनारसी विलास' मे यह पद पृ० २५० पर इस प्रकार है —

मूलन बेटा जायो रे साधो, मूलन, जाने खोज कुटब सब खायो रे
।।साधो।।मूल०।।
जन्मत माता ममता खाई, मोह लोभ दोइ भाई।
काम क्रोध दोइ काका खाये, खाई तृष्णा दाई ।। साधो०।।१।।

पापी पाप परोसी खायो, अशुभ करम दोइ मामा।
मान नगर को राजा खायो, फैल परो सब गामा ॥साधो०॥२॥

दुरमति दादी "दादो, मुख देखत ही मूआ।
मगलाचार बधाये बाजे, जब यो बालक हूओ ॥साधो०॥३॥

नाम धर्यो बालक को सूधो, रूप बरन कछु नाही।
नाम धरते पाडे खाये, कहत 'बनारसी' भाई॥साधो०॥४॥

पाठकगण स्वय निर्णय करे कि यह पद किसका है।

१०३ राग—आशावरी

अवधू! सो जोगी गुरु मेरा, इन पद का करे रे निवेडा ॥अव०॥

तरुवर एक मूल बिन छाया, बिन फूले फल लागा।
शाखा पत्र नहीं कछु उनकुं, अमृत गगने लागा ॥अव०॥१॥

तरुवर एक पछी दोउ बैठे, एक गुरु एक चेला।
चेले ने जुग चुण चुण खाया, गुरू निरंतर खेला ॥अव०॥२॥

गगन मडल मे अधबिच कूवा, उहाँ है अमीका बासा।
सगुरा होवे सो भर भर पीवे, नगुरा जावे प्यासा ॥अव०॥३॥

गगन मडल मे गउआ बिहानी, धरती दूध जमाया।
माखन थासो बिरला पाया, छासे जग भरमाया ॥अव०॥४॥

थड बिनु पत्र, पत्र बिनु तुंबा, बिन जीभ्या गुण गाया।
गावन वाले का रूप न रेखा, सुगुरू मोही बताया ॥अव०॥५॥

आतम अनुभव बिन नही जाने, अंतर ज्योति जगावे।
घट अन्तर परखे सोही मूरति, 'आनन्दघन' पद पावै ॥अव०॥६॥

(१०३) शब्दार्थ—निवेरा = फैसला, निर्णय। तरवर = वृक्ष, पेड़। शाखापत्र = टहनियें और पत्ते। गुरु = ब्रह्म। चेला = जीव। गुन = गाना, मलार। गगन = आकाश, ब्रह्माण्ड। पछी = पक्षी। सगुरा = सद्गुरुवाले। निगुरा = बिना गुरु वाले, गुण रहित। गइआ = गाय, सात्विक वृत्तियां। माखन = मक्खन, सारतत्व। छाछ = छाछ से, निस्सार तत्व। भरमाया = मोहित हो गया। मूल = डण्ठल, मूल, जड़। कुइया = कूप विशेष।

यह पद मुद्रित प्रतियों में १८वां पद है। पद की भाषा, शैली और भाव प्रतिध्वनि से तो शंका उत्पन्न होती है कि यह पद श्रीमदानन्दघनजी का नहीं हो सकता। 'घनानंद और आनन्दघन' के सम्पादक श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने इस पद की टिप्पणी में इस पद को संत कबीर का लिखा है। उन्होंने 'कबीर ग्रन्थावली पृ० १४३ पर १६५वां पद और बीजक, शब्द २४, पर इस पद का होना लिखा है। हमारे पास उक्त ग्रंथ तो हैं नहीं, किन्तु कबीर शब्दावली है। उनके पृ० ८४–८५ से हम यह पद नीचे दे रहे हैं—

अवधू सो जोगी गुरु मेरा या पद का करै निवेरा ॥टेर॥

तरवर एक मूल बिन ठाढा, बिन फूले फल लागे।
साखा पत्र नहीं कछु वाके, अष्ट कमल दल गाजे ॥१॥

चढ तरवर दो पछी बैठे, एक गुरु एक चेला।
चेला रहा सो चुन चुन खाया, गुरु निरंतर खेला ॥२॥

बिन करताल पखावज बाजे, बिन रसना गुन गावै।
गावन हार के रूप न रेखा, सतगुरु मिलै बतावै ॥३॥

गगन मंडल में उर्ध मुख कुइया, जहाँ अभी को वासा।
सगुरा होय सो भर भर पीवे, निगुरा जाय पियासा ॥४॥

सुन्न सिखर पर गइया वियानी, धीर छीर जमाया।
माखन रहा सो संतन खाया, छाछ जगत भर माया ॥५॥

पछी खोज मीन को मारग, कहै कबीर दोउ भारी।
अपरम्पार पार पुरुषोत्तम, मूरत की बलिहारी ॥६॥

इस पद मे और ऊपर के 'आनंदघन पदावली' के पद मे वहुत साम्यता है। केवल इस पद का छठा पद और आनदघन पदावली का छठा पद पृथक-पृथक है। एक मे कबीर का नाम है और और एक मे आनन्दघन का नाम है। भाव भी अलग अलग है। वास्तव मे यह पद सत कबीर का ही है। इसमे भाषा और शैली कवीर की ही है। अतिम छठा पद आनन्दघनजी का ही प्रतीत होता है। यह आनदघनजी के किसी अन्य पद का है, वह इस पद मे सम्मिलित कर इस पद को आनदघनजी का वना दिया गया है।

१०४ राग–बेलावल

ता जोगे चित ल्याऊ रे बहाला।

समकित दोरी शील लगोटी, घुलघुल गांठ घुलाऊ ।
तत्व गुफा मे दीपक जोऊ, चेतन रतन जगाऊ रे बहाला
॥ ता जोगे० ॥१॥

अष्ट करम कडे की धूनी, ध्याना अगन जलऊँ।
उपशम छनने भसम छणाऊँ, मलि मलि अग लगऊं रे बहाला
॥ ता जोगे० ॥२॥

आदि गुरु का चेला होकर, मोह के कान फराऊँ।
धरम सुकल दोय मुद्रा सोहै, करुणा नाद वजाऊँ रे वहाला
॥ ता जोगे० ॥३॥

इह विध योग-सिहासन बैठा, मुगतिपुरी कू ध्याऊँ।
आनन्दघन देवेन्द्र से योगी, बहुरि न कलि मे आऊँ रे वहाला
॥ ता जोगे० ॥४॥

(१०४) शब्दार्थ—म्हाला = हे प्रिय । दोरी = डोरी, रस्सी । जोऊ = जलाऊ । अष्ट करम = आठ कर्म, ज्ञानावरणी आदि । कडे की = छाणे की, गाय भैसे के गोबर से बनी हुई वस्तु । उपसम = निवृत्ति भाव । छनने = छानने का वस्त्र । धरम शुकल = धर्म ध्यान और शुक्ल ध्यान ।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे ३७वा पद है । इस पद को श्री कापडियाजी ने शकास्पद माना है । सही बात यही है कि यह पद आनन्दघनजी की भाषा और शैली से नही मिलता है । इस पद मे 'आनन्दघन' शब्द ही मतिभ्रम करता है । यह शब्द नाम वाची न होकर विशेषण है । इसका सम्बन्ध देवेन्द्र शब्द से है । यह 'देवेन्द्र' ही इस पद के कर्त्ता मालूम पडते हैं । भविष्य मे 'देवेन्द्र' के और पद मिलने पर ही इसका पूर्ण रूपेण निर्णय हो सकता है ।

१०५ राग—सारंग

चेतन शुद्धातम कु ध्यावो ।
पर परचे धामधूम सदाई, निज परचे सुख पावो ॥चेतन०॥१॥

निज घर मे प्रभुता है तेरी, पर संग नीच कहावो ।
प्रत्यक्ष रीत लखो तुम, ऐसी, गहियें आप सुहावो ॥चेतन०॥२॥

यावत तृष्णा मोह है तुमको, तावत मिथ्या भावो ।
स्व सवेद ग्यान लही करवो, छंडो भ्रमक विभावो ॥चेतन०॥३॥

सुमता चेतना पतिकु इण विध, कहे निज घर आवो ।
आतम उच्छ सुधारस पीये, 'सुख आनद' पद पावो ॥चेतन०॥४॥

(१०५) शब्दार्थ—ध्यावो = ध्यान करो । परचे = परिचय, विभाव-दशा मे । धामधूम = भारी हलचल, अनन्त कोलाहल । परसग = दूसरो के साथ से । यावत = जब तक । तावत = तब तक । स्व सवेद = अपनत्व की

प्रीतीति करना, अपने पन की अनुभूति करना। छडो = छोडो। भ्रमक = भ्रामक, भ्रम करनेवाले। उच्छ = गन्ना, अत्यन्त मिष्ठ।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे ८०वा पद है। इस पद मे आनदघनजी का नाम भी नही है। 'आनद' शब्द देख कर ही इसे आनदघनजी का पद मान लिया गया है किन्तु इस पद मे कर्त्ता का पूरा नाम है। कर्त्ता का नाम 'सुखानद' है जो सधि विच्छेद होकर दिया मया है—"सुख आनद"। आनदघनजी ने अपने किसी भी पद मे "आनद" या 'सुखानद' शब्द का प्रयोग नही किया है। उन्होने तो केवल "आनदघन" का प्रयोग किया है। यह पद आनदघनजी की भापा और शैली से भी नही मिलता है।

१०६ राग–सारंग

चेतन ऐसा ग्यान विचारो।
सोहं सोह सोह सोहं, सोह अणु न बीया सारो ॥चेतन०॥१॥

निश्चय स्व लक्षण अवलबी, प्रज्ञा छैनी निहारो।
इह छैनी मध्य-पाती दुविधा, करे जड-चेतन फारो ॥चेतन०॥२॥

तस छैनी कर ग्रहि ये जो धन, सो तुम सोहं धारो।
सोह जानि दटो तुम मोह ह्वै है समको वारो ॥चेतन०॥३॥

कुलटा कुटिल कु बुद्धि कुमता, छडो ह्वै निज चारो।
"सुख आनंद" पदे तुम बेसी, स्व परकु निस्तारो ॥चेतन०॥४॥

(१०६) शब्दार्थ—सोह = सोऽह, वह मैं हूं। अणु = छोटा, अशमात्र। बीया = दूसरा। सारो = सारभूत, श्रेष्ठतम। अवलवी = सहारा लेकर। प्रज्ञा = बुद्धि। छैनी = छेनी, पत्थर तोडने का लोहे का औजार। निहारो = देखो। पाती = पडते ही। दुविधा = दो टुकडे।

फारो = विभाग, फाड टुकडा, पृथक्करण। दटो = दबादो। समको = ममता का। वारो = प्रहार। नागे = उपाय, इलाज, प्रवृत्ति, आचरण करो। वेनी = वैठ कर। निस्तारो = छुटकारा, उद्धार, मुक्ति।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे ८१ वा है। यह पद भी 'सुखानन्द' का ही है।

१०७ राग कल्याण

या पुद्गल का क्या विसवासा, है सुपने का वासारे ।।या०।।
चमत्कार बिजली दे जैसा, पानी विच्च पतासा।
या देही का गर्व न करना, जगल होयगा बासा ।।या०।।१।।
जूठे तन धन जूठे जोवन, जूठे है घर बासा।
'आनन्दघन' कहे सब ही जूठे, साचा शिवपुर बासा ।।या०।।२।।

मुद्रित प्रतियो मे यह पद ९७ वा है। यह पद भी आनन्दघन जी की भाषा और शैली से नही मिलता है। श्रीकापडियाजी ने इस पद को शका-स्पद माना है। श्रीविश्वनाथ प्रसादजी मिश्र ने भूधरदास (दिगम्बर जैन कवि) का माना है। उनके "जैन शतक" मे दस पक्तियो मे यह पद हेरफेर के साथ मिलता है।

(१०७) शब्दार्थ—विसवासा = विश्वास, भरोसा। वासा = वास-स्थान। दे = का। विच्च = बीच, मध्य। पतासा = बताशा, चीनी का बना उठाहुआ पदार्थ, बुलबुला। देही = शरीर।

१०८ राग—वसंत

तुम ज्ञान विभो फूली बसत, मन मधुकर ही सुख सों रसत ।।तुम०।।१।।
दिन बडे भये वैराग्य भाव, मिथ्या मति रजनी घटाव ।।तुम०।।२।।

वहु फूली फली सुरुचि बेल, ज्ञाता जन समता संग केल ॥तुम०॥३॥
जानत बानी पिक मधुर रूप, सुरनर पशु आनदघन सरूप ॥तुम०॥४॥

यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०७ वा है, इसकी भाषा और शैली भी आनदघन जी से भिन्न है। इस पद की भाषा 'व्रज' है जबकि आनदघन जी की भाषा 'राजस्थानी' है। यह पद 'द्यानत विलास' मे ज्यो का त्यो ५८ वा पद है, फर्क केवल इतना ही है कि इसको चतुर्थ पक्ति का आदि शब्द 'जानत' उसमे (द्यानत विलास) 'द्यानत' है वह ठीक है। 'आनदघन' शब्द देखकर ही सग्रहकर्ता ने आनदघन जी का यह पद मानकर 'द्यानत' के स्थान पर 'जानत' कर दिया है। वास्तव मे यह पद आगरा निवासी द्यानतराय जी का ही है।

१०९ राग—खमाच

तज मन कुमता कुटिल कों सग ।
जाके सगतें कुबुद्धि उपजत है, पडत भजन मे भग ॥तज०॥१॥
कौवे कू क्या कपूर चुगावत, श्वान ही न्हावत गग ।
खर कु कीनो अरगजा लेपन, मरकट भूषण अग ॥तज०॥२॥
कहा भयो पय पान पिलावत, विषहु न तजत भुजग ।
'आनंदघन' प्रभु काली कांबलिया, चढत न दूजो रग ॥तज०॥३॥

यह पद श्री कापडिया जी की पुस्तक मे १०८ वा पद है और श्री बुद्धिसागर जी की पुस्तक मे भूमिका मे दिया है। इन दोनो मे पाठ भेद भी है जो इस प्रकार हैं—

कुमता कुटिल = हरविमुखन। क्या = काहा। श्वान ही न्हावत = श्वान नाहावत। कीनो = कहा। विषहु न तजत भुजग = विष न तजे भुजग। आनदघन प्रभु काली कावलिया = आनदघन वे हे काली कवल।

श्री कापडिया जी की पुस्तक मे "ज्यु पाषाण वाण नहिं भेदत, पीतो भयो निषग" पक्ति और है।

इस पद को भी श्री कापडिया जी ने महाकवि सूरदास का मानकर ही व्याख्या की है। श्री विश्वनाथ प्रसाद जी भी इसे 'सूरदास' का ही मानते है। वास्तव मे यह पद महाकवि सूरदास का ही है। सूरसागर तथा अन्य सूरदास के पदो के सग्रह मे यह पद इस प्रकार आरभ होता है—

'छाडि मन हरिविमुखन को संग'

और पद की समाप्ति—"सूरदास की काली कबलिया चढत न दूजो रग" से होती है। बीच के पद भी ऐसे के ऐसे ही है।

यहा वे पद दिये जा रहे हैं जो हमारे पास हस्तलिखित प्रतियो मे तो हैं किन्तु अब तक की प्रकाशित प्रतियो मे नही हैं। पद संख्या ११०, १११, ११२ और ११३ हमारी 'आ' प्रति के क्रमश १६, १७, १८ और ८० सख्या पर हैं। पद सख्या ११४ के दोनो रूप और पद सख्या ११५ किन्ही हस्त लिखित प्रतियो से स्व० श्री उमराव चद जी जरगड ने एक पत्र मे प्रतिलिपि कर रखी थी और पद सख्या ११६ हमारी प्रतियो मे 'अ', 'इ', 'उ' मे क्रमश. २९, ७३, ८० पर है। पद सख्या ११७ भी इसी प्रकार एक अलग पत्र मे लिखा मिला है। ये सब ही पद महाभाग योगीराज आनदघन जी के प्रतीत नही होते हैं।

कवि या लेखक आरभ से जो भाषा और शैली (कहने या लिखने का ढग) अपनाता है वह अन्त तक बना रहता है। श्री आनदघन जी ने जिस भाषा का प्रयोग अपनी चौबीसी और पदो मे किया है, वह राजस्थान की है। जो शैली और भावो की अभिव्यक्ति चौबीसी के पदो मे प्राप्त है, वह ही भाषा और शैली इस सग्रह के अनेक पदो मे है, जिन्हे हम इन्ही का मानते हैं। ये सम्पूर्ण नये आठ पद और श्रीमद् बुद्धिसागर सूरीश्वर जी के तीन नवीन पद श्री आनदघन जी की शैली और भाषा से मेल नही खाते हैं, अत: ये इनके नही हैं। इनमे आनदघन जी का नाम होने से ही आनदघन जी के मान लेना गलती होगी। इन पदो की भाषा एक नही है। कही राजस्थानी मिश्रित है, कही कबीर आदि सत कवियो ने जिस भाषा का प्रयोग किया है, वैसी है।

श्री आनदघन जी ने जिस ढग से चौबीसी और अनेक पदो मे अपने भाव व्यक्त का चमत्कार दिखाया है, वह इन पदो मे सर्वथा नही है। इन पदो मे साधारण भाषाभिव्यक्ति है, अत ये पद उनके नही हैं। अब प्रश्न हो सकता है कि आखिर ये पद किसके हैं ? इसके लिय स्पष्ट कुछ कहा नही जा सकता है। यह कार्य आगे की शोध से ही निश्चित हो सकेगा।

११०

प्रिय माहरो जोसी, हुं पीयरी जोसण कोई पडोसण पूछौं जोस।
जे पूछौ ते सगलौ कहिसौं, सौंसौ रहै न रहै कोई सोस ॥प्रीय०॥१॥

तन धन सहज सुभाव विचारै, ग्रह युति दृष्टि विचारौ तोस।
शशि दिशि काल कला बल धारै, तत्व विचारि मनि नाणै रोस
॥प्रीय०॥२॥

सौंण निमित सुर विद्या साधै, जीव धातु मूल फल पोस।
सेवा पूजा विधि आराधै, परगासै 'आनदघन' कोस ॥प्रीय०॥३॥

(११०) **शब्दार्थ**—माहरो = मेरा। जोसी = ज्योतिषी। जोसण = ज्योतिषी की पत्नि। जोस = ग्रहफल। सगलो = सम्पूर्ण। सोंसौ = सशय, शका। सोस = शोषण करने वाली बात, चिन्ता। तोस = सतोष। मनि = मनमे। नाणै = न लावै। रोस = क्रोध। सौंण = शकुन। सुरविद्या = स्वर विज्ञान। कोस = कोष, खजाना।

१११

दग्यो जु महा मोह दावानल, उबरूं पार ब्रह्म की ओट।
कृपा कटाक्ष सुधारस धारा, बचै विसम काल की चोट ॥द०॥१॥

अगज अनेक करी जीय बांधी, दूतर दरप दुरित की पोट।
चरन सरन आवत तन मनकी, निकसि गई अनादि की खोट ॥द०॥२॥

अब तो गहै भाग बड पायो, परमारथ सुनाव दृढ कोट।
निरमल मानि सांच मेरी, कही, 'आनंदघन' घन सादा अतोट
॥द०॥३॥

(१११) शब्दार्थ—दग्यो = प्रज्वलित हुआ। उवट = मुक्त होना, छूटना, निकलना। ओट = आड, शरण। वचै = बचना, रक्षा प्राप्त करना। अगज=मूर्खता। दूतर = दुस्तर, कठिन। दरप = दर्प, गर्व। दुरित = पाप। पोट = गठरी। अतोट = अटूट।

११२

कुण आगल कहुं खाटुं मीठुं, राम सनेही नुं मुखडु न दीठु।
मन विसरामी नु मुखडुं न दीठुं, अंतर जामी नुं अंतर जामी नुं ॥

जे दीठा ते लागइ अनीठा, मन मान्या विण किम कहुं मीठा।
धरणी अगास व्रिचै नहीं ईठा ॥कुण ०॥१॥

जोता जोतां जगत विशेषु, उण उणिहारइ कोइ न देखु।
अणसमझ्यु किम माडु लेखुं ॥कुण०॥२॥

कोहना कोहना घर मे जावु, कोहना कोहना नितगुण गावुं।
जो 'आनदघन' दरसन पावु ॥कुण०॥३॥

(११२) शब्दार्थ—आगल = आगे। दीठु =देखा। मनीठा = अनिष्ट-कारी, अप्रिय। धरणी = पृथ्वी। ईठा = इष्ट, प्रिय। जोतां जोता = देखते देखते। विशेषुं = परीक्षा की। उण = उस। उणिहारइ = अनुसार, समान। कोहना कोहना = किस किसके।

११३ राग–ललित

मिलणरो बाणक आज बण्यौ छै जी ॥मि०॥
देराणी जेठानी म्हारी, घघे लागी निणदल पुत्र जीण्यौ छै जी
॥मि॥१॥
सास करत म्हारी पान पजीरी, आडो पडदो तण्यौ छै जी ॥मि॥२॥
'आनन्दघन' पिया भलेही पधारे, मन मे उमाहो घणो छै जी
॥मि॥३॥

(११३) शब्दार्थ—बाणक = बनाव, वेश, अवसर। घघे = कार्य मे। निणदल = ननद। पुत्त = पुत्र। जिण्यौ = जन्म दिया। पान पजीरी = खाने का मिष्ठान।

११४

सुण चरखा वाली चरखो बोले तेरो हु हु हु।
जल मे जाया थल मे उपना, बस गया नगर मे आप।
एक अचभा, ऐसा देखा, बेटी जाया बाप रे ॥सु०॥१॥
भाव भगतिकी रुइ मगाइ, सुरत पींजावण चाली।
ज्ञान पींजारो पीजण बेठो, तांत पकड भणकाइ रे ॥सु०॥२॥
बावल मेरो व्याव कीजो हे, अण जाण्यो वर आप।
अणजाण्यो वर नहि मिले तो, बेटी जाया बाप रे ॥सु०॥३॥
ससु मरेजो नणद मरेजो, परण्यो बी मरजाय।
एक बुढीओ नहि मरे तो तिण चरखो दीजो बताय रे ॥सु०॥४॥
चरखो मारो रग रगीलो, पुंणी हे गुलजार।
कातनवाली छेल छबीली, गीन गीन काढे तार रे ॥सु०॥५॥
इणो चरखामे हु हु लिख्यो हे, हुं हु लिखे नहि कोय।
'आनदघन' या लिखे विभुति, आवागमन नहि होय रे ॥६सु०॥
(गुजराती से प्रभावित)

(११४) शब्दार्थ—अचम्भा = आश्चर्य । सुरत = स्मरण, ध्यान । पीजावण = रुई धुनवाना । पींजारो = रुई धुनने वाला । बावन = पिता, बाबू । व्याव = विवाह । अणजाण्यो = अपरिचित । परण्यो = विवाहित पति ।

उक्त पद का दूसरा रूप ११४

सुण चरखेवाली, चरखेा चाले छे थारो च्यु च्यु ॥
जल जाइ थल उपनीरे, उपनी आपो आप ।
एक अचभो ऐसो देख्यो, वेटी जायो बाप रे ॥स०॥१॥
नानी थारो व्याह रचवूं, विणजायो भरतार ।
विणजायो वर ना मिले तो हम से तुम से प्यार ॥सु०२॥
सासू मरगई ससुरो मरगयो, परण्यो भी मरजाय ।
एक बुढिया यो कहै तने चरखो देवुं वताय ॥सु०॥३॥
ज्ञान ध्यान की रुइ मगाय्र श्रुत पिजावण जाय ।
गुरु पिंदारो पींजण वैठ्यो, तांत रही झणकाय ॥स०॥४॥
ऊची मैडी लाल किंवाडी, मै वैठी कतवारी ।
सतगुरू कूंची दीनी ज्ञानकी, खुलगई धर्म दुवारी ॥सु०॥५॥
चरखो थारो रगरगीलो, पूणी है घणसार ।
'आनंदघन' कहै विधी से कातो, ज्यु उतरो भव पार ॥सुण०॥६॥

(११४ II) शब्दार्थ—नानी = छोटी वच्ची । थारो = तेरा । विण-जायो = खरीदा हुआ । श्रुत = आगम शास्त्र । पिजावण = पिदाने के लिए । घणसार = वहुत तत्व वाली ।

११५

सरसती स्वामीं करोरे पसाय, हुंरे गाऊ रूडी कुल वहुरे ।
पीउडो चाल्यो छे परदेश, घंर रही रूडु शीयल पालीये रे ॥१॥

हारू वारू सासरडे जाय, नानी ते घनुडी रमे ढींगले रे ।
नरपत परपत निशाले जाय, नानो ते पर्यापत पोढ़ो पालणे ए ॥२॥
बारे वरसे आव्यो रे नाह, छोकरडाने काजे टाचकडा नवी लावीओरे ।
हु तने पुछुं सुकलीणीनार, पीउ विण छोकरडा कयां थी आवीयारे ॥३॥
गोत्र देवे कर्यो रे पसाय, सायमोरे भोन पधारीया रे ।
एटले उठी नं माग्यो रे पीय घन्य पनोती तुं कुल बहुरे ॥४॥
एहनो अनुभव लेस्ये रे जेह, तेहु पामे रूडी कुल बहु रे ।
'आनदघन' जपारे सज्झाय, सुणतां श्रवणे सुखहोये रे ॥५॥

(११५) शब्दार्थ—पसाय = प्रसाद, प्रसन्नता । रूडी = अच्छी । पीउडो = प्रियतम, पति । घेर = घर । रुदु = विलाप करना । शीयल = शील, ब्रह्मचर्यव्रत । हारू वारू = हारफिर कर । सासरडे = ससुराल । घनुडी-एक प्रकार का खेल । रमे = खेलना । ढींगले = बालू मिट्टी का ऊँचा स्थान, टीवा । नानो = बच्चा । पोढो = सोना, शयन करना । पालणे = झूले में । नाह = नाथ, पति । छोकरडाने = बच्चा । काजे = लिए । टाचकडा = खिलौने । नवी = नही । सुकलीणी=सुलक्षनी, अच्छे लक्षणो वाली । कयायी=कहा से । सायभो = पति । भोन = भावन, घर । 'पधारिया' शब्द 'वधारीया' भी पढा जाता है । पधारीया = आये । वधारिया = स्वागत किया । एटले = इतने में, इतने ही समय मे । पनोती = पाच पीढी, (पाच शुभ ग्रह या पाच अशुभ ग्रह का समय ।

११६

रे परदेशी भमरा मोसुं रह्यो नही जाय ॥
भवर विलव्यो केतकी, समके फूल खुलिजाय ॥१
तुम बिन मोहे कल न परत है, तलफ तलफ जीउ जाय ॥२॥
'आनदघन' प्रभु तुमरे मिलकुं आनन-कलि कुमलाय ॥३॥

(११६) शब्दार्थ—विलव्यो = लियट गया, लटक गया, चित्तलगाकर फम गया। समके = समान, वरावर। कल = चैन, आराम। आनन = मुख, चहरा।

११७

मगरा ऊपर कवुआ वोल्यो, पहुँणा आया तीन।
पहुणा थारी मू छा वालू, छाणा क्यो नही ल्यायो।
करकशा नार मिली छैजी, धन्य पियाजी थारा भाग ॥ करकशा०॥
पहुणा आया देखिने, चूल्हो दियो बुझाय।
दो लात पहुँणा कँ मारी, आप बैठी रीसाय ॥करकशा०॥१॥
मोठ वाजरी को पीसणो, ले बैठी भर सूँप।
अव जो पहुंणा मुझनै कहसी, तो जाय पड़ूँगी कूप ॥कर०॥२॥
घर मे घट्टी घर मे ऊँखल, पर घर पीसण जाय।
पाडोसण सेती वात करता, चून कूतरा खाय ॥कर०॥३॥
माँचो वाल्यो वरलो वाल्यो, वाली डोलाकी डाडी।
छपरो वाल्यो मूँपरो वाल्यो, तो न चढ़ी इक हाँडी ॥कर०॥४॥
तीन पाव की सात वनाई, सात पाव की एक।
परण्यो डाकी सातो खागयो, हू सुलच्छनी एक ॥कर०॥५॥
गगा न्हाई गोमती न्हाई, विच मे आई घाटी।
घर मे आई जोवियो तो, अजहि न मूओ भाटी ॥कर०॥६॥
न्हाइ धोइ बेस वणाई, तिलक कर्यो अपार।
सूरज सामी अरज करै छै कद मरसी भरतार ॥कर०॥७॥
'आनदघन' कहे सुन भाई साधू! एह पद है सुख दाई।
इस पद की निन्दा करै तो नरक निगोद निसाणी ॥कर०॥८॥

(११७) यह पद भी श्री आनन्दघन जी का नही है। शैली तो मिलती ही नही है साथ ही एक और वात है कि अन्तिम पद ८ वें की तुकात नही मिलती और न ऊपर के पदो से उसका कुछ सम्वन्ध प्रकट होता है। 'आनद

घन' कहे सुन भाई साधू" इस प्रकार से आनन्दघनजी ने अपने पदो मे कही भी नही लिखा है। इस प्रकार के लेख तो कबीर की रचनाओ मे ही मिलते हैं। भाव भी अटपटा है। यह पद श्री जरगडजी के सग्रह मे एक पत्र पर लिखा हुआ मिला है।

(११७) **शब्दार्थ**—मगरा = पहाड, पर्वत। कवुआ = कोवा, काक। पहुणा = अथिति। बाभु = जलाऊँ। छाणा = गोवर के कडे। रीसाय = क्रोधित होकर। पीसणो = पीसने के लिए रखी वस्तु। सू प = अन्न फटकने का छाज, छाजला। घट्टी = चक्की। ऊ खल = लकडी का बना हुआ पात्र जिसमे भूसी वाला अन्न डाल कर मूसल से कूट कर भूसी अलग की जाती है। चून = आटा। कूतरा = कुत्ता। माँचो = खाट, पलग। बाल्यो = जलाया। वरलो = वड-पीपल की लकडी। डोलाकी = दीवार की। डाडी = डडी, लकडी। भाटी = भट, योद्धा, मुख्य पुरुष। कद = कब

स्व० श्रीमद् बुद्धिसागर सूरीश्वर जी के द्वारा प्राप्त नये पद (आनद-घन पद सग्रह से)

११८ राग—वेलावल

मेरे ए प्रभु चाहिये, नित्य दरिसन पाउ।
चरण कमल सेवा करू, चरणे चित लाउ ॥मेरे॥१॥
मन पकज के मोल में, प्रभू पास बेठाउ।
निपट नजीक होरहुं, मेरे जीव रमाउ ॥मेरे०२॥
अंजरजामी आगले, अंतरिक गुण गाउ।
आनदघन' प्रभु पास जी मै तो और न ध्याउ ॥मेरे०॥३॥

(११८) **शब्दार्थ**—मोल मे = महल मे। निपट = बिलकुल। नजीक = नेकट, पास। रमाउ = रमणकराऊ। आगले = सम्मुख, आगे। अनरिक = हृदय से।

११९

निरजन यार मोय कैसे मिलेंगे
दूर देखु मैं दरिया डुंगर ऊंची बादर नीचे जमी यु तले ॥निर॥१॥
धरती मे पहुता न पिछानु, अग्नि सहु तो मेरी देही जले निर०॥२॥
आनंदघन' कहे जस सुनो वाता, ये ही मिले तो मेरो फेरो टले
॥निर०॥३॥

(११९) शब्दार्थ—डुंगर=पहाड़। तले=नीचे। पहुता=प्रवेश कर। पिछानु=पहिचाना। देही=शरीर। फेरो=संसार मे आवागमन, जन्म-मरण का चक्र। टले=दूर हो जावे। जस=यशोविजयजी

१२० राग—आशावरी

अब चलो संग हमारे, काया चलो सग हमारे ।
तोये बहोत यतनकरी राखी, काया अब चलो० ॥१॥
तोये कारण मे जीव सहारे, बोले जूंठ अपारे ।
चोरी करो पर नारी सेवी जूंठ परिग्रह धारे ॥काया०॥२॥
पट आभूषण सुंधा चुआ, अशनपान नित्य न्यारे ।
फेर दिने खट रस तोये सुन्दर, ते सब मल कर डारे काया०॥३॥
जीव सुणो या रीत अनादि, कहा कहत बारबारे ।
मे न चलूंगी तोये संग चेतन, पाप पुण्य दोय लारे ॥काया०॥४॥
जिनवर नाम सार भज आतम, कहा भरम संसारे ।
सुगुरू वचन प्रतीत भये तब, 'आनदघन' उपगारे ॥काया०॥५॥

(१२०) शब्दार्थ—पट=वस्त्र। सुंधा=सुगन्धित पदार्थ। चुआ=चोवा चदन, इत्र। अशन पान=खाने पीने की वस्तु। दिने=दीने, दिये। मल=विष्ठा। लारे=पीछे।

१२१

हुं तो प्रणमुं सद्‌गुरु राया रे, माता सरसती वंदु पाया रे ।
हुं तो गाउं आतमराया, जीवन जी बारणे मत जाजोरे ॥
तुमे घर बैठा कमावो, चेतनजी बारणे मत जाजो रे ॥१॥

तारे बाहिर दुर्गति राणी रे, केता शुं कुमति कहेवाणी रे
तु ने भोलवी बाधशे ताणी ॥जीवन जी० ॥२॥

तारा घरमा छे त्रण रतन रे, तेनुं करजे तुं तो जतन रे ।
अे अखूट खजानो छे धन्न ॥जी०॥३॥

तारा घरमां बैठा छे धुतारा, तेने काढो ने प्रीतम प्यारा रे ।
अेहथी रहोने तुमे न्यारा ॥जी०॥४॥

सत्तावन ने काढो घरमा बैठा थी रे, त्रेत्रीश ने कहो जाये इहा थी रे ।
पछी अनुभव जागशे माहे थी रे ॥जी०॥५॥

सोल कषाय ने दिओ शीख रे, अढार पापस्थानक ने मगाव्रो भीख रे
पछे आठ करमनी शी बीक ॥जी०॥६॥

चार ने करो चकचूर रे, पाचमी शु थाओ हजूर रे ।
पछे पामो आनद भरपूर ॥जी० ।७॥

विवेक दीवे करो अजुवालो रे मिथ्यात्व अधकार टालो रे ।
पछे अनुभव साथे म्हालो ॥ज०। ८॥

सुमति साहेली शु खेलो रे, दुर्गतिनो छेडो मेलो रे ।
पछे पामो मुक्तिगढ हेलो ॥जी०॥६॥

ममता ने केम न मारो रे, जिती बाजी काई हारो रे ।
केम पामो भवनो पारो ।।जी०॥१०॥

शुद्ध देवगुरु सुपाय रे, मारो जीव आवे काई ठाय रे ।
पछे 'आनदघन' मभ थाय ॥जी०॥११॥

(१२१) यह पद श्री नाराभाई मणिलाल शाह द्वारा सम्पादित "श्री आनन्दघन पद रत्नावली" नामक पुस्तक से साभार उद्धृत किया गया है। पद की भाषा बिलकुल गुजराती है, जबकि श्री आनन्दघनजी भाषा सभी पदो मे राजस्थानी है। अतः निश्चयपूर्वक कहा नहीं जा सकता कि प्रस्तुत पद उन्ही का है अथवा किसी अन्य का। इस पद का राजस्थानी रूप प्राप्त होने पर ही निश्चय हो सकता है।

पांच समिति–ढाल १

१ ईर्या समिति

दोहा– पच महाव्रत आदरो, आतम करो विचार।
अहो अहो मुझ प्रत्यक्ष थयो, धन्य धन्य अवतार॥

विनती अवधारो रे, इरियाये चालो रे, शक्ति संभालो आत्म स्वभावनो रे ॥१॥

इरिया ते कहिये रे, मति नुं नेट लहिये रे, पुंठ तव चालो कुमती संग थी रे ॥२॥

द्रव्य थी पण सार रे, किलामणा लगार रे, रखे नवि ऊपजे हुवे पर प्राण नैं रे ॥३॥

मुनि मारग चालो रे, द्रव्य भाव सु म्हालो रे, आतम नैं उजवालो भव-दव-चक्रथी रे ॥४॥

एम सुमति गुण पामी रे, परभाव नैं वामी रे, कहैं हुवैं स्वामी "आनदघन' ते थयोरे ॥५॥

पांच समिति की पांचो ढालें श्री आनन्दघन जी की ही है। इसमें शंका की कोई गुंजाइश नहीं है। स्व० श्री उमरावचन्दजी ने ये ढालें कहां से ली इसका कोई उल्लेख नही मिलता। ये ढाले श्री अगरचन्दजी नाहटाने 'श्रीमद्देवचन्द्र सज्झाय माला भाग १ मे प्रकाशित कराई है। कुछ पाठ भेद हैं वह यहा दिया जाता है।

(ढाल १) पाठांतर— करो = करे । मुझ = हु । प्रत्यक्ष थयो = थयो प्रत्यक्ष । धन्य—धन्य = घन धम । इरिया ...भेट लाहियेरे के आगे पाठ है— ''निज लक्ष गहियेरे, गमनागमन महिरे ॥२॥

'पुठ . सगथी रे' से पूर्व'—'सुमति जब भाली रे, तब लागी प्यारे रे ॥३॥—पाठ है । सुमति = मुनि । स्वामी = स्वामी रे । उजवालो = उगारो रे । श०-अवधारो = ध्यान पूर्वक ग्रहण करो । पुण्ठ = पीछा । वाली=जलाकर, त्याग कर । किलामणा = तकलीफ, कष्ट । लगार किंचित भी । म्हालो= आनन्द से चलो । उजवालो = उज्जवल करो । भव—दव = ससार रूपी दावाग्नि । वामी=बाधे देकर, दूर कर ।

ढाल २

२ भाषा समिति

बीजी समिति साभलो, जयवता जी, भाषा की इण नामरे गुण-वताजी ॥

भाखे भाषण स्वरूपनु जय० रूपी पदारथ त्याग र गुणवताजी ॥१॥
निज स्वरूप रमणे रह्या जय०, नवी परनो प्रचार रे गुण० ॥२॥
भाषा समिति थी सुख थयो रे जय०, ते जाने मुनिराय रे गुण० ॥३॥
ज्ञानवत निज ज्ञान थी जय०, अनुभव भाषक थाय रे गुण० ॥४॥
भाषा समिति स्वभाव थी जय०, स्व-पर विवेचन थाय रे गुण० ॥५॥
हवे द्रव्य थी पण महामुनि जय०, सावद्य वचननो त्याग रे गुण० ॥६॥
सावद्य विरम्या जे मुनि, जय०, ते कहिये महाभाग रे गुण० ॥७॥
पर-भाषण दूरे करी जय०, निज स्वरूपने भास रे गुण० ॥८॥
'आनन्दघन' पद ते लहे, जय०, आतम ऋद्धि उल्लास रे गुण० ॥९॥

(ढाल २) पाठा—त्याग रे = वामरे । रह्या = चर्या । थयो = थयु राय = सार । शब्दार्थ —बीजी = दूसरी । साभलो = सुनो । भाषक = बोलने वाला । विवेचन विचार करना । हवे = अब । सावद्य = पाप युक्त कार्य । विरम्या = रुकना ।

३–एषणा समिति

ढाल ३, (राग बंगालो–राजा नहीं...)

त्रिजु समिति एषणा नाम, तेणे दीठो आनदघन स्वाम, चेतन सांभलो ।
जब दीठो आनंदघन वीर, सहज स्वभावे थयो छुं धीर ॥
॥ चेतन साभलो ॥१॥

वीर थई अरि पूठे धाय, अरि हतों ते नाठो जाय, गयो आमलो ।
वीरजी सन्मुख कोई न थाय, रत्न त्रय सुं मलवा जाय ॥चे०॥२॥

अरि बल हवे नथी कांई रे, निज स्वभाव मां म्हाल्यो विशेष ।चे०।
निरखण लाग्यो निज घर माय, तब विसामो लीधो त्याय ॥चे०॥३॥

हवे पर घर मां कदिय न जाऊ, परने सन्मुख कदिय न थाऊँ ।चे०।
एम विचारी थयो घर राय, तब पर परणति रोती जाय ॥चे०॥४॥

मुनिवर करुणारस भंडार, दोष रहित हवे ले छुं आहार ।चे०।
द्रव्य थकी चाले छुं एम, पर परणति नो लीधो नेम ॥चे०। ५॥

द्रव्य भाव सुं जे मुनिराय, समिति स्वभाव मां चाल्या जाय ।चे०।
'आनदघन' प्रभु कहिया तेह, दुष्ट विभाव ने दीधो छेह ॥चे०॥६॥

(ढाल ३) पाठा०–त्रिजु = त्रीजी । तेणे = तिणे । वीरजी = वीररी । अरि ....काइरे = अरिनुबल हवे नथी काइ रेष । कहिया = कहिए ।

शब्दार्थ—त्रिजु = तीसरी । दीठो = देखा । पूठे = पीछे । धाय = दौडना । हतो = था । नाठो = दौडना । विसामो = विश्राम । त्याय = वहा । कदिय = कभी । नेम = नियम । छेह = छिटकाना, दूर करना ।

४ आदान–निक्षेप समिति

ढाल ४ (जगत गुरु हीरजी रे...)

चोथी समिति आदरो रे, आदान निखेवण नाम ।
आदान ने जे आदर करे रे, निज स्वरूप ने तेम ।

स्वरूप गुण धारजो रे, धारजो अक्षय अनत, भविक दुख वारजो रे ॥१॥

निखेवणा ते निवारवु रे, पर वस्तु वलि जेह ।
तेह थकी चित्त वालवु रे, करवा धर्म सु नेह ॥स्वरूप॥२॥

धर्म नेह जब जागियो रे, तब आनद जनाय ।
प्रगट्यो स्वरूप विषे हवे रे, ध्याता ते ध्येय थाय ॥स्वरूप०॥३॥

अज्ञान व्याधि नसाडवा रे, ज्ञान सुधारस जेह ।
आस्वादन हवे मुनि करे रे, तृप्ति न पामे तेह ॥स्वरूप०॥४॥

स्वरूप मा जे मुनिवरा रे, समिति सु धरे स्नेह ।
सुमति स्वरूप प्रगटावीने रे, दीधो कुमति नो छेह ॥स्वरूप०॥५॥

काल अनादि अनत नो रे हतो सलगण भाव ।
ते पर पुद्गल थी हवे रे, विरक्त थयो स्वभाव । स्वरूप॥६॥

द्रव्य भाव दोय भेद थी रे, मुनिवर समिति धार ।
'आनदघन' पद साधसे रे, ते मुनि गुण भडार ॥स्वरूप०॥७॥

(ढाल ४) पाठा०—इसमे पाठ भेद नही है ।

शब्दार्थ—तेम = तब । निवारवु = दूर हटाना, अलग करना । वालवु = अलग करना । नसाडवा = नाश करने के लिए । आस्वादन = स्वाद लेना, अनुभव करना । सलगण = सलग्न, जुडा हुआ । हतो = था ।

५ पारीठावणिया समिति

ढाल ५, (रूडा राजवी, ए देशी)

समिति पचमी मुनिवर आदरो रे, उन्मारग नो परिहार रे, सुधा साधु जी ।
मुनि मारग रूडी परे साधजो रे, पर छोडी ने निज सभार रे ॥सुधा०॥१॥

पारिठावणिया नामे वली जे कह्यु रे, ते तो परिहरवो परभाव रे
।सुधा०
आदर करवो निज स्वभाव नो रे, ए तो अकल स्वभाव कहेवाय रे
॥सुधा०॥२॥

पर पुद्गल मुनि परठवे रे, विचार करी घट मांय रे ।सुधा०।
लोक सज्ञा ने मुनि परिहर रे, गति चार पछे वोसिराय रे
॥सुधा०॥३॥

अनादिनो सग वलि जे हतो रे, तेनो हवे करे मुनि त्याग रे सुधा०।
विकल्प ने सकल्प ने टालवा रे, वलि जे थया उजमाल रे ॥सुधा०॥४॥
अनाचीर्ण मुनि परठवे रे, ते जाणी ने अनाचार रे ।सुधा०।
आचार ने वलि जे मुनि आदरे रे, कर्त्ता कार्य स्वरूपी थाय रे
॥सुधा०॥५॥

खट् द्रव्यनु जाणपणु कह्यु रे, ते जे जाणे आप स्वभाव रे ।सुधा०।
स्वभावनु कर्त्ता वलि जे थयो रे, ते तो अनवगाही कहेवाय रे
॥सुधा०॥६॥
सुमति सु हवे मुनि म्हालता रे, चालता समिति स्वभाव रे ।सुधा०।
कुमति थी दृष्टि नहि जोडत रे, रे, वली तोडता जे विभाव रे
॥सुधा०॥७॥
पर परणति कहे सुण साहेबा रे, तमे मुझने मूकी केम रे ।सधा०।
कहो मुनि कवण अपराधथी रे, तमे मुझने छोडी एम रे
॥सुधा०॥८॥
मे म्हारो स्वभाव नहि छोडियो रे, नथी म्हारो कोई विभाव रे
।सुधा०।

पंचरंगी माहरू स्वभाव छुं रे, तेने आदरू छूं सदा काल रे
।।सुधा।।९।।

वर्ण गध रसादि छोड्डु नही रे, तो श्यो अवगुण कहेवाय रे ।सुधा।
कदी अवर स्वभाव न आदरू रे, सडन पडन विध्वासन न छंडाय रे
।।सुधा०।।१०।।

सिद्ध जीवथी अनंत गुणा कह्या रे, म्हारा घरमां जे चेतन राय रे
।सुधा०।

ते सघला म्हारे वस थई रह्या रे, तम थी छोडी ने केम जवाय रे
।।सुधा०।।११।।

तब मुनिवर कहे कुमति सुणो रे, थारु स्वरूप जाण्युं आज रे।
थारा स्वरूप मा जिम तू मगन छुं रे, म्हारा स्वरुप मां थयो हूँ
आज रे ।।१२।।

म्हारू स्वरूप अनन्त मे जाणियु रे, ते तो अचल अलख कहेवायरे।
सुमति थी स्वभाव मारगे रमूरे, थारा सासू जोयू केम जाय रे।।१३।।
थारे म्हारे हवे नहीं बने रे तमे तमारे घरे हवे जाओ रे।
आटला दहाडा हैं बालपणे हतो रे, हवे पण्डिम वीर्य प्रगटायो रे
।।१४।।

सुमति सुं मे आदर मांडिओ रे. ए तो बहु गुणवती कहेवाय रे।
सुमतिना गुण प्रगट पणो रे, मे तो लीधो उपयोग मांय रे ।।१५।।
सांभल सुमति ना गुण कहुं रे, जे अचल अखण्ड रहेवाय रे।
स्थिरतापणु सुमति मां घणो रे, तुज मां तो अस्थिरता समाय रे
।।१६।।

थारा सुख तो हवे में जाणियुं रे, दुख दायक सदा काल रे।

थारा सुख विभाव कहेवाय छे रे, नही पुण्य-पापनुं ख्याल रे ॥१७॥
ज्ञानी ते एहने सुख नहि कहे रे, सुख तो जाण्यु एक स्वभाव रे।
थारा पूठे पड्या ते तो आघला रे, भव-कूप मां पड्या सदाय रे ॥१८॥
थारुं स्वरूप मे बहु जाणियुं रे, तू तो जड स्वरूप कहेवाय रे।
जड पणू प्रगट मे जाणियु रे, तूं तो पर पुद्‍गल मां समाय रे ॥१९॥
ते नो विवरो प्रगट हवे साभलो रे, समारं समुद्र अथाह रे।
तृष्णा रूप-जल ते मध्ये घणो रे, पण पीछे तृप्ति न थाय रे ॥२०॥
ते समुद्रनो अधिष्ठायक वलि रे, ते तो नामे मोह भूपाल रे।
तेना प्रधान वलि पच छे रे ते तले त्रेवीस छुंडी दार रे ॥२१॥
राजधानी एवी ते मेल वी रे, धर्मराय नूं लूटें घन संच रे।
वाह्य धर्मी जो एने आदरे रे, ते ने मोलवे ते छुंडी दार रे ॥२२॥
बस करी सोपे मोहराय ने रे, मोह करावे प्रमाद प्रचार रे।
ते थी जाये नरक निगोद मां रे, तिहां काल अनादि गमाय रे ॥२३॥
दृढ धर्मी एथी नहीं चले रे जेणे कीधा क्षायक भाव रे।
प्रमादी ने मोह पीठे घणो रे, अप्रमादी घरे नहीं जाय रे ॥२४॥
तेणे पच महाव्रत आदर्या रे, छोड्या सर्व अनाचार रे।
आचार थी हूँ हवे नहीं चालू रे, सुण मुज चित्तना अभिप्राय रे ॥२५॥
कुमति जो कहूँ तुमने एटलू रे, म्हारा सधर्मी छे अनन्त काय रे।
ते सवने दास पणू दियो रे ते साले छे मुज चित्त माय रे ॥२६॥
श्यु कीजे पूठ ते नहि करवे रे, तो पण मुजने दया थाय रे।
ते थी देशना बहुविद करू रे, जिहाँ चाले म्हारो प्रयास रे ॥२७॥
चेतन जी ने बहु परे प्रीछवुं रे, तेने वनावू स्थिर वास रे।
ते तो थारे बस करी न होवे रे, ते ने वोसिरावो शिव जाय रे
धर्मरायनी आणने अनुषरे रे, ते तो "आनन्दघन" महाराय रे। २८॥

(ढाल ५) पाठान्तर—समिति पचमी = पचमी समिति । अनाचीर्णं = पर आकर्षण । वलिजे = वली । स्वभावनु = स्वभानो ।

नोट—सातवे पद के पश्चात छपी पुस्तक मे "उपसहार" शब्द है । साहेवारे = साहिवारे । तमे मुझने छोडी = मुभने छ छेटी । छोडिया रे = छाडियो रे । कोई = काइ । पचरंगी""छेरे = पचरंगी जे म्हारु स्वरूप छेरे। वर्ण....नही रे = वर्ण गध रस फर्स छोडु नहि रे । सडन = सडण । पडन = पडण । विध्वसन = विधस । जीवथी = जीवोथी । तमथी = तो तुमथी। थारुं = तारू । आज रे = दगावाज रे । थारा = तारा । स्वरपमा = स्वरूपे । मारगे रमू रे = घरे रमु रे । थारा = तारा । तमं तमारे = तुम तुम्हारे । आटला दहाडा=आज लगी । प्रगटाया रे = प्रगटाय रे । रहेवारे = कहेवाय रे। घणो रे = घणु रे । तुज = तुझ । थारा = तारा । हवे मे = मे हवे । जाणिउ रे = जाणिया रे । दुख काल रे = छे किंपाक फल समहाल रे । थारा सुख... ख्यात रे = तेथी ते विभाग कहेवाय छे रे पुण्य पाप नाटक नो ख्याल रे । ज्ञानी ते एहने = ज्ञानी एहने । नहि = नवी । सुख तो = सुख । जाण्यु एक = जाण्यु मे एक । थारा = तारी । पूठे = पुठे । ते तो = ते । पड्या सदायरे = थया गरकाव रे । थारूं=तारूं । तू तो जड स्वरूप = जड सगे तु जड। प्रगट हवे साभजो रे = प्रगट साभलारे । ससार = आ ससार । तृष्णा रूपजल = तृष्णा-जल । घणो रे = घणु रे । न = नव । ते तो = ते । प्रधान = मित्र प्रधान । २१ वे पद के बाद छपी पुस्तक मे इस प्रकार पाठ है = राजधानी ते तेवीसने भालवीरे, तेनी खबर राखे जण पचरे" । मोलवे = भोळवे । ते = , सवि । ते थी जाये नरक निगोदमा रे=पछी नाखे ते नरक निगोदमा रे । अनादि = अनतो । नहि जाय रे = नवि चग्र रे । तेणें = तिणे । छोड्या = वलि छोड्या । नहि = नवि । मुज चितना अभिप्राय रे = मुझ हृदय विरतत रे। छे अनत काय रे = जीव अनन्त रे । पूठ ते नहि करवे रे = ते पुंठ नवि फेरवे रे । देशना = हु देशना । वतावूं = बतावु छु । करि = फरी । तेने = तने । अतिम पद के अत मे यह लेख और है—"तिहाँ तुझ थी नवि पहुचाय रे।

शब्दार्थ = उनमारग — उन्मार्ग कुमार्ग । परिहरो — छोड़ो । रूडी परे = भलि प्रकार से । अकल — स्वच्छ, सुन्दर । छोडिराय — छोड़ना । उजमान = उज्ज्वल । अनाचीर्ण = जिसका आचरण न करने योग्य हो, अशुद्धाचार । अनवगाही = नहीं ग्रहण करने वाला । म्हालता — आनन्द पूर्वक चलते हुए । थूरी — छोटी । क्यों — क्यों । कदी — कभी । फेम = फंस । धाके — रोग । आटला = इतने । दहाडा = दिन । पूठें — पीछे । विवरो = ब्योरा, विस्तार से वर्णन । अथाह = असीम । पंच — पांच इन्द्रिय-श्रोत्र, चक्षु, घ्राण, रस और स्पर्श इन्द्रिय । त्रेवीस — तेवीस, पांच इन्द्रियों के तेवीस विषय । संचरे = संचय करके, एकत्रित करके । मोल्वे — आकर्षित करके । एटलू = इतना । शीखवू रे — ग्रहण करना ।

श्री आदिजिन स्तवन*

राग—प्रभाती

आज म्हारे च्यार मंगल चार ।
देख्यो मैं दरस सरस जिनको सोभा सुन्दर सार ॥आज०॥१॥
छिन छिन जिन मनमोहन अरचौ, घनकेसर घनसार ।
धूप उखेवो करो आरती, मुख बोलो जयकार ॥आज०। २ ।
विवध भात के पुष्फ मगावो, सफल करो अवतार ।
समवसरण आदीसर पूजो, चौमुख प्रतिमा च्यार ॥आज०॥३॥
होयं धरी बारह भावना भावो, ए प्रभु तारण हार ।
सकल संघ सेवक जिनजी को, 'आनन्दघन' अवतार ।।आज०। ४॥

चौवीसे तीर्थंकर नुं तवन*

ऋषभ जिनेसर राजीउ मन भाय जुहारो जी ।
प्रथम तीर्थंकर[1] पति राजिउ[2] परिगह परिहारो जी ॥१॥

विजयानन्दन वदीए, सब पाप पलायजी ।
जिम सूरयर[3] नदीए, सुरनर मन भाय जी ।।२।।

सभव भव-भय टालतो, अनुभव भगवत जी ।
मलपति गज-गति[4] चालतो सेवे सुर नर सतजी ।।३।।

अभिनन्दन जिन जयकरु, करुणा[5] रस धार जी ।
मुगति सुगति नायक वरु मद मदन निवार जी ।।४।।

सुमति सुमत[6] दातारु, हुँ[7] प्रणमु कर जोडि जी ।
कुमति कु मति परिहार कुं, अन्तराय परि छोडि[8] जी ।।५।।

पदम प्रभु प्रताप सू परि वादि विभगी जी ।
जिम रवि-केहरि व्याप सूं अन्धकार मतग जी ।।६।।

श्री सुपास निज[9] वास ते, मुझ पास निवास जी ।
कृपा करि निज दास नेइ, दीजइ सुखवास जी ।७।।

चद्र प्रभु मुख चदलो, दीठां सब सुख थाय जी ।
उपसम रस भर कदलो दुख[10] दालिद्र जायजी ।।८।।

सुविधि सुविधि विधि, दाखवइ राखइ निज पासजी ।
नवम अठम विधि दाखवइ[11], केवल प्रतिभास जी ।।९।।

सीतल सीतल जेम[12] अमी, कामित फलदाय जी ।
भाव सु तिकरण सुध नमि, भवयण निरमाइ जी ।।१०।।

श्री श्रेयांस इग्यारमो, जिनराज विराजै जी ।
ग्रह नवि पीडइ बारमो जस सिर परे गाजे जी ।।११।।

वासपूज वसु पूज्य नरपति कुल-कमल दिनेश जी ।
आस पूरे सुरनर[13] जती, मन तणीय जिनेश जी ।।१२।।

विमल विमल आचारनी, तुझ शासन चाह जी ।
घट पट कट निरधार नइ, जिम दीपइ उमाहजो ।।१३।।

*ये दोनो स्तवन श्री अगर चद जी नाहटा बीकानेर के सग्रह से लिये गये हैं।१ तीरथि।२ जागियो।३ सुख सुचिर।४ पति।५ करुणी।६ सुगति।७ क्रू।८ विछोड।९ स्यजिवास नई।१० दुष्ट।११ नाखवै।१२ जिन।१३ नरे।१४ भव।१५ धारि।१६ दातार।१७ सुवार।१८ तजी त्रिपदी जस सारजी।१९ कामना।२० नाथ स।२१ दीजीयै।२२ आल २३ वेखियै।

हरिश चन्द्र ठोलिया
15, नवजीवन उपवन,
मोती डूगरी रोड, जयपुर-4

आनन्दघन-चौवीसी

श्री आनन्दघन चौवीसी स्तवन

श्री ऋषभ जिन स्तवन (१)

(राग मारू. करम परोक्षा करण कुंवर चल्यो, ए देशी)

ऋषभ जिणेसर प्रीतम माहरो, और न चाहूँ कत ।
रींझ्यो साहब संग न परिहरे, भांगे सादि अनन्त ।।ऋ०।।१।।
प्रीत सगाई जग मा सहु करै, प्रीत सगाई न कोय ।
प्रीत सगाई निरुपाधिक कही रे, सोपाधिक धन खोय ।।ऋ०।।२।।
को कन्त कारण काष्ठ भक्षण करै मिलस्यू कत नै धाय ।
ए मेलो नवि कहिये संभवे मेलो ठाम न ठाय ।।ऋ०।।३।।
कोइ पति रजन अति घणुं तप करै, पति रजन तन ताप ।
ए पति रंजन मैं नवि चित धर्यू, रजन धातु मिलाप ।।ऋ०।।४।।
कोइ कहै लीला ललक अलख तणी, लख पूरे मन आस ।
दोष रहित नै लीला नवि घटै, लीला दोष विलास ।।ऋ०।।५।।
चित्त प्रसत्ति पूजन फल कह्यू , पूजि अखंडित एह ।
कपट रहित थई आतम अरपणा, 'आनन्दघन' पद रेह ।।ऋ०।।६।।

(१) पाठान्तर—करम. .चाल्यो के स्थान पर 'आज नेहजोरे दीसै नाहलो (अ)। चाहूँ = चाहुरे (अ, ऊ) रीझ्यो = रीझियो (उ) साहव = साहिब (अ, आ, ई, उ, ऊ)। जगमा = जग माहि (अ), कही (मे) भी देखा जाता है। प्रीत = प्रीति (अ, आ,)। करै = करइ (अ, आ,)। को = कोई (अ, आ, ऊ), कोइक (उ)। काष्ठ = काठ (अ,)। मिलस्यू = मिलस्यु (अ, इ, ई,)। नै = नें (आ, इ, ई, उ,) कहिइ = कहीइ (अ,) कहियै (आ, इ, उ, ऊ,)। ने = नै

(अ) । घणु = घण (अ), घणी (आ, उ)घणो (ऊ) । रजन = रजै (अ, आ,)। धर्‍यू = कही कही धर्‍यो भी पाठ है । धातु=वात (अ,) ललक=अलख (इ, ई, उ, ऊ) । लीला नवि=लीला किम (अ, आ,) । रहित नै = रहित मे (आ,इ,ई,) प्रसत्ति = प्रसनै (आ, इ, ई, उ, ऊ)। कह्यू = कह्यु (अ, इ, उ,) पूजि = पूज (अ, आ, इ, ई, ऊ) । थई = थइ (ऊ) ।

शब्दार्थ—प्रीतम = अत्यन्त प्रिय स्वामी । कत = पति, स्वामी ।रीझ्यो = प्रसन्न हुआ । परिहरै = छोडना, त्यागना । निरुपाधिक=उपाधि रहित; अलौकिक । सोपाधिक=उपाधि महित । को = कोई । काष्ट = काठ, लकडी । धाय = दौडकर । कदिये=कभी भी । ठाम = स्थान । ठाय = स्थिति । रंजन = प्रसन्न करना । ललक = उत्कट अभिलापा । प्रसत्ति = प्रसन्नता । रेह = रेखा, चिन्ह, लक्षण ।

अर्थ—शुद्ध चेतना का अपनी सखी श्रद्धा के प्रति वचन—

श्री ऋषभदेव जिनेश्वर मेरे प्रियतम हैं, इसलिये मैं अब और किमी दूसरे को अपना स्वामी बनाने की इच्छा नही करती हूं । प्रसन्न हुये मेरे ये स्वामी मेरा साथ कभी नही छोडेगे । मेरे इस प्रसन्न हुये स्वामी के सम्बन्ध की आदि तो है किन्तु अत नही है अर्थात् मेरा और इनका साथ अब छूटने वाला नही है, अनन्त काल तक रहने वाला है ।।१।।

समार मे प्रेम-सम्बन्ध तो सब ही करते हैं किन्तु वास्तव मे वह कोई प्रेम-सम्बन्ध नही है । मेरा (शुद्ध चेतना का) प्रेम सबंध तो निरुपाधिक है उपाधि रहित है । और ससार मे जो प्रेम-सबध है वह उपाधि सहित है और आत्म ऋद्धि को खोनेवाला है—विनाश करने वाला है ।।२।।

समार मे प्रेम सबध के कारण कोई स्त्री अपने पति की मृत्यु पर उसकी चिता के साथ जल् जाना चाहती है और आशा करती है कि इस तरह

सहगमन से पति के साथ शीघ्र मिलन हो जावेगा। किन्तु मिलन का कोई निश्चित स्थान न होने के कारण इस प्रकार कभी सभव नही है ॥३॥

कोई पति को प्रसन्न करने के लिये अनेक प्रकार के उग्र तप करती है और समझती है कि शरीर को तपाने से ही स्वामी प्रसन्न होगे। इस प्रकार से मिलाप की इच्छा तो शारीरिक धातु (तत्व) के मिलाप की इच्छा है। शुद्ध चेतना करती है, इस प्रकार से पति को प्रसन्न करना मैंनें कभी सोचा ही नही। वास्तव मे पति को प्रसन्न करने का तरीका तो धातु मिलाप की तरह है। जिस प्रकार धातु (सोना–चादी) मिल कर, एक रस हो जाता है उसी प्रकार पति–स्वामि को प्रसन्न करने के लिये उसकी प्रकृति मे अपने आप को मिलाकर-समर्पित कर, एक रस हो जाना है ॥४॥

"प्रकृति मिले मन मिलत है, अनमिल ते न मिलाय।
दूध दहि सो जमत है, कांजी ते फटि जाय ॥"

कितने ही लोग कहते हैं कि ईश्वर की यह लीला है– क्रीडा है वह सब की इच्छाओ को जानता है और उन इच्छाओ को जानकर सब की आशायें वह पूर्ण करता है। शुद्ध चेतना इस प्रकार कहती है दोष रहित परमात्मा मे यह लीला–क्रीडा सभव नही होती क्योकि लीला तो दोषो की रंगभूमि है ॥५॥

पति की चित्त-प्रसन्नता ही पति-भक्ति का फल है। यह सेवा (पति को प्रसन्न रखना) ही अखडित पूजा—भक्ति है। कपट रहित होकर भिन्न-भाव त्याग कर अपने आपको पति के समर्पण कर देना ही भगवान मे चित्तवृति को लीन करना ही—आनदघन के समूह–मोक्ष पद की रेखा है। अर्थात् अनत सुखो के प्राप्त करने का मार्ग है ॥६॥

श्री अजित जिन स्तवन (२)

(राग आसावरी–म्हारो मन मोहयो श्री विमला चले रे, ए देशी)

पंथडो निहालूं बीजा जिन तणु, अजित अजित गुण धाम।
जे तें जीत्या तिण हूं जीतियो, पुरुष किस्यूं मुझ नाम ॥प०॥१॥

चरम नयन करि मारग जोवतो, भूल्यो सयल संसार ।
जिण नयने करि मारग जोइये नयण ते दिव्य विचार । प०॥२॥
पुरुष परम्पर अनुभव जोवता अधो अध पलाय ।
वस्तु विचारैं जो आगमै करी, चरण धरण नहीं ठाय ॥पं०॥३॥
तर्क विचारैं वाद परम्परा, पार न पहुचै कोय ।
अभिमत वस्तु वस्तु गते कहै ते विरला जग जोय ॥प०॥४॥
वस्तु विचारैं दिव्य नयण तणो विरह पड्यो निरधार ।
तरतम जोगे तरतम वासना वासित बोध अधार । प०। ५ ।
काललब्धि लहि पंथ निहालस्यू ए आसा अवलम्ब ।
ए जन जीवै जिनजी जाणज्यो, 'आनन्दघन' मत अम्ब ॥प०॥६॥

(२) पाठान्तर—म्हारो विमला चले रे = जिन प्रतिमाहो-एहनी ढाल (अ) पथडो तणु = वाटडी विलोकू रे बीजा जिन तणी रे (कही-कही) । निहालू = निहालो (अ) तणु = तणो (अ, आ, उ, ऊ) । तैं = तिणे (अ) । जीतियो = जीतीयउ (अ) । किस्यू = स्यु (अ) मुझ = माहरो (अ) जोवतो = जोई हो (अ), जोवता (इ, ई) । भूल्यो = भूलो (अ, आ, इ) भुल्लो (ई) । करि = कर (उ) । अनुभव = अनुभवी (अ) जोवता = जोइइ (अ) पलाय = पेलाय (अ), पुलाय (उ, ऊ), कही पर 'पीलाय' भी है । आगमे = आगम (अ, इ) । करी = कसी (अ) । पहुचै = पौहचे (उ) । कोय = कोई (अ) । गते = गति (अ) । विरला = विरली (अ) । जोय = जोई (अ) । विचारैं = विचारू (इ ई) अधार = आचार (अ) आधार (उ ऊ) । निहालस्यू = निहालसैं (अ) निहालस्ये (उ) । आसा = आस्या (ऊ) जाणज्यो = जाणयो (अ) जाणजो (ई, उ) ।

शब्दार्थ—पथडो = रास्ता, राह, मार्ग । निहालू = देखता हू । बीजा = दूसरे । तणु = का । अजित = अजेय, द्वितीय तीर्थंकर का नाम । धाम = घर । जे = जिनको । तैं = तुमने । किस्यू = कैसा । तिण = उनसे । हूँ = मैं । चरम = चर्म । जोवतो = देखता हुआ । सयल = सकल, सब । पलाय

=दौडना । ठाय=स्थान । अभिमत=इच्छित । वस्तु=तत्व । विरला=कोई । वासित=गंध युक्त किया हुआ । काल लब्धि=योग्य समय । लहि=प्राप्त कर । अवलब=सहारा । अम्ब=आम्र,आम ।

अर्थ–दूसरे श्री अजितनाथ जिनेश्वर के उस मार्ग की ओर देखता हूँ जिस मार्ग ने उन्होने सिद्धि प्राप्त की है और जिसका उन्होंने उपदेश दिया है । आप गुणनिष्पन्न नाम के धारक है अर्थात् आपका 'अजित' नाम और गुणधाम विशेषण युक्ति सगत है, क्योकि आप रागादि शत्रुओ से अजेय है और अनत ज्ञानादि गुणो के स्थान हैं । मेरा पुरुष नाम कैसा ? अर्थात् पुरुषार्थ न होने से मेरा 'पुरुष' कहलाना निरर्थक है क्योकि आपने जिन पर (रागादि शत्रुओ पर) विजय प्राप्त की थी, उनसे मैं जीत लिया गया हूँ अर्थात् परास्त हो गया हूँ ॥१॥

पुरुष धर्म पुरुषत्वा, बिना शक्ति न लखाय ।
जल-अवधारण शक्ति ते, घट घटता प्रगटाय ॥ (श्री ज्ञान सारजी)

चमडे के नेत्रो से–बाह्य नेत्रो से आपके मार्ग को– आप द्वारा बताये हुये वीतराग मार्ग को (आध्यात्मिक मार्ग को) देखते हुये तो सर्व ससार भूला हुआ ही है–भटकता हुआ ही है । जिन नेत्रो के द्वारा आपका मार्ग देखा जा सकता है उन नेत्रो (आखो) को तो दिव्य (अलौकिक) ही समझो । अर्थात् आपके स्याद्वाद मार्ग को देखने के लिये सम्यक् ज्ञान-चक्षु ही उपयोगी हो सकते हैं ॥२॥

गुरु परम्परा के अनुभव की ओर देखा जाय तो ऐसा लगता है कि अन्धा अन्धे के पीछे दौडता जा रहा है । अर्थात् अनेक परम्पराये परस्पर की निंदा मे राग-द्वेष वृद्धि करने वाली हैं । अधे के पीछे अधो की दौड जैसी हैं । उनसे सत्य मार्ग नही मिल सकता है । यदि आगमो के–सिद्धान्त वाक्यो के द्वारा मार्ग का विचार किया जाय तो पाव रखने के लिये भी स्थान नही है । अर्थात् आगमो के अनुसार कषाय आदि पर विजय प्राप्त करना अति कठिन कार्य है ॥३॥

तर्क को प्रमाण मानकर आपके मार्ग का विचार किया जाय तो वादों की परम्परा ही दृष्टिगत होगी। उत्तर-प्रत्युत्तर का अन्त ही नही दिखाई देता। इसलिये तर्क द्वारा आपके मार्ग को प्राप्त नही किया जा सकता है। इच्छित मार्ग (भगवान का मार्ग) का यथार्थ स्वरूप कहने वाले तो ससार मे विरले ही दिखाई पडते है। आत्मानुभूति के विना कौन कह सकता है ॥४॥

वस्तु को—यथार्थ मार्ग को वताने वाले दिव्य—अलौकिक चक्षुओ का (ज्ञानियो का) तो इस समय निश्चय ही वियोग हो गया है। किन्तु इस समय तो क्षयोपशम—योग्यता की तरतमता (न्यूनाधिक) के अनुसार ही न्यूनाधिक ज्ञान सस्कार हैं वे ही इस समय श्रद्धा के आधार हैं ॥५॥

अपने प्रियतम [आराध्य] के लिये कवि का हृदय छटपटा रहा है। वह उसकी खोज मे अनेक आचर्यों के पास जाते हैं, अनेक शास्त्र पढते हैं, तर्क वितर्क करते हैं किन्तु आराध्य का मार्ग तो मिलता नही है। इससे उन्हे निश्चय होता है कि इस जन्म मे तो अचूक साधन तो दुर्लभ है किन्तु जो साधन मिले, उससे जितना भी लाभ उठाया जाय, उठा लेना चाहिये। आगे अपने हृदय को सातवना देते हुये कहते हैं—

हे अतिशय आनन्द के देने वाले अनेकान्तवाद के आम्रफल जिनेश्वर देव! काललब्धि प्राप्त होने तक-भव भ्रमण की अवधि के परिपक्व होने तक-योग्य समय प्राप्त होने तक—मैं आपके मार्ग की प्रतीक्षा करूगा। यह सेवक-भक्त सयम रूप परमार्थ जीवन व्यतित करता हुआ और आध्यात्म गुण की निरन्तर वृद्धि करता हुआ आनन्दघन-दर्शन रूप आम्र वृक्ष से दिव्य अमृत फल की [मुक्ति की] आशा मे जी रहा है ॥६॥

यह प्रकृति का नियम है कि समय आने पर ही आम पकता है और कार्य की सिद्धि भी समय आने पर ही होती है।

काल लब्धि की परिपक्वता पुरुषार्थ विना नही होती है। आम योग्य क्षेत्र मे रोपण करने के पश्चात बराबर जल सिंचन,

उसकी सम्भाल करते रहने के पश्चात ही समय आने पर—ऋतु आने पर पकेगा। यदि सिचाई आदि नहीं की जावेगी तो आम शुष्क हो जावेगा—सूख जावेगा उसी प्रकार आत्मार्थी पुरुष निरन्तर प्रयत्न करता रहेगा—पुरुषार्थ करता रहेगा तो काललब्धि प्राप्त कर—समय आने पर आनन्द स्वरूप मोक्ष फल प्राप्त कर लेगा। वीतराग सत् पुरुष की आज्ञा अप्रमत होकर उत्साहित होकर आराधन करना ही काललब्धि प्राप्ति का प्रमुख उपाय है अर्थात् जो जिनेश्वर की आज्ञानुसार वैराग्य भाव से श्रद्धापूर्वक मंद कषायी और मंद विषयी होकर महाव्रतादि पालता हुआ आत्म भाव में मग्न रहता है वह काललब्धि शीघ्र प्राप्त कर लेता है।

हे जिनेश्वर भगवान! मैं उस ही समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ कि कब मेरी काललब्धि परिपक्व हो और मुझे दिव्य नयन की प्राप्ति हो जिससे मुझे दिव्य दर्शन मिले। वह प्राप्ति मुझे देर अवेर अवश्य मिलेगी। हे कृपालुदेव! ऐसी मुझे पूरी पूरी आशा है। कारण कि आपकी परम प्रीति—भक्ति रूपी बीज को मैंने अपने चित्त रूपी क्षेत्र में रोपण कर लिया है तो आनदघन रूप आम्र फल अवश्य काललब्धि पाकर—समय आने पर—ऋतु आने पर पकेगा ही। इसी आशा के अवलम्बन से मैं जीवन व्यतीत कर रहा हूँ।

श्री सम्भव जिन स्तवन (३)

(राग-रामगिरी—रातडी रमीने किहां थी आविया; ए देशी)

संभव देव ते धुर सेवो सब रे, लहि प्रभु-सेवन भेद।
सेवन कारण पहिली भूमिका रे, अभय, अद्वेष, अखेद ॥स०॥१॥
भय चचलता जे परनामेनी रे, द्वेष अरोचक भाव।
खेद प्रवृत्ति करता थाकिये, दोष अबोध लखाव ॥सं॥२॥
चरमावर्तन चरमकरण तथा, भव परिणति परिपाक।
दोष टलै वलि दृष्टि खुलै भली, प्राप्ती प्रवचन वाक ॥सं॥३॥

परिचय पातक घातक साधुस्यू , अकुशल अपचय चेत
ग्रथ अध्यातम श्रवण मनन करि, परिसीलन नय हेत ।।सं०।।४।।
कारण जोगे कारज नीपजे, एमां कोइ न वाद ।
पिण कारण विण कारज साधियें, ते निज मति उन्माद । सं० ।५।।
मुग्ध सुगम करि सेवन आदरै, सेवन अगम अनूप ।
दीज्यो कदाचित सेवक याचना, 'आनन्दघन' रसरूप ।।स०।।६।।

(३) पाठान्तर—राग,रामगिरी . .अवियारे = रागमारु–करम परीक्षा करण कुमर चाल्यो रे (अ) सभव = '' 'सवेरे = सभवदेव तो चित्त धरि सेवियै (अ, आ) लहि = लहीइ (अ) प्रभु=ज्यु (अ, आ) । चंचलता = चचलता हो (अ, इ, ई, उ) प्रवृत्ति = प्रवृत्ति हो (अ, इ, ई, उ) अवोव = एवोघि (अ), अवोधि (उ) । लखाव = लखाय (उ) चरम = हो चरम (आ, इ, ई) परिणति = परिणत (अ), परणित (ऊ) । प्राप्ति = प्रापति (अ, आ) प्रापित (उ) वाक = पाक (अ) । पातक = पातिक (इ, ई, ऊ) साधस्यू = साधस्यु (अ, उ), साधसू (आ, इ, ऊ) मनन = मनने (उ) हेत = हेतु (अ, ऊ) जोगे = योगै (अ, आ) जोगै हो (इ, ई, उ) । कारज = करिज (अ) । एमा = एहमा (अ, आ, उ, ऊ) पिण = जिण (अ, ई) विण = विणु (अ, आ, ई) । मति = मत (अ, उ) । मुग्ध = मुगध (अ, आ, ऊ) दीज्यो = देज्यो (अ, आ, ऊ) देजो (उ) । 'देयो'' भी कही पाठ है ।

शब्दार्थ—धुर = ध्रुव, सर्व प्रथम । अभय = भयरहित, निर्भय । अद्वेष = द्वेष रहित । अखेद = खेद—दु ख रहित । परणामनी = मनके भावो की । द्वेष = वैर । अरोचक = अरुचिकर । अबोघ = अज्ञानता । लखाव = चिन्ह । चरमावर्तन = अन्तिम फेरा, जीव अखिल लोक के सम्पूर्ण पुद्गलो का स्पर्श व त्याग कर चुकता है, वह एक पुद्गल परावर्त्त है । इस एक पुद्गल परावर्त्त मे जीव अनन्त द्रव्य, भव, और भाव का स्पर्श व त्याग करता है । द्रव्य से अनन्त पुद्गल परमाणु, क्षेत्र से लोकाकाश के सर्व प्रदेश, काल से–

अनत अवसर्पिणी–उत्सर्पिणी, भव से अनत जन्म मरण, और भाव से अनत अध्यवसाय स्थानो को यह जीव परावर्तता है। इस काल चक्र मे भ्रमण करता भव्यजीव किसी समय अतिम भ्रमण चक्र को प्राप्त कर लेता है। चरम करण = अतिम आत्म परिणाम विशेष, दाव। भवपरिणति = भवस्थिति। परिपाक = परिपक्व होना, पूर्ण होना। प्रवचन वाक = सिद्धान्त वाक्य। परिचय = सत्सग, प्रेम सवध। पातक = पाप। घातक = नष्ट करने वाला। अकुशल = खराब वृत्ति। अपचय = नष्ट होना। परिसीलन = भली भाति गहराई मे घुसकर पढना। मुग्ध = भोला, मूर्ख, भोगोपभोग मे आसक्त। याचना = माग, भिक्षा।

अर्थ—तृतीय जिनेश्वर देव श्री सम्भवनाथ की स्तवना करते हुये कवि कहते हैं—

सेवा का मर्म जानकर सब लोगो का पहला कर्तव्य श्री सम्भवनाथ जिनेश्वर देव की सेवा–भक्ति करना है। सेवा–भक्ति की प्राप्ति की प्रथम भूमिका—सोपान, निर्भयता, अद्वेष–प्रेम और अखेद है।

भगवान सम्भवनाथ की सेवा–भक्ति के लिए, साहस, प्रेम और आनद की अत्यन्त आवश्यकता है, इन तीनो गुणो के बिना मनुष्य जीवन के किसी भी क्षेत्र मे सफल नही हो सकता। भय ईर्षा और शोक ये मनुष्य के महान शत्रु हैं। जब तक इन तीनो अतरग शत्रुओ पर विजय न प्राप्त करली जावे तब तक मनुष्य भगवद् भक्ति का अधिकारी नही हो सकता ॥१॥

मानसिक चचलता से भय, अरूचि से द्वेष और किसी प्रवृत्ति मे हतोत्साह होने से खेद–शोक उत्पन्न होता है। ये तीनो दोष अज्ञान के चिन्ह हैं। सप्त महाभयो से चित्त चचल होता है और उनके विसर्जन से अभय प्राप्त होता है। सत्कर्मो मे—धार्मिक कार्यो मे रुचि ही अद्वेष है। मैत्री भाव है। और सद्प्रवृतियो मे उत्साह पूर्वक—जागरूक होकर लगे रहना ही अखेद है, अर्थात् परमार्थ वृत्तियो मे रस लेते हुए थकान न होना, दृढता न खोना ही

अखेद है। अत भय द्वेप और खेद को त्याग कर अभय, अद्वेप और अखेद को ग्रहण करना ही श्री सम्भवनाथ भगवान की परम सेवा है ॥२॥

जिमकी चरमावर्तन—अनत पुद्गल परावर्तनो मे अन्तिम पुद्गल परावर्तन मे अन्तिम उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी बाकी रही हो, जिमने चरमकरण अपूर्वकरण तथा अनिवृतिकरण अर्थात् अभूतपूर्व शुभपरिणाम–हेयोपादेय का ज्ञान (मिथ्यात्व, कपाय और अज्ञान हेय और मम्यक् ज्ञान उपादेय) तथा मिथ्यात्व के उदय को दूर कर सम्यक्त्व प्राप्ति के योग्य शुभ परिणाम कर लिया हो अर्थात् ग्रथि भेद कर लिया हो (प्रथम गुण स्थान से चौथा गुण स्थान प्राप्त कर लिया हो) और जिसकी भव भ्रमण की अवधि पूर्ण रूप से पक गई हो, उसके भय, द्वेप खेद (भय, ईर्पा और शोक) आदि दोष दूर हो जाते हैं। उसके दिव्य नेत्र खुल जाते हैं (योग दृष्टि मिल जाती है) और उसे प्रवचन वाणी—सिद्धान्त वाणी की प्राप्ति हो जाती है अर्थात् सिद्धान्त वचनो पर (जिनेश्वर वाणी पर) पूर्ण श्रद्धा हो जाती है ॥३॥

पापो को नाश करने वाले, मम्यक् दर्शन-ज्ञान-चरित्र रूप मोक्ष मार्ग के साधन और समिति गुप्तियो के पालन मे जागरुक साधुओ के परिचय से सत्सग से अकल्याणकारी वृत्तियो का ज्ञान हो जाता है। तब आध्यात्मिक ग्रथ के सुनने और मनन करने एव तत्वो का नैगम आदि नयो द्वारा भली भाति विचार करने से प्रभु सेवा-भक्ति का उद्देश्य प्राप्त हो जाता है ॥४॥

योग्य कारण से ही कार्य की सिद्धि होती है, इसमे किसी प्रकार का विवाद नही है—सदेह नही है। विना कारण ही काय की सिद्धि चाहे तो यह अपनी बुद्धि का पागलपन है–मूर्खता है। कारण के अनुरूप ही कार्य की सिद्धि होती है। जिस कार्य का जो कारण नही है उसे उसका कारण मानकर कार्य सिद्धि मानना मात्र पागलपन है।

जो भय, ईर्षा और शोक के त्याग बिना ही, आत्मज्ञानी साधुओ के सत्सग विना ही और आध्यात्मिक ग्र थो के श्रवण मनन विना ही आत्मोत्थान चाहते है, वे अपनी मूर्खता का परिचय देते है ॥५॥

काज विना न करे जिय उद्यम, लाज विना रण माहि न झूझै।
डील विना न सधे परमारथ, सील विना सत सो न अरूझै॥
नेम विना न लहे निहचैपद, प्रेम विना रस रीति न बूझै।
ध्यान विना न थँमे मन की गति, ज्ञान विना शिव पथ न सूझै॥

(समयसार नाटक, महा कवि बनारसीदास)

कवि सेवा-भक्ति मार्ग की भिक्षा मागते हुये, सेवा—भक्ति मार्ग की कठिनता प्रदर्शित करते हैं—

भोले लोग सेवा-भक्ति को सुगम जानकर आदरते है—स्वीकार करते हैं किन्तु सेवा का मार्ग (उपासना) वडा ही अगम्य और अनुपम [बेजोड] है। हे ज्ञानानद रस से परिपूर्ण संभवदेव! मुझ सेवक को भी कभी यह सेवा (उपासना) प्रदान करना, यही इस सेवक की प्रार्थना है ॥६॥

उपासना भागवति सर्वेभ्योऽपि गरीयसी।
महापापक्षयकरी तथा चोक्त परैरपि॥ (श्रीमद्यशोविजय)

श्री अभिनन्दन जिन स्तवन (४)

(राग–धन्याश्री सिंधुओ– आज निहेजो रे दीसै नाहलो– ए देशी)

अभिनन्दन जिण दरसण तरसियै, दरसण दुरलभ देव।
मत मत भेदे जो जइ पूछियै, सहु थापे अहमेव ॥अभि०॥१॥
सामान्यै करि दरसण दोहिलूं, निरणय सकल विशेष।
मद में घेर्‌यो हो आंधो किम करै रवि ससि रूप विलेष ॥अभि०॥२॥
हेतु विवादे चित धरि जोइयै, अति दुरगम नयवाद।
आगम वादे, गुरु गम को नहीं, ए सबलो विषवाद ॥अभि०॥३॥
घाती डूंगर आडा अति घणा, तुझ दरसण जगनाथ।
धीठाई करि मारग सचरूं, सेंगू कोइ न साथ ॥अभि०॥४॥

दरसण दरसण रटतो जो फिरूँ, तो रण-रोझ समान।
जेहने पिपासा अमृत पान नी, किम भाँजै विष-पान ॥अभि०॥५॥
तरस न आवै मरण जीवन तणो, सीझै जो दरसण काज।
दरसण दुर्लभ सुलभ कृपा थकी, 'आनन्दघन' महाराज ॥अभि०॥६॥

(४) पाठान्तर—रागधन्याश्री. नाहलो = मावुजी न जाइयै पर घर एकला (अ)। दरसण = दरिसण (इ, ई, उ)। तरसिये = तरसीयै (अ, ऊ)। कही कही 'तरसीयो,' तरसियो भी पाठ है। दुरलभ = दुर्लभ (इ, ई, उ, ऊ)। दरशण = दर्शन (इ)। जो जइ = जो ते (अ), जो जई (उ), ज्यो जइ (ऊ)। पूछियै = पू छिइ (उ)। दोहिलू = दोहिलो (अ, आ) दोहिलु (ऊ)। निरणय = निर्णय (अ, इ, ई)। मद मे = छद मे (अ)। घेर्‌या = घार्‌यो हो (अ) आघो = आवो (आ), अन्धो (ई, उ)। घरि = घर (इ, ऊ)। सेंगू = सेंगू (आ), सेगू (इ, ऊ) जो = जे (अ), जो (ऊ)। तो = ते (अ), तो (ऊ)। रण = रन (अ, आ) रनि (इ, ई) रिण (ऊ)। जेहन=जे (इ), जे ने (ई)। भाजै=भाजै(अ, आ, ऊ)। विष = विस (अ, आ, ऊ)। मरण जीवन = जीवन मरण (अ, आ)। तणो = तणु (ई)। दुर्लभ = दुरलभ (आ, ऊ)।

शब्दार्थ—दरसण = दर्शन, देखना, सम्यग्दर्शन। तरसिये = वस्तु प्राप्ति के लिये उत्कंठित होना या व्याकुल होना। मत मत = अलग अलग दर्शन वालो से। सहु = सब। अहमेव = अहकार। दोहिलू = दुर्लभ। निरणय = निर्णय, निश्चय, फैसला। विलेप = जाच करना, बताना, विश्लेशण करना। घाती = मारक। डुगर = पहाड। घाती डुगर = चार घाती कर्म, ज्ञाना वरणी, दर्शनावरणी मोहनीय, अतराय। आडा = रुकावट, बीच मे, बाधक। धीठाई = धृष्टता। सचरू = सचरण करू, चलू। सेंगू = मार्ग दर्शक। रणरोझ = वन मे नील गाय की तरह, अरण्यरोदन। भाजै = भग होवे, दूर होवे, मिटै। तरस त्रास = कष्ट। सीझै = सफल हो।

अर्थ—श्री अभिनन्दन जिनेश्वर के लिए तरस रहा हूँ। हे जिनेश्वर देव! आपका दर्शन पडा दुर्लभ है। (यहा 'दर्शन' शब्द मे श्लेष है) भिन्न २

दर्शन शास्त्रियो के पास जाकर पूछा, तो सबको अपने ही दर्शन के श्रेष्टत्व का गर्व करते देखा ॥१॥

दर्शन शास्त्र का सामान्य अध्ययन ही कठिन है, फिर सब का पढ कर निर्णय करना तो अत्यन्त ही कठिन है। नशे में गर्क (डूबा) हुआ अन्धा सूर्य और चन्द्रमा के बिम्ब को (रूप को) कैसे पहिचान सकता है ? ॥२॥

आपका दर्शन कैसे प्राप्त होगा ? इसके हेतुओ के विवाद मे (झझट मे) चित्त लगाकर देखा जाय तो नयवाद को समझना बहुत ही दुष्कर है। आगम के ज्ञाता सद्गुरु भी कोई नही मिल रहे है। इस लिए चित्त मे उद्वेग है— असमाधि है ॥३॥

हे त्रिभुवन स्वामी ! आपके दर्शन मे अन्तराय डालने वाले–बाधा डालने वाले अनेक घाती पर्वत (घाती कर्म-ज्ञाना वरणी, दर्शना वरणी, मोहनीय और अन्तराय) बाधक हो रहे है। यदि धृष्टता से (हिम्मत करके) मार्ग पर चलता हूँ तो कोई ज्ञानी का साथ भी नही मिलता है ॥४॥

हे नाथ! आपका दर्शन कैसे प्राप्त होगा ? यह लोगो से पूछता फिरता हूँ तो जगल की रोझ-गाय के समान लोग मुझे पागल समझते है। (रोझ गाय जगल मे प्यास से जिस प्रकार पानी के लिए भटकती फिरती है और पानी नही मिलता है उसी प्रकार दर्शन के लिए भटकता हुआ मैं हो रहा हूँ) जिसे आत्म साक्षात्कार रूपी अमृत पीने की इच्छा हो, उसकी पीपासा (प्यास) मतवादियो के सिद्धान्त रूपी विष से कैसे तृप्त हो सकती है ? ॥५॥

हे नाथ ! मुझे जीवन और मृत्यु से कुछ भी त्रास–कष्ट नही है। मुझे तो आपका दर्शन प्राप्त हो जाय तो मेरे सब कार्य सिद्ध हो जावे। हे अनन्त आनन्द के धनी ! यो तो आपका दर्शन बहुत ही दुर्लभ है किन्तु आपकी कृपा से तो बहुत सुलभ है ॥६॥

श्री सुमति जिन स्तवन (५)

(राग-वसन्त या केदारो)

सुमति चरण कँज आतम अरपण, दरपण जिम अविकार। सुग्यानी।
मति तरपण बहु समत जाणिये, परिसरपण सुविचार ।।सु०।।१।।
त्रिविध सकल तनुधर गत आतमा, बहिरातम धुर भेद ।सु०।
बीजो अन्तर-आतम, तीसरो, परमातम अविच्छेद ।।सु०।।२।।
आतम बुद्धे कायादिक ग्रह्यो, बहिरातम अघरूप ।सु०।
कायादिक मो साखीधर रह्यो अन्तर आतम भूप ।।सु०।।३।।
ज्ञानानन्दे पूरण पावनो, बरजित सकल उपाध ।सु०।
अतीन्द्रिय गुण गण मणि आगरू, इम परमातम साध ।।सु०।।४।।
वहिरातम तजि अन्तर आतमा, रूप थई थिर भाव ।सु०।
परमातमनु आतम भाववू, आतम अरपण दाव ।।सु०।।५।।
आतम अरपण वस्तु विचारतां, भरम टलै मति दोष ।सु०।।
परम पदारथ सम्पति सपजै, 'आनन्दघन' रस पोष ।सु०।।६।।

(५) पाठान्तर—राग.. केदारो = कागलीयो करतार-ढाल ऐहनी (अ) कँज = कमल (अ) दरपण = दर्पण (अ) । तरपण = तर्पण (इ, ई)। परिसरपण = परिसर्पण (इ, ई) परसरपण (ऊ)। धुर = धुरि (अ, ई' उ) कायादिक = कायादिक नौ (अ), अघरूप = अघभूप (अ)। आतमभूप=आतम रुप (अ, इ, ई, उ, ऊ)। वरजित = वर्जित (इ, ई) उपाध = उपाधि (अ, आ-उ, ऊ)। अतीन्द्रिय = अतिइन्द्रीय (अ)। गुण गुण = गुणि (अ) आगरू = आगरी (अ)। साध = साधि (अ, आ, उ)। तजि = तजी (अ, उ) तज (ऊ)। भाववू = वछु (ऊ)।

शब्दार्थ—कँज = कज, कमल। अरपण = अर्पण करना, भेंट करना। दरपण = मुख देखने का कांच। अविकार = विकार रहित, मलीनता रहित।

मनि = बुद्धि। तरपण = तर्पण, तृप्त करना। परिसपण = अनुगमन करना। त्रिविध = तीन प्रकार की। रावल = राव। तनुधर = शरीरधारी। गत = गई हुई, रही हुई। धुर = प्रथम। अच्छिद्र = अखंड, अविनाशी। अघ = पाप। साखीधर = साक्षी, गवाह, ज्ञाता, दृष्टा। पावनो = पावन, पवित्र। वरजित = त्यक्त, छोडा हुआ। उपाय = उपाधि, विघ्न, बाधा। आगर = खान, खजाना। भावव् = विचारना। दाव = उपाय। भरम = भ्रम, सशय। परम पदारथ = मोक्ष। सपजे = प्रगटे, उत्पन्न होय।

अर्थ—दर्पण के समान अविकारी और निर्मल श्री सुमतिनाथ जिनेश्वर के चरण कमलो मे आत्म समर्पण करता हूँ। यह बहुत लोगो के द्वारा मान्य और बुद्धि को तृप्ति करने वाला—सतोष करने वाला है। अत. इस विचार का ही अनुगमन करना चाहिये ॥१॥

समस्त देहधारियो मे आत्मा की स्थिति तीन प्रकार से है। प्रथम बहिरात्मा, द्वितीय अन्तरात्मा और तृतीय अच्छिन्न (अविनाशी-अखण्ड) परमात्मा ॥२॥

देहादिक पुद्गल पिंड को आत्म बुद्धि से ग्रहण करना (आत्मा समझना) पाप रूप बहिरात्म भाव है। देहादि के कार्यों मे साक्षी (गवाह) रूप से दर्शक हो कर रहने वाला ही राजा अन्तरात्मा है ॥३॥

सम्पूर्ण उपाधियो से रहित (अविकारी), परम पवित्र, आनन्द से परिपूर्ण (भरा हुआ) और इन्द्रियातीत (इन्द्रियो से न जाना जाने वाला) अनेक गुण रत्नो का खजाना, परमात्मा को समझो ॥४॥

बहिरात्म भाव (पुद्गलानन्द) को त्याग कर धैर्य पूर्वक अन्तराभिमुख हो अर्थात् आनन्द की खोज अपने अन्दर कर परमात्म स्वरूप का चिन्तन ही आत्म-समर्पण का श्रेष्ठ उपाय है ॥५॥

आत्मार्पण तत्व पर विचार करने से बुद्धि का महान दोष—सशय जाता रहता है। ज्ञान रूपी महान सपदा प्रगट होती है जो पूर्णानन्द-रस को पुष्ट करने वाली है ॥६॥

श्रीपद्मप्रभ जिन स्तवन (६)

(राग—मारू तथा सिन्धु चादलिया सदेशो कहिजे म्हारा कंत ने रे, ए देशी)

पदम प्रभु जिन तुज मुझ आंतरू, किम भांजे भगवन्त ।
करम विपाकै कारण जोइनै, कोई कहै मतिवन्त ॥पदम०॥१॥
पयइ ठिई अणुभाग प्रदेशथी मूल उत्तर बहु भेद ।
घाती अघाती बधोदयोदीरणा, सत्ता करम विछेद ॥पदम०॥२॥
कनकोपलवत पयडी पुरुष तणी, जोड़ि अनादि सुभाय ।
अन्य सजोगी जंह लगि आतमा ससारी कहवाय ॥पदम०॥३॥
कारण जोगे बांधे बधनै, कारण मुगति मुकाय ।
आश्रव सवर नाम अनुक्रमे हेयोपादेय सुणाय । पदम०॥४॥
जु जन करणे अतर तुझ पड्यो, गुण करणे करि भग ।
ग्रन्थ उक्ति करि पडित जन कह्यो, अन्तर भग सुअंग ॥पदम०॥५॥
तुझ मुझ अन्तर अन्ते भांजसे, बाजस्यै मगल तूर ।
जीव सरोवर अतिशय वाधिस्ये 'आनन्दघन' रस पूर ॥पदम०॥६॥

(६) पाठान्तर—राग.. कतनेरे = ढाल सोहलानी (अ)। पदम = पद्म (इ, ई) प्रभ = प्रभु (अ, उ, ऊ)। आतरू = आतरौ (अ, आ) भाजै = भाजे (अ, आ, ऊ)। जोइनै = जोयनै (ऊ)। पयई ठिई = पैडीठिई (अ)। बहु = विहूँ (उ, ऊ)। वधोदयोदीरणा = बध उदय उदीरणा (अ) वध उदै दीरणा (आ) बधुदयदीरणा (इ, ई, उ, ऊ) सत्ता = सत (अ, उ, ऊ) पयडी = पयडि (इ, उ) पयड (ऊ)। जोडि = जोडी (अ, आ, उ, ऊ)। सुभाय = स्वभाव (ई, उ) सुभाव (ऊ)। अन्य = अनादि (अ), सजोगी = सयोगी (अ, आ, उ)। जहँ = जा (अ, आ) जिहां (उ, ऊ)। कहवाय = कहिवाय (उ, ऊ)।

जोगे = योगे (अ, श्रा उ) । बाधे = वधै (अ, उ) । वधनै = वध मे (उ) । कारण – मुकाय – मुगति कारण मूंकाय (ऊ) । हेयोपादेय – हेयोदेय (अ, आ, इ) । जु जन करणे – जै जिन कारणे (श्र) यु जन करणे (इ, ई) यु ज्जन (उ) । उक्ति = उकति (अ, आ, उ, ऊ) । युक्ति (ई) । अन्ते – अन्तए (श्र, आ), अतर (इ ऊ) । 'उ' प्रति मे न 'अन्ते' है, न 'अतर' है । भाँजसे = भाजिस्यै (अ, आ) भाजस्ये (उ, ऊ) । बाजस्यै = वाजिस्यै (अ, श्रा), वाजसि (इ) । वाधिस्ये = वाध से (इ) वाघस्ये (उ) । वाधस्यै (ऊ) ।

शब्दार्थ—आनरू – अन्तर, फर्क । भाजै – नष्ट होय । विपाकै – फल । मतिवन्त = बुद्धिमान । पयइ – प्रकृति बध, कर्म पुद्गलो का स्वभाव । ठिई – स्थिति बध, कमत्व मे रहने का काल प्रमाण । अरणुभाग=कर्म का रस, कर्म का बल । प्रदेश – कर्म समुदाय का विभाग । मूल – मुख्य । उत्तर = अवान्तर भेद । घाती = आत्मा के मूल गुणो (ज्ञानदि गुणो) को नष्ट करने वाले । अघाती = मूलगुणो को नाश न करने वाले तथा ससार मे परिभ्रमण कराने वाले कर्म । बधोदयोदीरणा = बध, उदय, उदीरणा, बध-कर्मों का आत्मा के साथ मिलाप । उदय–कर्म फल प्रवृति काल । उदीरणा=कर्मफल प्रवृति काल से पूर्व ही कर्मों को उदय के लिये खेच लेना । सत्ता=आत्मा के साथ कर्मों की मौजदगी । विच्छेद=विच्छेद, नाश होना, अलग होना । कनकोपलवत=सोना और पत्थर के समान, सोना और पत्थर मिट्टी खान से एक साथ निकलती हैं उसी के समान । पयडी – कर्म प्रकृति । पुरुष तणी – आत्मा की । जोडी – साथ, सबध । सुभाय = स्वभाव से ही । आश्रव = कर्म ग्रहण का द्वारा । सवर = कर्म ग्रहण के मार्ग की रोक । हेयोपादेय = छोडने और ग्रहण करने योग्य । जुंजन करणे = कर्मों से जुडना । गुण करणे – गुणो को ग्रहण करने पर । भग – नष्ट । उक्ति – कथन । सुभग = उत्तम उपाय । वाजस्यै – वजेगे । तूर – तुरही, बाजा । अतिशय – अत्यन्त । वाधिस्यै = बढेगा ।

अर्थ—हे पद्मप्रभ जिनेश्वर देव ! आपका मेरा अन्तर किस प्रकार दूर होगा ? कोई बुद्धिमान अन्तर के कारणो पर विचार कर उत्तर देता है—कर्म विपाक होने से-अर्थात् कर्म के कारण का अभाव होने पर ॥१॥

कर्म के विषय मे बताया जाता है—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश ये बंध के चार भेद हैं। कर्म के मूल आठ और उत्तर बहुत भेद है। (मूल भेद आठ हैं—ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी, मोहनीय, अंतराय, वेदनी, नाम, गोत्र और आयुष्य और उत्तर भेद अनेकानेक है। मुख्य १४८ अथवा १५८ हैं।) कर्म के मूल भेदो मे प्रथम चार तो घाती कर्म हैं। पिछले चार अघाती कर्म हैं। इन आठ मूल कर्मों का तथा इनकी उत्तर प्रकृतियो का बंध होता है अर्थात् आत्म प्रदेशो के साथ मेल होता है, फिर ये उदय मे आते हैं—फल देने मे प्रवृत होते हैं। इन बद्ध कर्मों की उदीरणा होती है अर्थात् तप आदि करके इन्हे उदय मे लाकर नष्ट कर दिया जाता है। फिर जो बाकी रहे कर्म हैं उनको 'सत्ता' नाम से कहा जाता है। इन सत्ता कर्मों के विच्छेद—क्षय से ही पद्मप्रभ जिनेश्वर के और मेरे मध्य का अन्तर दूर होगा, ऐसा बुद्धिमान कहते है। ॥२॥ (विशेष जानकारी के लिए कर्म ग्रन्थ देखने चाहिये)

जिस प्रकार स्वर्ण और पत्थर अनादि काल से खान मे मिले हुए पाये जाते हैं उसी प्रकार कर्म प्रकृति की और पुरुष(आत्मा) की भी जोडी अनादि काल से चली आ रही है। जब तक आत्मा अन्य—कर्म पुद्गलो—के साथ संबंधी है, तब तक वह ससारी कहलाता है ॥३॥

कर्मबन्ध के कारण (मिथ्यात्व, अव्रत, कषाय और योग) उत्पन्न होने पर ही आत्मा कर्मों का बन्ध करता है, इन कर्मबन्धन के कारणो को छोडने से ही आत्मा की मुक्ति होती है। आश्रव से कर्म बन्ध होता है इसलिए यह हेय है—त्याज्य है और जिससे कर्म बन्ध रुकता है वह सवर उपादेय है—ग्रहण करने योग्य है। ४॥ (इस हेयोपादेय की विवेकपूर्वक प्रवृत्ति होने से ही भगवान पद्मप्रभ से अन्तर दूर होगा— ऐसा बुद्धिमान लोग कहते है।)

कर्मों के योग (सम्बन्ध) से ही, हे नाथ! आप मे और मुझ मे अन्तर पडा हुआ है—व्यवधान पडा हुआ है। गुण करण से—आत्म गुण (ज्ञान, दर्शन और चारित्र) से—इन गुणो के विकास से—इस युञ्जन करण का नाश होगा अर्थात् आपके और मेरे मध्य का व्यवधान दूर होगा। शास्त्रो के प्रमाण से पंडित

लोगो ने (ज्ञानियो ने) इसे व्यवधान दूर करने का उत्तम अग (श्रेष्ठ उपाय) माना है ॥५॥

(आत्मा का कर्म से सम्बन्ध करने की क्रिया को 'यु'जनकरण' कहते हैं। और आत्मा के ज्ञान, दर्शन और चारित्र ग्रहण करने को 'गुण करण' कहते है। गुणकरण से ही ही यु जनकरण का नाश होता है)

ज्ञानकरण गु णकरण दो, ए सुभाव सम्बद्ध ।
गुणकरणे समवाय फल, अचल अकल रिधि सिद्ध ॥ (श्रीज्ञानसारजी)

ज्ञान जीव की सजगता, कर्म जीव कू भूल ।
ज्ञान मोक्ष को अँकुर है, कर्म जगत को मूल ॥८५॥

ज्ञान चेतना के जगे, प्रकटे केवल राम ।
कर्म चेतना मे वसे, कर्म-बन्ध परिणाम ॥८६॥

(समयसार नाटक अ० १०, महाकवि पण्डित बनारसीदास)

हे नाथ ! अन्त मे आपके और मेरे बीच का यह अन्तर (व्यवधान) दूर होगा और मागलिक वाद्य त्र वजेगे। अर्थात् अनाहत नाद रूपी मागलिक वाजे वजेगे। जीव रूपी यह सरोवर (तालाव) आनन्द-समूह के रस मे परिपूर्ण होकर अत्यन्त वृद्धि को प्राप्त होगा जिससे मेरी पद्म रूपी निर्मल आत्मा 'पद्मप्रभ' जैसी वन जावेगी ॥६॥

श्री सुपार्श्व जिन स्तवन (७)

(राग—सारग मल्हार ललना नी देशी)

श्री सुपास जिन वंदिये, सुख सम्पति नो हेतु । ललना ।
शांत सुधारस-जलनिधि, भवसागर मां सेतु । ललना ॥१॥

सात महाभय टालतो, सप्तम जिनवर देव । ललना ।
सावधान मनसा करी, धारो जिन-पद सेव ॥ ललना ॥ श्री सु० ॥२॥

सिव सकर जगदीश्वरू, चिदानन्द भगवान । ललना ।
जिन अरिहा तीर्थ करू, जोति स्वरूप असमान ॥ललना॥श्री सु०॥३॥

अलख निरञ्जन वच्छलू, सकल जन्तु विसराम । ललना ।
अभयदान दाता सदा पूरण आतम राम ॥ललना॥श्री सु०॥४॥
बीतराग मद कल्पना, रति अरित भय सोग । ललना ।
निद्रा तन्द्रा दुरदसा, रहित अबाधित जोग ॥ललना॥श्री सु०॥५॥

परम पुरुष परमातमा, परमेसर परधान ।
परम पदारथ परमेष्ठी, परमदेव परमान ॥ललना॥श्री सु०॥६॥

विधि विरचि विश्वभरू, ऋषीकेस जगनाथ ।
अघहर अघमोचन धणी, मुगति परमपद साथ ॥ललना॥श्री सु०॥७॥

इम अनेक अभिधा धरे, अनुभव गम्य विचार ।
जे जाणै तेहनै करै, 'आनन्दघन' अवतार ॥ललना॥श्री सु०॥८॥

पाठान्तर—राग देनी = ढाल मधुकरनी (अ), राग सारग मल्हार (इ) देशी ललनानी (उ, ऊ) सुपास = सुपार्श्व (अ)। नो = नै (अ, उ ऊ)। हेतु = हेत (अ) शात = शान्ति (अ, आ, इ, उ, ऊ)। मा = मही (अ) माहै (उ)। जिन पद = जितपद (अ,आ)। सिव = शिव (इ,उ)। अरिहा = अरहा (अ)। तीर्थ करू = तित्थकरू (अ, आ)। जोति = ज्योति (अ, आ, इ, ई, ऊ)। स्वरूप = रूप (अ, आ, ई) असमान = समान (उ, ऊ)। वच्छलू = बछलू (उ,ऊ)। मद = मत (अ)। रति = रती (इ, ई)। जोग = योग (अ, आ, इ, ई, उ)। परमेसर = परमेश्वर (इ, ई, उ, ऊ)। परमेष्ठी = परमेठ्टी (अ, आ,)। परमिट्ठी (ऊ)। परमान = परिनान (अ)। मुगति = मुक्ति (आ, इ, ई, ऊ)। मुक्त (उ)। साथ = साध (अ)। धरै = धरू (अ, आ)।

शब्दार्थ—सुख = आत्मिक सुख। सम्पत्ति = सम्यग्ज्ञान, दर्शन, चारित्र। हेतु = कारण। शात = कषयो के नष्ट होने पर, उत्पन्न स्थिति, निज

स्वरूप मे स्थिरता । सुधारस = अमृतरस । जलनिधि = समुद्र । सेतु = पुल । सात महाभय = सात महान भय—इहलोक भय, परलोक भय, आदान भय, अकस्मात भय, आजीविका भय, अपयश भय, मरण भय, काम, क्रोध, मद, हर्ष, राग, द्वेष, और मिथ्यात्व भाव भय । अरिहा = कर्मशत्रु के नाशक, अर्हन्त । असमान = अनुपम, अतुल्य । निरजन = निर्लेप । वच्छल = वत्सल, सब के हित कारी, कल्याण कारी । विसराम = विश्राम, सुख के स्थान । मद = गर्व । कल्पना = सकल्प विकल्प । दुरदसा = बुरी अवस्था, दुर्दशा, दुगछा, घृणा । विधि = विधाता, सन्मार्ग को स्थापित करने वाले । विरची = ब्रह्मा, आत्म गुणो की रचना करने वाले । विश्वभरू = विश्वम्भर, ससार मे आत्म गुणो को पोषण करने वाले । ऋषीकेस=इद्रियो के स्वामी । घणी = स्वामी । अभिधा = नाम, गुण निष्पन्न नाम ।

अर्थ—श्री सुपार्श्वनाथ भगवान को भक्ति पूर्वक वन्दन (प्रणाम) करो । जो प्रभु सासारिक और अनन्त आत्मिक सुख और सम्पत्ति के हेतुभूत है । और जो शातरस (वैराग्य) रूपी अमृत के समुद्र एव ससार समुद्र को पार करने के लिए सेतु (पुल) के समान है ॥१॥

यह सातवें जिनेश्वर देव सातो ही महाभयो (सासारिक सात महा भय १ इहलोक भय, २ परलोक भय, ३ आकस्मिक भय, ४ आजीविका भय, ५ आदान भय, ६ अपयश भय, ७ मरणभय तथा आध्यात्मिक सात महा भय १ काम, २ क्रोध, ३ मद, ४ हर्ष, ५ राग, ६ द्वेष और ७ मिथ्यात्व) को टालने वाले—दूर करने वाले है । इसलिये सावधान होकर और मन लगाकर इन जिनेश्वर देव की सेवा धारण करो ॥२॥

यह जिनेश्वर देव उपद्रवो का सहार (नाश) करने वाले होने से 'शिव' हैं, कल्याणकारी होने से शकर है, आत्म साम्राज्य के शासक होने से 'जगदीश्वर' हैं, ज्ञानमय और आनन्द मय होने से 'चिदानद' हैं, अपने स्वरूप ऐश्वर्य को प्राप्त कर लिया है इसलिये 'भगवान हैं । राग—द्वेष विजयी होने से 'जिन', कर्म—शत्रुओ के नाशक होने से 'अरिहन्त', धार्मिक सस्था—चतुर्विध सघ

के-सस्थापक होने-से 'तीर्थ कर' ज्ञान-ज्योति से प्रकाशमान होने मे 'ज्योति स्वरूप' है और इनकी किसी से भी तुलना नही की जा सकती है अत यह 'असमान' हैं, अर्थात् इनके-समान यही है ॥३॥

आखो द्वारा यह देखे नही जाते, इसलिये अलख है। वासना रहित होने से यह 'निरजन है। सब प्राणियो पर वात्सल्य भाव रखने से वच्छलू-वत्सलू' हैं और सब प्राणियो के विश्राम रूप हैं। ज्ञानामृत पान करा के सब को अभय बनाते हैं इसलिये अभय दान के दाता हैं। अथवा प्राणीमात्र (जड-जगम) के अहिसक होने से 'अभय दात्री' है। शुद्ध आत्म स्वरूप मे निरन्तर विना प्रयास रमण करने वाले है अत. 'आत्मरामी है ॥४॥

भगवान सुपार्श्वनाथ राग रहित है, मद,-कल्पना, आशक्ति, अप्रीति, भय, शोक आदि मानसिक विकारो एव निद्रा (नीद) तन्द्रा (ऊघ), आलस्य आदि शारिरिक विकारो से मुक्त हैं इसलिए अवाधित योगवाले हैं अर्थात् सयोगी केवली अवस्था मे मन, वचन तथा काया के योग आपको वाधा रूप नही हैं ॥५॥

पूजा (अक्ति) के परम पात्र होने से 'परम पुरुष', परमपद के पाने से 'परमात्मा' अनन्त शक्ति रूप ऐश्वर्य के धारण करने से 'परमेश्वर' पुरुषोत्तम हैं-'प्रधान पुरुष' हैं। अत प्रामाणिक रूप से आप ही प्राप्त करने योग्य 'परम-पदार्थ है, सेवा-भक्ति करने योग्य 'परम इष्ट-हैं और पूजने योग्य 'परम देव' - स्वय सिद्ध है ॥६॥

द्वादशांगी रूप मुक्ति मार्ग के सर्जनहार होने विधि (विधाता), मोक्ष मार्ग का विधान रचने के कारण श्री सुपार्श्वनाथ भगवान ब्रह्मा हैं। आपका उपदेश आत्मिक गुणो का पोषण करता है अत आप 'विश्वम्भर' है। इद्रीय विजयी होने के कारण आप 'ऋसिकेश' एव जगत पूज्य होने से 'जगन्नाथ' है। हे स्वामी ! आप पापो को हरण करने वाले हैं, पापो से छुटकारा दिलाने वाले है साथ ही परमपद-मोक्ष को प्रदान करने वाले स्वामी है ॥७॥

इस प्रकार इन अनेक अभिधाओ (नामो) के अतिरिक्त आपके अनेक गुण निष्पन्न नाम हैं, उन सब का विचार अनुभव गम्य है। जो इन अभिधाओ का यथार्थ स्वरूप जानता है उसे यह आनन्दघन सुपार्श्वनाथ भगवान आनन्द का आवतार ही कर देते है—आनन्द रूप ही बना देते हैं ॥८॥

श्री चन्द्रप्रभ जिनस्तवन (८)

(राग–केदारो, गौडी– कुमरी रोवै आक्रन्द करै, मुनै कोइ मुकावै–ए देशी)

चन्द्रप्रभ मुखचन्द सखी मुनै देखण दे, उपसम रस नो कद ।सखी०।
सेवै सुरनर इन्द सखी०, गत कलिमल दुख दद ॥सखी०॥१॥

सुहम निगोदे न देखियो सखी०, बादर अतिही विसेस ।सखी०।
पुढवी आऊ न लेखियो सखी०, तेऊ वाऊ न लेस ॥सखी०॥२॥

वनसपती अति घण दिहा, सखी०, दीठो नही दीदार ।सखी०।
वि ती चौरिंदी जल लीहा, सखी०, गति सन्नी पण धार ॥सखी०॥३॥

सुर तिरि निरय निवास मां, सखी०, मनुज अनारज साथ।
अपज्जता प्रतिभास मां, सखी०, चतुर न चढियो हाथ ॥सखी०॥४॥

इम अनेक थल जाणिये, सखी०, दरसण विन जिनदेव ।सखी०।
आगम थी मति आणिये, सखी०, कीजें निरमल सेव ॥सखी०॥५॥

निरमल साधु भगति लही सखी०, जोग अवचक होय ।सखी०।
किरिया अवचक तिम सही, सखी०, फल अवचक जोय ॥सखी०॥६॥

प्रेरक अवसर जिनवरू, सखी०, मोहनीय खय थाय ।सखी०।
कामित पूरण सुरतरू, सखी०, 'आनन्दघन' प्रभु पाय ॥सखी०॥७॥

(८) पाठान्तर—राग... मुकावै=राग, केदारो गौडी (अ), कुमारी रोवे आक्रन्द करै, मुनै कोई मुकावै (आ, उ, ऊ)। यह स्तवन 'इ, ई प्रतियो मे इस प्रकार आरभ किया गया है–'देखण दे रे सखी मुनै देखण दें। चन्द्रप्रभ = चन्द्र प्रभु (अ, आ, इ, ई, उ, ऊ)।। मुनै = मीने (अ,) मोने (आ) । इन्द्र = वृन्द

(इ, ई) गत = गति (ऊ) । दद = द्वंद (इ, ई) । निगोदे = निगोद (इ, उ, ऊ) आऊ = आई (इ, ई, उ) । वाऊ = वाउ (इ, ई, उ, ऊ) वनसपति = वनस्पति (अ, आ) घण = घणा (कही, कही) । दिहा = दीहा (अ, आ, उ, ऊ) । नहि = नही (अ, आ, उ) नहीय = (ऊ) । चौरिंदी = चउरिंदी (इ, इ) । गति = गत (इ, उ) । चढियो = चढीयो (अ) । जाणिये = जाणीये (अ, आ), जाणीइ = (उ) । विण = विणु (अ) । मति = मनि (अ) । आणिये = आणीइ (उ) । भगति = भक्ति (इ, ई) । अवचक = अवछक (अ) जोग = योग (इ, ई, उ) । किरिया = किरिय (अ), क्रिया (इ, ई) । जोअ = होय (अ, आ, इ, ई) । खय = क्षय (इ, ई, उ) थाय = जाय (अ, आ, इ, ई) ।

शब्दार्थ—उपसम रस = शात रम । कद = मूल । गत = चला गया । कलिमल = रागद्वेषादि मैल । दद = द्वद, उत्पात । सुहम = सुक्ष्म । निगोदे = गति विशेष मे, साधारण वनस्पतिकाय मे । बादर = दिखाई पडने वाले जीव । पुढवी = पृथ्वी काय । आऊ = जल, अप्पकाय । तेऊ = अग्निकाय । वाऊ = हवा के जीव । लेस = किंचित भी । घण = घणा, अधिक । दीहा = दिवस । दीठो = देखा । दीदार = दर्शन । वि = द्वे इद्रिय जीव । ति = तीन इद्रिय वाले जीव । चौरिंदी = चार इद्रिय वाले जीव । लीहा = रेखा । सन्नी = मनवाले जीव । पण = परन्तु । तिरि = तिर्यंच । निरय = नरक । अनारज = अनार्य । अपज्जता = अपर्याप्ता जीव । प्रतिभास = अन्तर मुहूर्त काल की स्थिति । चतुर = पूर्ण ज्ञानी परमात्मा । थल = स्थल, स्थान । मत=अभिप्राय । लही = प्राप्त कर । अवचक = कपट–कुटिलता रहित । प्रेरक = प्रेरणा देने वाला । अवसर – अनुकूल समय । कामित = इच्छित, मन चाहा । सुरतरू = कल्प वृक्ष ।

अर्थ—कवि या भक्त की सुमति अपनी सखी श्रद्धा से कहती है—हे सखी श्रद्धे ! अब तो मुझे श्री चद्रप्रभ भगवान के मुख चद्र को देखने दे । यह उपसम रस का मूल है । यह देवताओ के इन्द्र और मनुष्यो के इन्द्र महा-राजाओ द्वारा सेवित है । यह कलुषित मल, आशा निराशा एव दुख–द्वन्द से रहित है इस मुख-चद्र को मुझे वारवार देखने दे ॥१॥

इस मुखचन्द्र को मैंने सूक्ष्म निगोद मे नही देखा, और वादर निगोद मे तो खास तौर पर नही देखा। उसी भानि पृथ्वी, जल, अग्नि तथा वायू काय मे भी लेश मात्र नही देखा। (जव मैं वहां—इन उक्त स्थानो मे थी)। अव तो इस मनुष्य जन्म मे जहां मैंने उत्तम कुल, आदि प्राप्त किया है, मुझे चद्रप्रभ भगवान को देखने दे—लो लगाने दे। ॥२॥

वनस्पति मे भी दीर्घ काल तक इस मख चन्द्र के दीदार (दर्शन) नही हुए। द्वि न्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय एव सज्ञी पचेन्द्रिय गतियो मे भी दर्शन के विना मैं जल रेखा के ममान निष्फल हो गई ॥३॥

देवलोक मे, तिर्यंच योनि मे, नर्क निवासो मे यह दिखाई नही पडा और अनार्य मनुष्यो की संगत के कारण दुर्लभ मनुष्य भव मे-जन्म मे-भी यह चतुर हाथ नही आया तो प्रतिभास रूप अपर्याप्त अवस्था मे तो किस प्रकार हाथ आता अर्थात् किम प्रकार इस मुख-चद्र के दर्शन होते ॥४॥

इस प्रकार अनेक स्थल (स्थान) जिनेश्वर देव चन्द्रप्रभ के दर्शन विना व्यतीत हो गये। अव जिनागम से वुद्धि को निर्मल करके—चित्त शुद्धि करके प्रभु की निष्काम भाव से सेवा-भक्ति करो ॥५॥

कामना (इच्छा) रहित पवित्र साधुओ की भक्ति से अवचक (कुटिलता रहित) योग की प्राप्ति होती है। इस अवचक योग की क्रियायें (कार्य) भी उसी प्रकार अवंचक—अमोघ—अचूक होती हैं और इसका फल भी निश्चय ही अवचक होता है। अर्थात् आत्म स्वरूप को प्राप्त सद्गुरु के योग से यह अवचक त्रिपुटी-निज स्वरूप को पहचानना योग, अवचकता स्वरूप की साधना, क्रिया अवचकता तथा स्वरूप को प्राप्त करना, फल अवचकता सिद्ध होती ॥६॥

एसे अवसर की प्राप्ति श्री जिनेश्वर देव के वचनो की प्रेरणा से मिलतीहै और उसकी अचिन्त्य शक्ति से प्रवल मोहनीय कर्म क्षय हो जाता है। ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान जो आनद के घन है उनके चरण कमल इच्छित फल देने वाले कल्प वृक्ष हैं ॥७॥

श्री सुविधि जिन स्तवन (९)

(राग–केदारो–इम धन्नो धणनैं परचावै–ए देशी)

सुविधि जिणेसर पाय नमीनैं, शुभ करणी इम कीजैरे।
अति घण उलट अग धरीनैं, प्रह ऊठी पूजीजैरे। सु०॥१॥
द्रव्य भाव सुचि भाव धरी नैं, हरखि देहरे जइये रे।
दह तिग पण अहिगम साचवतां, एकमनां धुर थइये रे ॥सु०॥२॥
कुसुम अक्खत वर वास सुगंधो, धूप दीप मन साखी रे।
अंग पूजा पण भेद सुणी इम, गुरु मुख आगम भाखी रे। ।सु ॥३॥
एहनू फल दुइ भेद सुणीजैं, अन्तर नैं परम्पर रे।
आणा पालन चित्त प्रसत्ति, मुगति सुगति सुर-मन्दिर रे। सु०॥४॥
फूल अक्खत वर धूप पइवो, गध निवेज फल जल भरि रे।
अंग अग्र पूजा मिलि अड विधि, भावे भविक शुभ गति वरि रे
। सु०॥५॥
सतर भेद इकबीस प्रकारे, अठ्ठोत्तर सत भेदे रे।
भाव पुजा बहु विधि निरधारी, दोहग दुरगति छेदे रे ॥सु०॥६।
तुरिय भेद पडिवत्ती पूजा, उपसम खीण सयोगी रे।
चउहा पूजा उतराभ्झयणे, भाखी केवल भोगी रे ॥सु०॥७॥
इम पूजा बहु भेद सुणीनैं, सुखदायक सुभ करणी रे।
भविक जीव करसे ते लहसे, 'आनन्दघन' पद धरणी रे ॥सु०॥८॥

(९) पाठान्तर—राग.. .परचावै = ढाल, सुणि बहिनी पिउडो परदेसी (अ) इम धन्नो....परचावैं (आ, उ, ऊ)। घण = घणु (अ, आ) घणो (इ, ई) उलट अग = अगे ऊलट (अ), ऊलट अग (ऊ)। ऊठी=उठी (इ,उ)। पूजीजैरे=

पूज रजीजै (अ), हरसि=हरसं (अ) हरषं(आ, उ, ऊ) हरषि (इ, ई) । अहिंगम = अभिगम (उ) । धुर=धुरि (अ, आ, ई, उ) । थइदे=थइइ रे (उ) । अक्खत=अक्षत (आ, इ, ई, उ, ऊ) । सुगधो = सुगधी (अ,) । मन = मनि (अ) मुणि (कहीं कहीं) । अँग = अग (अ, आ, ई, उ, ऊ) । पूजा = पूज (अ) । एहव्रु = एहवु' (अ, ई) दुइ = दो (इ, उ, ऊ) दोय (ई) । परंपर रे=पारपर रे (अ) । प्रमत्ती = प्रसन्नी (आ, इ, ई) । सुगति = सुरगति (अ, आ,) सुर मदिर रे = सुन्दर रे (अ), सुम मन्दिर रे (उ) । अक्खत = अक्षत (आ, इ, उ, ऊ) । पइवो = पईवो (अ, आ, इ, ऊ) । निवेज = नेवज (अ) । नैवेद्य (आ, उ, ऊ) निवेद्य (इ, ई) । भरि रे = भर रे (अ, आ, ऊ) । तरि रे (उ) । मिलि = मिलिने (अ, उ) । भावे = भावै (अ, आ, ऊ) । तावे (उ), भविक = भुविक (उ) भवि (ऊ) । वरि रे = वर रे (अ, आ, इ, ऊ) । सतर = सत्तर (अ, उ) अठ्ठोत्तर = अठोत्तर (आ ऊ), अष्टोत्तर (इ, ई) । सत = सो (अ,) । पुजा = पूज (अ), पूजा (आ, उ, ऊ) । तुरिय = तुरय (आ) तुरीय (उ) । उपसम = उवसम (अ) । खीण = क्षीण (इ, ई,) सयोगी रे = सँयोगी रे (इ, ई) । चउद्दह = चउदह (अ) । पूजा = पूज इम (अ,) पूजा इम (आ, उ, ऊ) । उतराभयणे = उत्तरभयणे (अ, आ, उ, ऊ) । सुभ = शुभ (इ, ई) । करसे = करस्सै (अ, आ, उ, ऊ) । लहसे = लहिस्यै (अ, आ, उ, ऊ) ।

शब्दार्थ—उलट = उल्लास, उमग । प्रह = प्रात' काल । सुचि = पवित्र हरसि = प्रसन्नता पूर्वक, । देहरे = मदिर । दह = दश । तिग = तीन । पण = = पाच । अहिगम = अभिगम । साचवता = पूर्ण करके । धर = स्थिर । कुसुम = फूल । अक्खत = अक्षत, चावल । वर = श्रेष्ट । वास = सुवास से । सुगधो = गधित । दुइ = दो । अनन्तर = अन्तर (फर्क) रहित, तुरत । परपर = परम्परा से, क्रम से । आणा = आज्ञा । प्रमत्ति = प्रसन्नता । सुगति = अच्छी गति (मनुष्य, देव) । सुर मन्दिर = वैमानिक देवो के मन्दिर (स्थान) । पइवो = दीपक । गध = केशर आदि । नेवज = नैवेद्य, बादाम आदि मेवे । अड विधि = अष्ट प्रकारी पूजा । भावे = भाव पूर्वक करो । भविक = भव्य जीव, मुक्ति मे जाने वाले प्राणी । सतर = सतरह । अठ्ठोतर = एक सौ आठ । दोहग =

दुर्भाग्य । दुरगति = खराब गति (नरक,तिर्यंच) । छेदे रे = नष्ट कर देता है। तुरिय = चौथा । पडिवत्ती= प्रतिपत्ति, आत्म गुण का अनुभव, आत्म स्वरूप प्राप्ति । भाखी = कही है । धरणी = पृथ्वी । आनन्दघन पद धरणी= मोक्ष ।

अर्थ—श्री सुविधिनाथ भगवान के चरणो मे नमन करके आगे कही गई विधि से शुभ कार्य करने चाहिये । हृदय मे अत्यन्त उत्साह और हर्ष पूर्वक प्रातः काल उठते ही विनय श्रद्धा पूर्वक भगवान का स्मरण करना चाहिये ॥१॥

द्रव्य और भाव से पवित्र—शुद्ध होकर(द्रव्य शुद्धि—शरीर एव वस्त्रो से पवित्र होकर और भाव शुद्धि—हृदय को काम, क्रोध, लोभ, वासना रहित करके) हर्षोत्फुल्ल होकर मन्दिर जाना चाहिये । दश त्रिक–(तीन निस्सही, तीन प्रणाम, तीन प्रदिक्षणा, भूमि प्रमार्जन तीन समय, तीन पूजा, तीन अवस्था, तीन अवलबन, तीन मुद्रा, और तीन प्रणिधान) और पाच अहिगमो का (सचिव वस्तु त्याग, अचित वस्तु ग्रहण, उत्तरासन, नत मस्तक एव अजलि-करण और एकाग्रमन) पालन करते हुये सर्व प्रथम मानसिक एकाग्रता की ओर ध्यान देना चाहिये ॥२॥

सुगधित पुष्प, अखंडित चाँवल, सुन्दर वासचूर्ण, सुगन्धित धूप, और दीपक यह पाच प्रकार की अग पूजा—जिसे गुरु मुख से सुना है और आगम मे जिसके सबध मे कहा गया है, मन की साक्षी से अर्थात् चित्त लगाकर करनी चाहिये ॥३॥

इस पूजा का फल दो प्रकार का होता,-एक तो अननतर–अन्तर रहित –तत्काल प्रत्यक्ष मे, दूसरा परम्पर–परोक्ष–गत्यन्तर–भवान्तर मे । जिनाज्ञा का पालन और चित की प्रसन्नता, प्रत्यक्ष प्रथम फल है और दूसरा परोक्ष फल मुक्ति है वरना कम से कम उत्तम सामग्री युक्त मनुष्य भव या देवगति प्राप्त करना है ॥४॥

पुष्प, चावलें, श्रेष्ठ धूप, दीपक, केशर चदनादि सुगधित पदार्थ, नैवेद्य (बादाम आदि) फल, और जल से भरा कलश–इस सामग्री से अग और अग्र पूजा दोनो मिलाकर आठ प्रकार की होती है। जल, गध और फूल से होनेवाली अग पूजा है और धूप दीप, अक्षत, नैवेद्य और फल से की जानेवाली अग्र पूजा है। जो भव्य प्राणी भाव पूर्वक (भक्ति पूर्वक) ये पूजायें करता है वह शुभ गति प्राप्त करता है ॥५॥

सतरह भेदी, इक्कीस प्रकारी और एक सौ आठ भेद वाली अनेक पूजायें हैं तथा भाव पूजा के भी (चैत्यवन्दन, स्तवन, जाप आदि) अनेक भेद निर्धारित किये गये हैं ये सब पूजायें दुख और दुर्गति का छेदन (नाश) करती हैं ॥६॥

इस प्रकार पूजा के तीन भेद–अंग पूजा, अग्र पूजा और भाव पूजा ऊपर कही जा चुकी है। पूजा का चौथा भेद प्रतिपत्ति पूजा है। प्रतिपत्ति का अर्थ है अगीकार (स्वीकार) करना जिनाज्ञा का अनुसरण, समर्पण भाव जहाँ ध्यान, ध्यता और ध्येय का लोप हो जाता है ऐसी प्रतिपत्ति यथाख्यात चारित्र, उपशात मोह, क्षीण मोह एव सयोगी अवस्था मे होती है जिसका वर्णन (चौथी पूजा का वर्णन) केवल ज्ञान के भोगी भगवान ने उत्तराध्ययन सूत्र मे कहा है ॥७॥

इस प्रकार पूजा के अनेक भेद कहे है जिन्हे श्रवण करके जो भव्य प्राणी इस आनन्द दायक शुभ करणी (कार्य) को करेगा, वह निश्चय ही आनन्दघन पद–धरणी (मोक्ष) को प्राप्त करेगा ॥८॥

श्री शीतल जिन स्तवन (१०)

(राग–धन्याश्री गौडी–गुणह विसाला मगलिकमाला–ए देशी)

शीतल जिनपति ललित त्रिभगी, विविध भंगि मन मोहे रे।
करुणा कोमलता तीक्षणता, उदासीनता सोहे रे ॥शी०॥१॥

सर्व जीव हित करणी करुणा, कर्म वीदारण तीक्षण रे।
हानादान रहित परणामी, उदासीनता वीक्षण रे ।।शी०।।२।।
परदुख छेदन इच्छा करुणा, तीक्षण पर दुख रीझे रे ।
उदासीनता उभय विलक्षण, एक ठामि किम सीझे रे ।।शी०।।३।।
अभय दान ते मलक्षय करुणा, तीक्षणता गुण भावे रे।
प्रेरण विण कृत उदासीनता इम विरोध मति नावे रे ।।शी०।।४।।
शक्ति व्यक्ती त्रिभुवन प्रभुता, निर्ग्रंथता सयोगे रे ।
योगी भोगी वक्ता मौनी, अनुपयोगि उपयोगे रे ।।शी०।।५।।
इत्यादिक बहुभग, त्रिभगी, चमत्कार चित देती रे।
अचरज कारी चित्र विचित्रा, 'आनन्दघन' पद लेती रे ।।शी०।।६।।

(१०)पाठान्तर—राग.. माला=ढाल, पास जिनद जुहारिये (अ), गुणह विशाला मगलिक माल (आ, उ, ऊ) भगि=भग (अ,आ) भंगी (उ, ऊ) । जीव= जन्तु (अ,आ,उ, ऊ) । तीक्षण = तीक्ष्यण (अ) । हानादान = हीनादान (अ) । तीक्षण = तीक्ष्यण (अ) । उदासीनता = ओदासनता (अ) । एक = इक (अ) । ठामि = ठामैं (अ) ठाम (इ, ऊ) ठाम (उ) । ते मल... करुणा = मलखय फल करुणा (अ), ते करुणा मलक्षय (उ), तिम लक्षण करुणा (कही कही) । विण = विनु (अ, उ) विन (आ, उ) । कृत = कृति (ई, उ) । मति = मनि (अ) । शक्ती व्यक्ती = शक्ति व्यक्ति (अ, आ, इ, उ) । निग्रंथता = निग्रथता (अ, आ, ऊ) ।सयोगे = सयोगी (अ,आ) । अनुपयोगि=अनुपयोगी (उ) अनुपयोग (ऊ)। उपयोगे = उपयोगी (अ, आ) । चमत्कार = चमतकार (आ, उ,ऊ) । अचरज = अचरिज (अ,) अचिरिज (उ) अचिरज (ऊ) ।

शब्दार्थ—ललित=सुन्दर । त्रिभगी = तीन प्रकार की भगीमा (झुकाव) वाले । तीक्षणता = तीक्ष्णता, उग्रता, प्रचण्डता । उदासीनता = अलिप्तता । वीदारण = चीरने फाडने मे, काटने मे । हानादान = त्याग और ग्रहण । परिणामी = भाव वाले, विचार वाले । वीक्षण = देखना । रीझे = प्रसन्न होते हैं ।

उभय = दोनो । विलक्षण = विचित्र, अद्भुत, अनूठा । ठामि = स्थान । सीझे रे = सिद्ध होना, सफल होना, रहना । मलक्षय = कर्म मल को नष्ट करना । प्रेरणा = प्रेरणा, कार्य मे लगाना ।

अर्थ—दशवें जिनेश्वर देव श्रीशीतलनाथ भगवान की त्रिभंगी बड़ी लालित्य पूर्ण है जिसकी विविध भंगिमा सब के मन को मोहित करनेवाली है भगवान श्रीशीतलनाथ मे करुणा रूपी कोमलता के साथ तीक्ष्णता भी है और इन दोनो से सर्वथा विलक्षण उदासीनता भी शोभायमान है ॥१॥

सब जीवो पर हित बुद्धि रूप करुणा भगवान शीतलनाथ की कोमलता है। ज्ञानावरणी आदि कर्मों को नष्ट करने मे जो कठोरता (दृढता) है वह इनकी 'तीक्ष्णता' है । आप वस्तु के त्याग व ग्रहण परिणामो से रहित हैं अर्थात् समपरिणामी—मध्यस्थभावी हैं, यह आपकी अद्भुत उदासीनता है ॥२॥

दूसरो के दुख नष्ट करने की इच्छा आपकी करुणा है । पर दुख—पौद्गलिक दुखो मे प्रसन्नता, यह आपकी 'तीक्ष्णता' है । अर्थात् परिषह सहन मे प्रसन्नता ही आप की तीक्ष्णता है । कोमलता और तीक्ष्णता इन दोनो से भी विलक्षण (अद्भुत) आपकी 'उदासीनता' है । ये तीनो विरोधी भाव एक ही साथ एक स्थान मे कैसे सिद्ध हो सकते हैं—कैसे संभव हैं ? परन्तु जो आत्मानन्द मे रमण करते हैं उनमे ये सब संभव हैं । (यह व्यंग्यार्थ है) ॥३॥ (ऊपर के पद का उत्तर है—)

कर्मरूपी मल से सब जीव त्रस्त हैं—(भयभीत हैं), जन्म मरण रोग, शोक आदि से भयभीत हैं । भगवान के उपदेश से सब अभय बनते हैं यह अभयदान रूप आपकी 'करुणा' है । आत्मिक गुणों में—भावो मे दृढता यह आपकी 'तीक्ष्णता' है । शारीरिक कष्ट (२२ परिषह) से विचलित नही होते अपितु इन्हें प्रसन्नता पूर्वक सहन करते हैं, यह परदुख—रीझन रूप तीक्ष्णता है । ये सब करुणामय और कठोरतामय प्रवृति बिना किसी प्रेरणा के स्वाभाविक रूप से होती है यह आपकी 'उदासीनता' है ॥४॥

इस प्रकार विचार करने पर जो विरोधभाव तीसरे पद मे उठाया गया था उसका परिहार हो जाता है।

आगे के पदो मे दो दो भग ही वताये गए है तीसरे भग की सिद्धि दोनो से हो जाती है।

शक्ति, व्यक्तित्व त्रिभुवन प्रभुता, निग्र'थता, योगी, भोगी, वक्ता मौनी, उपयोग रहितता और उपयोग सहितता भगवान श्रीशीतलनाथ मे है, यह वताते हैं–(१) अनत ज्ञान दर्शन यह इनकी शक्ति है। (२) इन गुणो को (ज्ञान दर्शन को) भगवान श्रीशीतलनाथ ने अपने पुरुषार्थ से प्रकट किया है यह इनका व्यक्तित्व है। (३) अपने ही गुण अपने मे प्रकट हो, इसमे 'न शक्तित्व, न व्यक्तित्व रूप तीसरा भग होने से 'त्रिभगी' सिद्ध हो जाती है।

(१) तीनो लोको के पूज्य होने से–'त्रिभुवन प्रभुता' (२) गाठ देकर रखने लायक कोई वाह्य सामग्री न होने से तथा न माया–ममतादि अतरग सामग्री होने से 'निग्र'थता' सिद्ध होती है। (३) भगवान मे अपने को पुजाने की इच्छा न होने से 'न त्रिभुवन प्रभुता' और इसी प्रकार निग्र'थ के वाह्य चिन्ह न होने से 'न निग्र'थता है। इस प्रकार त्रिभगी सिद्ध होती है।

(१) चित्त वृत्ति के निरोध से एव तेरहवे गुणस्थान सयोगी केवली अवस्था मे मन, वचन काया के योग होने से भगवान योगी है। (२) आत्म-रमणता रूप सुख भोगने से भगवान भोगी हैं। (३) मन, वचन, और काया के योग, कर्मक्षय के कारण वाधा उपस्थित नही करते अत भगवान 'अयोगी है और इद्रिय जन्य विषयो के त्यागी होने से अभोगी हैं।

(१) द्वादशागी शास्त्र के कथन से 'वक्ता', (२) पापाश्रव सबधी वचन, न कहने से 'मौनी', (३) अनत तीर्थंकर देव अनत काल से जो कहते आये हैं, वही आपने भी कहा है, उससे न्यूनाधिक नही कहा, यह आपका 'अवक्त-पन' है और धर्म तीर्थ के प्रवर्तन के लिये देशना देना आपका 'अमौनी-पन' है।

(१) अनत पदार्थ विना उपयोग दिये आपको केवल ज्ञान से प्रत्यक्ष है अत. आप अनुपयोगवन्त है। (२) आपके ज्ञान व दर्शनोपयोग है इसलिये आप उपयोगवत है। (३) योग रुधन के पश्चात सिद्धावस्था मे ज्ञान दर्शन का उपयोग अनुपयोग करने का कोई हेतु नही रहता अत आप न उपयोगी, न अनुपयोगी हैं। इस प्रकार श्री शीतलनाथ भगवान मे त्रिभगियो के सयोग की सभावना वताई गई है ॥५॥

इन त्रिभगियो के और भी अनेक भेद कहे जा सकते हैं क्योकि भगवान मे अनत गुण हैं। ये त्रिभगिये चित्त मे चमत्कार उत्पन्न करती है। आश्चर्य उत्पन्न करने वाली हैं। ये विविध प्रकार की चित्र–विचित्र त्रिभगिये आनन्दघन रूप मोक्ष पद को प्राप्त करती है ॥६॥

श्री श्रेयास जिन स्तवन (११)

(राग–गौडी–अहो मतवाने साजना–ए देशी)

श्री श्रेयांस जिन अतरजामी, आतमरामी नामी रे।
अध्यातम मत पूरण पामी, सहज मुगति गति गामी रे ॥श्री श्रे०॥१॥
सयल सँसारी इद्रियरामी, मुनिगण आतमरामी रे।
मुख्य पणे जे आतमरामी, ते केवल निक्कामी रे ॥श्री श्रे०॥२॥
निज सरूप जे किरिया साधै, ते अध्यातम लहिये रे।
जे किरिये करि चउ गति साधै, ते न अध्यातम कहिये रे ॥श्री श्रे॥३॥
नाम अध्यातम ठवण अध्यातम, द्रव्य अध्यातम छडो रे।
भाव अध्यातम निज गुण साधै, तो तेह थी रढ मडो रे ॥श्री श्रे॥४॥
शब्द अध्यातम अरथ सुणी नैं, निरविकल्प आदरज्यो रे।
शब्द अध्यातम भजना जाणी, हान–ग्रहण मति धरज्यो रे
॥श्री श्रे०॥५॥

अध्यातम जे वस्तु विचारी, बीजा जाण लबासी रे।
वस्तु गते जे वस्तु प्रकासै, आनन्दघन' मत वासी रे ॥श्री श्रे। ६॥

(११) पाठान्तर—राग.. .साजना = राग—गमगिरी—ढाल —मार्भति रे सामलियासामी (अ,) अन्तरजामी = अन्तरयामी (इ, ई) । मत = मति .(ऊ) । गामीरे = पामीरे (अ) । गण = गुण (अ, आ, उ, ऊ,) । निक्कामी = नि कामी (अ,) निष्कामी (इ, ई) । सरूप = स्वरूप (आ, इ, ई, उ, ऊ) । लहियरे = लहिइरे (उ) ।चउगति = चौगति (अ) । न अध्यातम = अनध्यातम (अ) । कहियेरे = कहिइरे (उ) । छंडोरे = छाडोरे (ऊ) । तेहथी = ते तो (अ,) तहसो (आ), तेहसुं (इ, ई,) तेहसू (उ) । रढ = रढि (अ, आ, उ) शब्द = अरथ (अ, आ) । अरथ = अर्थ (इ, ई) । निर्विकल्प = निरविकलप (अ, आ, ऊ) । आदरज्योरे = आदरयो (अ,) । हान = हानि (अ,) हान (आ, इ, ई,) दान (उ) । मति = मत (अ) । धरज्यो रे = धरयो रे (अ) । लबासी रे = लिबासीरे (अ, आ, उ, ऊ) । गते = गति (अ), गतै (आ. इ, ऊ) ।

शब्दार्थ—आतमरामी = आत्मस्वरूप मे रमण करने वाले । नामी = प्रसिद्ध, श्रेष्ट नाम वाले । अध्यातम = आध्यात्मिक, आत्मा सम्बन्धी । मत = तत्व । पामी = प्राप्त करके । गामी = जाने वाले । सयल = सकल, सब । इद्रियरामी = इद्रिय सुख मे रमण करने वाला । निक्कामी = निष्कामी, कामना रहित । चउगति = चारो गतियें—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव । ठवण = स्थापना । रढ = रटना, प्रीति । निरविकल्प = विकल्प रहित, शका रहित । भजना = होय अथवा न होय । हान = त्याग । गति = बुद्धि, धारणा (मति ज्ञान का भेद) बीजा = दूसरे । लवासी = लबाड, लवार, बकवक करने वाले । मत = मान्यता, सिद्धात । वासी=रहने वाले ।

अर्थ—श्री श्रेयांसनाथ भागवान अतरयामी है आत्म गुणो मे रमण करने वाले सुप्रसिद्ध है । आपने आत्मतत्व को पूर्णरूप से प्राप्त करके, सहज स्वाभाविक भाव से पचम गति—मोक्ष गति प्राप्त करली है ।।१।।

सम्पूर्ण ससार के प्राणी तो इद्रिय सुखो मे लीन रहते हैं। केवल मुनि गण ही आत्मिक सुख मे रमण करने वाले–लीन रहने वाले है। जो लोग पुद्गलानन्द मे रस न लेकर मात्र आत्मानन्द मे मग्न रहते है केवल वे ही कामना रहित–निस्पृह होते हैं ।।२।।

स्वरूपानुयायी–जो आत्मार्थी मुमुक्षु इस लोक और परलोक के सुखो की कामना त्याग कर आत्मार्थ ही क्रिया करता है वह अध्यात्म को प्राप्त करता है किन्तु जो धन, कीर्ति, पूजा, सत्कार आदि की कामना से इहलोक और परलोक सम्बन्धी क्रिया करते हैं वे चतुर्गति रूप भव–भ्रमण की साधना करते है, उन्हे अध्यात्मी नही कहना चाहिये ।।३।।

गुण बिना केवल नाम मात्र अध्यात्म शब्द को, कल्पित स्थापना–अध्यात्म को और दिखावे रूप–आध्यात्म क्रिया रूप–द्रव्य अध्यात्म को छोडो और आत्म गुण ज्ञान दर्शन रूप साधना, भाव अध्यात्म है उसी की साधना करो–उसमे पूर्ण रूप से लग जावो–मग्न हो जावो ।।४।।

गुरुमुख से अध्यात्म शब्द का अर्थ सुनकर, विकल्प रहित–संकल्प विकल्प रहित शुद्ध आत्म भाव को ग्रहण करो। मात्र अध्यात्म शब्द–'अहं ब्रह्मासि', 'सोऽहं' आदि मे अध्यात्म है अथवा नही है इसे समझ कर अर्थात् अध्यात्म शब्द मे आध्यात्मिकता नही, वह भाव मे ही है इसे जानकर क्या त्यागने योग्य है, क्या ग्रहण करने योग्य है, इसमे अपनी बुद्धि लगावो ।।५।।

आत्मवस्तु के विचारक ही आध्यात्मी हैं–साधु–संत–मुनि है, शेष दूसरे तो केवल लबासी हैं—बकवास करने वाले भेषधारी हैं। वस्तु मे रहे हुये गुण व पर्यायो को स्पष्टतया यथार्थ रूप से जो प्रकट करते है वे ही आनन्दघन प्रभु के सप्तनयाश्रित मत के वासी हैं–रमण करने वाले है।

श्री वासुपूज्य जिन स्तवन (१२)

(राग–गौडी–तु गिया गिर सिखर सोहे ए देशी)

वासपूज्य जिन त्रिभुवन स्वामी, घणनामी परणामी रे।
निराकार साकार सचेतन, करम करम फल कामी रे ।।वास०।।१।।

निराकार अभेद सग्राहक, भेद ग्राहक साकारो रे ।
दर्शन ज्ञान दु भेद चेतना, वस्तु ग्रहण व्यापारो रे ।वास०॥२।
करता परिणामी परिणामो, करम जे जीवै करिये रे ।
एक अनेक रूप नयवादे, नियते नर अनुसरिये रे ॥वास०॥३॥
सुख दुख रूप करम फल जाणो, निश्चय एक आनदो रे ।
चेतनता परिणाम न चूकं, चेतन कहे जिन चदो रे ।।वास०॥४॥
परिणामी चेतन परिणामो, ज्ञान करम फल भावी रे ।
ज्ञान करम फल चेतन कहियै लीज्यो तेह मनावी रे ॥वास०५॥
आतमज्ञानी श्रमण कहावै, बीजा तो द्रव्यलिंगी रे ।
वस्तु गतै जे वस्तु प्रकासै, 'आनन्दघन' मत सगीरे । वास०॥६॥

पाठान्तर—राग सोहै = आदर जीव क्षमा गुण आदर (अ) । वासपूज्य = वासुपूज्य (अ, आ, उ) । वासुपुज्य (इ, ई) । घणनामी = घननामी (आ, इ, ई उ, ऊ) । परणामीरे = परिणामीरे (अ, उ, ऊ) । परनामीरे = (आ,ई)। सचेतन=चेतना (अ,आ)। ग्राहक=ग्राह (इ) ग्रहण (ई)। दर्शन=दरसण (अ)। करता = कर्ता (इ, ई, उ, ऊ) । जीवै = जीवइ (अ), जीव (इ, ई) । करम = कर्म (आ, इ, ई, उ, ऊ) कर्म (उ) । नियेते नर = नियति इतर (अ,आ) नियतइ नर (उ) । अनुसरियेरे = अणुसरीयेरे (उ, ऊ) । जाणो = जाणे (अ) । निश्चय = निश्चै (अ), निहचै (आ, ऊ) । एक = इक (अ इ, ई) । कहे = कहै (अ, आ, उ, ऊ) । लीज्यो = लेज्यो (अ, आ, इ, उ, ऊ) । द्रव्य = द्रव्यत (अ) । 'अ' प्रति मे 'बीजा' के आगे 'तो' नही है । गतै = गति (अ) । मत = मति (ऊ) ।

शब्दार्थ—घणनामी = अनेकानेक नाम वाले । परणामी = शुद्धात्म गुण मे परिणमन करने वाले । कामी = कामना करने वाले । सग्राहक = सत्य स्वरूप ग्रहण करने वाले । दुभेद = दो भेद (विभाग) । परिणामी = परिणामी भाव वाले । अनुसरिये = अनुसरण करना, मानना । श्रमण =

साधु । बीजा = दूसरे, अन्य । द्रव्यलिंगी = वेशधारी, साधु का केवल भेष धरने वाले ।

अर्थ—श्रीवासुपूज्य भगवान तीनो जगत के स्वामी हैं और अनेक नाम वाले हैं। भगवान ने आत्मा को परिणामी, (आत्मगुणो मे परिणमन करने वाली) साकार एव निराकार उपयोग वाली, चैतन्य रूप, कर्म का कर्त्ता और फल का भोक्ता कहा है ॥१॥

अभेद को ग्रहण करने वाले दर्शनोपयोग को निराकारोपयोग—सामान्योपयोग और भेद को ग्रहण करने वाले ज्ञानोपयोग को साकारोपयोग—विशेषोपयोग कहते हैं। इस प्रकार चेतना के 'दर्शन और ज्ञान' यह दो भेद है। इस चैतन्य व्यापार से ही यह आत्म वस्तु ग्रहण की जाती है—पहचानी जाती है। अथवा इस चैतन्य वस्तु से ही आत्मा वस्तुओ को देखता जानता है ॥२॥

विशेष—अभेद को ग्रहण करने वाले द्रव्य नय की अपेक्षा आत्मा निराकार औरभेद को ग्रहण करने वाले पर्याय नय की अपेक्षा आत्मा साकार है। चेतना के 'ज्ञान और दर्शन' दो भेद है। वस्तु के जानने और देखने का कार्य इन्ही द्वारा सम्पन्न होता है।

प्रत्येक द्रव्य सामान्य और विशेषात्मक होता है। चेतन भी द्रव्य है, इसलिए वह भी सामान्य और विशेषात्मक है। उसके दो रूप दर्शन और ज्ञान हैं। वह दर्शन-ज्ञान को कभी त्यागता नही है। दर्शन उसका सामान्य स्वरूप है तथा ज्ञान उसका विशेष स्वरूप है। सामान्य उपयोग दर्शन है, विशेष उपयोग ज्ञान है।

जीव कर्त्ता है क्यों कि परिणामो मे परिणमन करता है और कर्म का करता है। नयवाद से इस कर्तृत्व के एक ही नही, अनेक रूप हैं। अर्थात् निश्चय नय से अपने ज्ञान स्वभाव का कर्त्ता है। अशुद्ध निश्चय नय से जिन जिन रागादि भावो मे परिणमन करता है, उनका कर्त्ता है। तथा व्यवहार नय से ज्ञानावरणादि पौद्गलिक कार्यो का एव शारीरिक नोकर्म का कर्त्ता है और उपचार से घर, नगर आदि का कर्त्ता है। इस प्रकार इसमे कर्त्तापन व-

परिणामनशीलता है किन्तु मनुष्य को शुद्ध निश्चय नय के अनुसार अपने ज्ञायक भाव मे परिणमन करना चाहिए ॥३॥

सुख और दुःख दोनो को कर्म-फल जानो। निश्चय से तो केवल आनद ही है। केवलियो मे चन्द्रमा के समान तीर्थंकर श्री वासुपूज्य भगवान ने कहा है कि आत्मा किसी भी अवस्था मे अपने चेतन स्वभाव को नही छोडता है। अतः वह चैतन्य है और निश्चय नय से वह आनन्द स्वरूप है ॥४॥

श्री ज्ञानसारजी ने कहा है—
धर्मी अपने धर्म को, तजे न तीनो काल।
आत्मा न तजै ज्ञान गुण, जड किरिया की चाल ॥

सब द्रव्य परिणामी है, (एक अवस्था छोड कर दूसरी अवस्था प्राप्त करने को परिणाम कहते है अर्थात् परिवर्तनशीलता को परिणामी कहते हैं) अपने अपने स्वभाव मे सब परिणमन करते हैं इसलिए चेतन भी परिणामी है। उसका परिणमन-ज्ञान, कर्म और कर्मफल रूप होता है। इन्हे क्रम से ज्ञान-चेतना, कर्म-चेतना और कर्म फल-चेतना कहना चाहिये। इस प्रकार चेतना के यह तीन परिणमन मानने चाहिये। इन मे ज्ञान चेतना शुद्ध चेतना है और कर्म चेतना एव कर्म फल चेतना अशुद्ध चेतना है। ज्ञान के अतिरिक्त अन्य भाव मे विचरना—'इसे मैं करता हूँ'—कर्म चेतना है और ज्ञान के अतिरिक्त अन्य मे यह चिन्तन करना—'मैं भोगता हूँ'—यह कर्म फल चेतना है। ये दोनो अज्ञान चेतना संसार का बीज है और ज्ञान चेतना मुक्ति बीज है। अतः हे भव्य जीवो! इस प्रकार समझ कर अपने चेतन को मनाकर—समझाकर आत्म स्वरूप प्राप्त करो ॥५॥

आत्म ज्ञानी—भावलिंगी ही श्रमण (साधु) कहे जाते हैं अन्य तो द्रव्य-लिंगी—भेषधारी (साधु वेश वाले) हैं। जड और चेतन भाव को जो यथार्थ रूप से प्रकाशित करते है और रागादिभावो को—जड कर्म के संयोग से उत्पन्न जान कर छोडते हैं, वे भेद ज्ञानी चारित्रवान, आनन्दघन मत के सगी—साथी हैं। अर्थात् वे ही घनीभूत आनन्द को प्राप्त करते है ॥६॥

श्री विमल जिन स्तवन (१३)

(राग मल्हार–इडर आंबा ग्रावली रे, इडर दाडिम दाख–ए देसी)

दुख दोहग दूरै टल्या रे सुख सम्पत सूँ भेट।
धीग धणी माथै कियो रे कुण गजै नरखेट।।
विमल जिन दीठा लोयणे आज म्हारा सीझा वंछित काज
।।विमल०।।१।।

चरण कमल कमला वसै रे, निरमल थिर पद देख।
समल अथिर पद परिहरी, पकज पामर पेख ।।विमल०।।२।।
मुझ मन तुझ पद-पकजे रे लीनो गुण-मकरद।
रक गिणे मदर धरा रे, इन्द्र चन्द नागिन्द। वमल०।।३।।
साहब समरथ तूं धणी रे, पाम्यो परम उदार।
मन विसरामी वाल हो रे आतम चो आधार ।।विमल०।।४।।
दरसण दीठे जिन तणो रे ससय रहे न वेध।
दिनकर कर भर पसरता रे, अधकार प्रतिपेध ।।विमल०।।५।।
अमी भरी मूरति रची रे उपमा घटै न कोय।
शात सुधारस झलीती रे निरखत तृपति न होय ।।विमल०।।६।।
एक अरज सेवक तणी रे अवधारो जिनदेव।
क्रिपा करी मुझ दीजिये रे, 'आनन्दघन' पद सेव ।।विमल०।।७।।

(१३) पाठान्तर—'राग मल्हार' शब्द आ, उ, ऊ, प्रतियो मे नही है। 'अ' प्रति मे यह स्तवन 'विमल जिनेसर' आदि से आरम्भ होता है। सू = सु (अ, आ), स्यु (उ)। कियो रे = किया रे (अ, आ, उ, ऊ)। नरखेट = जनखेट (अ)। जिन = जिनेसर आज दीठा लोयणे (अ)। म्हारा = मारा (आ, ऊ)। सीझा = सीधा (आ, उ)। 'म्हारा सीझा वछित काज' 'अ' प्रति

मे नही है। थिर पद = पद थिर (अ)। देग = देगि (अ, उ)। परिहर्गी रे = परिहरे रे (अ)। पकाज = पद कज (अ)। पेग = पेगि (उ)। मुझ पकजे रे = मन मधुकर तुझ पद कजे रे (अ)। लीनो = लीणो (अ, उ, ऊ)। गिण = गुणं (अ)। मन्दर = मन्दिर (अ, ऊ)। साहृत = साहिब (अ, आ, उ, ऊ)। पाम्यो = पाम्यौ (आ, ऊ)। आतमको = आतमचो (अ, आ, उ, ऊ)। दीठे = दीठो (उ)। समय = समो (अ) पसरता रे = विलसतो रे (अ) प्रसरता रे (इ)। अमी=अमिय(उ,ई,)अमीय (उ,ऊ)। उपमा घटे न=उपमा न घटे (अ,आ, ऊ)। उपम न घटे (उ)। ध्यान=दृष्टि (अ), शांति (उ,ऊ)। निरमल=निरंपित (ऊ)। तृपति = त्रिपत (ग), तृप्ति (इ, ई)। क्रिया = कृपा (अ, आ, इ, ई, उ)।

शब्दार्थ—दोहग = दुर्भाग्य। टल्या रे = टल गये, दूर हो गये। धीग = प्रबल, बलवान। गजे = जीते। नरगेट = नराधम, शिकारी, मोहादि कषायें। सीझा = सिद्ध हो गये, सफल हो गये। दीठा = देखा। लोयणे = लोचनो से, नेत्रो से। पामर = पापी। लीनो = लवलीन है। रक = तुच्छ। मन्दर = मन्दराचल, मेरु पर्वत। नागिन्द = नागेन्द्र, भुवनवासी देवताओ का इन्द्र। विसरामी = विश्रामस्थल। वालहो = प्रिय। चो = का। वेध = कनक, चुम्बन। पसरता = फैलते ही। प्रतिखेद = रुकावट। अमी=अमृत। झीलती=भरी हुई। अवधारो = ग्रहण करो।

अर्थ—कवि कहते हैं—श्री विमलनाथ जिनश्वर के दर्शन से चतुर्गति सम्बन्धी दुख और अज्ञान सम्बन्धी दुर्भाग्य दूर चले गये है। मानसिक शाति रूप सुख और रत्नत्रय रूप सम्पत्ति प्राप्त हो गई है। ऐसे सामर्थ्यवान स्वामी जब मेरे मस्तक पर हैं तब मोहादि अधम शिकारियो (शत्रुओ) मे से ऐसा कौन है जो मुझे जीत सकता है। आज ज्ञान–चक्षुओ से मैंने श्री विमलनाथ भगवान के दर्शन कर लिये है। अब मेरे सम्पूर्ण मनोवाञ्छित कार्य सिद्ध हो गये है ॥१॥

"क्रोधादि सब जीव के, लगे पीठ ठग लार।
जक न दियत, मुनिराज लग, खेटक लच्छन धार ॥ (श्री ज्ञानसारजी)

कमल को तुच्छ, मैला, क्षण स्थायी और घृणित कीचड सहित देखकर लक्ष्मी न उस स्थान को छोड दिया है और आपके चरण रूपी कमल को निर्मन और स्थिर स्थान वाला देखकर वहाँ अपना निवास कर लिया है ॥१॥

मेरा मन रूप भ्रमर (भौरा) आपके चरण कमल के गुण रूपी पराग मे लवलीन है–मग्न है। यह मेरा मन इन्द्र, चन्द्र और नागेन्द्र आदि के महान पदो एव मेरू पर्वत की स्वर्ण भूमियो को इन चरणो की तुलना मे तुच्छ गिनता है–समझता है ॥३॥

हे नाथ ! आप सब प्रकार से सामर्थ्यवान है। आप जैसा महान उदार स्वामी मुझे प्राप्त हुआ है। आप मनके विश्राम रूप है, जहा मेरा मन विश्राम लेता है–ठहरता है। आप मुझे अत्यन्त प्रिय हैं। मेरी आत्मा के आधार और निज स्वरूप प्राप्ति के साधन, ध्येय हैं। मैंने आज ज्ञान-चक्षुओ से आप के दर्शन कर लिये है ॥४॥

हे जिनेश्वर देव ! जिस प्रकार सूर्य की किरणो के फैलने से अन्धकार (अन्धेरा) रुक जाता है–लुप्त हो जाता है, उसही प्रकार आपके दर्शनो से समय अश्रद्धा, अज्ञानादि का मूलोच्छेद हो जाता है ॥५॥

आपकी मूर्ति अमृत रस से भरी हुई है जिस पर कोई उपमा घटित ही नही होती अर्थात् यह अनुपमेय है। इसम प्रशम रस रूप सुधा रस झकोले खा रहा है–उमड रहा है जिसे निरख निरख कर–देख देख कर–कभी तृप्ति नही होती है–मन नही भरता है ॥६॥

हे जिनेश्वर देव ! इस सेवक की एक ही विनय है उसे आप स्वीकार कीजिये। हे प्रभो ! कृपा पूर्वक मुझे आनन्दघन रूप परम पद की सेवा दीजिये ॥७॥

श्री अनन्त जिन स्तवन (१४)

(राग–रामगिरी कडखो)

धार तरवार नी सोहिली, दोहिली चउदमा जिन तणी चरण सेवा।

धार परि नाचता देखि बाजीगरा, सेवना धार परि रहै न देवा
॥धार०॥१॥

एक कहै सेविये विविध किरिया करी फल अनेकात लोचन न देख।
फल अनेकान्त किरिया करी बापडा, रडवडै चार गति माहि लेखै
॥धार०॥२॥

गच्छ ना भेद बहु नयण निहालता, तत्वनी बात करतां न लाजै।
उदर भरणादि निज काज करना थका, मोह नडिया कलिकाल राजै
॥धार०॥३॥

वचन निरपेख व्यवहार झूठौ कह्यो वचन सापेख व्यवहार साँचो।
वचन निरपेख व्यवहार ससार फल, साभली आदरी काइ राचो
॥धार०॥४।

देव गुरु धर्म नी शुद्धि कहो किम रहै किम रहै शुद्ध श्रद्धान आणो।
शुद्ध श्रद्धान विण सव किरिया करी, छार परि लीपणो तेह जाणो
॥धार०॥५॥

पाप नहि कोइ उत्सूत्र भाषण जिस्यो धम नहि कोइ जग सूत्र सरीखो।
सूत्र अनुसार जे भविक किरिया करै, तेहनो शुद्ध चारित्र परिखो
॥धार०॥६॥

एह उपदेशनू सार सक्षेप थी, जे नरा चित्तमा नित्य ध्यावै।
ते नरा दिव्य बहुकाल सुख अनुभवा, नियत 'आनन्दघन' राज पावै
॥धार०॥७॥

पाठान्तर—राग कडखो = राग कडखानी (अ, आ,) कडखो (उ) राग–कडषौ (ऊ)। सोहिली दोहिनी = सोहली दोहलो (इ, उ)। चउदमा = चौदमा (अ, आ,) चोदमा (उ) चवदमा (ऊ)। परि = पर (आ, इ, उ, ऊ)। देखि = देख (आ, इ, उ, ऊ)। सेविये = सेविइ (अ)। कहै = कहि (उ, ऊ)। रडवडै = रडपड्या (अ), रढवमे (उ)। चार = च्यार (अ, आ, उ,

ऊ) । नयण = नयणि (उ) । निरपेख = निरपेखि (अ), निरपेक्ष (आ, इ, ई, उ, ऊ) । सापेख = मापेखि (अ), सापेक्ष (आ, इ, ई, उ, ऊ) । आदरी = आचरी (अ) । किम = किमि (उ) । श्रद्धान = सरधान (अ) । आणो = टाणो (अ, आ) । करी = सही (अ, आ,) कही (उ) । लीपणो = लीपणा (अ, आ) । तेह = सरिस (अ, आ) । जिस्यो = जिसो (अ, आ, उ, ऊ) । जग = जगि (अ) । अनुसार = अनुमारि (उ) । परिखो = परपो (ऊ) । सक्षेपथी = सखेपथी (अ) । चित्तमा = चित्त मे (अ, आ, उ, ऊ) । नित्य = नित्त (अ, आ, ऊ) । थावै = भावै (।) । ते नरा... अनुभवी = ते नरा काल बहु दिव्य सुख भोगवी (अ), ते नरा काल बहु दिव्य सुख अनुभवी (आ) ।

शब्दार्थ—सोहिली = सरल । दोहिली = कठिन । देवा = देवता भी । लोचन = आख । वापडा = बेचारा, अज्ञानी । रडवडै = भटकते हैं । गच्छना = समुदाय के । निहालता = देखते हुये । उदर = पेट । मोह नडिया = मोह मे फँसे हुये, मोहाधीन, मोह से बधे हुये । निरपेख = निरपेक्ष, अपेक्षा रहित, तटस्थ । सापेख = सापेक्ष, अपेक्षा सहित, जिन वचन अनुमार । साँभली = सुनकर । राचो = प्रसन्न होना । आदरी = ग्रहण करके । काइ = क्या, कुछ भी । श्रद्धान = विश्वास, प्रतीति । आणो = प्राप्त करो, लावो । छारि = धूलपर । लीपणो = लीपना । उत्सूत्र = सूत्र के विपरीत, जिनवचन के विरुद्ध । सूत्र = आगम शास्त्र । सरिखो = समान । परिखो=परीक्षा करो ।

अर्थ—तरवार की धार पर चलना सुगम है किन्तु चौदहवे तीर्थ कर श्री अनन्तनाथ भगवान की चरण-सेवा—उनके चारित्रानुसार प्रवर्तन—अत्यन्त दुष्कर है । तलवार की धार पर नाचते हुये अनेक बाजीगर (खेल दिखाने वाले नट) देखे जाते हैं किन्तु भगवान की चारित्र-सेवा रूप धार पर देवता भी नही टिक (ठहर) सकते है क्यो कि उन्हे चारित्र नही प्राप्त हो सकता है ॥१॥

कई एक क्रियावादी ऐसा कहते है कि विविध क्रियाओ (त्याग वैराग्य) द्वारा प्रभु की सेवा भक्ति करनी चाहिये । उन विविध क्रियाओ का फल भी विविध, अनेकान्त रूप (नाना प्रकार का पुण्य बंध) होता है जिसे नेत्र (आखे)

नही देखती। जिन क्रियाओ के करने मे एकात फल (मोक्ष) नही होता, विविध फल होते है—भाति भाति के फल मिलते है—ऐसी अनेकान्त फल दायक क्रियाओ से तो वे बेचारे चार गति रूप संसार मे भटकते है जिनका लेखा—हिसाब नही बताया जा सकता।

(त्याग-वैराग्य मोक्ष मार्ग के साधन है। वे आत्म ज्ञान सहित किये जाये तो मोक्ष रूप एकात फल दाता है।)

जो क्रियाये एक लक्षी होती है उनका फल भी एकात (मोक्ष) ही होता है। अनेकान्त नही होता। ऐसी एक लक्ष्मी-स्वरूपानुयायी क्रिया ही चारगति का फेरा—भव भ्रमण टालती है। जैसे लक्ष्य साध कर छोडा हुआ बाण ठीक निशाने पर पहुचता है और बिना लक्ष्य का बाण ऊचा नीचा होकर निशाने पर नही पहुचता ॥२॥

गच्छो के अनेक भेद दृष्टिगोचर होते हैं। यह गच्छ-ममत्वी तत्व की बात करते हुये तनिक भी नही सकुचाते हैं। पेटपालन आदि अपना कार्य करते हुये, ये लोग दुषम—कलिकाल के राज्य मे महामोह मे फँसे हुये है—जकडे हुय हैं। अर्थात् महामोह के आधीन होकर ये लोग कलिकाल मे राजा बने बैठे हैं ॥३॥

निरपेक्ष वचन—अपेक्षा रहित वचन—एकान्तवाद असत्य है। सापेक्ष वचन--अपेक्षा सहित वचन--अनेकान्त वाद--सापेक्षवाद ही सत्य है। इस सापेक्ष वाद का प्रयोग ही सद् व्यवहार है। निरपेक्ष वचन--एकान्तिक वचन का प्रयोग ससार बढाता है। यह सुन कर उसे मान देकर--स्वीकार कर--उसमे क्यो रचपचते हो—अनुरक्त होते हो—निमग्न होते हो ॥४॥

आगम साक्षी बिना निरपेक्ष वचनो से (एकान्त वाद से) देव, गुरु और धर्म की शुद्धि की परीक्षा कैसे हो सकती है ? परीक्षा बिना दृढ श्रद्धान कैसे रह सकती है ? और शुद्ध श्रद्धा के बिना तो की हुयी सम्पूर्ण क्रियाये ऐसे व्यर्थ हो जाती है जैसे छार—धूल के आगन पर किया हुआ लेपन। (लीपणा--गोबर की पतली तह पोतना) ॥५॥

उत्सूत्र-भापरण--आगम विरुद्ध भापण-के समान संसार मे कोई पाप नही है और आगम के अनुसार कथन और आचरण के समान कोई धर्म नहीं है। सूत्र–आगम के अनुसार जो भव्य प्राणी क्रियाये करता है उसके चरित्र (चारित्र) को ही शुद्ध समझना चाहिये ॥६॥

(जो मनुष्य आगमो के अर्थ का मृषा उपदेश देता है उसकी शुद्धि प्रायश्चित से भी नही हो सकती है क्योकि जो व्यक्ति अपने व्रतो को भग करता है उनसे तो वह केवल अपनी ही आत्मा को मलीन करता है किन्तु जो सिद्धात ग्रन्थो का मृषा उपदेश देता है वह दूसरी अनेक आत्माओ को मलीन करता है ससार-समुद्र मे डुबोता है अत इसके समान कोई दूसरा पाप नही है।)

यह जिनेश्वर देव के कथित उपदेश का सार-सक्षेप है। जो व्यक्ति इस आर्ष धर्म का चित्त मे प्रति समय विचार रखेगा, वह वहुत समय तक दिव्य (अनोखे) सुख का अनुभव करके निश्चय ही अनन्त आनन्द का राज्य-मोक्ष प्राप्त करेगा ॥७॥

श्री धर्म जिन स्तवन (१५)

(राग–गौडी सारग, रसियानी देशी)

धरम जिनेसर गाऊ रग सू भगम पडज्यो हो प्रीत।
बीजो मन मन्दिर आणू नहीं, ए अम्ह कुलवट रीत ॥धरम०॥१॥
धरम धरम करतो जग सहु फिरै, धरम न जाणै हो मर्म।
धरम जिनेसर चरण ग्रह्यां पछी,कोइ न बंधै हो कर्म ॥धरम०॥२॥
प्रवचन अजन जो सद्‌गुरु करै, देखे परम निधान।
हृदय नयन निहाले जग धणी, महिमा मेरु समान ॥धरम०॥३॥
दोडत दोडत दोडत दोडियो, जेती मननी हो दौड।
प्रेम प्रतीति विचारो ढूकडी, गुरुगम लीज्यो हो जोड ॥धरम०॥४॥

एक पखो किम प्रीत वरै पड, उभय मिल्या हो सधि ।
हूँ रागी हूँ मोहे फदियो, तू नीरागी निरबधि ॥धरम०॥५॥

परम निधान प्रगट मुख आगलै, जगत उलघी हो जाय ।
ज्योति बिना जोवो जगदीसनी, अधो अध पुलाय ॥६॥

निरमल गुणमणि रोहण भूधरा, मुनिजन मानस हस ।
धन ते नगरी धन बेला घडी, मात पिता कुलवस ॥धरम०॥७॥

मन मधुकर वर कर जोडी कहै, पद-कज निकट निवास ।
घन नामी 'आनन्दघन' सांभलो, ए सेवक अरदास ॥धरम०॥८॥

(१५) पाठान्तर—राग देसी = राग गौडी देसी रसियानी (अ), देसी रसियानी—गौडी सारग (आ,) राग—गौडी (इ), देशी रसियानी (उ,ऊ)। जिनेसर = जिणेसर (आ, उ, ऊ) । गाऊ = गावौ (अ) । प्रीत = प्रीति (अ, आ, उ) । अम्ह = अम (आ, इ, ई, उ, ऊ) । रीत = रीति (अ, उ) । जग सहु फिरै = फासु फिरै (अ), कसू (आ), कासू (उ, ऊ) । मर्म = मर्म्म (अ) । जिनेसर = जिणेसर (अ, आ, उ, ऊ) । बधै = बाधै (आ, इ, ई, उ, ऊ) । कर्म = कर्म्म (अ) । नयन = नयण (इ, उ), नं । (ऊ) । मननी हो = मननी रे (इ, ई, उ, ऊ) । दोड = दोडि (उ) प्रतीति = प्रतीत (अ, आ उ, ऊ) । लीज्यो हो = लेज्यो हो (अ, आ, ऊ) । लीज्यो रे (इ, उ,) । जोड = जोडि (उ) । प्रीत = प्रीति (अ, आ, इ, ई), प्रीते (उ) । हो सधि = होवै सधि (अ), हुवै सधि (आ, ऊ), हो सध (इ, ई,) हुइ सधि (उ) । हूँ = हु (अ) । फदियो = फदीयो (उ) । तू = तु (अ) । निधान = निधि (अ) । प्रगट = परगट (अ) । मुख = गुण (अ, आ,) । आगलै = आगरी (अ) । उलघी हो = उलडी हो (अ) । उलघियो (इ, ई) उलघि रे हो (उ) । जोवो = जुओ (इ, ई,) जोऊं (उ) । अन्धो अन्ध पुलाय = आघे आघो पेलाय (अ, आ,) अधो अधो पलाय (ई) । धन बेला = दिन बेला (अ, आ,) । पदकज = पद पजक (अ) धाननामी = घणनामी (अ) ।

शब्दार्थ—रग सू = आनन्द से, आत्म भाव मे लीन होकर । भग = वाधा । म = नही । बीजो = दूसरा । आणू = लाऊ । अम्ह = हमारी । कुल-वट = कुल (वश) परम्परा । सहु = सब । मर्म = रहस्य । पछी = पीछे । निधान = खजाना । निहालै = देखे । धणी = स्वामी । महिमा = यश, कीर्ति ढूकडी = समीप, नजदीक । एक पखी = इक तरफा, एकांगी । उभय = दोनो । सधि = मिलाप । निरवध = वध रहित । आगलै = आगे, सम्मुख । पुलाय = दौडना । रोहण = रोहणाचल । भूधरा = पर्वत । वर = श्रेष्ठ । कज = कज कमल । साँभलो = सुनो । अरदास = प्रार्थना ।

अर्थ—भक्ति-रग मे रग कर मैं श्रीधर्मनाथ जिनेश्वर का स्तवन-गायन करता हूँ । हे प्रभो ! आपके प्रति मेरी भक्ति है, वह कभी टूटे नही, यही मेरी प्रार्थना है । मेरे मन-मन्दिर मे आपके अतिरिक्त किसी दूसरे को कोई स्थान नही है । यही हमारा कुलधर्म है—यही आत्मस्वभाव है ॥१॥

यह ससार धर्म, धर्म-मुनि धर्म, यति धर्म, सन्यास धर्म, गृहस्थ धर्म आदि धर्म करो धर्म करो कहता हुआ फिर रहा है किन्तु यह धर्म के मर्म को-रहस्य को-जरा भी नही जानता ।

'वस्तु स्वभावो धर्म ' । स्वभाव परिणति ही धर्म है । अत निज स्व-रूप रूप धर्म मे परिणमन करने वाले धर्मनाथ जिनेश्वर के चरण पकडने के पश्चात-चारित्र का अनुसरण करने के वाद-कोई भी नवीन पाप कर्म नही वाँधता है ॥२॥

सद्गुरु कृपा करके प्रवचन रूपी अचन जिस किसी के हृदय रूपी नेत्रों मे आजते हैं-लगाते हैं-तो वह स्व स्वरूप रूपी परम निधान (खजाना) को देख लेता है । हृदय नेत्रो से उस जगतपति को वह देखता है जिसकी महिमा (यश) मेरू के समान है ॥३॥

मन अपनी दौड-कल्पना शक्ति के अनुसार चारो ओर जितना दौड सकता था-दौडा किन्तु कस्तूरीमृग के समान उसका चारो ओर दौडना व्यर्थ

ही गया । सद्गुरु द्वारा दी गई समझ को–ज्ञान को–अपनी बुद्धि के साथ जोड कर विचारने से प्रेम प्रतीति–भक्ति और श्रद्धा का आधार आत्मदर्शन तो मन के अत्यन्त निकट ही है ॥४॥

एक तरफा प्रीति कैसे निभ सकती है । दोनो समान धर्मियो के मेल से ही सधि–मिलाप–होता है । मैं राग-द्वेष और मोह के फदे मे फसा हुआ हूँ और आप राग रहित और भ्रव रहित हैं । मेरी प्रीति तो तव ही निभ सकेगी जव मै भी आप जैसा वीतरागी वन जाऊ ॥५॥

परम निधान (खजाना) मोक्ष मुख के सामने ही रखा हुआ है किन्तु उसे ससारी लोग (अधे की भाति) लाँघ कर चले जाते हैं । जगदीश की ज्ञान ज्योति के विना एक अन्धे के पीछे दूसरा अन्धा--भेडिया धसान के समान दौड लगा रहा है और परम निधान आत्मतत्व को जो अपने पास है नही देखता–नही पहचानता ॥६॥

खध चढायै तनयकू हेरत फिर्यौ विदेस ।
सुरत भई तव साँभर्यौ, पूत खध परवेस ॥ (ज्ञानसारजी)

हे प्रभो ! आप निर्मल ज्ञानादि गुण रत्नो के रोहणाचल पर्वत है और मुनिगणो के मनरूपी मानसरोवर के हस हैं । वह नगरी धन्य है जो आपके चरणो से पवित्र हुई है । वह वेला–समय धन्य है जिसमे आपका जन्म हुआ । आपके माता पिता और कुल (गोत्र) तथा वश (कुटुम्ब) ये सव धन्य है ॥७॥

भक्ति-भाव मे विभोर मेरा श्रेष्ठ मन रूपी भ्रमर हाथ जोड कर प्रार्थी है कि हे भगवान ! आपके चरण कमलो के निकट ही सेवक को निवास स्थान दीजिये । हे अनेक नाम वाले आनन्दघन प्रभो ! इस सेवक की यह प्रार्थना सुनिये और स्वीकार करिये ॥८॥

श्री शन्ति जिन स्तवन (१६)

(राग–मल्हार– चतुर चौमासो पडकमी-ए देशी) ।

शान्ति जिन इक मुझ विनिती, सुणो त्रिभुवन राय रे ।

शाति सरूप किम जाणिये, कहो मन किम परखाय रे ।।शाति०।।१।।
धन्य तू जेहने एहवो, हुओ प्रश्न अवकास रे ।
धीरज मन धरि साभली, कहूँ शान्ति प्रतिभास रे ।।शाति०।।२।।
भाव अविशुद्ध सविशुद्ध जे,कह्या जिनवर देव रे ।
ते तिम अवितत्थ सद्दहे,प्रथम ए शान्ति-पद सेव रे ।।शा०।।३।।
आगम धर गुरु समकिती, क्रिया सम्बर सार रे ।
सम्प्रदायि अवचक सदा, सुचि अनुभवाधार रे ।।शा०।।४।।
शुद्ध आलम्बन आदरै, तजि अवर जजाल रे ।
तामसी वृत्ति सवि परिहरि, भजे सात्विकी साल रे ।।शां०।।५।।

फल विसवाद जेहमा नही, शब्द ते अर्थ सम्बन्धि रे ।
सकल नयवाद व्यापि रह्यो, ते शिव साधन सधि रे ।।शान्ति०।।६।।
विधि प्रतिषेध करि आतमा, पदारथ अविरोध रे ।
ग्रहण विधि महाजन परिग्रह्यो, इस्यो आगमे बोध रे ।।शान्ति०।।७।।
दुष्ट जन सगति परिहरी, भजे सुगुरु सतान रे ।
जोग सामर्थ चित भावजे, धरै मुगति निदान रे ।।शान्ति०।।८।।
मान अपमान चित्त सम गिणै, सम गिणै कनक पाखान रे ।
बदक निन्दकहु सम गिणै, इस्यो होय तू जान रे ।।शान्ति०।।९।।
सर्व जग जन्तु नै सम गिणै, गिणै त्रिण मणि भाव रे ।
मुगति ससार बुधि सम धरै, मुणै भव-जलनिधि नाव रे ।।शां०।।१०।।
आपणो आतम भावजे, एक चेतना धार रे ।
अवर सवि साथ सजोगथी, ए निज परिकर सार रे ।।शा०।।११।।
प्रभु मुख थी इम सांभली, कहै आतमराम रे ।
थाहरै दरसणे निस्तर्यो, मुझ सीधा सवि काम रे ।।शां०।।१२।।

अहो अहो हूँ मुझनै कहूँ, नमो मुझ नमो मुझ रे ।
अमित फल दान दातारनी, जेथी भेंट थई तुझ रे ।।शां०।।१३।।

शान्ति सरूप सखेपथी, कह्यो निज पर रूप रे ।
आगम मांहि विस्तर घणो, कह्यो शान्ति निज भूप रे ।।शां०।।१४।।

शान्ति सरूप इम भाव से, धरि शुद्ध प्रणिधान रे ।
'आनन्दघन' पद पामसे, ते लहसे बहुमान रे ।।शां०।।१५।।

पाठान्तर—राग.. पडकमि–ए देसी = ढाल--दान उलट धरि दीजिये (अ, आ), चतुर चौमासो पडकमी-ए देसी (उ, ऊ,)। त्रिभुवन राय रे = त्रिभुवनराव रे (अ, आ) । सरूप = स्वरूप (इ, ई, उ) । जाणिये = जाणियइ (अ), जाणिइ (उ) । मन परखाय रे = निज परभाव रे (अ, आ), मन परथाइरे (उ) । जेहने एहवो=एहवो जेहनै (अ), आतम जेहने (उ, ऊ) । हुवो=एहवो (अ, उ,ऊ)। धरि=धरी (अ,उ,ऊ)। कहूँ=कहु (अ,उ)। अविसुद्ध सविसुद्ध=अविरुद्ध अविशुद्ध (अ), अविशुद्ध, विशुद्ध (इ); अशुद्धछै, शुद्धछै (उ) । जिनवर=श्री जिनवर (आ, ई) । तिम = तेम (इ, ई) । अवितत्थ सद्दहे = अवितथ सद्दहे (उ), अवितथ सरद है (ऊ) । प्रथम ए = प्रथम (अ) । गुरु = गुर (ऊ) । किरा = किरिया (अ) । सम्प्रदायि = सम्प्रदायी (अ), सम्प्रदाई (आ, उ, ऊ) अवचक= अवछक (अ) । सुचि = सुची (अ) । अनुभवा = अनुभव (अ) । तजि = तजे (अ) । मूकतो (उ), तजी (ऊ)। परिहरी = परिहरै (अ, ऊ), परिहरइ (उ) । भजे = भजइ (उ) । सालरे = सार रे (उ) । जेहमा = जेम्हा (इ, ई) । शब्द ते अर्थ सम्बन्धि रे = शबद अरथ सम्बन्ध रे (अ), शब्द ते अर्थ सम्बन्ध रे (उ, ऊ) । व्यापि = व्यापी (अ, आ, उ, ऊ) । ते. . सधि रे = सिद्ध साधन सध रे (अ) । विधि.. आत्मा = विध-प्रतिषेध क्रिया तथा (अ) । विधि = विध (अ)। महाजन = महाजने (अ, आ, ऊ) । परिग्रह्यू = परिग्रह्यो (अ, आ, उ, ऊ) , आगमे बोधरे = आगम अवबोध रे (अ), आगम बोधरे (इ) । परिहरी = परिहरे (अ), परिहरइ (उ) । भजै = भजइ (उ) । जोग = योग (इ, ई, उ) । सामर्थ = सामर्थ्य (उ) । अपमान = उपमान (इ, ई) । समगिणै = गिणै (अ,

आ), समगरो (उ)। वदक निन्दकहु = निन्दक वदक (अ), वदक निन्दक (आ, उ, ऊ) इस्यो = इसौ (अ, आ, ऊ) । त्रिण = तृण (अ, आ,)। बुधि समधरे = वेउ सम गिरां (इ, ई), वहु (उ), विहु (ऊ)। 'मुणे' अ प्रतियो मे नही है। आतम = आतमा (उ)। सवि = सहु (अ)। साथ = सवं (उ)। परि-कर सार रे = परिसार रे (अ)। थाहरे = ताहरे (अ, आ, उ ऊ)। दरसरो = दरसण (इ, उ)। मुझ = मुज्झ (ऊ)। सवि = सहु (अ), सवे (ऊ)। अहो अहो हूँ = अहो हुं हु (अ, आ)। मुझ = मुज्झ (ऊ)। दातारनी = दातारथी (अ), दातारनि (इ, ई)। अैथी = अैहवै (अ), अैहनी (आ, उ, ऊ)। सरूप = स्वरूप (उ, ऊ)। सखेप = सक्षेप (आ, इ, ऊ)। कह्यो = कह्यू (इ, ई)। भावसे = भावस्यै (अ, आ, उ, ऊ)। शुद्ध = सुभ (अ)। पाम से = पामस्यै (अ, आ, उ, ऊ)। ते लहसे = नहो सन (अ, आ), लहस्ये ते (उ), ते लहिस्यै (ऊ)।

शब्दार्थ—त्रिभुवनराय = तीनो लोको के स्वामी। परखाय = परीक्षा करना, पहिचानना। अवकाश = अवसर मिला, विचार आया। साभली = सुनी। प्रतिभास = स्वरूप। अविसुद्ध = असुद्ध, हीन। सविशुद्ध = शुद्ध, उत्तम। अवितत्थ = यथार्थ। सद्दहे = श्रद्धान करे, माने। सम्प्रदायि = सम्प्रदाय के रक्षक वीतराग देव की मर्यादाओ के रखने वाले। अवचक = निष्कपट। सुचि = पवित्र, अनुभवाधार = अनुभव (ज्ञान) के आधार। अवर = अन्य, दूसरे। तामसी = तमो गुण वाली, कषायो वाली। सवि = सब। परिहरी = छोड-कर। सात्विकी = सात्विक गुण वाली, समता, दया, क्षमादि गुण वाली। साल = सार, निष्कर्ष, उत्तमोत्तम। विसवाद = सशय। प्रतिषेद = निषेद। अविरोध = विरोध रहित। पाखान = पाषाण, पत्थर। वदक = वदना करने वाला। निन्दक = निंदा (बुराई) करने वाला। त्रिण = तृण, घास। परिकर = परिवार। थाहरे – तेरे। अमित = अनत। प्रणिधान = एकाग्रता, समाधि।

अर्थ—हे शान्तिनाथ प्रभो! हे त्रिभुवन के राजेश्वर! मेरी एक विनय युक्त प्रार्थना सुनिये। मै आपके परम शान्त स्वरूप को कैसे जान सकता हूँ, कैसे पहचान सकता हूँ। ये सब कृपा कर बताइये-कहिये ॥१॥

यह जिज्ञासु भावनात्मक प्रश्न है, आगे के पद्य मे इसका उत्तर है। लगता है कि स्वय श्री शातिनाथ भगवान ही उत्तर देते है या यो कहे कि ज्ञान चेतना कहती है—

हे आत्मा ! तू धन्य है जिसे ऐसे प्रश्न करने का अवसर प्राप्त हुआ है, जिज्ञासा हुई है। मन मे धैर्य धारण करके सुन। शातिस्वरूप जैसा प्रतिपित हुआ हैं, ठीक वैसा ही यहा कहा जाता है ॥२॥

श्री जिनेश्वर देव ने आगम मे जिन जिन भावो को विशेप शुद्ध और जिन भावो को अशुद्ध (निकृष्ट) कहे हैं, उन्हे ठीक उस ही रूप मे यथार्थ जान और उन पर पूर्ण श्रद्धा करना ही शाति-पद प्राप्ती की प्रथम सेवा है अर्थात् सोपान है। शाति-पद प्राप्ती के लिए सर्व प्रथम दृढ श्रद्धा (विश्वास) की आवश्यकता है ॥३॥

इस पद मे श्रद्धा अर्थात् सम्यक्त्व का महत्व एव लक्षण बताया गया है।

(अनन्तकाल तक जीव स्वच्छन्द चले तो भी अपने आप ज्ञान प्राप्त नही कर सकता, किन्तु ज्ञानी की आज्ञा का आराधक अन्तर्मु हूर्त मे ही केवल ज्ञान प्राप्त कर लेता है, इसलिए क्षीणमोह तक ज्ञानी की आज्ञा का अवलबन हितकारी है। श्री राजचन्द्र)

आगमो के परमार्थ को धारण करने वाले अर्थात जिनेश्वर के कहे हुये आचारागादि शास्त्रो के ज्ञाता, सवर क्रिया करने वाले, मोक्षमार्ग सम्प्रदाय के अनुयायी और वीतराग देव श्री शातिनाथ भगवान की परम्परा के रक्षक, सदा अवचक (आश्रव क्रिया न करने वाले, निष्कपट और निर्दंभ रहने वाले और दूसरो को न ठगने वाले) पवित्र, आत्मानुभव के आधार रूप सद्गुरु की सेवा शाति-स्वरूप प्राप्त करने का उत्कृष्ट मार्ग है ॥४॥

सम्पूर्ण सासारिक जजालो को त्याग कर जो शुद्ध आतम स्वरूप का अवलम्बन करते है और सब तामसी वृतियो (कषायादि राग-द्वेष भावो) का

त्याग कर, जो मैत्री, प्रमोद, करुणा आदि सात्विक वृत्तियो को ग्रहण करते है, वे ही शातिस्वरूप को प्राप्त करने वाले सद्गुरु है ।।५।।

गुरु उपदेश के सम्बन्ध मे कथन है—

फल का सदेह व अनिश्चितता जिसमे नही है अर्थात् जो निश्चय रूप से मुक्तिदायक है, जिन के शब्द (उपदेश) भ्राति रहित यथार्थ अर्थ के सूचक है, जिसमे पारमार्थिक रूप से सफल नयवाद की पूर्ण रूप से व्यवस्था है—सब दृष्टिकोणो का समन्वय है। ऐसा गुरुउपदेश शिवमार्ग—मोक्ष मार्ग का साधन भूत एव सधिरूप है—हेतुरुप है—मिलाने वाला है ।।६।।

आगे के सातवे पद्य मे शाति स्वरूप का साक्षात्कार के प्रकार का निर्दशन है।

आत्म पदार्थ के द्वारा ही विधि और निषेध की व्यवस्था और निर्णय होता है। जिन क्रियाओ का आत्म भाव से विरोध नही है, वह 'विधिमार्ग' है। वह उपादेय (ग्रहण) करने योग्य है। आत्म भाव से जिन कार्यो एव क्रियाओ का विरोध हो व निषिध है—करने योग्य नही है। इस ग्रहण और त्याग विधि को महापुरुषो ने अपनाया है, ऐसा आगम से बोध होता हैं ।।७।।

क्रोधादि कषाये, राग-द्वेष और अशुभ योग आत्म भाव के विरुद्ध है अत ये त्याज्य हैं और तप सयमादि विधिमार्ग है, यह ग्रहण करने योग्य है। ऐसा करते रहने से शातिस्वरूप प्राप्त करने मे कोई बाधा उपस्थित नही होती है, ऐसा आगमो (शास्त्रो) से बोध होता है।

ज्या ज्या जे जे योग्य छे, तहा समझ तू तेह ।
त्या त्या ते ते आदरे, आत्मार्थी जन ऐह ।। (श्रीराग्चन्द्र)

दुष्ट मनुष्यो के साथ को त्याग कर जो आरम्भ परिग्रह त्यागी, निस्पृही अल्पकषायी, स्व पर समय के ज्ञाता गुरुसतान की—शिष्य परम्परा की सेवा करता है वह योग शक्ति से—इच्छा योग, शास्त्र योग तथा सामर्थ्य योग से चित्त के भावो को स्वरुपानुयायी करके अत मे मुक्ति प्राप्त करता है।

अथवा मन, वचन और काया के योगो को आत्म शक्ति से वश मे करके हृदय मे इस परम पवित्र आत्म, तत्व को ध्याता है वह निश्चय से मुक्ति प्राप्त करता है। अर्थात् जो मन, वचन और काया के योगो को इतना सक्षिप्त करता है, ऐसा सम्यक् योग साधता है जिससे चित्तवृत्ति इधर उधर न जाकर आत्मा मे ही लीन रहती है वह अवश्य मुक्ति लाभ करता है ॥८॥

मान (प्रतिष्ठा) अपमान को चित्त मे समान समझ, कनक (स्वर्ण) और पत्थर की भी समान ही गणना कर, वन्दना करने वाले और निन्दा करने वाले को भी समान ही जान उस मे भेद मत कर। हे प्रार्थी आनन्दघन! जब तू ऐसा हो जावेगा तब तू शाँति-स्वरूप बन जावेगा ॥६॥

जगत के सब प्राणियो को आत्मवत समझ, मणिरत्नादि को तृणवत जान, मुक्ति और ससार को भी समान जान अर्थात् दोनो मे से किसी की इच्छा न कर। ऐसी विचार धारा भव-समुद्र मे पार लगाने के लिए नाव के समान है, ऐसी दृढ श्रद्धान रख ॥१०॥

जो कोऊ निन्दा करै, करै प्रसन्शा कोय।
असमी सम विसमै लखै, समी गणै सम होय ॥
समी खुसी, नहि वे खुसी, असमी दोनो जोय।
यातैं सम वृत्ति सधै, कर्म बध लघु होय ॥
दुख को सुख कर लेत है, जो समदृष्टी साध।
असमी कू सुख दुख असम समी सदा निरबाध ॥ (श्रीज्ञानसार)

अपना आत्म भाव (आत्मा का स्वभाव) एक चेतना के आधार से ज्ञान दर्शन रूप ज्ञायक भाव ही है। यही सार रूप अपना (आत्मा का) परिवार है, अन्य सब साथ तो (स्त्री पुत्र धन दौलत आदि) सयोगजन्य हैं "अस्थाई हैं अत: हे आत्मन! तू समस्त परभाव प्रपच को छोड कर आत्म भाव मे ही रमण कर ॥११॥

श्री कुन्थु जिन स्तवन (१७)

(राग–रामकली – ऍवर देहु मुरारी हमारो –ए देशी)

कुन्थु जिन-मनड्रू किम ही न वाजै हो।
जिम जिम जतन करीनैं राखू, तिम तिम अलगू भाजै हो
॥कुन्थु०॥१॥

रजनी वासर वसती ऊजड, गयण पयाले जाय।
सांप खायनैं मुखड्रू थोथू, ए उखाणो न्याय ॥कुन्थु०॥२॥

मुगति तणा अभिलाषी तपिया, ज्ञान नैं ध्यान अभ्यासैं।
बयरीड्रू काइ एहवू चिन्ते, नाखैं अवले पासैं ॥कुन्थु॥३॥

आगम आगमधर नै हाथैं, नावैं किण विध आंकू।
किहाँ कणे जो हट करि हटकू, तो व्याल तणो पर वाँकू ॥कुन्थु।४॥

जो ठग कहूँ तो ठगतो न देखू, साहूकार पिण नांही।
सर्व मांहिनै सहुथी अलगू, ए अचरज मन मांही ॥कुन्थु॥५॥
जे जे कहुं ते कान न धारै, आप मतै रहै कालो।
सुर नर पंडितजन समझावैं, समझै न म्हारो सालो ॥कुन्थु॥६॥

मै जाण्यो ए लिंग नपुंसक, सकल मरद नै ठेलै।
बीजी बातै समरथ छै नर, एहने कोई न झेलै ॥कुन्थु०॥७॥

मन साध्यूं तिण सघलूं साध्यूं, एह बात नही खोटी।
इम कहै साध्यूं ते नवि मानूं, एक ही बात छै मोटी ॥कुन्थु०॥८॥

मनडो दुराराध्य ते वसि आण्यूं, आगम थी मति आणं।
"आनन्दघन" प्रभु म्हारो आणो, तो सांचू करि जाणूं ॥कुन्थु०॥९॥

(१७)पाठान्तर—राग . हमारो = राग—सोरठ, मन्दोदरी वारवार यू आखै (अ) । कुन्थु.....वाजे हो = हो कुन्थु जिन मनडु किण ही छाजै (अ)। वाजै हो = वाभइ (उ) । जतन = जतने (अ) । करीनै = कर कर (अ) । राखू = राखु (अ, इ), राखो (उ) । अलगू = अलिगु (उ) । भाजै हो = भाजइ जी (उ) । पयाले = पयालो (अ), पयालै (आ, उ) । जाय = जायै (आ, ऊ), जाये (उ) । मुखडू = मुहडो (अ) । थोथू = थोथो (अ), थोथु (उ) । ए= एह (ऊ) । ऊखाणो = ऊखणो (उ), अखाणूं (ऊ) । न्याय = न्यायै (आ) । ज्ञान = ग्यान (अ) । वयरीडू = वैरीटो (अ, आ), वयरीडु (इ, ई), वयरीडो (उ) । एहवू = एहवो (अ) । चिन्ते = चिन्तवै (अ, आ) । अवले = अलवे (आ, ऊ) । आगमधर = आगमधरि (अ) । नावै = जावै (अ) किहा कणे = किण ही (अ), किहा रे किणि (आ, ऊ) । हठ करि = हठ करीनै (उ, ऊ) । पर = परि (अ, आ, उ) । कहूँ = कहु (इ, ई) । देखू = देखु (इ, उ) । पिण = पण (अ, आ, उ) । ए = एह (अ, आ) । अचरज = अचरिज (अ), अचिरिज (उ) अचिरज ए (ऊ) । कहूँ ते = कहुतो (आ, ऊ) । कान = काने (इ, उ) । धारै = धारइ (उ) । कालो = काल्हो (अ) । समभावै = समुझावै (उ) । समझै= समझइ (उ) । म्हारो = माहरो (उ) । मारो (ऊ) । मैं = मैं ए (अ) मइ (उ) । मकल = सयल (अ) । छै = छइ (उ) । झेलै = पैले (अ) । साध्यू = साध्यो (अ,आ) । तिण = तेणे (अ,आ), तिणे (इ,उ,ऊ), सघलू = सघलो । (अ, आ) सगलू (ऊ) । एह वात = ए कहावति (अ) । इम कहै = अमकै (अ), इमकहि (ऊ) । एक ही वात = एकहावति (अ), ए कहिवत (आ, ऊ,) एकहिवति (इ), एक हि वात (ई), ए कहवति (उ) । मनडो = मनडु (इ, ई, उ), मनडू (ऊ) । दुराराध्य = दुरासद (अ) दुरादाध्य (आ), दुराराध (इ) । वसि = वश (इ, ई) । आण्यू = आन्यौ (अ,) आण्यौ (आ,) आप्पू (ई) । मति = मन (अ) । आणू = आण्यू (अ), आणु (उ) । म्हारो = माहरो (अ, आ, उ, ऊ) । साचू = साचो (अ, आ,) साचु (उ) । जाणू = जाणो (अ), जाणु (उ) ।

शब्दार्थ—मनडू = मन । किमही = किसी प्रकार से । न वाजै = वाज

नही आता, मानता नही है। जतन = यत्न, उपाय। अलगू = अलग, दूर। रजनी = रात। वासर = दिन। वसती = जहाँ मनुष्य रहते हो। ऊजड = जगल; जहाँ कोई न रहता हो। गयण = गगन, आकाश। पयाले = पाताल। थोथू = खाली, अतृप्त। ऊखाणो = कहावत, उपाख्यान। वयरीडू = वैरी, शत्रु। नाखै = पटकता है। अवले = उलटे, उन्मार्ग। पासै = पास मे, रास्ते मे। आकू = अकुश लगाऊ, वश मे करू। किहाँ कणे = किसी स्थान पर कभी। हटकू = रोकूं, मना करू। व्याल = सर्प। वाकू = वक्र, वाँका, टेढा। पिण = परन्तु। सालो = दुर्बुद्धि पत्नी का का भाई। सकल = सब। मरद = पुरुष। ठेलै = दूर हटाता है। बीजी=दूसरी। समरथ=बलवान। झेलै = पकडै। दूराराध्य = दु साध्य, कठिनाई से आराधन (वश मे) करने योग्य। मति = बुद्धि।

अर्थ—हे कुन्थुनाथ जिनेश्वर! मेरा यह मन वाज नही आता है—मानता नही है। अथवा मेरा यह मन रूपी वाद्यन्त्र मेरी वाणी के साथ क्यो नही बजता है? अर्थात् स्तवना करते समय यह वाणी के स्वर मे स्वर न मिलाकर इधर उधर क्यो भटकता है? जैसे जैसे पूर्ण यत्न करके वाणी के साथ तन्मय करने का प्रयास करता हूँ वैसे वैसे ही यह दूर क्यो भागता-दौडता है ॥१॥

यह मेरा मन रात-दिन वस्ती, (नगर-ग्राम) उजाड, (जगल) एव आकास पाताल मे निर्बाध गति से जाता रहता है फिर भी तृप्त नही होता है अर्थात् भूखा ही रहता है। जैसे सर्प किसी को खाता है—डसता है तो उसका (सर्प का) मुख रीता (खाली) ही रहताहै—उसके मुख मे कुछ नही जाता है। इस कहावत के अनुसार मन चारो दिशाओ मे भटकने पर भी कोरा ही—खाली ही रहता है। विषय रस तो इन्द्रिया लेती है ॥२॥

मुक्ति के अभिलाषी महान तपस्वियो एव ज्ञान-ध्यान के अभ्यासियो को भी यह वैरी कुछ ऐसा चिन्तन करा कर, उलटे रास्ते लगा देता है—फसा देता है।

नोट—'नाखे अवले पासे' के स्थान पर कही कही यह पाठ है—"नाखे अलवे पासे" जिसका अर्थ है—यह सहज ही उन्हे (ज्ञानी-ध्यानी तपस्वियो को) मोह पास मे फँसा देता है ॥३॥

आगमधरो के (शास्त्रज्ञो के) हाथ मे आगम रूपी अकुश रहता है फिर भी यह मदोन्मत हाथी किसी भी प्रकार से उनके अकुस से वस मे नही आता। कभी किसी स्थान से वल पूर्वक दूर किया जाता हैं तो यह (मन) सर्प के समान और भी अधिक वक्र (टेडा) हो जाता है। वशीभूत नही होता है ॥४॥

जो इसे, त्याग रूपी धर्म को ठगने वाला ठग कहता हूँ तो इसे ठगी करते हुये नही देखता हूँ क्यो कि भोगोपभोग रूपी ठगी तो इन्द्रिया करती दिखाई देती हैं। और इसे (मनको) साहूकार भी नही कह सकता हूँ क्योंकि इसके योग विना इन्द्रिया प्रवृत्ति नही करती। अहा ! अहा ! यह मन की कैसी विचित्रता है ? अरे ! यह सब के (इन्द्रियो के) साथ रहकर भी सब से अलग है ॥५॥

परमार्थ की जो जो भी बाते कहता हूँ उस तरफ तो यह कान ही नही देना है—वे बाते तो सुनता ही नही है और अपने मते ही कलुषित रहता है। देव, मनुष्य और पडित ज्ञानी लोगो के समझाने पर भी यह कुमति स्त्री का भाई समझता नही है ॥६॥

(सस्कृत मे मन शब्द नपु सक लिंग है) अरे ! मैंने तो इसे नपु सक लिंग ही समझ रखा था किन्तु यह तो बडे बडे शक्तिशाली (सामर्थ्यवान) पुरुषो को भी दूर ठेल देता है। दूसरी बातो मे मनुष्य भले ही समर्थ हो परन्तु इसके तेज को कोई भी सहन नही कर सकता है ॥७॥

(मनुष्य सिंह को वश मे कर सकता है, समुद्र पार कर सकता है, अग्नी पर भी चल सकता है और हवा मे भी उड सकता है पर मन को वश मे करना कठिन हैं)।

जिसने मन को साव लिया है—वशमे कर लिया है, उसने सब कुछ सिद्ध कर लिया है। इस बात मे तनिक भी खोट नही है—यह बात जरा भी गलत नही है। किन्तु इस पर विजय प्राप्त करने का कोई यो ही दम्भ करे और कहे कि मैंने मन को अपने वश मे कर लिया है तो मैं उसके इस दावे को नही मान सकता हूँ क्योकि यह एक ही बात (मनोविजय) बहुत बडी है—बहुत ही महत्वपूर्ण और कठिन है ॥८॥

हे नाथ ! ऐसे कठिनता से आराधने योग्य—कठिनाई से वश मे आने वाले मन को आपने वशीभूत कर लिया है—जीत लिया है। यह बात मैंने आगमो से जान ली है। हे अनन्त—आनन्द के धनी प्रभो ! यदि मेरे मन को आप वश मे लादोगे तो मैं यह बात सचमुच ही प्रत्यक्ष जान लूगा। अर्थात् जिसे शब्द प्रमाण से जाना है उसे प्रत्यक्ष प्रमाण से जान लूगा।

इस स्तवन मे ऐसा लगता है श्री आनन्दघनजी केवल मन की प्रबलता एव दुराराध्यता ही दिखला कर रह गये है, उसे जीतने को कोई मार्ग नही दिखाया। परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से विचारने पर इसका रहस्य खुल जाता है। श्री आनन्दघनजी केवल समस्याओ मे उलझ कर ही नही रहजाते बल्कि वह तो उसका समाधान अन्त मे करके ही रहते है। इस पद मे रहस्यमय ढग से समाधान दिया है कि चाहे शास्त्र पढो, योग साधन करो, तपस्या करो, ध्यान का अभ्यास करो, यह मन तब तक वश मे नही आता जब तक प्रभु—भक्ति का दीपक प्रज्वलित न हो। मन को वश मे करने वाले समर्थ महापुरुष का आश्रय लो कुथुनाथ तीथकर वैसे ही मन विजेता है अत अपनी स्थिति निवेदन कर मन की दुर्जेयता की बात करते हुए अन्त मे मनोविजय की बात को सत्य—प्रत्यक्ष कर दिखाने—मुझे भी वैसा मनोविजयी बनादो कहा गया है।

श्री अर जिन स्तवन (१८)

(राग—परजियो मारू, ऋषभनो वन्श रयणयरू, ए देशी)

धरम परम अरनाथनो, किम जाण भगवन्त रे।

स्व पर समय समझावियै, महिमावत महन्त रे ।।धरम०।।१।।
शुद्धातम अनुभव सदा, स्व समय यह विलास रे ।
परबडि छाँहडि जे पडै, ते पर समय निवास रे ।।धरम०।।२।।
तारा नखत ग्रह चदनी, ज्योति दिनेश मझार रे ।
दरसण ज्ञान चरण थकी, सकति निजातम धार रे ।।धरम०।।३।।
भारी पीलो चीकरणो, कनक अनेक तरग रे ।
परजाय दृष्टि न दीजिये, एकज कनक अभग रे ।।धरम०।।४।।
दरसण ज्ञान चरण थकी, अलख सरूप अनेक रे ।
निर विकलप रस पीजिये सुद्ध निरजन एक रे ।।धरम०।।५।।
परमारथ पथ जे कहै, ते रजे इक तन्त रे ।
व्यवहारे लखि जे रहै, तेना भेद अनन्त रे ।।धरम०।।६।।
व्यवहारे लख दोहिलो, काइ न आवै हाथ रे ।
शुद्ध नय थापन सेवतां, नदि रहै दुविधा साथ रे ।।धरम०।।७।।
एक पखि लखि प्रीतनी तुम साथे जगनाथ रे ।
किरपा करीनै राखज्यो, चरण तले गहि हाथ रे ।।धरम०।।८।।
चक्री धरम तीरथ तणा, तीरथ फल तत सार रे ।
तीरथ सेवे ते लहै, "आनन्दघन" निरधार रे ।।९।।

(१८) पाठान्तर—राग. रयणायरू = ढाल–मन मधुकर मोही रह्यो–एहनी (अ) । जाणू = जाणु (उ) । परबडि = परपिंड (अ, आ), परवडे (उ, ऊ) । छाँहडि = छाही (अ, आ), छाहडी (उ, ऊ) । जै = जिहाँ (अ, आ, उ,) जिहँ (ऊ) । तारा = तार (अ) । नखत = नक्षत्र (आ, उ, ऊ,) नक्षत (इ, ई) । ग्रह = गृह (आ, उ,) थकी = तणी (अ, आ, उ) । सकति = शकति (अ, आ, ऊ), शक्ति (इ, ई) । सकती .... धार रे = आतम ज्योनि मझार रे (उ) । पीलो = पीयलो (अ) । परजाय = परजय (अ), पर्याय (आ

इ, ई), पर्जय (उ), पर्यय (ऊ)। दीजिये = दीजीइ (उ)।। सरूप = सरूगी (अ,) स्वरूप (इ, उ), निरविकलप = निरविकल्प (इ, ई)। सुद्ध = शुद्ध (अ, इ, ई, उ, ऊ)। पथ = पखि (अ), पख (आ) रथ (उ)। कहै = गहै (अ,आ)। ते रजै=तरेजे (अ), ते रजइ (उ)। इकतन्तरे = एक तन्त रे (उ,) एकान्त रे (ऊ)। व्यवहारे = व्यवहारी (अ, आ, उ, ऊ)। लखि = लख इ, उ)। तेना = तेहना (अ, आ, उ, ऊ), तेन्हा (ई)। व्यवहारे = व्यवहारी (उ)। लख = लखे (उ, ऊ)। दोहिलो = दोडता (अ, आ,) दोहिला (उ, ऊ)। नय थापन = नयातमे (अ,) नयातम (आ), नय थापना (इ, उ, ऊ)। नां है = न रहै (अ, आ)। साथरे = साधरे (उ)। किरपा = कृपा (अ, इ, ई, उ, ऊ)। राखज्यो = राखजो (अ,) गहि=ग्रहि (अ, इ), ग्रही (आ, ऊ)। ग्रही(उ)। तणा = तणो (अ, आ, उ ऊ)। फल तत सार रे = धर्म फल सार रे (अ), फल तन सार रे (उ)। लहै = लहिइ (उ)।

शब्दार्थ—स्व = अपना। पर=अन्यका। समय=सिद्धात। महिमावन्त = यशस्वी। परवडि=अनात्म भाववाली वडी। छाहडि=छाह, छाव, छाया। नखत= नक्षत्र। दिनेश=सूर्य। कनक=सोना, स्वर्ण। परजाय=पर्याय, अवस्था। अभग =अखण्ड, भेद रहित। चरण = चारित्र। अलख = अलक्ष, जो दिखाई न दे। निरविकल्प = निर्विकल्प, विकल्प रहित, भ्राति रहित, शात भाव। निरजन = निर्दोष, मल रहित। रजै = प्रसन्न होवे। लखि = लक्ष्य, साधना बिन्दु। लख = लक्ष्य। दोहिलो = कठिन, दुर्लभ, दुष्कर। काई = कुछ भी। दुविधा = सशय। गहि = पकडकर। तले = नीचे। चक्री = चक्रवर्ती। लहै = प्राप्त करे, पावै। निरधार = निश्चय ही।

अर्थ—श्री अरनाथ जिनेश्वर देव का धर्म अत्यन्त उत्कृष्ट है। ऐसे उत्कृष्ट धर्म को मैं किस प्रकार जान सकता हूँ? हे महिमावन्त महाप्रभु! स्व समय—स्वदर्शन—आत्मधर्म और पर समय—पर दर्शन—विभावधर्म—पुद्गल धर्म का स्वरूप मुझे कृपा कर समझाइये ॥१॥ उत्तर मे मानो साक्षात् भगवान कहते हैं—

शुद्ध आत्म स्वरूप का निरन्तर अनुभव होता रहे, यह सब समय का विलास है–आत्म स्वरूप का मनोविनोद (आनन्दमग्नता) है। पर पदार्थ–अनात्मभाव की जहा तनिक भी छाया पडती है–असर होता है तो वह पर समय निवास हैं। कर्म रूप जड पुद्गल का प्रभाव है। अर्थात् ज्ञान, दर्शन और चारित्र मे स्थिति स्व समय हैं और पुद्गलमय कर्म प्रदेश मे स्थिति पर समय है ॥२॥

विशेष—हे भव्य! जो जीव दर्शन, ज्ञान और चारित्र मे स्थिर रहता है उसे निश्चय ही स्व समय जानो और जीव 'पुद्गल कर्म के प्रदेशो मे स्थित होता है, उसे पर समय समझो।

तारा, नक्षत्र, ग्रह और चन्द्रमा की ज्योति जिस प्रकार सूर्य मे निहित है–समावेश है, उस ही प्रकार दर्शन, ज्ञान और चारित्र को निज आत्म शक्ति ही समझो ॥३॥

इसी तत्व को दूसरी तरह से बताते हैं—

सोना भारी, पीला, चिकना आदि अनेक तरग (भेद) वाला–गुण पर्याय वाला है किन्तु पर्याय दृष्टि को गौण कर देखा जाय तो स्वर्ण पदार्थ मे सब तरगो (भेदो) का अभग रूप से समावेश हो जाता है। अर्थात् सोने के भारी पन, पीला पन, चिकना पन पर दृष्टि न दे तो मात्र सोना दिखाई देता है। उसी प्रकार ज्ञान, दर्शन, चारित्र आत्मा के साधारण तौर पर पृथक् पृथक् गुण दिखाई देते है किन्तु वे सब आत्मा रूप ही हैं ॥४॥

दर्शन, ज्ञान और चारित्र के भेद से अलख–(अलक्ष्य)–आत्मा के अनेक स्वरूप है। निर्विकल्प रस पान कर–विकल्प त्याग कर शाति पूर्वक सम्यक दृष्टिकोण से देखे तो शुद्ध निरजन आत्मा तो एक ही है। अर्थात् आत्म गुण पर्याय दृष्टि से–विकल्प से अनेक स्वरूप वाला है और निर्विकल्प दृष्टि से उसका स्वरूप शुद्ध निरजन – सिद्ध स्वरूप है ॥५॥

जो परमार्थ मार्ग के–आत्म मार्ग के कहने वाले है–आचरण करने वाले

निश्चयनयवादी हैं-वे तो केवल आत्मतत्व से सतुष्ट होते हैं-प्रसन्न होते हैं। और जो व्यवहार की ओर लक्ष रहते हैं अर्थात् व्यवहारनयवादी हैं उन्हें इन के (आत्मा के) अनन्त भेद (ज्ञान, दर्शन, चारित्र, अजर अमर, अव्याबाध आदि) दृष्टि गोचर होतेहैं ॥६॥

व्यवहार नय से लक्ष्य तक पहुचना-परमार्थ प्राप्त करना-सच्चिदानन्द रूप तत्व तक पहुचना दुर्लभ है – कठिन है। व्यवहार नयवादी अन्तरग को नही जानता यह बाह्य दृष्टि है इसलिए परमार्थरूप कुछ भी हाथ नही आता है। किन्तु शुद्ध नय-निश्चयनय-को हृदय मे स्थापित कर के जो आचरण करता है उसे किसी प्रकार की दुविधा वा सयोग नही होता है ॥७॥

हे जगत के स्वामी अरनाथ भगवान! आपके प्रति मेरी प्रीति एक पक्षीय है कारण कि मैं आप जैसा नही हूँ। क्योकि आप तो वीतरागी हैं और मैं साधक दशा मे हूँ। इस एक पक्षीय प्रीति को देखकर अर्थात् मैं साधक दशा से गिरू नही अत कृपा पूर्वक मेरा हाथ पकड कर मुझे अपने चरणो के आधीन ही रखना ॥८॥

'निरागी थी रे रागनु जोडवू', लहिये भवनो पारोजी (श्रीदेवचन्द्रजी)

हे भगवान! चतुर्विधि सघ रूप धर्म तीर्थ के आप चक्रवर्त्ती सम्राट हैं। आपही इस धर्मतीर्थ के फल रूप, तत्व रूप सार पदार्थ हैं–ध्येय हैं। जो प्राणी आपके धर्मतीर्थ की सेवा करता है-आराधना करता है, वह निश्चय ही आनन्दघन पद (मोक्ष) को प्राप्त करता है ॥९॥

श्री मल्लि जिन स्तवन (१६)

(राग-काफी)

सेवक किम अवगणिपैहो ,मल्लि जिन, ए अब सोभा सारी।
अवर जेने आदर अति दिये, तेने मूल निवारी हो ॥मल्लि॥१॥

ग्यान सरूप अनादि तुमारू, ने लीधो तुम ताणी ।
जूओ अज्ञान दशा रीसाणी, जाता काण न आणी हो ।।म०।।२।।
निद्रा सुपन जागरूजागरता तुरिये अवस्था आवी ।
निद्रा सुपन दसा रिसाणी, जाणि न नाथ मनावी हो ।।म०।।३।।
समकित साथे सगाई कीधी, सपरिवार सूं गाढी ।
मिथ्यामति अपराधण जाणी, घर थी बाहिर काढी हो ।।म०।।४।।
हास अरति रति सोक दुगछा भय पामर करसाली ।
नोकषाय-गज श्रेणी चढतां, श्वान तणी गत झाली हो ।।म०।।५।।
राग द्वेष अविरतनो परणति, ए चरण मोहना जोधा ।
बीतराग परणति परणमता ऊठी नाठा बोधा हो ।।म०।।६।।
वेदोदय कामा परणामा, काम्यक रसहू त्यागी ।
निष्कामी करुणारस सागर, अनन्त चतुष्क पद पागी हो ।।म०।।७।।
दान विघनवारी सहु जनने, अभयदान पद दाता ।
लाभ विघन जग विघन निवारक, परम लाभ रस माता हो ।।म०।।८।।
वीर्य विघन पडित वीर्ये हणि, पूरण पदवी जोगी ।
भोगोपभोग दुय विघन निवारी, पूरण भोग सुभोगी हो ।।म०।।९।।
ए अठार दूषण वरजित तनु, मुनिजन वृन्दे गाया ।
अविरति रूपक दोष निरूपण, निरदूषण मन भाया हो ।।म०।।१०।।
इण विध परखी मन विसरामी, जिनवर गुण जे गावै ।
दीनवन्धुनी महर नजर थी, "आनन्दघन" पद पावै हो ।।म०।।११।।

(१९) पाठान्तर— राग-काफी—राग मारू (अ, आ), राग काफी—सेवक किम अवगुणीइहो (उ)। 'सेवक किम अवगणिये हो' यह वाक्य अ,

और उ, प्रति मे नही है। ए अब मोभा मारी = अचमा भारी हो (अ), अचभो भारी (आ)। ए = एह (उ)। अवर....दिये = अवर महु अेहनै आदर दै (अ,) अवर अेहने आदर अति दिये (आ, इ, ऊ), अरि अेह नइ आदर अति दिइ (उ)। तेने = तेहनु (अ), तेहनूं (आ,) तेहने (इ, उ, ऊ)। ग्यान सरूप = ज्ञान सरूप (अ, आ,) ज्ञान स्वरूप (इ, ई, उ)। तुमारूं = तुमहारो (अ), तुमारो (उ)। लीवो = लीघू (आ, इ, ई, उ)। तुम = तुमे (अ, आ, ऊ,) तुम्हे (उ)। जुओ = जुओ (इ, ई,) जोऊ (उ, ऊ)। अज्ञान = अजाण (अ)। रीमाणी = रीमावी (अ, आ, उ, ऊ,)। काण = काणि (अ, उ)। निद्र.... जागरता = जागर उजागरता धरता (अ, आ,) निद्रा सुपन जागर उजागरता (उ, ऊ)। तुरिय = तुरी (अ,) तुरीय (उ)। जाणि न = ताणी (अ,) जाणी न (आ, उ, ऊ)। माथे—अ प्रति मे यह शब्द नही है, साथि (उ)। सू = सौ (अ,) स्यु (उ)। अपराधण = अपराधणि (अ, उ)। वाहिर = वाहरि (उ)। हास = हास्य (अ, इ, ई, उ, ऊ)। अरति रति = रति अरति (उ)। सोक = सोग (अ, आ), शोक इ, ई, उ)। करसाली = घूलमाली (अ), घुरसाली (उ)।

नोट—अ प्रति मे पाचवा पद तो छठा पद है और छठा पद पाचवा पद है।

गजश्रेणी = श्रेणी गज (अ,आ, ऊ)। श्रेणी गत (उ)। गत = गति (आ, इ, उ, ऊ)। अविरतनी = अवरति (अ,) अविरतिनी (आ, ऊ), अविरतिना (उ)। परणति = परिणति (आ, इ, ई,) परणित (ऊ)। जोधा = योधा (आ, इ, ई)। परणति = परिणति (आ, इ, ई), परणित (ऊ)। परणमता = परिणमता (आ, इ, उ, ऊ,)। वोधा = अवोधा (उ)। वेदोदय = वेदउदय (अ, उ)। परणामा = परनामा (अ, उ,) परिणामा (आ, ऊ)। काम्यक.. त्यागी = काम्य परम सहु त्यागी (अ,) काम्य करम सहु त्यागी (आ, उ, ऊ)। निक्कामी = निकामी (अ,) निष्कामी (इ, ई)। नि कामी (उ)। चतुष्क = चतुस्क (ऊ)। विघनवारी सहु = विघनवारी (अ)। जग = जगि (उ)। वीर्य = वीरज (अ)। वीर्ये = विरज (अ,) विरजे (उ)। हणि = हणै (अ,) हणी (आ, उ, ऊ)। जोगी = योगी (इ, ई, उ) दुय = दोइ (अ), दुइ (आ), दोय (उ, ऊ)। पूरण = परम (अ, उ)। भोग सुभोगी = भोग रस भोगी (अ)। ए = एह (अ,)।

अठार = अढार (अ, आ, इ, उ, ऊ)। गाया = गायो (अ, आ)। अविरति-रूपक = अवर निरूपक (अ, आ)। भाया = भोयो (अ, आ,) नाया (उ)। इण = इणि (उ)। विध = विधि (आ, इ, ई, उ, ऊ)। महर = महिर (अ, उ, ऊ,) मिहर (आ)।

शब्दार्थ—अवगणिये = उपेक्षा करते हो अनादर करते हो। अवर = अन्य, दूसरे। निवारी = दूर करना। ताणी = खेचकर। जुओ = देखो। रिसाणी = क्रोधित होकर, कुपित होकर। काण = कानि, मर्यादा। तुरिय = चौथी। गाढी = मजबूत। काढी = निकाल दी। दुगछा = ग्लानि, घृणा। पामर = नीच। करसाली = तीन दांतो वाली दन्ताली, पुरुष, स्त्री नपुंसक वेद, कृपक। श्वान = कुत्ता। झाली = पकडी। भाया = अच्छे लगते हो। परखी= परख कर, परीक्षा कर।

अर्थ—हे मल्लिनाथ जिनेश्वर! समवशरण रूप वाह्य शोभा और केवल ज्ञान रूप अभ्यन्तर शोभा प्राप्त करके सेवक (भक्त) की आप अव-गणना–उपेक्षा क्यो कर रहे है? क्या आपकी शोभा (महिमा) की श्रेष्ठता यही है? नही, जिस राग भाव को अन्य लोग अत्यन्त आदर देते है, उस ममत्व को तो आपने जडामूल से ही उखाड कर फेंक दिया है। (यही आप की महिमा की श्रेष्ठता हैं) ॥१॥

आत्मा के अनादि ज्ञान स्वरूप (जो आपका स्वरूप है) को आपने अज्ञानावरण से खेचकर वाहर निकाल लिया है। इसलिए वह अज्ञान दशा आपसे कुपित हो गई और चली गई। उसे जाता देखकर भी आपने उसकी कोई काण–मर्यादा का विचार नही किया। अनादि काल की साथिन का भी विचार नही किया ॥२॥

निद्रा, स्वप्न, जागृति और उजागरता (हर प्रकार से विशेप जागृति) इन चारो दशाओ मे से उजागरता जो चौथी अवस्था है, उसे आपने प्राप्त करली है अर्थात् सहज आत्म स्वरूप मे सतत जागृति प्राप्त करली है। इसलिए

निद्रा और स्वप्नदशा आपसे क्रोधित हो गई। उनको कुपित जान कर भी हे नाथ! आपने उन्हे नही मनाया—प्रसन्न करने की कोई चेष्टा नही की ॥३॥

आपने सम्यक्त्व और उसके परिवार (शम, सवेग, निर्वेद, अनुकम्पा और आस्तिक्य) के साथ प्रगाढ सम्बन्ध स्थापित किया है और मोह सुता मिथ्यामति को (दुर्बुद्धि को) अपराधिनी समझ कर आत्म-गृह से बाहर निकाल दिया है ॥४॥

हास्य, (हसी) रति, (आसक्ति) अरति, (चित्तका उद्वेग या अप्रीति), शोक, (रज), दुगछा (घृणा, ग्लानी) और भय तथा स्त्री पुरुष नपु सक वेद–ये नो कषाय जो पाप कर्म के कृपक है, इन्होने आप को क्षपक श्रेणी रूपी गजराज पर चढते हुए देखकर कुत्तो की चाल पकडली अर्थात् भोक कर भाग गये ॥५॥

राग-द्वेष, अविरति (चारित्र घातक भाव) ये चारित्र मोहनीय राजा के बलवान सुभट है। ये आपको वीतराग मे परिणमन करते जानकर–वीत-रागी होते देख कर, समझदारी का ढोग करने वाले बेचारे, सामर्थ्यहीन भाग खडे हुये ॥६॥

वेदोदय से पुरुष को स्त्री देख कर और स्त्री को पुरुष देखकर काम वासना उत्पन्न होती है किन्तु आपतो काम को उत्पन्न करनेवाले रस के सर्वथा त्यागी बन गये हैं। अवेदी बन गये है। इस प्रकार हे दया के समुद्र निष्कामी बनकर—कामना रहित होकर, आप अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वीर्य इस चतुष्क पद मे लीन हो गये हैं ॥७॥

हे प्रभो! आप दान देने मे विघ्न उत्पन्न करने वाले दानातराय कर्म को दूर करके सम्पूर्ण भव्य प्राणियो को अभयदान की पदवी (फिर कभी भय उत्पन्न नही हो—ऐसी पदवी) देने वाले दानी हैं। लाभ मे विघ्न उत्पन्न करने वाले लाभान्तराय कर्म के विघ्न दूर हटाने वाले आप विघ्न विनाशक है, और परम लाभ—उत्कृष्ट लाभ (मोक्ष) से लाभान्वित हैं ॥८॥

हे स्वामी ! शक्ति और पराक्रम में विघ्न डालने वाले वीर्यान्तराय कर्म को अपने पंडित-चतुर आदर बल से नष्ट कर आपने पूर्ण परी—अनन्त शक्ति से सम्बन्ध जोड़ लिया है। और भोगों में और उपभोगों में विघ्न उपस्थित करने वाले भोगान्तराय और उपभोगान्तराय इन दोनों को दूर करके पूर्ण भोग—आत्मानन्द को भोगने वाले हैं ॥९॥

ऊपर बताये हुये अठारह*दोषों से रहित आपका शरीर है। मुनियों के बड़े बड़े समूहों ने आपकी स्तवना की है। आप अविरति रूप दोषों को बताने वाले हैं, और इन दोषों से आप रहित हैं इसलिये आप मुझे अच्छे लगते हैं—प्रिय लगते हैं ॥१०॥

इस प्रकार १८ दूषण रहित तीर्थंकर की परीक्षा करके मन को विश्राम देने वाले (मन के विश्राम स्थल) श्री मल्ली नाथ जिनेश्वर देव के जो गुण गान करते हैं वे दीनबन्धु भगवान जिनेश्वर की कृपा दृष्टि से आनन्द से परिपूर्ण पद—मोक्ष को प्राप्त करते हैं ॥११॥

श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवन (२०)

(राग—काफी—श्राघा आम पधारो पूज्य, ए देशी)

मुनिसुव्रत जिनराज एक मुझ विनती सुणो ॥टेक॥
आतम तत क्यू जाणू जगतगुरु, एह विचार मुझ कहिये।
आतम तत जाण्या विण निरमल, चित समाधि नवि लहिये
॥मु०॥१॥
कोई अवध आतम तत मानै, किरिया करतो दीसै।
क्रिया तणो फल कोण भोगवै, इम पूछ्यां चित रीसै ॥मु०॥२॥

* १ आशा—तृष्णा, २ अज्ञान, ३ निद्रा, ४ स्वप्न, ५ मिथ्यात्व, ६ हास्य, ७ रति, ८ अरति, ९ भय, १० शोक, ११ दुगच्छा, १२ राग, १३ द्वेष, १४ अविरति, १५ काम्यक दशा, १६ दानान्तराय, १७ लाभान्तराय और १८ भोगोपभोगान्तराय।

जड चेतन ए आतम एकज, थावर जगम सरिखो ।
सुख दुख सकर दूषण आवै, चित विचार जो परिखो ॥मु०॥३॥
एक कहै नित्यज आतम तत, आतम दरसण लीनो ।
कृत विनास अकृतागम दूषण, नवि देखै मजि हीनो ॥मु०॥४॥
सुगत मत रागी कहै वादी, क्षणिक ए आतम जाणो ।
बंध मोख सुख दुख नवि घटै, एह विचार मन जाणो ॥मु०॥५॥
भूत चतुष्क वरजी आतम तत, सत्ता अलगी न घटै ।
अन्ध सकट जो नजर न देखै, तो स्यू कीजै सकटै ॥मु०॥६॥
इम अनेक वादी मत विभ्रम, सकट पडियो न लहै ।
चित समाधि ते माटे पूछूं, तुम विण तत कोण कहै । मु०॥७॥
बलतू जगगुरु इण परि भाखै, पक्षपात सहु छंडी ।
राग-द्वेष मोहे पख वरजित, आतम सू रढ मंडी ॥मु०॥८॥
आतम ध्यान करे जो कोऊ, सो फिर इण मे नावै ।
वागजाल बीजू सहु जाणै, एह तत्व चित चावै ॥मु०॥९॥
जे विवेक धरि ए पख ग्रहियो, ते ततज्ञानी कहियै ।
श्री मुनिसुव्रत कृपा करो तो, "आनन्दघन" पद लहियै ॥मु०॥१०॥

(२०) *पाठान्तर—राग देसी = राग सोरठ–अविका* ताहरा हुना अपराधी (अ), आधा आम पधारो पूज–ए देसी (अ, उ, ऊ) । मुनिसुव्रत = सुणो मुनिसुव्रत (अ,) जिन राज = जिनराया (अ, उ,) जिन राय (आ, ऊ) । एक = इक (आ, ऊ)। विनती सुणो = वीनती (अ,) वीनति निसुणो (आ, ऊ) । तत = तत्त्व (उ, ऊ) । क्यू = किम (अ, आ,) क्यु (उ) । जाणु = जाणु (अ, उ,) जाण्यू (ई) । कहिये = कहीयै (अ,) कहियो (इ, ऊ,) कहिओ (उ) । विण = विन(आ,) विणु (उ) । लहिये = लहीइ (अ,) लहियो (इ,

ऊ,)लहिओ (उ) । मानै = मानइ (उ) । किरिया = क्रिया (अ) । फल = फल कहो (उ, ऊ) । कोग = कुग (उ, ऊ) । पूछ्या = पूछ्यो (अ, आ, उ,) पूछ्यू (ऊ) । जड एकज = जड चेतन एकज आतम तत (अ,) जड चेतन तत आतम एकन (उ) । थावर = स्थावर (इ) । सुख दुख = दुख सुख (अ, उ, ऊ) । लीनो = लीणो (अ, आ, उ, ऊ) । हीनो = हीणो (अ, आ, उ, ऊ) । क्षणिक = क्षिणक (ऊ) । ए आतम = आतमा (अ, आ) । मोख = मोक्ष (इ, ई, उ) । नवि घटै = तत न घटै (अ,) न घटै (आ, उ,) तने न घटै (उ) । मन = मनि (अ) । वरजी = वर्जित (इ, ई) । नजर = निजर (अ, उ, ऊ) । देखै = निरखै (अ) । स्यू = सू (अ) । मत = मति (उ) । पडियो = पडिओ (उ,) पडियौ (ऊ) । कोग = कोन (अ), कोइ न (आ, उ, ऊ) । सहु = सब (इ, ई, उ, ऊ) । मोहे = मोह (अ, आ, उ, ऊ) । वरजित = वर्जित (इ) । रढ = रती (अ, आ,) रढि (उ) । कोऊ = कोई (अ, आ) । इणमे = इतमे (अ) । इणमा (उ) । जाणै = जाणो (उ) । एह चावै = एह तत् चित भावै (अ) । जे = जिण (अ, आ, ऊ,) जिण (उ) । धरि = धर (आ, ऊ) । ए पख = ए (अ) । करो = करै (अ) ।

शब्दार्थ—तत = तत्व । नवि = नही । लहिये = प्राप्त करो । अबध = बध रहित, निर्लेप । दिसै = दिखाई देता है । रीसै = रुष्ट होना है, नाराज होता है । थावर = स्थावर, स्थिर रहने वाले प्राणी । जगम = चलने फिरने वाले प्राणी । सरिखो = बराबर, समान । सकर = साकय दोष । परिखो = परीक्षा करो । निरगज = एकात, नित्य । लीनो = निमग्न । मतिहीनो = बुद्धि हीन । सुगत = भगवान बुद्ध । भूत = तत्व । चतुष्क = चार तत्व–पृथ्वि, पाणी, अग्नि और वायु । वरजी = रहित । अलगी = अलग, पृथक । सकट = शकट, गाडी । तेमाटे = इस कारण । वलतू = वापिसी मे, उत्तर मे । रढ = प्रीति । वागजाल = वाणी व्यापार, बकवास । बीजू = दूसरा । सहु = सब । विवेक = परीक्षक बुद्धि ।

अर्थ—हे मुनिसुव्रत जिनेश्वर देव ! मुझ सेवक की एक मात्र विनती –प्रार्थना है उसे सुनिये । हे जगतगुरु ! मैं आत्मतत्व को किस प्रकार जानलू

इस उपाय को मुझे बताइये। निर्मल आत्मतत्त्व के जाने बिना चित्त मे स्थिरता नही आती है—शाति प्राप्त नही होती है । मुझे बडी उलभन हो रही है क्यो कि आत्मा के सम्बन्ध मे हरेक दर्शन के विभिन्न मत हैं ।।१।।

कितने आत्मा को अबन्ध—बन्ध रहित मानते हैं किन्तु आत्मा क्रिया-कर्म करता दिखाई पडता है । जब क्रिया करने वाला आत्मा है तो उस क्रिया का फल दूसरा कौन भोगेगा ? इस प्रकार प्रश्न करने पर आत्मा को बन्ध रहित मानने वाले एकान्तवादी मन मे क्रोधित होते है ।।२।।

विशेष—यद्यपि जैन दर्शन निश्चयनय से आत्मा को बन्धरहित मानता है किन्तु यदि अन्य नयो की अपेक्षाओ का ध्यान न रखा जाय तो यह एकान वाक्य हो जाता है । यह किसी अश मे सत्य होते हुये भी सर्वथा सत्य नही है । यदि आत्मा को सर्वथा बन्ध रहित मान लिया जाय तो प्रश्न होता है कि आत्मा क्रियायें-कर्म-करता है, तो उसका फल भी भोगेगा ही । क्रिया-कर्म है तो उसका फल भी है ही । आत्मा को क्रिया करता हुआ तो मानते हैं, फल का भोगता नही । तब उस क्रिया का फल कोई दूसरा भोगेगा क्या ? (भोजन तो बेटा करेगा, पेट बाप का भरेगा !) इस प्रश्न पर वे एकातवादी साख्य और वेदान्ती क्रोधित हो जाते हैं ।

जड और चैतन्य को कितने ही दार्शनिक एक रूप ही मानते हैं (अद्वैतवादी) अर्थात् चलने वाले तथा स्थिर रहने वाले पदार्थ दोनो एक ही समान है । ऐसा माना जाये तो जीव को सुख—दुःख न होना चाहिये । यदि सुख-दुख माना जाय तो न्यायशास्त्रानुसार इस मे सकर दोष होता है । इस प्रकार विचार कर आत्मतत्त्व की परीक्षा करनी चाहिये ।।३।।

पृथक—पृथक पदार्थो के पृथक पृथक लक्षण हैं । जहा ये लक्षण एक दूसरे मे घटित हो जावे वहा सकर नामक दोष होता है । सुख का वेदन आनद है और दुख का वेदन क्लेश है । दोनो भिन्न स्वभावी हैं । जहाँ इन्हे एक ही ही माना जाय वहा सकर दोष है । इसी प्रकार जड जंगम को (चैतन्य और जड को) एक समान समझने मे भी सकर दोष है ।

अद्वैत मत के मुख्य तीन भेद है —अद्वैत, द्वैताद्वैत और विशिष्टाद्वैत। अद्वैत वालो की मान्यता है—"एक ब्रह्म द्वितीय नास्ति।" इसके अनुसार जड जगम मे कोई भेद नही है। सब ही ब्रह्म हैं। विशिष्टाद्वैत वालो का कथन है—"एक सर्वगतो नित्य"। इसके अनुसार जड-चेतन मे एक ही आत्मा व्याप्त है द्वैताद्वैत के मानने वाले जड जगम मे थोडा भेद मानते हैं। साराश यह है कि जड और चैतन्य दोनो आत्मा की दृष्टि से एक ही है। इस मान्यता मे सकर' नामक दोष है क्योकि सुख-दुख भी एक ही हुये। इस दृष्टिकोण से चैतन्य के कृत कर्म सुख दुख जड को भोगने पडेगे और जड के कृत कर्म सुख-दुख चैतन्य को भोगने पडेगे। यह सभव नही है। यह तो सकर दोष है। इसलिये इस प्रकार ऊहापोह करके आत्मतत्व की परीक्षा करो।

एक मतावलबी—एकातवादी—आत्मतत्व को एकसा रूप मे रहने वाला नित्यज मानते हैं क्योकि वह अपने स्वरूप दर्शन मे लवलीन है। इस मान्यता मे कृत विनाश—अपने किये हुये कर्म का फल स्वय को नही मिलता और अकृतागम-जो कर्म अभी तक किया नही गया है उसकी फल प्राप्ति—ये दो दोष आते हैं। इस बात को मतिहीन-अविचारक एकान्तवादी जरा भी नही देखते है ॥४॥

ससार मे प्राणियो को सुख-दुख भोगते हुये देखा जाता हैं। उसका कारण पूर्वकृत शुभाशुभ कर्म ही है। यदि आत्मतत्व को अपने स्वरूप दर्शन मे लवलीन (मग्न) नित्यज, एकरूप मे रहने वाला माना जाय तो सुख दुख का कर्त्ता और भोगता कौन है? यह प्रश्न स्वत ही उपस्थित होता है जिसका कोई उत्तर नही है।

आत्मतत्व की जाकारी तो बस दृष्टिकोणो से विचार करने पर हो सकती है।

बौद्ध दर्शन को माननने वाले तर्कवादी आत्मा को क्षणिक (क्षण क्षण मे बदलने वाली) कहते है। यदि आत्मा का रूप क्षणिक माना जाय तो बंधन

और मुक्ति तथा सुख और दुख की व्यवस्था बैठती नहीं है। इसका भी तो जरा विचार करो ॥५॥

आत्मा को क्षण क्षण में बदलती हुई माना जाय तो पुण्य-पाप करने वाली आत्मा दूसरी और सुख-दुख भोगने वाली आत्मा दूसरी होगी। बंध में पडने वाली आत्मा दूसरी होगी और मुक्त होने वाली आत्मा दूसरी होगी। जन्म लेने वाली आत्मा दूसरी होगी और मरने वाली आत्मा दूसरी होगी। तब फिर सुख-दुख, बंध-मोक्ष जन्म-मरण शब्द निरर्थक हैं। ये सब शब्द काल्पनिक हैं। पहले क्षण कोई क्रिया की गई, उसका बन्ध हुआ ही नहीं जब बंध नही हुआ तो मोक्ष-मुक्ति किस की होगी ? कौन मुक्त होगा ? आत्मा को क्षणिक मानने मे ये बाधायें उपस्थित होती हैं। बुद्धदेव ने संसार को जो दुख रूप बताया है चार आर्य सत्य कहे हैं और दुख से छुटकारे का जो विचार कहा है, वह सब असत्य ठहरता है क्यों कि आत्मा क्षणिक है।

स्वयं बुद्ध देव ने कई दिनों तक घोर तपस्या की और उसमे होने वाले सुख दुख के अनुभव किये। आत्मा क्षणिक होने से सुख-दुख अनंत आत्माओं ने अनुभव किये या बुद्ध देव ने ? यदि बुद्ध देव को सुख-दुख की अनुभूति हुई तो आत्मा क्षण स्थाई का सिद्धान्त गलत हो गया। यदि क्षण-क्षण बदलती आत्माओं ने सुख-दुख अनुभव किया तो तपस्या मे किस का शरीर कृश हुआ ? इस ऊहापोह से आत्मा क्षणिक सिद्ध नहीं होता है। आत्मा का स्वरूप तो सब पर्यायो के ऊपर दृष्टि रख कर ही किया जा सकता है।

चतुष्क भूत-चारो तत्व-पृथ्वी पाणी, अग्नि और हवा के अतिरिक्त आत्म तत्व नामक कोई अलग वस्तु की सत्ता नही है। यह सिद्धान्त चार्वाक दर्शनानुयायियों का है। यह सिद्धात तो ऐसा है कि किसी अन्ध पुरुष को आगे खडा हुआ शकट (गाडा) नजर नहीं आता और वह टकरा जाता है तो इसमे गाडे का क्या दोष। कारण कि आँख वाले के लिए तो गाडे की सत्ता है ही, नेत्र हीन गाडे की सत्ता न देख सके तो इस मे गाडे का अपराध है क्या ? ॥६॥

नास्तिक मतावलंबी-चार्वाक मतानुयायी पृथ्वी, पाणी, अग्नि और वायु इन चार भूतो के मेल को ही चैतन्य शक्ति मानते है। इनके अलग अलग

होने पर चैतन्य को नष्ट हुआ मानते हैं। आत्मा या चैतन्य शक्ति की कोई अलग सत्ता नहीं मानते हैं। विचारणीय यह है कि मृत शरीर मे भूत चतुष्क तो हैं ही, फिर उसमे चेतना क्यो नही ? यदि यह सिद्धात ठीक होता, तो मृत शरीर मे चेतना होनी चाहिये। परन्तु ऐसा नही हैं। चैतन्य शक्ति कोई अलग वस्तु है जिसके शरीर से निकल जाने पर शरीर कार्य करने की शक्ति से शून्य हो जाता है।

श्री आनन्दघन जी ने ऊपर उदाहरण दिया हैं—नेत्र हीन व्यक्ति गाडा नही देख सकता है तो गाडे का अभाव हो गया क्या ? इसमे दोष गाडे का है या नेत्र का। जो आत्मा-चैतन्य शक्ति का अनुभव करते हुए भी उसकी सत्ता स्वीकार नही करते हैं, उनके समझाने का क्या उपाय है ?

इस प्रकार अनेक दर्शनो की मान्यताओ के विभ्रम मे मेरी बुद्धि अथवा मैं पड गया हूँ, इस सकट के कारण मुझको आत्म तत्त्व की प्राप्ति नही होती है। इसलिए आपसे चित्त समाधि के लिये प्रार्थना करता हूं। आपके बिना ऐसा और कौन है जो आत्म तत्त्व को बता सके ॥७॥

उत्तर मे ससार के गुरु श्री मुनिसुव्रतजिनेश्वर (शास्त्रवाणी द्वारा) इस प्रकार कहते हैं कि मतमतान्तरो के पक्षपात को छोड कर राग-द्वेष और मोह को उत्पन्न करने वालो से रहित होकर केवल आत्मा से प्रीति लगावो, उसमे लीन हो जावो ॥८॥

आत्मा अनुभव गम्य है वाणी का विषय नही है। आत्मानुभव होने पर सारे विवाद समाप्त हो जाते है चित्त समाधिष्ठ हो जाता है।

जो कोई आत्मा को ध्याता है, स्थिर चित्त से चिन्तन करता है वह फिर इन वादो के चक्कर मे नही पडता है। अन्य सब तो केवल वाग् जाल हैं—बोलने की चतुराई है—कला है। वास्तव मे तत्त्व वस्तु तो आत्म ध्यान—आत्म चिंतन ही है। इस ही की चित्त-अन्तकरण इच्छा करता है ॥९॥

जिन्होने सद् असद् का विवेक पूर्वक विचार कर आत्म चिन्तन के पक्ष को ग्रहण किया है, वही तत्त्व ज्ञानी कहलाते है। श्री आनन्दघन जी कहते है—

हे मुनिसुव्रतजिनेश्वर देव ! यदि आप की कृपा हो जाय, तो मैं भी अनत आनद पद–मोक्ष प्राप्त कर सकूंगा ॥१०॥

आनन्दघन जी स्वय अपने पदो मे इसको बडे सुन्दर रूप मे व्यक्त किया है। देखें—'निसाणी कहा बताऊ रे'।

श्री नमि जिन स्तवन (२१)

(राग–आसावरी–'धन धन सम्प्रति साचो राजा, ए देशी')

षड् दरसण जिन अग भणीजे न्यास षडग जो साधे रे।
नमि जिनवर ना चरण उपासक, षड दरसण आराधे रे ॥षड० ।१॥

जिन सुरपादप पाय बखाण, साख्य जोग दुय भेदे रे।
आतम सत्ता विवरण करतां लहो दुग अग अखेदे रे ॥षड०॥२॥

भेद अभेद सुगत मीमासक जिनवर दुय कर भारी रे।
लोकालोक अलबन भजियै गुरुगम थी अवधारी रे ॥षड०॥३।

लोकायतिक कूख जिनवरनी, अस विचार जो कीजे रे।
तत्व विचार सुधा रस धारा, गुरुगम विण किम पीजे रे ॥षड०॥४॥

जैन जिणेसर वर उत्तमअग अतरग बहिरगे रे।
अक्षर न्यास धरी आराधक, आराधे गुरुसगे रे ॥षड०॥५॥

जिनवरमा सगला दरसण छे दरसण जिनवर भजना रे।
सागरमां सघली तटनीछे, तटनी सागर भजना रे ॥षड०॥६॥

जिन सरूप थइ जिन आराधे, ते सहि जिनवर होवे रे।
भृंगी इलिकाने चटकावे, ते भृंगी जग जोवे रे ॥षड०॥७॥

चूरणि भाष्य सूत्र निर्युक्ति, वृत्ति परम्पर अनुभव रे।
समय पुरुषनां अग कह्या ए, जे छेदे, ते दुर भवरे ॥षड०॥८॥

मुद्रा बीज धारणा अक्षर, न्यास अरथ विनियोगे रे।
जे ध्यावे ते नवि वचीजे, क्रिया अवचक भोगे रे ॥षड०॥९॥

श्रुत अनुसार विचारी बोलू , सुगुरु तथा विधि न मिलै रे।
किरिया करि नवि साधो सकिये, ए विखवाद चित सवलै रे
॥पड०॥१०॥

ते माटे ऊभो कर जोडी, जिनवर आगल कहिये रे।
समय चरण सेवा सुघ दीज्यो, जिम 'आनन्दघन' लहियेरे॥पड०॥११॥

पाठान्तर—राग ...राजा = जादर जीव क्षमा गुण आदर (अ), धन धन... राजा (उ, ऊ)। पड = पट (अ, आ, ऊ), ए पट (उ)। दरसण = दरिसण (उ)। सुरपादप = सुरपाय (अ)। पाय = पवाय (आ)। दुय = दोय (अ, आ, उ, ऊ)। विवरण = विवारण (उ) विचारण (कही कही)। लहो = लहु (अ, आ, उ,)। सुगत = सुगति (उ)। दुयकर = कर दोय (अ), दोय-कर (आ, ऊ,) दोइ कर (उ)। लोकालोक = लोक अलोक (अ)। भजियं = भजिइ (.)। गुरुगम = गुरगम (ऊ)। कूख = कूखि (उ), कूषि (ऊ)। विचार = विचारी (अ)। विण = विणु (अ)। जिणेसर = जिनेश्वर (आ, इ, ई उ, ऊ)। उतम अग = उत्त गग (अ)। धरी = धरी (उ, ई उ, ऊ)। गुरु = धरि (उ, ई, उ, ऊ)। सघला दरस ॥ = सगला दरिसण (उ)। छै = महि (इ, ई,) सही (उ, ऊ)। तटनी = तटनीमा (उ, ऊ)। भजनारे = छलनारे (अ, आ)। सरूप = स्वरूप (इ)। थइ (अ, उ)। ते सहि = तेमही (अ, आ, उ, ऊ)। इलिकाने = ईलिका (अ, आ), ईलिकाने (उ, ऊ)। ते = तो (अ)। चूरणि = चूरण (अ, ऊ)। निर्युक्ति = निरयुती (अ)। परम्पर = परम्परा (उ)। ते = तो (आ)। अरथ = अक्षर (अ)। क्रिया अवचक = किरिय अवछक (अ), किरिया अववक (उ)। अनुसार = अनुमारै (अ)। बोलू = बोल्यो (अ)। विधि = विध (ऊ)। साधो = साध (अ)। नवि = भव (उ)। सकिये = सकीजै (अ), सकीइ (उ, ऊ)। विखवाद = विषाद (अ, आ) ऊ। चित = चिन (उ)। सबलो रे = सगलै रे (अ, आ, उ, ऊ)। ऊभो = उभय (अ,) ऊभा (उ, ऊ)। सुध = सुचि (अ), शुचि (उ)। दीज्यो = देज्यो (अ, आ, ऊ), देयो (उ)। आनन्दघन = आनन्दघनपद (अ)।

शब्दार्थ—षड दरसण = छै दरसण—साख्य, योग, मीमांसा, बौद्ध, चर्वाक और जैन। भीणजे = कहे जाते हैं। न्यास = स्थापना। षडग = छै अग, दोनो जघा, दोनो बाहू, मस्तक, छाती। उपासक = उपासना करने वाल, आराधना करने वाले। सुरपादप = कल्पवृक्ष। पाय = पैर, मूल-जड। वखाणु = वर्णन करू। विवरण = विवेचन। दुग = द्विक, दो, युगल। अखेदेरे = खेद रहित, निसकोच। दुय = दो। कर = हाथ। अलवन = अवलव, आधार। भजिये = मानिये। अवधारी रे = धारण करो। लोकायतिक = चार्वाक दर्शन, वृहस्पति प्रणीत नास्तिक मत। कूख = कुक्षि, उदर। उत्तम अग = मस्तक। सुधारस = अमृत रस। सघला = मद्य। भजनारे = कहीं है कही नहीं है। तटनी = नदी। भृगी = भ्रमरी, भँवरी, कीट विशेष। इलिका = एक प्रकार का कीडा—कीट। चटकावे = डक मारता है। जोवे रे = देखता है। दुरभवरे भटकता है वुरी गति मे जाता है। छेदे = अनाम्य वरे। विखवाद = दुख। सबलेरे = वल सहित, जवरदस्त। ते माटे = इमकारण। ऊभो = खडा हू। आगल = आगे, सन्मुख।

पीछे के स्तवन मे पृथक पृथक छै ो दर्शनो का स्वरूप दिखाया गया है अब इस स्तवन मे उन सव का समन्वय दिखाया जाता है।

अर्थ—जिस प्रकार हाथ, पैर, पेट, मस्तक आदि अग मिलकर ही शरीर कहा जाता है और किसी एक अग को शरीर नही कहा जा सकता, उसी प्रकार षट दर्शनो को (सांख्य, योग, बौद्ध, मीमांसा, चार्वाक और जैन दर्शन को) जैन दर्शन के अग (अवयव—भाग) कहने चाहिये। उन षट (छै) दर्शन रूप अगो को श्री नमिनाथ जिनेश्वर के अगो (अवयवो) पर स्थापित करके जो अपनी साधना करते है, वे नमिनाथ भगवान के चरणो की उपासना करने वाले (उनके चारित्र धर्म को पालने वाले) छैओ ही दर्शनो की आराधना करते हैं-सेवा—उपासना करते हैं ॥१॥ षट दर्शन जिन नमि प्रभु के ही अग हैं अर्थात् उनकी एकान्त विचारधारा का समन्वय जैन दर्शन मे हो जाता है।

अब आगे षडग न्यास (स्थापना) की रीति वताई जाती है—

जिन तत्व—ज्ञान रूपी कल्पवृक्ष के साख्य और योग दोनो दर्शन मूल

(जड) रूप चरण युगल कहे गये हैं । इन दोनो दर्शनो ने आत्म-स्वरूप का विवेचन किया है अत. वेखटके (निसंकोच) इन दोनो दर्शनो को जिन तत्व ज्ञान रूपी कल्पवृक्ष के अंग समझो ।।२।।

वौद्ध दर्शन आत्मा को अनेक भेदवाली (क्षणिक) मानता है और मीमांसा दर्शन आत्मा को अभेद (एक रूपरहने वाला) मानता है । ये दोनो दर्शन जिनेश्वर कल्पवृक्ष के दो विशाल (बडे) हाथ हैं । बौद्ध दर्शन का अवलंब लोक व्यवहार है अर्थात वह व्यवहार नय को प्रधानता देता है—व्यवहार नय वादी है । मीमासा वेदान्तदर्शन का आधार अलौकिक है । वह निश्चयवादी है। ये सब वातें गुरुमुख से समझनी चाहिए ।

वौद्ध दर्शन आत्मा को क्षणिक मानता है और जैन दर्शन पुद्गल पर्यायो की अपेक्षा आत्मा को वदलता हुआ कहता है । मीमांसक आत्मा को एक ही मानते हैं । सूर्य और सूर्य के प्रतिविम्बो की तरह । जैन दर्शन सव आत्माओ की सत्ता एक रूप होना मानता है । निश्चय नय से आत्मा का रूप अवध–वधरहित शुद्ध है । इस प्रकार ये दोनो दर्शन जिन तत्व दर्शन के अग रूप हाथ हैं ।।३।।

किसी अंश से—अपेक्षा से–विचार किया जाय तो वृहस्पति प्रणीत चार्वाक दर्शन जिनेश्वर देव की कुक्षि (उदर, पेट) है । आत्मतत्व के विचार रूपी अमृत रस की धारा को सद्‌गुरु से समझे विना किस प्रकार पिया जा सकता है ?

वृहस्पति प्रणीत चार्वाक दर्शन धर्म–अधर्म, पुण्य–पाप स्वर्ग–नर्क और पुनर्जन्म को नही मानता है । वह तो प्रत्यक्ष प्रमाण से भूत चतुष्क (पृथ्वी, पाणी, अग्नि और वायु) के मेल से उत्पन्न चैतन्य शक्ति को मानता है । इस दर्शन ने इंद्रिय प्रत्यक्ष प्रमाण को प्रमाणित माना है ।

जैन दर्शन ने प्रत्यक्ष (आत्म प्रत्यक्ष और इंद्रिय प्रत्यक्ष), परोक्ष, आगम उपमा, और अनुमान ये पाच प्रमाण माने है । चार्वाक दर्शन ने आत्म प्रत्यक्ष को विलकुल ही छोड़ कर इंद्रिय प्रत्यक्ष को ही प्रमाण माना

है। इस एक अश रूप विचार–इद्रिय प्रत्यक्ष प्रमाण विचार की मान्यता के कारण चार्वाक दर्शन को जिनेश्वर देव के उदर मे स्थापित किया है अर्थात् उदर (पेट) माना है। आत्म-तत्व विचार रूपी अमृत का पान तो सद्गुरु द्वारा ही किया जा सकेगा ॥८॥

जैन दर्शन श्री जिनेश्वरदेव का श्रेष्ट उत्तमाग–मस्तक है। जिस प्रकार मस्तक शरीर के सब अगो के ऊपर, वाहर दिखाई पडता है और अतरग मे (अन्दर) सुविचारो का खजाना है, उसी प्रकार अतरग मे जैन दर्शन राग-द्वेष मोह, अज्ञान एव मिथ्यात्व रहित वीतराग भावदर्शी और वाह्य बाहर (प्रगट मे चारित्रधर्मी) सर्वश्रेष्ट और सर्वोपरि है। जैन दर्शन के आराधक गण–मानने वाले सद्गुरु की सगति प्राप्त कर अक्षर न्यास के द्वारा–अक्षरो के रूपो द्वारा–जिन भाषित आगमो के द्वारा–विना कुछ उलट फेर के इसकी (जैन दर्शन की) आराधना करते है, उपर सत्याचरण करते है। जिनेश्वर देव के उप-देशानुसार–आज्ञानुसार चलते है ॥५॥

अनेकान्तवादी जैन दर्शन मे अन्य सब दर्शनो का समावेश हो जाता है। किन्तु अन्य दर्शनो मैं जैन दर्शन एक अग मात्र मे ही है। पूर्णरूप से नही क्यो कि वे एकातवादी है। इस को समझने के लिये यह उदाहरण है— जिस प्रकार समुद्र मे सब नदियो का समावेश हो जाता है किन्तु नदी मे सागरत्व अश मात्र ही है। नदी को समुद्र कोई नही कहता। उसी प्रकार अन्य दर्शनो मे जैन दर्शन अश रूप से है और जैन दर्शन मे अन्य दर्शन समाविष्ठ हो जाते हैं। अत श्री आनन्दघन जी का कहना है कि अन्य दर्शनो मे खडनात्मक अथवा निन्दात्मक दृष्टिकोण न रख कर समन्वयात्मक दृष्टि रखो और ऊपर कहे अनुसार जैन दर्शन को शिरोमणी जानकर उसकी आराधना करो ॥६॥

जो मनुष्य राग-द्वेष को त्याग कर तदाकार वृत्ति धारण कर–वीत-रागी हो कर श्रीजिनेश्वरदेव की आराधना करते हैं, वे निश्चयरूप से इस प्रकार जिनेश्वर हो जाते हैं जिस प्रकार भ्रमर (भोरा) लट को (कीट विशेष

को) चटका देता है (भनभनाता है) और वह लट भ्रमर बन जाती है जिसे सब संसार देखता है।

भ्रमर लट को लेकर स्वनिर्मित मिट्टी के घर मे रख देता है, फिर उस घर के सामने भनभनाता है और वह लट कुछ दिवस पश्चात् भ्रमर बन कर बाहर निकलता है। इस बात को सब संसार देखता है, और जानता है। वैसे ही वीतरागी मनुष्य जिनेश्वरदेव जैसा हो जाता है।

चूर्णि (महान ज्ञानियो कृत विवेचन), भाष्य (सूत्रो का अर्थ), सूत्र (गणधर कृत आगम), नियुंक्ति (पदच्छेद पूर्वक अर्थ विवेचन), वृत्ति (टीका) एव गुरु परम्परागत अनुभव ज्ञान ये समय पुरुष के—सिद्धान्त पुरुष के छै अग है। ये जैन दर्शन के छै अग हैं। जो व्यक्ति इन छओ अगो मे से एक का भी छेदन (काट) करता है— उत्थापन करता है, वह दुरभवी है—दुष्ट भवगामी है अर्थात् नीच गति मे जाने वाला है ॥८॥

ऊपर कहा गया है कि जिनेश्वर रूप (वीतरागी) होकर, जिनेश्वरदेव की आराधना करता है वह निश्चय ही जिनेश्वर बन जाता है। अपने को जैन या जिन-अनुयायी कहलाने मात्र से जिनेश्वर नही बना जा सकता। उसके लिये साधना की आवश्यकता है। उसका रूप यहा बताया जाता है—

आत्म साधना मे ध्यान का विशेष महत्व है। यहाँ आलबन ध्यान पद्धति का निरूपण है। ध्यान मे योगो (मन, वचन और काया के योगो) को स्थिर कर एकाग्र करने के लिये छै योग या अग कहे गये हैं—

१मुद्रा, २बीज, ३धारणा, ४अक्षर, ५न्यास और ६अर्थ विनियोग। १मुद्रा का अर्थ है—बैठने, खडे होने, लेटने आदि का ढग, हाथ, मुख नेत्रादि की स्थिति। योग मुद्रा, जिन मुद्रा। ध्यान मे हाथ, मुख, पैर, नेत्र आदि किस प्रकार रखे जावे अर्थात् सरीर व अवयवो को किस आकृति मे रखा जावे। उसके लिये किसी भी योगासन को ग्रहण करना। (सिद्धासन, पद्मासन, सुखासन, आदि, २बीज—मत्र। (ॐ, ह्री, श्री सहित जाप मत्र, पच परमेष्ठी

जाप) ३धारणा—चित्त को स्थिर करना (चित्त को बीज पर स्थिर करना)। ४अक्षर—जाप मंत्र के अक्षर, पच परमेष्ठी जाप के अक्षर। ५न्यास—स्थापना अर्थात् हृदयकमल दल, अष्ट दल कमल, सहस्र दल कमल पर जाप के अक्षरो को स्थापित करना। ६अर्थविनियोग—जाप के अक्षरो के साथ उनके अर्थ का बोध होना अर्थात् अर्थोपयोग बना रहे।

जो मुद्रा (योग मुद्रा अथवा जिन मुद्रा) मे स्थित होकर, बीज—जाप मंत्र पर (पच परमेष्ठी मंत्र पर) धारणा करता हुआ—चित्त वृत्तियो को स्थिर करता हुआ, जाप के अक्षरो को न्यास - स्थापित करता है अर्थात् हृदय कमल या आठ दल कमल या सहस्रदल कमल पर जाप के अक्षरो को स्थापित करता है और साथ ही उनके (जाप अक्षरो के) अर्थ का विनियोग—बोध रखकर (अर्थोपयोग रखकर) ध्यान करता है वह, कभी ठगा नही जाता है अर्थात आत्मा को ठगने रूप क्रिया न होने से आत्मा ठगा नही जाता है। (आश्रव रूप क्रियायें आत्मा को ठगती हैं, जो उन्हे नही करता, वह ठगा नही जाता है)। और वह इस अवचक क्रिया का अवचक फल (अनत आत्मिक सुख) भोगता है ॥९॥

जो अवचक रूप (साधना के लिये हिंसादि का त्याग कर और कषायादि पर विजय रूप साधुवृत्ति) धारण कर, अवचक क्रिया (ध्यान साधना की क्रिया) करता है, वह निश्चय ही अवचक फल (आत्मिक सुख) भोगता है।

(वंचक, अवचक क्रिया, फल और भोग को समझने के लिए इसी चौवीसी के श्री चंद्रप्रभ जिन स्तवन और शाति नाथ जिन स्तवन का मनन करना चाहिये)।

श्रुत—जैन आगमो—के अनुसार पूर्ण रूप से चिन्तन करके कहता हूँ कि जैसे लक्षण सद्गुरु के आगमो मे बताये गये हैं, वैसे सद्गुरु आज प्राप्त नहीं हैं। अतः ऐसे सद्गुरु के आश्रय बिना क्रिया करके भी आत्म साधना नही कर सका, यह चित्त मे प्रबल विषाद (दु:ख—खिन्नता) रहता है ॥१०॥

इसलिये हे जिनेश्वर नमिनाथ ! मैं हाथ जोड कर नमता हुआ आपके सन्मुख प्रार्थना करता हूँ—मुझे शास्त्रानुसार चारित्र की शुद्ध सेवा प्रदान कीजिये जिससे मैं आनन्द के समूह आपको प्राप्त कर अनन्त आत्मिक सुखों को प्राप्त होऊँ ।।११

श्री नेमि जिन स्तवन (२२)

(राग मारु धणरा ढोला ए देशी)

अष्ट भवांतर वाल्ही रे वाल्हा, तू मुझ आतमराम । मनरावाल्हा ।
मुगति नारी सू आपणे रे, वा०, सगपण कोइ न काम ।।मनरा०।।१।।
घर आवो हो वालम घर आवो, म्हारी आसारा विसराम ।मनरा०।
रथ फेरो हो साजन रथ फेरो म्हारा मनना मनोरथ साथ
।।मनरा०। २।।
नारी पखैस्यो नेहलोरे वा०, सांच कहै जगन्नाथ ।मनरा०।
ईसर अरधगे धरी रे वा०, तू मुझ झालै न हाथ ।।मनरा०।।३।।
पशु जननी करुणा करी रे वा०, आणी हृदय विचार ।मनरा०।
माणसनी करुणा नहीं रे वा०, ए कुण घर आचार ।।मनरा०।।४।
प्रेम कलपतरु छेदियो रे वा०, धरियो जोग धतूर ।मनरा०।
चतुराई रो कुण कहो रे वा०, गुरु मिलयो जग सूर ।।मनरा।।५।।
म्हारो तो एह मां क्यू नहीं रे वा०, आप विचारो राज ।मनरा०।
राज सभा मां बैसतां रे वा०, किसडी बधसी लाज ।।मनरा०।।६।।
प्रेम करै जग जन सहू रे, वा०, निरवाहै ते ओर ।मनरा०।
प्रीत करी नै छाँडि दे रे वा० तेसू चालै न जोर ।।मनरा०।।७।।
जो मनमां एहवो हतो रे वा०, निसपति करत न जाण ।मनरा।।

निसपति करिनै छांडतां रे वा०, माणस हुय नुकसाण ॥मनरा०॥८॥
देतां दान सवच्छरी रे वा०, सहु लहै वछित पोख ।मनरा०।
सेवक वछित लहै नही रे वा०, ते सेवक रो दोख ॥मनर०॥९॥
सखी कहै ए सामलो रे वा०, हू कहूं लखण सेत ।मनरा०।
इण लखणं साची सखी रे वा०, आप विचारो हेत ॥मनरा०॥१०॥
रागी सूं रागी सहू रे वा०, वैरागी स्यो राग ।मनरा।
राग बिना किम दाखवो रे वा०, मुगत- दरी माग ॥मनरा०॥११॥
एक गुह्य घटतो नही रे वा०, सगलौ जाणै लोग ।मनरा०।
अतेकांतिक भोगवै रे वा०, ब्रह्मचारी गत रोग ॥मनरा०॥१२॥
जिण जौणो तुमनै जोऊ रे वा०, तिण जोणी जोवो राज ।मनरा।
एक बार मुझनै जोवो रे वा०, तो सीझै मुझ काज ॥मनरा०॥१३॥
मोह दसा धरि भावतां रे वा०, चित्त लहै तत्व विचार ।मनरा।
वीतरागता आदरी रे वा०, प्राणनाथ निरधार ॥मनरा०॥१४॥
सेवक पण ते आदरै रे वा०, तो रहै सेवक माम ।मनरा०।
आसय साथे चालिये रे वा०, एहिज रूढो काम ॥मनरा०॥१५॥
त्रिविध जोग धर आदर्यो रे वा०, नेमिनाथ भरतार ।मनरा०।
धारण पोखण तारणो रे वा०, नवरस मुगता हार ।मनरा०॥१६॥
कारण रूपी प्रभु भज्यों रे वा०, गिण्यो न काज अकाज मनरा०।
क्रिपा करी मुझ दीजिये रे वा०, 'आनन्दघन' पद राज
॥मनरा०॥१७॥

(२२) पाठान्तर —भवातर = भवतर (अ, आ, ई, ऊ) । वाल्ही = वालहो (ई), वालही (उ, ऊ) । तू = तु (अ) । आपणे = आपणो (अ, आ) । घर = घरि (अ, उ) । म्हारी = माहरी (अ), माहरी (आ, उ), मारी

(ऊ) म्हारा माथ = रथ पेरो मनोरथ माथ (अ), माहरा मनना मनोरथ साथ (आ), साजन म्हारा मनोरथ माथ (ई), सजन माहरा मनोरथ साथ (उ), साजन मारा मनना मनोरथ माथ (ऊ)। नेहलो = नाहलौ (अ)। ईसर = ईश्वर (ई, उ, ऊ)। झालैन = झारनैं (अ), झाले (उ)। जननी = जनरी (अ)। पेम = प्रेम (आ, ई, उ, ऊ) कलपतरु = कल्पतरु (ई)। जोग = योग (अ, आ, उ)। चतुराई रो = चतुराई नो (आ, ऊ)। म्हारो = माहरो (अ, आ,), म्हारु (ई), माहरू (उ) मारू (ऊ)। विचारो विचारैं (ई, उ, ऊ)। सभामा = सभा मे (अ, आ, उ, ऊ)। वधसी = वधसैं (अ)। जग = जगि (अ)। छाडि दे = छाडियं (अ), छोडि दे (आ, ऊ)। तेसू = तेसु (अ, ई) तेहसु (उ)। मनमा = मनमे (अ), मनमो(उ)। एहवो = एहवू (ई, उ, ऊ)। हतो = हतू (ई, उ, ऊ)। करिनैं = करनैं (अ)। हुय = हुइ (ई, उ)। सवच्छरी = सवत्सरी (अ, इ, उ), सवछरी (आ, ऊ)। पोस = पोप (अ, ई, उ, ऊ)। लहै नही = नविलहै (आ, ई, ऊ), सविलहै (उ)। सेवक रो = सेवक नो (अ, आ, ऊ)। दोख = दोप (अ, आ, ई, उ, ऊ)। सामलो = साभलो (अ, ई, ऊ)। लखणे = लक्षण (ई, उ, ऊ)। इग = इणि (उ)। लखणां = लक्षण (ई, ऊ), लक्षणं (उ)। विचारो = विचारैं (उ, ऊ)। वैरागी स्यो राग = वैरागी वैराग (अ), वैरागी नैं स्यो राग (उ)। किम दाखवो = सु दाखवु (अ)। मुगत = मुगति (अ, आ, ई, उ, ऊ,)। सुदरी माग = सुदरी सु राग (अ), सुदरी सु माग (उ)। एक गुह्य = एह गूझ (अ), एह गुज्ज (आ)। घटतो नही = घर नो सही रे (अ, आ), घटतु नही (उ), घटतू नथी (ऊ)। सगलो = सगलोइ (आ, उ, ऊ), अनेकातिक = अनेकातिकी (अ, आ) अनेकातक (ऊ)। गत = गति (अ)। रोग = सोग (अ)। जोणी = जोयणी (अ), जोगे (ई, उ)। तुमनैं = तुझनैं (अ, उ)। तिण = जिण (अ)। जोणी = जोगे (ई, उ)। जोवो = जुवो (ई)। जोवो रे = जुवो रे (आ), जुओ रे (ई, ऊ)। धरि = तज (ऊ)। भावता रे = भावना रे (उ, ऊ)। पण = पिण (उ, ऊ) आदरै रे = आदरी रे (उ)। रूढो = रूडो (अ आ, इ), रूडा (उ) रूडू (ऊ)। मुगताहार = मुकताहार (अ, आ)। रूपी = = रूप (अ)। भज्यो

रे = भजु'रे (अ), भजू रे (आ)। मुझ = प्रभुजी (अ, आ), प्रभु (उ)। दीजिये रे = दीयो रे (अ, आ) ॥

शब्दार्थ = भावान्तर = अन्यभव, पूर्व जन्म। वाल्ही = प्रिय। सगपण = सगाई, सबध। पखै = पक्ष मे। स्यो = क्यो। नेहलो = स्नेह। ईसर = महादेव। अरधग = आधे अग मे। झालैन = पकडोने। माणसनी = मनुष्य की। कलपतरु = कल्पवृक्ष। छेदियो = काट डाला। चतुराई रो = चतुरता का। वधू = कुछ भी। बैसता = बैठते हुये। किमडी = कैसी। वधसी = बढेगी। निरवाहै = निर्वाह करना, निभाना। निसपति = निसवत, सगाई, सबध। पोख = पोषण। सामलो = सावला श्याम। दोख = दोष। लखणे = लक्षण से सेत = श्वेत, उज्ज्वल। दाखवो = बताना, कहना। माग = मार्ग। गुह्य = गुप्त। सगलो = सब। अनेकातिक = अनेकात स्याद्वाद बुद्धि। गतरोग = रोग रहित। जोणी = योनि, जन्म। सीझै = सिद्ध होवे। माम = मर्म धर्म प्रतिष्ठा। रूढो = श्रेष्ठ।

श्री नेमिश्वर, महाराज उग्रसेन की कन्या राजिमती से विवाह करने के लिये बरात (शोभायात्रा) लेकर जा रहे थे। मार्ग मे उन्होने अनेक पशुओ को एक स्थान मे बद देखा और यह जानकर कि इनकी हत्या मेरे विवाह के निमित्त से होने वाली है, उनका हृदय दयार्द्र हो उठा। अत उन्होन अपने रथ को वापिस लौटाने के लिये सारथी से कहा। तत्काल ही आज्ञा का पालन हुआ। रथ वापिस जाने लगा। रथ को वापिस लौटते देखकर राजिमती कह रही है—

अर्थ–हे प्रियतम! मैं निरतन आठ भवो से–जन्मो से आपकी प्रियतमा रही हूँ अत आप मेरी आत्मा मे पूर्णरूप से रम गये है। मुक्ति-स्त्री से तो आपका कभी कोई सबध ही नही रहा है, फिर उससे सबध करने की उत्सुकता का क्या कारण? ॥१॥

हे मेरे प्राणबल्लभ! घर पधारो। हे मेरी आशाओ के विश्राम स्थल! रथ को वापिस घुमाओ। हे साजन! अपने रथ को वापिस लाओ।

हे प्रियतम ! आपके रथ के साथ गई हुई मेरी आशाये भी वापिस लौटे आवेंगी। अत हे नाथ ! मेरी आशाओ के साथ अपने रथ को लौटा लावो ॥२॥

आप कहते हैं कि मैं मुक्ति—नारी की ओर आकर्षित हो गया हूँ। तब मैं आपसे पूछती हूँ—हे जगत के स्वामी प्रियतम ! आप सच-सच बतलाइये। नारी के पक्ष मे—नारी के प्रति आपका यह स्नेह है क्या ? नारी के प्रति तो महादेव—शकर का प्रेम देखिये जो उन्होने पार्वती को अपने आधे शरीर मे धारण कर लिया और अर्धनारीश्वर कहलाते हैं। एक नारी प्रेमी आप है ? जो मेरा हाथ भी नही झेलते हैं—नही पकडते हैं ॥३॥

हृदय मे विचार आते ही, हे प्रियतम ! आपने पशुओ पर दया दिखाकर उन्हे बधन मुक्त कर दिया। किन्तु आश्चर्य है, आपके हृदय मे मनुष्य के लिये कुछ भी दया नही है। हे प्रियतम ! यह किस वश—कुल का आचरण (व्यवहार) है ? यह किस खानदान—घर की मर्यादा है ? ॥४॥

हे वल्लभ ! आपने अपने हृदय से प्रेमरूपी कल्पवृक्ष को उखाडकर योग—(वैराग्य) रूपी धतूरे का वृक्षारोपण किया है। हे प्रियतम ! सच-सच बताइये कि यह चतुराई ! (बुद्धिमानी का काम !) सिखाने वाला कौनसा शूरवीर जगतगुरु आपको मिला है ? ॥५॥

हे प्रिय राजकुमार ! आप विचार तो कीजिये। आप जो मुझे छोड कर जा रहे है, इसमे मेरा तो कुछ अपराध है नही। मैं तो आपसे पूर्णरूप से अनुरक्त हूँ। मुझे तो यही दु ख खटकता है। जब आप राजा महाराजाओ और सभ्य समाज की परिषद् मे विराजेंगे तो आपकी प्रतिष्ठा किस प्रकार बढेगी क्योकि आप तो मुझे पत्नी बनाना स्वीकार कर चुके थे। अब वचन भग से प्रतिष्ठा बढेगी क्या ? ॥६॥

ससार मे प्रेम तो सब ही करते हैं किन्तु उसका निर्वाह करने वाले कोई और ही होते हैं अर्थात् प्रेम का निर्वाह करने वाले विरले ही होते हैं।

(प्रेम मे कोई वधन तो है नहीं) जो व्यक्ति प्रीति करके छोड देते हैं, उनसे कोई जबरदस्ती तो नही की जा सकती है। आप मेरे प्रेम की अवहेलना कर रहे हैं। मैं तो केवल विनती ही कर रही हूँ—"घर आवो हो वालम ! घर आवो" ॥७॥

जो आपके मन मे पहिले से ही मुझे छोडने की वात थी तो आपको सोच समझ कर—जानवूझ कर-सगाई-सवध ही न करना था। सगाई-सवध करके और फिर उसे छोडने मे तो मनुष्य का–नारी जाति की वहुत वडी हानि होती है। ससार मे नाना प्रकार के अपवाद फैलते है। विवाह करने के लिये आकर भी आप वापिस जा रहे हैं, इसमे आपका भी अपयश है, अत मैं प्रार्थी हूँ—"घर आवो हो वालम ! घर आवो" ॥८॥

जैन तीर्थ कर दीक्षा से पूर्व एक वर्ष तक प्रतिदिन एक करोड और आठ लाख स्वर्ण मुद्राओ का दान देते हैं। जव राजिमती ने श्री नेमीश्वर के सावत्सरिक दान की वात सुनी, तव वह निराश होकर अत्यन्त खेद के साथ कहती है—

हे प्रियतम ! आपके इस सावत्सरिक दान से सव ही लोग अपनी-अपनी इच्छाओ का पोषण करते है। अर्थात् उनकी सव इच्छाये पूर्ण होती है। किन्तु मैं आठ जन्मो से आपकी चर्या करने वाली सेविका अपने इच्छित फल को प्राप्त नही कर रही हूं। यह मुझ सेविका का ही दोप–अपराध है ॥९॥

विशेष खिन्न होकर पुन राजिमती कहती है—हे प्राण वल्लभ ! मेरी सखिये कहती थी कि यह नेमिनाथ तो श्यामवर्ण के है किन्तु प्रत्युत्तर मे मैंने कहा था कि वर्ण श्याम (सावला) हुआ तो क्या-? गुणो के लक्षणो से तो यह उज्ज्वल श्वेतवर्ण वाले हैं। किन्तु आपके इन लक्षणो से–मुझे त्यागकर जाने से–तो सखिया ही सच्ची सिद्ध होती हैं। मैं क्या कहूँ, आप स्वय ही इसका कारण सोचे–समझे। अत मैं तो वारवार कह रही हूँ—"घर आवो हो वालम घर आवो, म्हारी आशारा विश्राम" ॥१०॥

हे प्रिय स्वामी । प्रेम करने वाले के साथ तो सब प्रेम करते हैं किन्तु वैरागी के साथ राग–प्रेम कैसा ? यदि आपका ऐसा मन्तव्य है तो मैं पूछती हूँ कि बिना राग रुचि के आप मुक्ति–सुन्दरी के प्राप्ति का मार्ग कैसे अपना रहे हो और दूसरो को यह मार्ग कैसे बता रहे हो-कह रहे हो ? वैरागी बनकर राग–प्रेम रखना और राग करने के लिये कहना, न्याय है क्या ? इसलिये मैं विनय करती हूँ—'घर आवो हो वालम, घर आवो" ॥११॥

आपके वृत्त को तो सब ही मनुष्य जानते हैं, इसलिये आप मे एक भी गुप्त कर्म चरितार्थ नही होता है । आप काम वासना–रोग रहित ब्रह्मचारी है, फिर भी आप अनेकातिक बुद्धि रूपी स्त्री के संग रमण करते हैं—अनेकातिक बुद्धि का उपभोग करते हैं यह बात सब जानते हैं । इसमे कोई गुप्त बात नही है । इसलिये ही मैं आठ जन्मो की अर्द्धांगिनी विनय करती हू—"घर आवो हो वालम घर आवो" ॥१२॥

हे प्रियतम राजकुमार ! जिस प्रेम दृष्टि से मैं आपको देखती हूँ उस ही प्रेम दृष्टि से आप भी तो मुक्ति सुन्दरी को देख रहे हो । यदि आप केवल एक बार भी मेरी ओर प्रेम दृष्टि से देख लेंगे तो मेरे सम्पूर्ण कार्य सिद्ध हो जावेंगे और मेरा अपयश दूर हो जावेगा । इस सिद्धि के लिए ही तो मैं प्रार्थना करती हूं—घर आवो हो वालम, घर आवो, म्हारी आसारा विसराम ॥१३॥

अब तक मोहावृत्त होकर राजिमती अपने मनोद्गार व्यक्त कर रही थी । एकाएक उसके विचार पलटते है और उसका चित्त वास्तविक स्थिति की ओर मोड खाता है । जो स्वाभाविक हैं । कवि इस दशा का वर्णन करता है—

मोहावृत्त दशा मे राजिमती के हृदय मे अनेकानेक भावनाये –विचार उठते बैठते रहे । अन्त मे इसी विचार धारा के मध्य उसका चित तत्व विचार का दिव्य प्रकाश प्राप्त कर गया । (मैं कौन हूँ ? स्वामी कौन है ? मेरा क्या कर्त्तव्य है।?) इस दिव्य प्रकाश मे उसे (राजिमती को) वास्तविकता का ज्ञान हो गया कि प्राणनाथ जीवनधन नेमीश्वर ने तो निश्चय ही वीतरागता स्वीकार कर ली है । वे वीतरागी बन गये हैं ॥१४॥

अब तो मुझ सेविका की माम–लाज–प्रतिष्ठा इसी मे है कि मैं भी उस ही पथ पर चल पडू अर्थात् मैं भी वीतरागी बन जाऊँ। तभी मेरा सेवक-पन चरितार्थ–सार्थक होगा। सेवक को स्वामी के आशय–इच्छा–उद्देश्य के अनुसार ही चलना चाहिये। यही सेवक के लिये सर्वश्रेष्ठ कार्य है ॥१५॥

राजिमती कहती है—"आसन्न माये चालिये, एहिज रूढो काम" के अनुसार मन-वचन–कर्म से मैंने योग–वीतराग भाव धारण कर वास्तव मे श्री नेमीश्वर को भर्त्तार (भरण-पोषण कर्त्ता) रूप मे स्वीकार कर लिया है। उन श्री नेमीश्वर भर्तारने मुझे नवरस रूपी-निरूपम एव अद्वितीय आत्मिक गुणो से युवा-रति-प्रेम रूप शृंगार रस; जड जगम की भिन्नभिन्न अवस्था और रूपरग से उत्पन्न हास्य रस, पर-दुख सतप्तता रूप करुण रस, कर्म-शत्रुओ पर विजय मे, सदुपदेश दानमे, तप मे, चारित्र-पालन मे, पर दु ख हरण मे उत्साह रूप वीर रस, भव बधन मे डालने वाली कषायो पर क्रोध रूप रौद्रस, जन्म-मरण के कष्टो से भयभीत होने स्वरूप भयानक रस,* नर्क-निगोद के दु खो से उत्पन्न ग्लानि रूप विभत्स रस, ससार की चित्र-विचित्रता मे आश्चर्य रूप अद्भुत रस और राग-द्वेष रहित निर्विकार हो, आत्म-शाति मे लीन वैराग्य भाव रूप शातरस रूपी-मुक्ताहार-अमूल्य मोतियो का कठा मुझे उपहार मे दिया है। (पति पत्नी को प्रथम मिलन मे उपहार देता ही है) यह अमूल्य मुक्ताहार मेरा धारण-आधार है–शोभा है। मेरे आत्मिक गुणो को पुष्ट करने वाला है और अत मे मुझे भव-सागर से तारने वाला है ॥१६॥

मेरे वीतराग भाव के निमित्त कारण प्रभु नेमिनाथ भगवान की मैंने आराधना की है। इसमें (आराधना मे) मैंने कृत्याकृत्य का कुछ भी विचार नही किया है। अर्थात् मुझे क्या करना चाहिये था और क्या नही करना चाहिये था, इसमे क्या हानि होगी, क्या लाभ होगा ?, इसका विचार किये बिना ही उनके-श्रीनेमीश्वर के आशय के अनुसार उनकी आराधना मे तल्लीन हूँ। और अब समर्पित होकर प्रार्थी हूँ–हेकरुणासिंधु! कृपा कर मुझे परमानन्द के

* जैन आगम अनुयोगद्वार मे भयानक रस के स्थान पर 'ब्रीडारस' दिया गया है। अत उसका रूप हुआ—"ब्रीडोत्पादक (घृणोत्पादक) हिंसादि कर्म मे लज्जा रूप ब्रीडारस।

समूह मोक्ष का साम्राज्य प्रदान कीजिये ॥१७॥

(महासती राजिमती की यह प्रार्थना फलीभूत हुई और श्री नेमिनाथ भगवान से पूर्व ही उन्हे केवल ज्ञान प्राप्त हो गया और अनत सुखो के साम्राज्य की अधिकारिणी बन गई) ।

इस अतिम पद मे यह व्य यार्थ है—'कवि आनदघन जी कहते हैं मैं भी आपके मार्ग (वीतराग भाव) का अनुगामी हूँ । कार्य, अकार्य का-फलाफल का विचार किये बिना आपकी आराधना मे तन्मय हूँ । कृपा करें मुझे अनन सुखो के साम्राज्य को प्रदान कीजिये ।

श्री पार्श्व जिन स्तवन (२३) १

(देशी—रसियांकी)

ध्रुवपद रामी हो स्वामी माहरा निःकामी गुणराय ।सुग्यानी।
निज गुण कामी हो पामी तू धणी, ध्रुव आरामी हो थाय
॥सुग्यानी ध्रु०॥१॥
सर्व व्यापी कहै सर्व जाणग पणे, पर परणमन स्वरूप
पर रूपे करी तत्वपणु वही, स्व सत्ता चिद्रूप । सु० ध्रु०॥२॥
ग्येय अनेके हो ग्यान अनेकता, जल भाजन रवि जेम ।सु०।
द्रव्य एकत्व पणे गुण एकता, निज पद रमतां हो खेम ॥सु० ध्रु०॥३॥
पर क्षेत्रे गम्य ग्येयने जाणवै पर क्षेत्रो थयु ग्यान ।सु०।
अस्ति पणु निज क्षेत्रे तुम्हे कहो, निर्म्मलता गुणमान ॥सु० ध्रु०॥४॥
ग्येय विनाशे हो ग्यान विनश्वरू, काल प्रमाणे थाय ।सु०।
स्वकाले करि स्व सत्ता पणे, ते पर रीते न जाय ॥सु० ध्रु०॥५॥
पर भावे करी परता पामता, स्व सत्ता थिर ठाण ।सु०।
आतम चतुष्कमयी परमां नही, तो किम सहूनो रे जाण ॥सु०ध्रु०॥६॥
अगुरुलघु निज गुणने देखातां द्रव्य सकल देखत ।सु०।
साधारण गुणनी साधर्म्यता, दर्पण जल दृष्टत ॥सु० ध्रु०। ७॥
श्री पारस जिनवर पारस समो, पिण इहां पारस नांही ।सु०।
पूरण रसियो हो निज गुण परसनो, 'आनन्दघन' मुझ माहि
॥सु० ध्रु०॥८॥

(२३) १. यह स्तवन श्री ज्ञानविमलसूरिजी कृत कहा जाता है परन्तु यह उनका नही है (भूमिका देखें) इस स्तवन पर उन्होने टीका नही लिखी है। हमारे पास की अन्य प्रतियो में यह स्तवन नही है। केवल श्री ज्ञानविमल सूरिजी वाली प्रति मे हैं। और मुद्रित तीन प्रतियो मे है। मुद्रित तीन प्रतियो मे भी तीसरा और चौथा पद नही हैं। पाठान्तर मुद्रित प्रतियो के ही दिए हैं।

पाठान्तर—देसी रमियानी = राग सारग (म, मा०)। माहरा = हमारा (म, मा०)। कहे = कहो (वि)। परणमन = परिणमन (म, मा, वि)। वही = नही (म, मा, वि)। ध्येय ....खेम = यह पद म, मा मे नही है। परक्षेत्र .....गुणमान-यह पद भी म और मा मे नही है। गम्य = गत (वि)। तुम्हें = तुम (वि)। कहो = कह्यो (वि)। सत्तापणे = सदा (म, मा, वि)। सहूने = सहुने (म)। सकलने = सकल (म, मा, वि)। जलने = जल (म, मा)। जिनवर पारस समो = जिन पारस रस समो (म, मा, वि)। परसनो = परस मा (म, मा)।

शब्दार्थ—ध्रुव = अटल। पद = स्थान। रामी = रमण करने वाला। जाणगपने = ज्ञाता पन मे, ज्ञायक भाव से। पर परणमन = अन्य मे परिणमन करने वाले। चिदरूप = ज्ञान रुप। खेम = क्षेम, आनन्द। विनश्वरु = नाशमान। आतम चतुष्क मयी = अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वीर्य रुप। समो = समान, बराबर। परसनो = स्पर्श का।

अर्थ—हे मेरे स्वामी श्री पार्श्वनाथ प्रभो! आप अचल पद–आत्म पद–मोक्ष मे रमण करने वाले हैं। आप निष्कामी–इच्छा रहित और अनन्त आत्मिक गुणो के राजा–सम्राट हैं। कोई भी भव्य प्राणी आत्मिक गुणो का इच्छुक आपको स्वामी बना लेता है, वह मोक्ष के शाश्वत सुखो मे आराम करने वाला–निवास करने वाला बन जाता है ॥१॥

सकल जड-जगम के सब गुण-पर्यायो को तीनो कालो मे आप जानते हैं, इसलिए आपको सर्व व्यापी कहा जाता है किन्तु पर द्रव्य के परिणमन स्वरूप मे–पर द्रव्य मय होने मे नही तत्वत्व=नही स्व स्वरूपत्व (आत्मत्व)

है क्या ? अर्थात् नही है क्योकि आपकी सत्ता तो ज्ञानमय है। अत. सर्व को जानने से सर्व व्यापकत्व सिद्ध नही होता है क्योकि ज्ञानमय–चैतन्य अन्य स्वरूपी नही बन सकता है। यदि वह पर द्रव्यमय हो जावेगा तो वह अपने स्वरूप मे नही रह सकेगा। इसलिए हे स्वामी ! आप ध्रुवपद रामी हैं ॥२॥

सर्व व्यापकत्व के सम्बन्ध मे वादी कहते हैं—ज्ञेय पदार्थ (जाना जाने वाला पदार्थ) की अनेकता के कारण ही ज्ञान की अनेकता इस प्रकार है, जिस प्रकार अनेक जल पात्रो मे सूर्य का प्रतिविम्ब अनेक रूप दिखाई पडता है, अर्थात् एक ही ज्ञान अनेक ज्ञेयो मे पृथक पृथक रूप मे दिखाई पडता है। इसका उत्तर है—द्रव्य के एक होने के कारण उसका गुण भी एक ही होता है क्यो कि गुण और गुणी अलग-अलग नही हैं। अपने गुण मे गुणी का रमण करना--रहना ही क्षेम कुशलता है अर्थात् स्वसत्ता मे रहना ही आनन्द है–मुक्ति है। पर परणति मे वह एकत्व (गुण-गुणीका एकपना) स्थिर नही रहता है। इसलिए तो हे नाथ ! आप ध्रुवपदामी है ॥३॥

ज्ञान अन्य स्थान मे रहने वाले ज्ञेय पदार्थ को उसी क्षेत्र मे जानने से अन्य क्षेत्र मे होने वाला हो जाता है। ज्ञान दूसरे क्षेत्र रूप हो जाता है। किन्तु आपने ज्ञान का अस्तित्व (विद्यमनता-पत्ता) अपने क्षेत्र मे ही ज्ञान की निर्मलता के कारण ही वताया है। अन्य क्षेत्र मे ज्ञान का अस्तित्व नही है। अनत पर क्षेत्र के ज्ञेय अनन्त होन से ज्ञान के भी अनन्त रूप होगे, अर्थात् एक आत्मा (ज्ञान) अनत ज्ञेय रूप होने से वह स्वय भी अनन रूप होगी। तव फिर आत्मा (ज्ञान) का अपने क्षेत्र मे अस्तित्व कैसे सम्भव होगा ? अर्थात् नही होगा। ज्ञान की सत्ता तो अपने ही क्षेत्र मे है। इसलिए हे नाथ ! आप ध्रुवपदरामी हैं ॥४॥

यदि ज्ञान ज्ञेय रूप हो जावेगा तो ज्ञेय (जानने योग्य पदार्थ) के नाश होने पर ज्ञान भी अवधि सम्पन्न होने पर नष्ट हो जावेगा। अर्थात् जिस ज्ञेय का एक समय ज्ञान हुआ वह ज्ञेय समय नष्ट होते ही नष्ट हो जावेगा। जव ज्ञेय नष्ट हो जावेगा तो ज्ञान भी नष्ट हो जावेगा। जैसे घटादि पदार्थ नष्ट होते हैं, वैसे ज्ञान उनके साथ नष्ट नही होता अत ज्ञान तो स्वकाल मे–अनत

पर्याय के समय अर्थात् त्रिकाल मे अपनी सत्ता मे ही विद्यमान रहता है। वह तो पर पर्याय रूप मे नही जाता है अर्थात् वह पर रूप नही होता है। इसलिए तो हे ज्ञानमय नाथ ! आप "ध्रुवपदरामी स्वामी माहरा" हैं ।।५।।

फिर तर्क है—परभाव मे परिणमन करते समय, पर रूप बन जाने पर भी आत्मा को अपनी सत्ता मे और स्थान मे स्थिर कहते हो। (आत्मा तो चतुष्कमयी अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वीर्य रूप चार आत्म स्वभाव वाली है और ये चारो गुण पर मे (ज्ञेयमे) होते नही, अर्थात् चतुष्कमयी सत्ता परवस्तु–ज्ञेय मे उसके नाशमान होने के कारण स्थिर नही रह सकती है। तब फिर किस प्रकार से आत्मा को सब का जानने वाला कहते हो ? ।।६।।

तर्क–समाधान--आत्मा का एक गुण 'अगुरु लघु' (नहीं भारी नहीं हलका) है। आत्मा अपने इस 'अगुरुलघु' गुण को देखते हुए सम्पूर्ण परद्रव्यो को देखता है। सम्पूर्ण द्रव्यो मे छै साधारण गुण विद्यमान हैं—१ अस्तित्व, २ वस्तुत्व, ३ द्रव्यत्व, ४ प्रमेयत्व, ५ प्रदेशत्व और अगरुलघुत्व। इन छै गुणो के कारण ही सम्पूर्ण द्रव्य साधर्मी--समानधर्मी हैं अर्थात् द्रव्यो मे इन सामान्य गुणो की साधर्म्यता है। इसलिये जिस प्रकार दर्पण और जल मे वस्तु प्रतिबिम्बित होती है उसी प्रकार ज्ञान मे ज्ञेय प्रतिभासित होते हैं और वे ज्ञान से जाने जाते हैं। यही ज्ञान का सर्व व्यापकपना है। इस प्रकार वह (ज्ञान) पर-परिणति मे भी नही जाता है और न वह नष्ट ही होता है क्यो कि दर्पण मे अग्नि का प्रतिबिम्ब पडने से दर्पण कभी जलता नही है—अग्निरूप नही होता है। वह तो अपने प्रतिबिम्बित गुणो मे सदा एक सा ही रहता है। यही ज्ञान का स्वभाव है ।।७।।

हे पार्श्वनाथ जिनेश्वर ! आपको पारसमणी के समान कहा जाता हैं जो लोहे को छूकर सोना बनाने वाली है किन्तु आप तो वैसे पारसमणी नही हैं बल्कि आप तो ऐसे परिपूर्ण रसिक पारस हैं जो दूसरो को भी पारस बना देते हैं। आप उन आत्म गुणो से युक्त हैं जिन आत्म गुणो के स्पर्शमात्र से ही मुझ मे आनन्द का समूह आ गया है अर्थात् जो आत्म गुणो का स्पर्श करता करता है वह आनन्द का समूह पारस बन जाता है ।।८।।

श्री पार्श्व जिन स्तवन (२३) २

(शान्ति जिन इक मुझ वीनती–ए देशी)

पासजिन ताहरा रूपनूं, मुझ प्रतिभास किम होय रे।
तुझ मुझ सत्ता एकता, अचल विमल अकल जोय रे ।।पास०।।१।।
तुझ प्रवचन वचन पक्ष थीं, निश्चय भेद न कोय रे।
विवहारै लखि देखियै, भेद प्रतिभेद वहु लोय रे ।।पा०। २।।
बधन मोख नहीं निश्चये, विवहारे भज दोय रे।
अखड अनादि नविचल कदा, नित्य अबाधित सोय रे ।।पा०।।३।।
अन्वय हेतु वितरेक थी, आंतरौ तुझ मुझ रूप रे।
अतर मेटवा कारणे, आत्म सरूप अनूप रे ।।पा०।।४।।
आतमता परमात्मता, शुद्ध नय भेद न एक रे।
अवर आरोपित धर्मछै, तेहना भेद अनेक रे ।।पा०।।५।।
धरमी धरमथी एकता, तेह मुझ रूप अभेद रे।
एक सत्ता लख एकता कहे ते मूढमति खेद रे ।।पा०।।६।।
आतम धरम नै अनुसरी, रमै जे आतमाराम रे।
'आनन्दघन' पदवी कहे, परम आतम तस नाम रे ।।पास०।।७।।

(२३)२ यह स्तवन श्रीज्ञानसारजी कृत हैं। यह पद हमारी किसी और प्रतियो मे नही है केवल श्रीज्ञानसारजी वाली प्रति मे ही है। इस स्तवन का उन्होने अर्थ किया है। हमारे पास वाली मुद्रित प्रतियो मे भी यह स्तवन नही है अतः पाठान्तर नही दिये जा सके।

शब्दार्थ—पास = पार्श्वनाथ भगवान। ताहरा = तुम्हारे। प्रतिभास = प्रकर्ष आभास साक्षात्कार। अकल = निराकार। विवहारै = व्यवहारे, व्यव-

हारनय । लोय रे = जीवलोक मे । मोख = मोक्ष । अबाधित = बाधा रहित । वितरेक = व्यतिरेक, भेद, अन्तर, व्यतिरेक हेतु । आंतरो = अन्तर । अवर = अन्य, दूसरे । तेहना = उसके । तस = उसका ।

अर्थ —हे पार्श्वनाथ भगवान ! आपके स्वरूप की झलक–साक्षात्कार मुझे किस प्रकार हो, यह मुझे बताइये । आपकी और मेरी सत्ता अटल, विमल (मल रहित) और निराकार के कारण एक है–अभिन्न है ॥१॥

उत्तर है—मेरे कहे हुये सिद्धान्तो के कथन के अनुसार निश्चय नय से तो कोई भेद (अन्तर) नही है । (यह परमात्मा है और यह जीवात्मा है–ऐसा भेद नही है) किन्तु व्यवहार नय की अपेक्षा से तो अनेकानेक भेद हैं ॥२॥

आगे फिर—वास्तव मे निश्चय नय की अपेक्षा मे न बंध है और न मोक्ष है, किन्तु व्यवहार नय की अपेक्षा से बंध और मोक्ष दो कहे जाते हैं । निश्चय नय से आत्मा तीनो कालो मे सिद्धात्मा की अपेक्षा अखंड है । आत्मा अजन्मा होने से अनादि है । आत्मा के स्वरूप का कभी अभाव नही होना अत वह अविचल है । आत्मा का कभी नाश नही होता अत वह नित्य है (अमर है) । आत्मा अनादि होने के कारण उसके स्वरूप मे कोई बाधा (रुकावट) नही आती अतः वह अबाधित है ॥३॥

तुम्हारे और मेरे (परमात्मा के) स्वरूप मे अभिन्नता और अन्तर* अन्वय हेतु और व्यतिरेक हेतु के कारण से है । अन्वय हेतु से आत्म सत्ता है । इसलिये परमात्म सत्ता है । यह सत्ता ही अभिन्नता है । व्यतिरेक हेतु के कारण मेरे मे (परमात्मा मे) आवरण अभाव है, वह तेरे मे भी होना चाहिये था किन्तु वह आवरण अभाव तेरे मे नही है (तू शुद्ध, बुद्ध, आत्मा नही है) इसलिये तेरे मे और मेरे मे अन्तर(भेद)है । इस अन्तर(भेद)को दूर करने का एक मात्र कारण

* अन्वय हेतु—जिसके होने पर, जो हो, वह 'अन्वय हेतु' है और जिसके न होने पर, जो न हो, वह व्यतिरेक हेतु है । 'साधन' के होने पर 'साध्य' का होना अवश्यभावी है । यह अन्वय हेतु है । 'साध्य' के अभाव मे 'साधन' न होना, व्यतिरेक हेतु है ।

अनुपम आत्मा स्वरूप ही है अर्थात् जब आवरण मुक्त हो कर अपने आत्म स्वरूप को प्राप्त कर लेवेगा तब यह अन्तर (भेद)नही रहेगा ॥४॥

आत्मत्व और परमात्मत्व मे निश्चय नय से कोइ भेद(अन्तर)नहीं है। आत्मा और परमात्मा एक ही है। (जो आत्मता है वही परमात्मता है और जो परमात्मता है वही आत्मता है । स्वरूप मे अन्तर नही है । आगम वाक्य है-'एगे आया'।)अन्य तो आरोपित स्वरूप हैं-स्थापित धर्म हैं। उस आरोपित धर्म के तो अनेक भेद हैं। (आत्मा कभी मनुष्य, कभी पशु, कभी पक्षी, कभी स्त्री, कभी पुरुष, कभी पिता, कभी पुत्र, कभी भाई, कभी बहिन, रूप मे कहा जाता है। ये सब आरोपित स्वरूप है। वास्तव मे आत्मा तो आत्मा ही है)॥५॥

धर्मी(आत्मा)धर्म (आत्मत्व)मे एकता है अर्थात् धर्मी (आत्मा)को धर्म (स्वभाव)मे अलग नही किया जासकता है। वे एक साथ ही रहते हैं । आत्म धर्म सहित जो आत्मा है उसके स्वरूप और मेरे में (परमात्म स्वरूप मे) अभेद है — कोई अन्तर नही है किन्तु आत्मा की केवल सत्ता देखकर एकता बताना मूर्ख बुद्धियो का दुराग्रह है ॥६॥

जो आत्मा आत्म धर्म (स्वभाव) का अनुसरण करके-स्वीकार करके अपनी आत्मा मे रमण करता है अर्थात् अपने आत्म स्वभाव मे रहता है, वह आनन्द घन पद मे है और इस ही का नाम परमात्मा है ॥७॥

श्री पार्श्व जिन स्तवन (२३) ३

'प्रणमु पाद-पकज पार्श्वना, जल वासना अगम अनूप रे।
मोह्यो मन-मधुकर जेह थो, पामे निज शुद्ध स्वरूप रे ॥प्रं०॥१॥
पक कलक शका नहि नही खेदादिक दुख दोष रे
त्रिविध अवचक जोग थी, लहै अध्यातम सुख पोष रे ॥प्र.॥२॥
दुरदशा दूरे टलै, भजे मुदिता मैत्री भाव रे

वरते नित चित मध्यस्थता, करूणमय शुद्ध स्वभाव रे।।प्र०।।३।।
निज स्वभाव स्थिर कर धरे, न करे पुदगलनी खच रे
साखी हुई बरते सदा, न कहा परभाव प्रपच रे ।।प्र०।।४।।
सहज दशा निश्चय जगे, उत्तम अनुभव रसरग रे
राचे नहीं परभावशुं, निज भावशुं रग अभंग रे ।।प्र०।।५।।
निज गुण सब निज मे लखै, न चखे परगुणनी रेख रे।
खीर नीर विवरो करे, अै अनुभव हस शु पेख रे।।प्र०।।६।
निर्विकल्प ध्येय अनुभवे, अनुभव अनुभवनी पीस रे।
और न कबहु लखी शके, 'आनन्दघन' प्रीत प्रतीत रे ।।प्र०।।७।।

(३२) ३ श्री ज्ञानसारजी के अनुमार यह स्तवन श्री देवचन्दजी कृत का अनुजान होता है। (भूमिका देखिये) यह स्तवन श्री प० मगलजी उद्धवजी शास्त्री सम्पादित गुजराती की पुस्तक से लिया गया है। और कहीं देखने मे न आने के कारण पाठान्तर नही दिये जा सके।

शब्दार्थ—पाद-पकज = चरण कमल। जस = जिसकी। वासना = सुगध। अवम = अगम्य है। अनूप = अनूठी है। मन-मधुकर = मन रूपी भँवरा। पक = कीचड। दुरदशा = बुरी अवस्था, मिथ्यात्व। मुदिता = प्रसन्नता। खच = खीचातानी। राचे = घुल मिलना, मस्त होना। विवरो करै = निर्णय करना। पेख = देखना। पीस = अभ्यास। प्रतीत = विश्वास।

अर्थ—तेवीसवे तीर्थंकर भगवान श्री पार्श्व नाथ के चरण कमलो को मैं प्रणाम करता हूँ-वदन करता हूँ। जिन चरण कमलो की सुगधी अगम्य है-जो जानी नही जा सकती है और अनूठी व अनुपम है। मेरा मन रूपी भ्रमर (भँवरा) प्रभु के गुण रूपी मकरद मे मोहित हो रहा है। अनादि कालीन मलीनता छोडकर अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त करता है। ।।१।।

प्रभु श्री पार्श्वनाथ के चरण कमल की सेवा से कलक—अशुभ कर्म रूपी कीचड के लगने की शका भय—जरा भी नही है और न राग-द्वेष

जनित दुख, भावो की चचलता, शुभ प्रवृतियो मे अरोचकता तथा प्रमाद से उत्पन्न खेद होन की शका नही रहती है। इससे मन वचन, और काया के शुद्ध योग से आध्यात्मिक सुखो की प्राप्ती होती है ॥२॥

श्री पार्श्व नाथ भगवान के स्मर्ण से मिथ्यात्व दशा दूर हो जाती है और प्रसन्नता, मैत्री भाव, मध्यस्थता (समता), कारूण्य भाव आदि शुद्ध स्वभाव मन मे सदैव बने रहते है ॥३॥

श्री पार्श्व नाथ भगवान की भक्ति से आत्मा अपने स्वभाव मे स्थिरता सहज ही धारण कर लेती है और जडवस्तु-पुद्गल का आकर्षण नष्ट हो जाता है। इसके पश्चात आत्मा साक्षी भाव मे रहता है अनात्मिक भाव -हर्ष शोकादि पर भावो का प्रपच कदापि नही रहता है अर्थात् मोह के अनेकानेक प्रपचजाल -जजाल जरा भी नही रहते है ॥४॥

भगवान श्री पार्श्वनाथ की सेवा से आत्मा की स्वाभाविक दशा निश्चय ही जाग्रत हो जाती है और अनोखे अनुभव रस के रग मे मन झूलता रहता है। मन परभावो-पौदगलिक भावो मे जरा भी नही फसता है। वह तो केवल आत्म भाव मे मग्न रहता है ॥५॥

श्री पार्श्व नाथ भगवान के स्मर्ण से आत्मा अपने सम्पूर्ण गुणो को अपने मे देखता है-अनुभव करता है और परभाव-पौद्गलिक राग-रस का जरा भी आस्वादन नही करता है। जिस प्रकार हम पानी और दूध सहज ही अलग कर के दूध को ग्रहण करता है उसी प्रकार आत्मा अनुभव ज्ञान से विभाव दशा छोडकर अपनी स्वभाव दशा को ग्रहण करता है ॥६॥

भगवान श्री पार्श्वनाथ की भक्ति से आत्मा अनुभव ज्ञान के अभ्यास द्वारा उत्पन्न दशा से सकल्प विकल्प रहित अवस्था का अनुभव करता है। ऐसे शुद्ध स्वभवा की जाग्रति के बिना आनन्द के समूह-परमात्मदशा की कदापि प्रतीति नही होती है अर्थात् आनन्दस्वरूप परमात्मपद की प्राप्ति तो शुद्ध आत्मिक स्वभाव के बिना नही होती है ऐसा आनन्दघनजी कहते हैं ॥७॥

श्री महावीर जिन स्तवन (२४)१

(राग धन्यासिरी)

वीरजी नै चरणे लागू, वीरपणू ते मागू रे।
मिथ्यामोह तिमिरभय भागू, जीत नगारं वागू रे ।।वीर०।।१।।
छउमच्छ वीरय लेस्या सगे, अभिसधिज मति अगेरे
सूछमथूल क्रिया नं रगे, योगी थयो उमगेरे ।।वीर०।।२।।
असख प्रदेसे वीर्य असखे, जोग असखित कखेरे।
पुद्गल गिण तिणे ल्यैसु विशेखे, यथासकति मति लेखेरे। वीर०।।३।।
उत्कृष्टे वीरय नै वेसे, जोग क्रिया नवि पेसेरे।
जोग तणी ध्रुवता नै लेसे, आतम सगति न खेसेरे ।।वीर०।।४।।
कामवीर्य वसे जिम भोगी, तिम आतम थयो भोगी रे।
सूरपणै आतम उपयोगी, थाइ तेहनै अयोगी रे ।।वीर०।।५।।
वीरपणू ते आतम ठाणे, जाण्यू तुमथी वाणे रे।
ध्यान विन णे मकीत प्रमाणे, निज ध्रुवपद पहिचाणे रे ।।वीर०।।६।।
आलबन साधन जे त्यागे, पर परणित नै भांगे रे।
अक्षय दर्शन ग्यान विरागे 'आनदघन' प्रभु जागे रे ।।वीर०।।७।।

(२४) १—यह स्तवन भी ज्ञान विमल सूरि जी कृत कहा जाता है। इस स्तवन पर भी उन की टीका नही है। हमारे पास की अन्य प्रतियो मे यह स्तवन नही है। केवल श्री ज्ञान विमल सूरि जी वाली प्रति मे है और मुद्रित तीन प्रतियो मे है। पाठान्तर मुद्रित प्रतियो के दिये गये हैं (विशेष के लिये भूमिका देखे) पाठान्तर—वीर जी नै = वीर जिनेश्वर (मं, मा) वीर जीने(वि) छउमच्छ = छउमत्थ (म), छउमथ्थ (मा), छउमथ (वि) वीरय = वीरज (म मा)। सूछम = सूक्ष्म(म, मा, वि,)। जोगी = योगी (म, मा,

है। उस योग प्रवृत्ति के बल से आत्मा बुद्धि द्वारा यथा शक्ति पुद्गल सैना-कर्मवर्गणा की शुभ लेश्या से गणना करती है अर्थात् कर्मवर्गणा को यथा-शक्ति ग्रहण करती है ॥३॥ (यहाँ सयोगी केवली अवस्था मे योगो द्वारा कर्मवर्गणा ग्रहण का वर्णन है)

आत्मा योगो द्वारा कर्मवर्गणा को ग्रहण करती है यह ऊपर बताया गया है। किन्तु जो आत्मा उत्कृष्ट वीर्य-आत्म-बल के प्रभाव मे आ जाती है, उस आत्मा मे योग-मन, वचन और काया का व्यापार प्रवेश नही पाता है अर्थात् उस आत्मा मे योग प्रवृत्ति नही होती है, क्योकि योगो की ध्रुवता-स्थिरता से आत्मा लेश मात्र भी आत्म-बल से खिसकती नही है—डिगती नही है ॥४॥ (यहाँ चौदवें गुणस्थान मे अयोगी अवस्था का वर्णन है)

जिस प्रकार भोगी-कामी व्यक्ति उत्कृष्ट काम-वासना के वशीभूत होता है उसी प्रकार आत्मा क्षायिकवीर्य से अपने गुणो को भोगने वाला है-आत्मा मे रमण करने वाला है। इस शौर्य गुण से आत्मा उपयोगमय होकर अयोगी अवस्था प्राप्त कर लेता है। अर्थात सिद्ध अवस्था प्राप्त कर लेता है ॥५॥

यह वीरत्व-शौर्य आत्मा मे ही स्थित है। इस बात को मैंने आपकी (महावीर की) वाणी से-उपदेश से (जो आगमो मे है) जान लिया है। मेरी शक्ति के अनुसार मैंने ध्यान से और विशेष ज्ञान से (श्रुत ज्ञान से) अपने शांति रूप अचल स्थान-मोक्ष पद को पहचान लिया है ॥६॥

पूर्ण वीर्योल्लास से-अदम्य उत्साह से जिसने सम्पूर्ण बाह्य और अभ्यन्तर आलबनो और साधन (साधना के सहायको) को त्याग दिया और पर परणति-आत्मा से भिन्न भावो को नष्ट कर दिया है, वही अक्षय (कभी नष्ट न होने वाला), शाश्वत दर्शन ज्ञान और वैराग्य से (तटस्थवृत्ति से) आनद से भरपूर-आनदमय-प्रभु-(परमात्मा) रूप होकर जागृत रहता है। अर्थात् सिद्ध परमात्मा अरूपी द्रव्य आत्मा सदैव आत्मज्योति से दीप्यमान रहता है-जग-मगाता रहता है। ॥७॥

श्री महावीर जिन स्तवन (२४)२

(पधडी निहालूं रे बीजा जिन तणी रे ए देशी)

चरम जिणेसर विगत सरूपनूं रे, भावूं केम सरूप ।
साकारी विण ध्यान न संभवे रे, ए अविकार अरूप ॥चरम०॥१॥
आप सरूपे आतम मां रमे रे, तेहना धुर बे भेद ।
असंख उकोसे साकारीपदे रे, निराकारी निरभेद ॥चरम०॥२॥
सुखमनाम करम निराकार जे रे, तेह भेदे नहीं अंत ।
निराकार जे निरगत करमथी रे, तेह अभेद अनंत॥चरम०॥३॥
रूप नहीं कहे ये बंधन घटे रे, बंध न मोक्ष न कोय ।
बंध मोक्ष विण सादि अनंतनूं रे, भंग संग किम होय॥चरम०॥४॥
द्रव्यविना तिम सत्ता नवि लहे रे, सत्ता विण स्यो रूप ।
रूप विना किम सिद्ध अनंततारे, भावूं अकल सरूप ॥चरम०॥५॥
आतमता परिणत जे परिणम्यारे, ते मुझ भेदाभेद ।
तदाकार विण मारा रूपनूं रे, ध्यावूं विधि प्रतिषेध ॥चरम०॥६॥
अतिमभव ग्रहिणे तुझ भावनू रे, भावस्यूं सुद्ध सरूप ।
तइयें 'आनंदघन' पद पामस्यूरे, आतम रूप अनूप ॥चरम०॥७॥

(२४)२—यह स्तवन श्रीज्ञानसारजी कृत है। यह पद हमारी किसी और प्रतियों में नहीं है, केवल श्री ज्ञानसारजी वाली प्रति में ही है। इस स्तवन का उन्होंने अर्थ किया है। एक मुद्रित प्रति गुजराती में है, जो प० मगनजी उद्धवजी द्वारा सम्पादित है। उससे ही पाठान्तर दिया गया है। इस प्रति में आनन्दघनजी के नाम के दो स्तवन श्री पार्श्वनाथ और श्री महावीर के और हैं वे भी आगे दिये जाते हैं। पाठा०—जिणेसर = जिनेश्वर (म)। सरूप = स्वरूप (म)। सरूपे = स्वरूपे (मं)। असंख = असंख्य (मं)। निरगत —

निर्गति । करमथीरे = करमथीरे (म) । कइयै = कहिये (म) । मोख = मोक्ष (मं) । क्रिम = केम (म) । तिम = तेम (म) । किम = केम (म) । सरूप = स्वरूप (म) । परणति = परिणति (म) । भवगहिणे = भवग्रहण (म) । सुद्ध स्वरूप = शुद्ध स्वरूप (म) । पामस्यू = पामशुं (ग) । आतम = अनिम (ग) ।
शब्दार्थ—चरम = अतिम । विगत = बीता हुआ । साकारी = आकार वाला । अविकार = विकार रहित । धुर = प्रथम । वे = दो । उवकोमै = उत्कृष्ट । निरभेद = भेद रहित । सूखम = सूक्ष्म । निरगत = निर्गति । स्यो = कैसा । तइयै = वह ।

कवि श्री आनन्दघन जी अपने मन को उद्बोधित करते हैं—हे मेरे मन' शासन नायक अतिम तीर्थंकर भगवान श्री महावीर के स्वरूप का चिन्तवन कर—स्मरण कर । मन कहता है—अतिम तीर्थंकर भगवान श्री महावीर विगत स्वरूपी हैं अर्थात् विना रूप—आकार के हैं—अरूपी हैं, अतः उनके स्वरूप का किस भाति चिन्तवन—ध्यान कर सकता हूँ ? क्योकि आकार सहित रूप के अभाव मे—विना साकार आलबन के ध्यान—चिन्तवन सभव नही है और भगवान श्री महावीर तो अविकारी और अरूपी है ॥१॥

आत्मा अपने स्वरूप मे—आत्म स्वभाव मे रमण करता है अर्थात् आत्मा अपने स्वभाव मे रमण करने वाला है । प्रथम आत्मा के दो भेदहैं । एक साकारी परमात्मा और एक निराकारी परमात्मा । साकारी परमात्मा के दो भेद हैं । एक तीर्थंकर केवली परमात्मा और सामान्य केवली परमात्मा साकारी परमात्मा उत्कृष्ट (अधिक से अधिक) असख्य है* और निराकारी परमात्मा (सिद्ध भगवान) भेद रहित हैं—अनत हैं ॥२॥

---

* जैन आगमो मे तीर्थंकरो की सख्या जघन्य (कम से कम) २० और उत्कृष्ट १७० और सामान्य केवलियो की सख्या जघन्य दो करोड और उत्कृष्ट नौ करोड बताई गई है । यह गणना असख्य सख्या का ही एक भाग है अतः साकारी परमात्मा को असख्य कहने मे कोई दोष—आपत्ति नही है ।

किन्तु एक प्रकार से निराकारी परमात्मा के दो भेद हैं—१ सूक्ष्म नाम कर्मी निराकार परमात्मा और २ निरगत कर्मी निराकार परमात्मा।

जो सूक्ष्म नाम कर्मी निराकार परमात्मा हैं उनके भेदो का कोई अंत नही है। निर्गत कर्मी निराकार परमात्मा अभेदी और अनत हैं अर्थात् सर्व सिद्ध असख्यात प्रदेशात्मक भिन्न भिन्न होने से अनन हैं ॥३॥

यहां तर्क है—निर्गत कर्मी निराकारी, अर्थात् अरूपी—रूप आकार रहित—हैं। जब आत्मा के कोई रूप—आकार नही है तब उस के बध भी नहीं होसकता है। वह तीनो कालो मे अबध माना जावेगा। जब बध (कर्मबध) नही, तो मोक्ष (कर्मक्षय) भी नही है। बध और मोक्ष दोनो के बिना निर्गत—कर्मी निराकारी परमात्मा की 'सादि अनत' विभाग के साथ सगति कैसे हो सकती है ? ॥४॥

जब कोई द्रव्य (पदार्थ) ही नही है तब उस की सत्ता कैसी ? अर्थात् द्रव्य के बिना उस की सत्ता नही होती है। सत्ता के बिना उसका रूप कैसा ? रूप के अभाव मे सिद्ध अनत क्यो ? अर्थात् रूप बिना सिद्धो की अनतता कैसी ? तब अकल स्वरूप का—अमूर्त का चिन्तवन—ध्यान कैसे करू ? ॥५॥

भगवान का उत्तर है, (आगम माध्यम से)—मेरी आत्मा का परिणमन और परिणमित आत्मा अर्थात् आत्मता ये दोनों भिन्न भी हैं और अभिन्न भी हैं। तदाकार होकर—अपने आत्म स्वभाव मे होकर मेरे (परमात्मा के) स्वरूप का ध्यान विधिवत है और बिना तदाकार हुये मेरे (परमात्मा के) स्वरूप का चिन्तवन—ध्यान प्रतिषेध है—वर्जित है ॥६॥

इस पर कवि कहते हैं—इस पचम काल मे तो तदाकार होकर चिन्तवन करना असभव है अत: जब मैं अतिम भव ग्रहण कर अर्थात अतिमजन्म लेकर आपके परमात्म स्वभावका, शुद्ध स्वरूप हो कर चिन्तवन करूगा तब अनुपम तथा आनद समूह आत्मरूप-परमात्म पद को प्राप्त करूगा ॥७॥

श्री महावीर जिन स्तवन (२४)३

वीर जिनेश्वर परमेश्वर जयो, जग-जीवन जिन भूप।
अनुभव मित्ते रे चित्ते हितकारी, दाख्युं तास स्वरूप ।।वीर०।।१।।
जेह अगोचर मानस वचन ने, तेह अतीन्द्रिय रूप।
अनुभव मित्ते रे व्यकित शकित शु', भाख्युं तास स्वरूप ।।वीर०।।२।।
नय निक्षेपे रे जेह न जाणीये, नवि जिहां प्रसरे प्रमाण।
शुद्धस्वरूपे रे ते ब्रह्म दाखवे, केवल अनुभव भाण ।।वीर०।।३।।
अलख अगोचर अनुभव अर्थनो, कोण कही जाणे रे भेद।
सहज विशुद्धये रे अनुभजनयण श्रे शास्त्रे, ते सघलो रे खेद
।।वीर०।४।

दिशि देखाडी शास्त्र सवि रहे, न लहे अगोचर वात।
कारज साधक बाधक रहित जे, अनुभव मित्त विख्यात ।।वीर०।५।।
अहो चतुराई रे अनुभव मित्तनी, अहो तस प्रीत प्रतीत।
अंतरजामी स्वामी समीप ते, राखी मित्र शु' रीत ।।वीर०।।६।।
अनुभव संगे रे रंगे प्रभु मल्या, सफल फल्या सवि काज।
निजपद सेवक जे ते अनुभव रे, 'आनंदघन' महाराज ।।वीर०।।७।।

(२४)३—यह स्तवन भी श्री ज्ञान सारजी के उल्लेखानुसार श्री देवचंद जी सवेगी कृत है। यह स्तवन भी श्री मंगल जी शास्त्री की पुस्तक से लिया हुआ है।

शब्दार्थ—दाख्युं = कहागया है। जेह = जो। अगोचर = नहीदेखा-जा सके। तेह = उनका। व्यकित = व्यक्तकिया हुआ, बताया हुआ। भाख्युं = कहा गया। तास = उनका। भाण = भानु, सूरज। सघलो = सब। समीप = पास, निकट। फल्या = फलित हुये। सवि = सब।

अर्थ—ससार के जीवन स्वरूप, सम्पूर्ण केवली भगवानो के अविराज और परम ऐश्वर्य के स्वामी महावीर प्रभु की जय हो। ऐसे भगवान महावीर का स्वरूप जो सब के चित्त के लिये हितकारी है—अनुभव मित्र ने कहा है ॥१,।

जो मन और वचन से अर्थात् विचार और वाणी से नही जाना जा सकता ऐसे इंद्रियो से न जानने योग्य महावीर का स्वरूप अनुभव मित्र ही जान सकता है, उसने ही (अनुभव ने ही) उनके स्वरूप को प्रकट किया है ॥२॥

जो नय–निक्षेपो से–नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ और एवभूत –सात नया तथा नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव चार निक्षेपो से नही जाना जाता है। जिसके जानने मे परोक्षादि ज्ञान की भी गति नही है। ऐसे शुद्ध स्वरूप परमात्मा को केवल ज्ञान रूप सूर्य ही वताने मे समर्थ है क्यो कि यह रूप निरजन, निर्विकल्प, निराकार, निरुपाधि है इसलिये वाणी और परोक्ष प्रमाणादि की इसे प्रकट करने मे गति नही है ॥३॥*

ऐसे अखड, अगोचर (अलख) अनुभवगम्य परमात्मा के स्वरूप के भेद को कौन कह सकता है अर्थात् कोई वता नही सकता है वह तो आत्मा की स्वाभाविक शुद्धि होने पर ही अनुभव ज्ञान से जाना जाता है। सम्पूर्ण शास्त्र भी उस स्वरूप को वताने मे असमर्थ हैं ॥४॥

सम्पूर्ण शास्त्र तो केवल मार्ग दर्शन करके ही रहजाते हैं, किन्तु उस अगोचर स्वरूप को प्रकाश मे नही ला सकते हैं। उस स्वरूप को प्रकाश मे लाने के लिये तो कार्य को सिद्ध करने वाला और वाधाओ रहित अनुभव ज्ञान–मित्र (सूर्य) ही प्रसिद्ध है ॥५॥

---

* यतोवाचोनिवर्तन्ते, न यत्र मनसोगति। शुद्धानुभववेद्यं, तद्रूपं परमात्मनः ॥ श्री यशोविजयजीकृत—परमज्योति पचविंशतिका।

अहो ! अनुभव–मित्र की यह, कैसी चतुराई–कुशलता है ? अहो ! उसका कैसा एकनिष्ठ प्रेम है ? जो अन्तरयामी प्रभु के निकट सच्चे मित्र की तरह रह कर-कार्य साधक बन रहा है ॥६॥

ऐसे अनुभव मित्र के साथ से परमात्म प्रभु प्राप्त हो गये–प्रभु से भेंट हो गई। और मनोवंछित सम्पूर्ण कार्य फलीभूत हो गये। अर्थात् आत्मा ने अपने स्वरूप को प्राप्त कर लिया। आत्म स्वरूप को प्राप्त करने मे संलग्न जो सेवक–भक्त हैं वे अनुभव ज्ञान द्वारा अखंड आनद रूप बनते हैं ॥७॥